

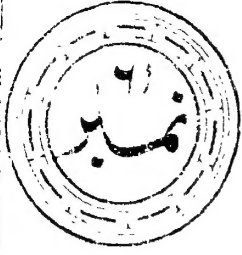
انھوں کو گرنے کا شہ نہیں ہو گا پھر کبھی
دو روز مانہ چال قیامت کی حل کیا
(پیشروں)

بِیَاكَارِ عَلَافِ صَیْدِ اَنْزِیْنِ جِسْمِ سَیِّدِ اَحْمَدِ اَنْزِیْنِ صَبَاحِ اَمَانِ اَنْزِیْنِ حُبِّ اَمَانِ اَنْزِیْنِ

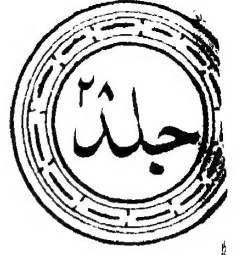
اُردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہما یوں

ایڈیٹر: بشیر احمد، بی۔ اے (آکسن) بیرسٹریٹ لا
جائنٹ ایڈیٹر: حامد علی خاں، بی۔ اے



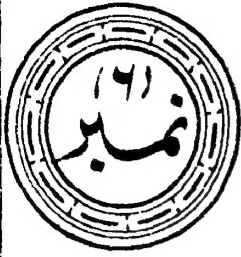
فہرست مضامین



ہمایوں بابت ماہ دسمبر ۱۹۳۵ء

تصویر: ڈوسٹووسکی

صفحہ	مضمون	مضامین
۱۰۰	بزمِ ہمایوں	بزمِ ہمایوں
۱۰۱	جہاں نما	جہاں نما
۱۰۲	عزالت	عزالت
۱۰۳	فلسفی سے خطاب (نظم)	فلسفی سے خطاب (نظم)
۱۰۴	سٹائن	سٹائن
۱۰۵	بل پری (افسانہ)	بل پری (افسانہ)
۱۰۶	پسپے سے خطاب (نظم)	پسپے سے خطاب (نظم)
۱۰۷	چائے کے مہک اثرات	چائے کے مہک اثرات
۱۰۸	تجلیات (غزل)	تجلیات (غزل)
۱۰۹	دوستووسکی کا ایک خط	دوستووسکی کا ایک خط
۱۱۰	بقیہ نظم یادگار عالی	بقیہ نظم یادگار عالی
۱۱۱	نبردوار (افسانہ)	نبردوار (افسانہ)
۱۱۲	نیند چر	نیند چر
۱۱۳	محبت کی شام (سازیت)	محبت کی شام (سازیت)
۱۱۴	ایکس (افانہ)	ایکس (افانہ)
۱۱۵	ل اور شاعر	ل اور شاعر
۱۱۶	غزل	غزل
۱۱۷	جہاں	جہاں
۱۱۸	محل ادب	محل ادب
۱۱۹	طبوعات	طبوعات
۱۲۰	لالہ چہ	لالہ چہ
۱۲۱	ششماہی سے (مع محضول)	ششماہی سے (مع محضول)
۱۲۲	قیمت پرچہ	قیمت پرچہ



فہرست مضامین

ہمایوں "بابت ماہ دسمبر ۱۹۳۵ء
تصویر: ڈوسٹووسکی



صفحہ	صاحب مضمون	مضمون
۸۷۱	بزم ہمایوں
۸۷۲	جہاں نما
۸۷۷	جناب محمد بشیر صاحب	عزالت
۸۸۱	جناب منظور حسین صاحب ماسٹر القادری	فلسفی سے خطاب (نظم)
۸۸۳	جناب دوست محمد خاں صاحب	سٹائن
۸۸۷	جناب ہمدی علی خاں صاحب	جل پری (افسانہ)
۹۰۷	جناب میر سعادت حسین صاحب نجیب	پیسپی سے خطاب (نظم)
۹۰۸	جناب فاروق علی خاں صاحب	چائے کے ہلکے اثرات
۹۱۰	حضرت آثر مصباحی	تجلیات (غزل)
۹۱۳	جناب کفایت علی صاحب قادری	دوستووسکی کا ایک خط
۹۲۰	حضرت احسن مارہروی	بقیہ نظم یادگار عالی
۹۲۱	جناب پنڈت پریم ناتھ صاحب ونق کاشمیری	نبروار (افسانہ)
۹۲۶	جناب سعد میر الدین صاحب	نیند چور
۹۲۷	جناب محمد کبیر خاں صاحب کوش	محبت کی شام (سائیٹ)
۹۲۸	جناب سالک لکھنوی	ایکس (افسانہ)
۹۳۳	ڈاکٹر محمد عباس علی خاں صاحب لمحہ	دل اور شاعر
۹۳۵	حضرت شاد عارفی	غزل
۹۳۶	حامد علی خاں	ہجیات
۹۳۸	محل ادب
۹۴۱	لطیفیات

”بزمِ ہمایوں“

آئندہ پرچہ جو یکم جنوری ۱۹۳۶ء کو شائع ہوگا ”ہمایوں“ کا سالانہ اور اس کا چودھواں سالگرہ نمبر ہوگا۔ یہ پرچہ حسب سابق معیار مضامین اور تصاویر کی افراط کے باعث ”ہمایوں“ کے ماہانہ پرچوں سے ممتاز ہوگا۔

عام رسائل کا دستور ہے کہ وہ اپنا سالانہ یا بعض دوسرے ضخیم نمبر شائع کرتے وقت یا تو ایک مہینے کا پرچہ شائع نہیں کرتے یا خریداروں کو سالانہ وغیرہ قیمت طلب پکیٹ کے ذریعہ سے بھیجتے ہیں اور اس نمبر کی قیمت ان سے الگ منگول کر لیتے ہیں۔ ہمایوں کا ابتدائی سے یہ شیوہ نہیں ہا نہ اس وقت تک یہ طریقہ مناسب معلوم ہوتا ہے جیتک کہ سالانہ سال کے بارہ پرچوں سے الگ چھپے اور اس کے انتہام سے قابل یا بالبعد کی کوئی اشاعت ملتوی نہ ہو جائے مگر یہ درست ہے کہ حجم اور تصاویر وغیرہ کے غیر معمولی اضافہ سے رسالے کے مصارف بہت بڑھ جاتے ہیں اور اس کی کسی نہ کسی شکل میں تلافی ضرور ہونی چاہئے۔

ہم آج اس کے سوا اور کسی قسم کی تلافی کے طالب نہیں کہ آپ آئندہ سال ”ہمایوں“ کی خریداری کا سلسلہ جاری رکھیں اور اس کے ساتھ ہی کم از کم ایک نیا خریدار اس کے لئے مہیا فرمائیں۔

گزشتہ سال سالگرہ نمبر کے علاوہ ہم نے دو زاید خاص نمبر روسی ادب اور فرانسیسی ادب کے مخصوص کئے تھے اردو رسائل کے خاص نمبروں میں عموماً کوئی خاص بات پیدا نہیں کی جاتی۔ بلکہ حجم کے اضافے کے ساتھ مضامین کے انتخاب میں معیار کی بلندی کا بھی مطلق خیال نہیں کیا جاتا اور اچھے خاصے رسائل رطب و یابس سے بھرے نظر آتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ایڈیٹر کی طرف سے مضامین حاصل کرنے کی پریشانیوں اشاعت و طباعت کی دقتوں اور فلک کج رفتاری کی کج ادائیگیوں کا طویل رد و رواج جاتا ہے جس کو پڑھ کر خریدار ناحق پریشان ہوتے ہیں۔ بھلا اگر حالت یہ ہے تو آپ کو کون یہ دردِ سر مول لینے پر مجبور کرتا ہے۔ یہاں سے خیال میں اگر حجم کے بجائے خاص نمبروں کے معیار کی طرف زیادہ توجہ صرف کی جائے تو اہل نظر ضرور ان کی قدر کریں۔ معیار مضامین کے متعلق خاص نمبروں میں جو بے پروائی برتی جاتی ہے اس نے خاص نمبر کے نام کو بڑے لگا دیا ہے اور اب بعض اہل نظر خاص نمبر کو محض ایک سرفیاض چیز سمجھتے ہیں۔ چنانچہ اگر کوئی اچھا پرچہ خاص نمبر شائع کرے تو یہ حضرات دلی رنج کے ساتھ یہ کہتے ہوئے نظر آتے ہیں کہ آہ! انوس اس کو بھی تجارتی پریشانیوں نے اس حد تک گرا دیا! اگر خاص نمبر میں اتنی کوئی خاص بات پیدا کی جائے تو اس غریب کا نام یوں رسوا نہ ہو۔ نہ اہل نظر اس کی اشاعت پر ناسف کا اظہار کریں۔

ہم معزز معاصر معارف کے منون ہیں جس نے ”ہمایوں“ کے فرانسیسی ادب نمبر پر جملہ فرائض ادا کر کے ہمارے ذیل کے الفاظ لکھے ہیں:

..... پہلے ”ہمایوں“ کا روسی ادب نمبر بھی اسی طرز پر نکل چکا ہے۔ رسائل کے خاص نمبر اگر اسی قسم کے ہونے لگیں تو پھر

طرز سے شائع ہوں تو ہندوستانی زبان کی مفید خدمت انجام پائے۔“

جہاں نما

جنیوا میں یورپ کی پہلی مسلم کانفرنس

۱۲ ستمبر ۱۹۳۵ء کو جنیوا میں یورپ کی اولین مسلم کانفرنس کا افتتاح ہوا۔ اس میں یورپی مسلمانوں کی مختلف ملتوں، طبقات اور جماعتوں کے تقریباً ستر نمائندے شامل تھے۔ اس انجمن کے دو ستین امیر شکیب ارسلان، احسان بے الحجابری، ڈاکٹر نفی علی اور جناب علی الغایتی ہیں۔ مختلف اقوام و ملل کے حسب ذیل نمائندوں کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں:-

سلیم آفندی مفتی، صدر جمعیتہ العلماء (سراجیو) (یوگوسلافیا)، واسل علیشان مفتی (اعظم اسکوب) (بوسینا)، ڈاکٹر یعقوب سنیکو، مفتی اعظم مسلمانان پولینڈ، سر عمر ہیو برٹ سنیاورٹ رینکن اور لیڈی رینکن (برطانیہ عظمیٰ)، عبدالحمید ہورامووک، صدر مسلم ایسوسی ایشن وارسا (پولینڈ)، کانٹ سیف الاسلام، بارسینی ایڈیٹی مسلمان مستشرق و صدر اورینٹل رائٹ اکیڈمی نیپلز (اٹلی)، مادام لارا وگلینی، اطالوی مستشرق خاتون عبدالباقی العمری، بے مشہور مصری وکیل، علی حاجی صدر انجمن اسلامی پیرس۔ ڈاکٹر درویش کارکوٹ چیف ایڈیٹر مسلم ریویو کلاسنیک (بلغاریا)، پروفیسر محمد کنڈارڈج، معتمد جمعیتہ العلماء (سراجیو)، ہمدی قائم معتمد اعزازی اسلامک کلچر ایسوسی ایشن وینیا (آسٹریا)، پروفیسر احمد ذکی ویدی رکن اسلامک کلچر ایسوسی ایشن (وینیا)، سردار اقبال علی شاہ۔ افغان مصنف علی محی الدین دامیر، یوگ صدر مسلم ایسوسی ایشن (سوئٹزرلینڈ) جے ایل فان بیتیجھ محمد علی پریزیڈنٹ ولنریہ مسلم ایسوسی ایشن۔ لاسے (ہالینڈ) محمد بے سلیم العرفاتی سابق جج مصر و مدیر جریدہ "عرفات"، و نائب صدر اعزازی اسلامک کلچر ایسوسی ایشن وینیا و نائب صدر ویسٹرن اسلامک ایسوسی ایشن، ڈاکٹر ذکی علی بانی اسلامک کلچرل ایسوسی ایشن (آسٹریا) و رکن تاسیسی اسلامک سوسائٹی (ہسپانیہ) نیز نائب صدر ویسٹرن اسلامک ایسوسی ایشن۔ اور محمد رسولک معتمد مسلم ایسوسی ایشن (ہنگری)۔

امیر شکیب ارسلان نے بحیثیت صدر کانفرنس کا خیر مقدم کیا۔ اس کانفرنس میں حسب ذیل مغربی ممالک کے نمائندے موجود

تھے: فرانس، برطانیہ عظمیٰ، یوگوسلافیا، پولینڈ، آسٹریا، جرمنی، سپین، اٹلی، البانیہ، سوئٹزرلینڈ، ہالینڈ، ہنگری۔

مشرقی ممالک جن کے نمائندے انفرادی حیثیت سے شامل تھے حسب ذیل ہیں: مصر، ترکی، شام، فلسطین، ایران،

افغانستان، آذربائیجان، عراق، ہندوستان، نیز ممالک شمالی افریقہ۔

پیرس کی مسجد کے امام نے قرآن مجید کی تلاوت کی اور پھر امیر شکیب ارسلان نے خلافت کے سقوط سے قبل اور اس کے بعد اسلامی دنیا کی ہستی عمومی پر تبصرہ کیا اور مسلمانوں کو اتحاد و تقویت اسلام کی طرف توجہ دلائی۔

اس کے بعد کانفرنس نے پولینڈ کے دار الحکومت واسوویا میں ایک مسجد کی تعمیر کی تجویز پر بحث کی اور اس مقصد کے لئے چندہ جمع کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ ڈاکٹر یعقوب سنگھ کو مفتی اعظم پولینڈ نے پولینڈ کی حکومت کی مذہبی رواداری اور اپنی مسلمان رعایا کی ہوا خواہی کا تذکرہ کیا۔ ڈاکٹر ذکی علی نے تجویز کی کہ کانفرنس کی طرف سے پولینڈ کی حکومت کے مسلمان رعایا سے ہمدردانہ اور روادارانہ سلوک کے لئے شکریہ ادا کیا جائے۔ یہ تجویز با اتفاق اکرار منظور کر لی گئی۔

اس کے بعد ڈاکٹر ذکی علی نے یورپ اور اسلام کے موضوع پر ایک تقریر کی۔ انہوں نے اس بات پر خاص زور دیا کہ یورپ میں اسلام کی تبلیغ کے لئے وسیع ذرائع اختیار کئے جائیں اور مغربی ملکوں کے سامنے اسلام کو اس کی اصلی صورت میں پیش کرنے کے لئے ہر ممکن کوشش صرف کر دی جائے۔ اس کے بعد انہوں نے اسلامی رواداری، اسلامی اخلاق، اسلام کے معاشرتی قوانین اور نوع انسان کے لئے اسلام کی اہمیت کے مسائل پر روشنی ڈالی۔ افتتاحی اجلاس کے آخر میں مہمانوں کی مشروبات و ماکولات سے تواضع کی گئی۔

دوسرے اجلاس میں جناب فاضل بنیقیم محمد علی ولسندیزی نے ہالینڈ اور اس کی نوآبادیوں میں اسلام اور مسلمانوں کی حالت پر تبصرہ کیا۔ انہوں نے کانفرنس کے ارکان سے لاپس ہالینڈ میں ایک مسجد اور ایک اسلامی مدرسے کے قیام کے لئے استدعا کی اور بتایا کہ ہالینڈ کی مسلمان رعایا ساڑھے پانچ کروڑ افراد سے متجاوز ہے۔

مشہور اطالوی مستشرق کاؤنٹ برنارڈو بارسلینی امیڈی، کن مجلس حکومت اطالیہ نے کانفرنس کے سامنے اپنے قبول اسلام کا اقرار کیا اور بتایا کہ اسلام نے میرے دل پر ایک سچے اور مثالی مذہب کے طور پر اثر کیا ہے۔ انہوں نے کانفرنس کے ارکان کی مبارکباد کے طور میں سمیت الاسلام کا نام اختیار کیا۔

۱۳ ستمبر کو پھر کانفرنس کا اجلاس ہوا اور ایک سوئسستانی مسلمان علی محمد الدین دامیر برگ نے سوئٹزرلینڈ میں اسلام کی رفتار ترقی کی دلچسپ داستان سنائی۔

جناب عبدالحمید ہوراموک صدر مجلس اسلام پولینڈ نے اپنے ملک کے مسلمانوں کے حالات کا تذکرہ کیا۔ سر عمر ہیورٹ سٹیوارٹ ریجن نے ”اسلام اور برطانیہ عظمیٰ میں اس کا ارتقاء“ کے موضوع پر ایک دلچسپ تقریر کی۔ انہوں نے بتایا کہ اس وقت برطانیہ میں تیس ہزار مسلمان ہیں جن میں سے پانچ ہزار خالص انگریز ہیں۔ انہوں نے ڈاکٹر خالد شیلڈرک کی اسلامی خدمات کو بطور خاص سراہا۔

محمد بے سلیم اور ڈاکٹر ذکی علی نے کانفرنس کی طرف سے ڈاکٹر خالد شیلڈرک کی اسلامی خدمات کا اعتراف کیا اور ان کا شکریہ ادا کرنے کی تجویز پیش کی۔ یہ تجویز لغو ہونے تکسین کے درمیان باتفاق آراء منظور ہوئی۔
دن ڈھلنے پر تمام مسلمانوں نے جماعت کے ساتھ نماز جمعہ ادا کی۔

جمعہ کے بعد اجلاس دوبارہ شروع ہوا اور ڈاکٹر یعقوب سنگھ کو نے ایک پُر از معلومات تقریر کی جس میں انہوں نے اسلامی رواداری کے موضوع پر روشنی ڈالی اور مینٹا پولینڈ میں اسلام کی تالیخ پر تبصرو کیا۔ اس دوران میں انہوں نے نہایت خوبی سے پولینڈ کے مسلمانوں کی معاشری حیثیت کا نقشہ کھینچا۔

جناب محمد رسولووک نے ہنگری میں اسلام کی تاریخ کا موضوع چھیڑا اور بڈاپسٹ (ہنگری) میں ایک مسجد اور مسلمان بچوں کے لئے ایک اسلامی مدرسے کے قیام کی تجویز پیش کی۔

ڈاکٹر ویش کارکوٹ یوگوسلاوی مسلمان منصف اور جرنلسٹ نے ”یوگوسلاویا میں اسلام کے موضوع پر ایک نہایت وردار تقریر کی۔ یوگوسلاویا میں مسلمانوں کی تعداد بارہ لاکھ کے لگ بھگ ہے۔

۴ اکتوبر کو جناب علی الغایبی نے صنیو امیں ایک مسجد کی تعمیر کی تجویز پیش کی تاکہ یہ مسلمانوں کے لئے ایک بین الاقوامی مرکز کا کام لے سکے۔ کانفرنس نے اس تجویز کا خیر مقدم کیا۔

اس کے بعد آسٹریا کے ہمدرد اسلام مشرق ڈاکٹر ہربرٹ جیکی رکن اعزازی اسلامک کلچرل ایسوسی ایشن وینا کی ایک تقریر پڑھی گئی۔ اس تقریر میں ”اسلام اور مغربی ضروریات سے اس کی مطابقت“ کے مسئلہ پر روشنی ڈالی گئی تھی۔

پروفیسر محمد کنٹارڈج نے یوگوسلاویا کی اسلامی انجمنوں کا تذکرہ کیا اور نہایت مفید اعداد و شمار فراہم کئے۔

امام واصل علیشان اسکوینی نے جنوبی بوسینا کے مسلمانوں کا ذکر کیا اور بتایا کہ وہاں ۲۹۳۳ مساجد اور ۱۶۲۹ امام ہیں۔

شمالی افریقہ کے تین نمائندوں نے جو آتش نوا مقزوی علی حاجی کی سرکردگی میں آئے تھے یکے بعد دیگرے ”فرانس میں اسلام“ کے موضوع پر تقریر کی اور اس ملک میں مسلمانوں کی بے روزگاری کی درد انگیز حالت بیان کی۔

۵ اکتوبر کو کانفرنس نے حسب ذیل قراردادیں منظور کیں :-

حکومت یوگوسلاویا کو اس کی رواداری اور اپنے ملک میں مسلمانوں سے بے تعصبانہ برتاؤ رکھنے کے لئے ایک پاسنامہ پیش کیا جائے۔

ولندیزی حکومت سے درخواست کی جائے کہ وہ اپنی مسلمان رعایا کے کروڑوں افراد کی فلاح و بہبود پر زیادہ توجہ صرف کرے۔
آئندہ کانفرنس کا نظام عمل شیعہ اور سنی کے مسئلہ کا مصالحانہ فیصلہ اور تمام باہمی اختلافات کو زیادہ سے زیادہ دور کر دینے

کے ذرائع تجویز کرنا قرار پایا۔

فلسطین کے مفتی اعظم امین الحمینی کی اسلامی اور عربی خدمات کا اعتراف ہوا اور شکریہ ادا کیا گیا۔
مجلس اوقام کے نام یہ اپیل بھیجنے کا فیصلہ ہوا کہ وہ فلسطین میں یہودیوں کی مصیبت انگیز آباد کاری میں دخل دے کر عربوں کے بائز حقوق کی نگہداشت کرے۔ نیز اسی قسم کی ایک درخواست انگریزی حکومت اور مختلف اسلامی حکومتوں کی طرف بھیجنے کا فیصلہ ہوا۔
یورپی مسلمانوں کے مفاد اور ان کے حقوق کے تحفظ کی تجاویز کو عملی جامہ پہنایا جائے۔
کافر نس میں یہ تجویز بھی پیش ہوئی کہ ”مسلم کافر نس یورپ کی ایک مستقل کیٹی بنادی جائے۔ یہ تجویز فوراً منظور ہوگئی اور عدد ۱ منتخب کر لئے گئے جن کی فہرست حسب ذیل ہے:-

امیر شکیب ارسلان (صدر) عبدالباقی العمری بے، سید ضیاء الدین طباطبائی، ڈاکٹر ذکی علی (معتدین) علی الغایتی، محمد بے علم لغزانی
اپنی اسلامی خدمات کے لحاظ سے اعزازی رکن مقرر کئے گئے۔
کافر نس کے خاتمے پر صدر نے ایک تقریر کی جس کے بعد یوگوسلافیا کے مفتی اعظم سلیم آفندی کی امامت میں نماز ہوئی اور اس کے بعد زندہ باد اسلام کے نعروں کے ساتھ اجلاس کا خاتمہ ہوا۔

یورپی مسلمانوں کی یہ اپنی وضع کی پہلی کافر نس ہے اور اس کے بانی اور نمائندے تمام دنیائے اسلام کے شکر یے کے مستحق ہیں۔ اخوت اسلامی اور اتحاد بین المسلمین کا جوشان واز نظام ہو جنیو کی اس کافر نس میں ہوا اس کی مثال یورپ میں اس سے قبل نہیں ملتی۔ جنگ عظیم اور بالخصوص سقوط خلافت کے بعد اتحاد بین المسلمین کا نظریہ خواب و خیال ہو گیا تھا اور دوسرے مغربی ممالک کی طرح اسلامی ممالک میں بھی اسلامیت کے بجائے صرف نسلیت اور وطنیت کا ڈنکا بجنے لگا تھا۔ ایک ایسے زمانے میں اس کافر نس کے نمائندوں نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ حقیقی اسلامی روح مغرب کے سیلاب وطنیت کی تباہ کاریوں کے باوجود زندہ و پابند ہے اور کوئی دن جانا ہے کہ اسلامی ممالک کا اتحاد دُنیا کے لئے سیاسی و معاشری امن و عافیت کا نقیب ثابت ہوگا۔

اطالویوں کا چائے کے خلاف پراپیگنڈا

اٹلی کے ساتھ دول یورپ کے اقتصادی ترک مولات سے جہاں اور بہت سے دلچسپ نتائج نکلنے کی توقع ہے وہاں اطالوی اخبارات کا چائے کے خلاف پراپیگنڈا بھی خاص اہمیت رکھتا ہے۔ یہ پراپیگنڈا تجارتی بائیکاٹ کے فوراً بعد شروع ہوا ہے اور اس سے مقصد غالباً ان مشکلات سے عمدہ براہنہا ہے جو موجودہ صورت میں اٹلی کو چائے ہٹا کرنے میں پیش آئیں گی۔ اخبارات لکھ رہے ہیں کہ چائے ایک نہایت ناگوار اور طبیعت کو بد مزہ کرنے والی چیز ہے اور اسے دودھ شکر اور نیبو کی مدد

سے گوارا بنانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ لیکن دراصل یہ اس قابل نہیں کہ انسان اسے استعمال کرے۔ یہ اخبارات چائے کے بجائے بعض اطالوی پھولوں کے عرق کے استعمال کی تلقین کرتے ہیں جو مفرج ہیں اور اٹلی اور اس کی مستمرات میں بہ کثرت مل سکتے ہیں۔ اطالوی پراپیگنڈے کی اہلیت خواہ کچھ ہو چائے کے مضر ہونے میں کلام نہیں۔ تجربہ اور معتبر ڈاکٹروں کی آراء اس کی تائید کرتی ہیں۔ ہمالیوں میں کسی دوسری جگہ اس موضوع کے متعلق ایک مضمون شائع ہو رہا ہے جس میں چائے کے مضر اثرات پر مختصر روشنی ڈالی گئی ہے۔

ہندوستان میں چائے کا رواج مغربیوں کی تقلید اور مغربی تاجروں کے پراپیگنڈا کے اثر سے ہوا ہے۔ ان لوگوں کے پراپیگنڈا کی یہ حالت ہے کہ اپنے تجارتی مفاد کے لئے مضر سے مضر اشیاء کی تعریف کا رانگ لاپنہ لگتے ہیں۔ رہا تقلید کا سوال سودہ تو شراب بھی پیتے ہیں۔ کیا شراب بھی ہمارے لئے مفید ہے اور ہماری خوراک کا جزو بننی چاہئے۔ چائے کا مولد و منشأ چین ہے۔ اگر دنیا نے چین کی تقلید میں چائے کا استعمال شروع کیا ہے تو تعجب ہے انہوں کے معاملے میں یہ تقلید کیوں ترک کر دی گئی۔ چائے کے مضر اثرات نہایت آہستہ آہستہ رونما ہوتے ہیں۔ اسی لئے یہ بے معلوم لیکن دیر پا اثرات سیدھے سادھے اور ناواقف لوگوں کی بصیرت کو بگاڑنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔

عہدِ حاضر کی لڑکی

یورپ کے عہدِ حاضر کی آزاد خیال لڑکیوں پر پڑا نے خیال کے لوگ بہت سے اعتراض کرتے ہیں لیکن مسٹر لائڈ جارج جو وہ لڑکی کو اور اس تعلیم کو جو اسے موجودہ لڑکی بناتی ہے پرانی لڑکی اور اس کی تعلیم و تربیت پر بہر حال ترجیح دیتے ہیں۔

مسٹر لائڈ جارج نے یہ بتاتے ہوئے کہ موجودہ سکول ملکہ وکٹوریا کے قدامت پرست عہد کے خاتمے کے قریب کھولے گئے یاں کیا کہ قدیم عہد کی لڑکیاں صرف خواتین موجود تھیں، کے مدارس کی تعریف زیادہ سے زیادہ یہ ہو سکتی ہے کہ وہ مضحکہ کا ایک نہایت سرفراز سامان تھیں۔ لیکن اگر سنجیدہ نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو ان سکولوں کا وجود درتوں سے صریح بے انصافی اور ظلم پر مبنی تھا۔

عزالت

درین زماں کہ عقیقہ است جملہ صحبت ہا
کنارہ گیر و غنیمت شمار عزالت را (صایب)

عزالت کے متعلق یہ مضمون ارسال خدمت ہے۔ اردو کی تاریخوں میں جو کچھ عزالت کے متعلق لکھا گیا ہے وہ اس قدر کم ہے کہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ پھر قیامت یہ ہے وہ صحیح بھی نہیں۔ مجھ کو جس قدر مولد سکامین نے اس مضمون میں یکجا کرنے کی کوشش کی ہے۔ سید عبدالولی نام۔ عزالت تخلص۔ میر حسن نے ان کا نام سید عبدالواسع لکھا ہے جو صحیح نہیں۔ ان کے والد سید عبدالرشید قدس سرہا ہیں۔ مصنف گل رعنا نے ان کو سلون ضلع رائے بریلی کا باشندہ لکھا ہے جس کا ذکر کسی تذکرے میں نہیں ہے۔ سب تذکرہ نویس متفق ہیں کہ ان کا وطن سورت ہے۔

عزالت کی تعلیم و تربیت سورت میں ہوئی۔ انہوں نے کتب درسی اپنے والد بزرگوار سے پڑھیں۔ معقولات میں بہت اچھی قابلیت پیدا کی۔ کتب متداولہ عربیہ آموزختہ است۔ در فارسی نیز بہرہ اندوختہ۔ فارسی عربی اور اردو کے علاوہ بھاشا میں بھی دخل تھا۔ وہ نہایت ہی عالم و فاضل شخص تھے۔ حمید اور نگ آبادی لکھتے ہیں، شیخ الحدیث از فضلاء و علمائے اہل سنت کہ بہ بحث علم مقابل ایشاں دم زندہ۔ ان کی طباعی ذہانت اور ہمہ دانی کی دلیل یہ ہے کہ ان کو علوم کے علاوہ فنون میں بھی دسترس حاصل تھی۔ مصتوری، ہوبیقی اور سنگیت میں غیر معمولی کمال رکھتے تھے۔

ان کی وضع زندانہ تھی۔ تحفۃ الشعراء میں لکھا ہے کہ "ریش و بروت تراشیدہ بہ وضع زندان می باشد" درویش صفت شخص تھے طبیعت ایسی مرعباں و مریخ پائی تھی کہ ہر ایک ان کا گردیدہ تھا۔ بہت ہی خوش صحبت و خوش گوشت تھے۔

سرآزاد سے پتہ چلتا ہے کہ جمادی الاولیٰ ۱۱۶۲ھ میں سورت سے دہلی پہنچے۔ میر حسن لکھتے ہیں "دروقت محمد شاہ تازہ وارد ہندوستان بود"۔ اور قایم کامیان ہے "در عہد سلطنت مرزا احمد بہ دار الخلافہ تشریف داشت" محمد شاہ کا زمانہ (۱۶۵۸-۱۶۱۹) ہے

۱۷ تذکرہ میر حسن صفحہ ۱۳۶

۱۸ سرآزاد صفحہ ۲۳۶

۱۹ تذکرہ میر حسن صفحہ ۱۳۶

۲۰ سرآزاد صفحہ ۲۳۶

۲۱ گلشن گفتار صفحہ ۶۵

۲۲ مخزن نکات صفحہ ۶۵

نواس زمانہ میں وہ سورت چھوڑ کر دہلی آ گئے تھے۔ مرزا احمد کا عہد ہے (۱۷۵۲ء-۱۷۶۸ء) قیام کے بیان کے مطابق وہ ابھی دہلی میں تھے۔ نواب محمد علی ویردی خان ہماہت جنگ کے زمانے میں مرشد آباد گئے۔ نواب ان پر بہت مہربان تھے۔ عالمگیر بادشاہ بھی ان کے بہت معتقد تھے۔ نواب علی ویردی خان کے انتقال کے بعد کن گئے۔ علی ویردی خان کا انتقال ۱۷۵۶ء میں ہوا۔ اس بنا پر وہ کن ۱۷۵۶ء کے بعد گئے۔ گلشن بے غار میں لکھا ہے کہ لکھنؤ بھی آئے اور یہ بھی لکھا ہے کہ ”خانہ دریکے از قصبات لکھنؤ وارد شد با آنکہ تخلص عورت است“ چونکہ ان کے ہمعصر تذکرہ نویسوں یا دوسرے قدیم تذکرہ نویسوں نے اس کا کچھ ذکر نہیں کیا لہذا ہم وثوق سے اس کے متعلق کچھ نہیں کہہ سکتے۔ دکن میں پہلے اورنگ آباد گئے۔ بعد ازاں حیدر آباد پہنچے۔ جب وہ حیدر آباد آئے اُس زمانہ میں صف جا نظام الملک عکمران تھے۔ دربار آصفی کے امرا میں ان کا شمار ہوا۔

عزالت جہانیں جہاں گشت آدمی تھے۔ اسی سبب سے ان کے احباب کا حلقہ بہت ہی وسیع تھا۔ مولف ”سرو آزاد“ سے سورت میں ملاقات ہوئی اور وہیں سے ربط ضبط برپا۔ دہلی میں خان آرزو اور میر تقی میر سے ملاقات ہوئی۔ تیسرے ان کی بیاض سے کئی شعرا کے اشعار نقل کئے۔ حیدر آباد میں لکھی نرائن شفیق مولف چمنستان شعرا سے دوستی ہوئی۔ شفیق نے اکثر شعر شمالی ہند کے شعرا کے ان کی زبانی سنے۔ ان کے شاگردوں کی تعداد بھی کم نہیں۔ حبیب وغیرہ ان کے شاگرد ہیں۔ عورت کا انتقال ۱۱۹۸ھ میں ہوا۔

ان کا کلام فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں ہے۔ میر تقی میر لکھتے ہیں ”مشق شعر فارسی ہم کردہ اند لیکن مزاج اوشاں میلان بخیرتہ بسیار دارد۔“ اردو میں تمام اصناف سخن پر ان کو قدرت حاصل تھی۔ ان کا دیوان لکھی نرائن شفیق نے دیکھا۔ لکھتے ہیں ”کلیات ہمہ بیت چارہ ہزار خواہ بود۔ کلیات ریختہ اش کہ قریب دو ہزار صد است مسمانی نام کہ در جواب دردمند گفتہ۔“ عزالت ایک ذی علم شاعر تھے۔ کلام کی پختگی۔ موزوں الفاظ کا انتخاب اور گوناگوں مضامین کا اظہار ان کے اشعار کی خصوصیات میں سے ہیں۔ ان کی زبان وہی ہے جو تیسرے و سودا کی ہے۔ ہاں دکنی کا کچھ اثر ضرور ہے۔ غزلیں ان کی بہت پر کیف ہوتی ہیں۔ ان کے اشعار میں ایک کیفیت ہوتی ہے۔

میں وہ محسنوں ہوں کہ آباد نہ مسجد سجھوں مشت خاک اپنی اڑا کر اسے مسجد سجھوں
شعلہ سال محو ہوں ان شعلہ قدوں کے اوپر میں نہ جلنے ہی کو حبالوں نہ تراش سجھوں

بے ہے تجھ میں دل پر دل کے تو جلنے کو کیا جانے شرر پر جو گزرتی ہے سو پتھر کی بلا جانے

۱۷۵۶ء گلزار ابراہیم ۲۵۷۵ء گلشن بے غار ص ۳۳ ۱۷۵۶ء گلشن بے غار ص ۳۵ ۱۷۵۶ء دکن میں اردو۔
۱۷۵۶ء نکات الشعرا ص ۹۹ ۱۷۵۶ء چمنستان شعرا ص ۲۷۵

غنیمت بوجھ لیویں میرے دردِ آلود نالوں کو یہ دیوانہ بہت یاد آئے گا شہری غزالوں کو

عبث توڑا مرادل ناز سکھانے کے کام آتا یہ آئینہ تھا تجھ خود میں کے اتارنے کے کام آتا

شکستہ کر کے مرادل نظر نہ کر مجھ پر یہ ٹوٹے آئینے میں منہ تری بلا دیکھے

اُس کو پہنچی خبر کہ جیتا ہوں کسی بد خواہ سے سنا ہوا
عزت بہت پُر گوشہ تھے اس لئے رطب و یابس بھی کلام میں ہے۔ بعض وقت محض آورد ہوتی ہے لیکن اس میں شک
نہیں کہ اکثر صنعت کا استعمال بہت بے ساختہ کرتے ہیں وہ
ثناء اُس زلف میں پھرنے یہ بجا کہتا ہے
نخل اُمید بے وفا فل سے
دل سلامت پھرے تو پھل پایا
ان کا ایک قطعہ ہے جس کی طرزِ ادا تو نظامی اور عظمت کے قطعات سے ملتی ہے لیکن بہ اعتبارِ معنوں غالب کا مشہور قطعہ
جائے تازہ واردانِ بساطِ حوائے دل سے بہت مناسبت رکھتا ہے یہ قطعہ

گیا میں فصلِ گل میں میکدے عشرت کے سماں تھے ادھر تو زمرے قتل کے ادھر شورِ باراں تھے
نہ تھا سبھ گرداں منہجے تھے دہرِ ساغر تھے کہ ساجدِ چو طوں سے قبلہ گاؤ خُم کے ستاں تھے
سناجب میں نے نیما محتب کا پھر گیا اک دن تو کیا دیکھوں کہ چاروں گوشے میخانے کے دیراں تھے
پھر آئی چھاتی میری دیکھ وہ عشرت کدہ فانی کہا میں کیا ہوا کیدھر گئے وہ یاں جو ہمسال تھے
گریباں پھاڑ رو رو کر کہا مجھ کو گلابی نے کہ یاں پیالے تھے وہل شیشے تھے بیل خم تھے بکودل تھے
انہوں نے ساقی نامہ بھی کہا ہے۔ شغیق کا بیان ہے ”در ساقی نامہ خود کہی صدوسی ویک بیت است وریک روز گفتہ بیاز

نور“ ہمیں نام و تاریخ است ”ان کے ساقی نامہ سے یہاں دو شعر نقل کئے جاتے ہیں یہ

مرے پر مری خاک دے گی صدا اسے مے پلا مے پلا مے پلا
تجھے جھوٹی سوگند کھانے کی سوں مرا معصوم ل اٹھانے کی سوں

عزّت نے بارہ ماہے۔ پہیلی۔ مکرنی۔ کبت۔ دوہے۔ جھولے کہے جن میں ان کا مختصّ زکس ہے۔ مثلاً بارہ ماہے :-

دل بے عشق عالم میں کہاں ہے	جو سچ بولوں تو نام عشق جاں ہے
چکوریں ماہ کی قرباں ہیں با شوق	گلے میں قریوں کے سرو کا طوق
دیا مہیار دل چسندر بدن کو	نظر کر ماجرا ئے تل دمن کو
سنی اور پتو، گوبی اور کنہیا	زلیخا اور یوسف ہیر و رانجھا
کوئی عالم میں بے معشوق بے کد	خدا عاشق ہے شاہ ہے محمد

بہادوں :-

اُٹھے ہے ہوک جب کویل اُٹھے کوک
یہ واقعہ ہے کہ قطب شاہ کی طرح عزّت نے بھی ہندوستانی ایشیا، روایات، رسوم اور توار مثلاً ہولی وغیرہ کا ذکر اپنی شاعری میں کیا ہے۔ اس بنا پر ان کا شمار بھی ستودا اور نقیر کے ساتھ ہو سکتا ہے۔ ان کی مکر نیل خسرو سے بہت ملتی ہیں۔ مثلاً :-

سوال :- ”پانی کیوں باسی ہے؟“
سوال :- ”من کیوں اُداس ہے؟“
ان کی ایک مشنومی ”راگ مالا“ بھی شہور ہے۔

جواب :- ”پیا نہیں“

خدا کی حمد میں کتا ہوں ہر دم
کیا اک حرف سے پیدا دو عالم

عمارت ایک سر کوپ فلک تھی
در و دیوار میں مہ کی جھلک تھی

قباد چمپ تھی سبز اس کے بر میں
کلاہ سر مغزق تھی گہر میں
اور اُس کی گود میں تھی اک پری نو
منہ اُس کا فتنہ خیر اور زلف جادو

(بشیر)

فلسفی سے خطاب

قتیلِ خنجرِ ہستی ہلاکِ تیغِ مجاہد
مرے خیال کے تو سن کافرِش پا انداز
مرے غیوب کا ہر پردہ ہے تجلی ساز
سمجھ رہا ہے توجس اکتشاف کو اعجاز
مرے یقین کی ہر ضویہ آفتاب کو ناز
ترے ایلغ و سبویں شرابِ خانہ ساز
امام تیرے تفکر کی ہر نئی آواز
خدا کے فضل سے روح القدس مرا ہمار
بلا کی پست ہے تیرے ضمیر کی آواز
کہاں زمین کی پستی، کہاں فلک کا فراز
مری نگاہ میں اک اک نفس حیات نواز

ترے خیال و تصور کی طاقتِ پرواز
ہے تجھ کو نازِ حقایق کی جس بلندی پر
ترے شہود کی دنیا ہے تیرہ و تاریک
مری نگاہ میں وہ ایک حرفِ لمبے معنی
ترے تصورِ ذہنی کی انتہا ذرے
مری صراحتی و خم میں ہے است کا جوش
کمال تیرے تدبیر کا ہر نئی تحقیق
ترے ندیم ترے دوست، مادی ذرے
ترا باب ہے خود تیرے ہاتھ سے مجروح
مبادیاتِ حقایق کی اور تو تحلیل
ترے خیال میں برزخ کی زندگی ہو محال

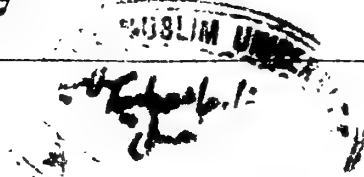
ترے فرشتے بھی اُس تک پہنچ نہیں سکتے

مرے یقین نے جو کر دیا دیر چہ باز

وہی ہے میرے یقین کا نقطہ آغوش
ترے دماغ کی تخلیق خشک موصوفات
میں کیوں سنوں تری تہیں کہ تیری باتوں میں
ترافسانہ وہ بے کیف و رنگ ہے جس کو
مرافسانہ وہ شے ہو ہوا ہو جس میں صر
مرے خیال کی رفعت کو عرش بھی ہونگ
تو آئینہ کے فقط "نام" کا پجاری ہے
بٹا ہوا ہے تو عقل و رنگ و یوناں پر
تلاش حق کی ہے گرا سن زبان ماہر سے
ہو جس محاذ پہ دانش تری سپر انداز
نہ جن میں عشق کی گرمی نہ حسن کے انداز
نہ زندگی نہ محبت نہ کیف و سوز نہ ساز
نہ غزنوی کی ضرورت نہ احتیاج یاز
جگر کا سوز محبت کا درد دل کا گداز
فلک سے تیرے تصور کی آخری پرواز
مری نگاہ میں ہے عکس حسن آئینہ ساز
تو میری آنکھ کا سرمہ ہے خاک راہ حجاز
بگوش ہوش ذرا قول عربی شیراز

”مدہ عنان تعلق بہ حسن ہر ذرہ“
”برآرد ستے و بردوش آفتاب انداز“ (عرفی)

منظور حسین ماہر القادری



سٹالن

مجھے بارہا سٹالن کا نام اور اس کی تصویر دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے اور ان دونوں سے میں نے یہی اندازہ کیا کہ وہ بہت تیز طرار، ٹھنڈے مزاج اور ذی شان نواب ہوگا! لیکن حقیقت قطعی اس کے برعکس تھی۔ پہلی مرتبہ مجھے ایسے ڈکٹیٹر سے ملاقات کرنے کا اتفاق ہوا ہے جس کی مخالفت میں میں اپنے بچے تک بھی بیٹھے کو تیار ہوں! میں نے سن رکھا تھا کہ چیچک کے داغوں نے اس کا چہرہ خراب کر رکھا ہے۔ مگر اب اس کے چہرے پر داغ نہیں ہیں۔ میں نے یہ بھی سن رکھا تھا کہ وہ اپنی پانزدہ سالہ بیوی کو گھر میں مقفل رکھتا ہے اور زارکوس کے ذریعے برتین میں کھانا کھاتا ہے۔ اور کٹر ملن میں ہر روز ایک ہی دروازے میں سے داخل نہیں ہوتا۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ وہ شہر سے باہر چھوٹے سے مکان میں اپنے دو لڑکوں سمیت رہتا ہے۔ دفتر میں جانے وقت ایک ہی دروازے سے داخل ہوتا ہے۔ ایک منکر المزاج شہری کی طرح زندگی بسر کرتا ہے۔ ہاں کبھی کبھار مزدوروں کے مانند زندگی کی گوارا مسرتوں میں حصہ لے لیتا ہے۔ یہی چند دوستوں کے حلقے میں میٹھ کر جام شراب سے لذت اُٹھاتا ہوتا!

جب میں نے اس سے ملاقات کی تو میں ایک ایسے تنہائی پسند شخص سے ملاقات کر رہا تھا۔ جسے نہ تو شہرت نے اندھا کیا، اور نہ دولت کی ہوس نے دنگ کیا۔ یہ قدر طاقت و ثروت ہونے کے باوجود وہ کبھی جا سے باہر نہیں ہوا، ممکن ہے اپنے دشمنوں کو زیر کرنے اور فتح و نصرت پانے پر دل ہی دل میں مسرور ہوتا ہو!

حوصلہ و محنت کے علاوہ (کہ یہ صفت ہر کام کرنے والے انسان میں پائی جاتی ہے)، مجھے دو چیزیں اس کے کردار میں نمایاں نظر آ رہی تھیں۔ پہلا بے اعتمادی! وہ سلاطین و عظمت معلوم ہوتا ہے۔ کیا اس کی قوت ارادہ اور کیا اس کی عقابنی نگاہ اور سراپا! روح کا وہ اندرونی احتجاج جو مبارک لوگوں میں جذبہ محبت کی لہر دوڑائے رکھتا ہے، ہمیں موجود نہیں، اس کے دل کی گہرائیوں میں مہربانے عقاب کی پرورش کرتا ہے اور بے اعتمادی صبر کو پالتی پوتی ہے! اور وہ ہے کہ ان دونوں چیزوں سے فائدہ اٹھا رہا ہے۔

سٹالن بالطبع نیک طبیعت، انسان ہے۔ مگر ہے ہٹ کا پکتا، عام انسانی دل کی طرح اس کا دل بھی موہم خیالات کا گرفتار ہے۔ مگر وہ مرنچا اس عیاشی کا منکر ہے، طبیعت کے لحاظ سے بہت حساس واقع ہوا ہے۔ کام کاج نے اور بھی سرد و سرد اور اولو اعظم بنادیا ہے۔ بیچین سال تک اس کے دل و دماغ پر صرف ایک ہی خیال نے قبضہ جار کھا تھا۔ جس پر اس نے اپنی جوانی، صحت و عمر و زندگی کی تمام لذتوں کو قربان کر ڈالا۔ یہ خیال نہیں کہ وہ حکمرانی کرے بلکہ یہ کہ وہ کیسی حکومت معرض وجود میں لائے جس کا ہر کل پرندہ اس کی مثالی حکومت کا کارندہ ہو، دوران گفتگو میں سٹالن نے مجھ سے کہا "میری زندگی کا اہم فرض یہ ہے کہ میں مزدور طبقہ جماعت کی اصلاح کروں، قومیت پسند حکومت کی بجائے میں اپنی تمام قوتیں ایسی سماجی حکومت کی توثیق اور

قیام کے لئے صرف کرنا چاہتا ہوں جو دنیا بھر کے مزدوروں کے آرام و سہولت کی ذمہ دار ہو! اگر میرا ہر قدم اس کے استحکام کی جانب اٹھا۔ تو میں اپنی زندگی کو بے معنی اور رائیگاں سمجھوں گا۔ ۱۹۱۷ء کے دوران میں اس نے آزادی کی عطا کردہ نعمتوں کو ترک کر ڈالا۔ گھر بار ملک املاک، جب وہ خود انہیں ایک روسی سوشلسٹ ہوتے ہوئے تو دہلا کر نے پرتلا ہوا تھا تو پھر اپنے لئے انہیں کیسے جائز سمجھتا! پہلے پہل اپنے والدین کے دلوں پریشہ ہونے کی وجہ سے وہ سوشلسٹ نہ بن سکا۔ اس کا والد میک نٹ کفش دوڑا اور ہتھان تھا۔ اور اس کی دلی آرزو تھی کہ میل بچہ پادری بنے! اتفاق کی بات کیجئے کہ باپ کے اس ارادے نے بچے کو انقلاب پسند بنا دیا، وہ یوں کہ بڑے میاں نے سٹالن کو تعلیم گاہ میں داخل کر دیا۔ اور آپ مزے سے اپنے کام کاج میں مشغول ہو گئے۔ یہیں سٹالن کی انقلاب پسند طبیعت نے اپنے جوہر دکھانے شروع کئے! میرے سوال کے جواب میں اس نے کہا! میرے والدین غیر تعلیم یافتہ تھے۔ مگر مجھ سے بہت اچھی طرح پیش آتے تھے۔ تعلیمی راہب خانہ کے روئے کے خلاف احتجاج کرتے ہوئے میں سوشلسٹ ہو گیا۔ دل و فزیک کے سوا وہاں دھرا ہی کیا تھا۔ جب ہمیں نو بجے پائے پر بلایا جاتا تو ہماری غیر حاضری میں تمام میزوں پر دروازوں کی تلاشی لی جاتی تھی۔ کافلات کی تلاشی کی طرح ہماری روجوں کی بھی تلاشی لی جاتی۔ میرے لئے یہ ناقابل برداشت تھا۔ کرنا خدا کا کیا ہوا، کہ میں اس وقت روسی آرکسٹوں کا اولین غلام قانون گردہ ٹرانس کا کیٹشیا میں آگیا، انہوں نے مجھ پر اچھا خاصا اثر ڈالا، اور میں ان کی خلاف قانون تحریکات میں بہت دلچسپی لینے لگا۔

جب یہ راز فاش ہو گیا تو غریب بال باپ تو سر پیٹ کے رہ گئے اور سٹالن راہب خانہ سے خارج کر دیا گیا۔ سولہ سال کی عمر میں وہ اسی عہد کا ایک سرگرم رکن بن گیا۔ آپ کو معلوم ہے اس نے اپنے آپ کو تعلیم کس طرح دی؟ لیسن مبہم یا ہی سے یا نہایت باریک حروف میں باخبر نکالاکرتا تھا۔ ہمارے ان اخبارات کو خفیہ طور پر اور اور ملکوں میں لے جاتے تھے۔ انہیں پڑھ پڑھ کر سٹالن نے اپنے ذخیرہ معلومات میں بہت عمدہ اضافہ کر لیا! یہ کاروں اور تمباکو اور چمڑے کے کارخانوں کے مزدوروں کو بیدار کرنے کے لئے ان تھک کوششوں میں مشغول رہتا۔ گو خود جلد بندی کر کے اپنا پیٹ پالتا تھا، پھر بھی کسی کو سنے کھدے کے اندر رہ کر اس نے ایک اخبار بھی جاری کر دیا۔ اور یوں بھی خاصی اہمیت حاصل کر لی! زار کی پولیس بھی اس کے تعاقب میں لگی رہتی تھی۔ اور مصنوعی دماغی لگانے کے باوجود حضرت کئی دفعہ ان کی زد میں آئے! ۲۴ سے ۲۷ سال تک وہ چھ دفعہ گرفتار ہوا۔ اپنی عمر کے اٹھارہ خلاف قانون سالوں میں وہ دو تین دفعہ ہی روس سے باہر رہا ہوگا، اور وہ بھی محض چند مہینوں کیلئے! جب لیسن لنڈن کانگریس میں چند مشکوں پر بگڑ بیٹھا، تو گو سٹالن اس وقت فلسف میں مقید تھا۔ پھر بھی اس نے لیسن کی طرف ذرا ہی کی۔ اور اس کے وقت آخر تک نہایت سرگرمی سے اس کی پیروی کرتا رہا۔

روسی انقلاب نے تین ربروسٹ شخصیتوں کو جنم دیا ہے! لیسن، سٹالن اور ٹراٹسکی۔ اتل الذکر تمام کا قائد اعظم تھا۔ اس کی وفات پر سٹالن اور ٹراٹسکی حریف ثابت ہوئے لیکن دونوں کی طبیعتوں میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ اگر وہ دونوں کا مقصد ایک ہی تھا۔ مگر صبر و استقلال اور تیز روی دنیا کی بانی میں آج تک ملا نہیں ہوا۔ جب لیسن راہی ملک عدم ہوا تو اس وقت کونسل میں ٹراٹسکی کے پار دوست تھے چونکہ اس وقت یہ زور و اثر میں فرو تھا اس لئے باسانی حکومت حاصل کر سکتا تھا۔ لیکن اس کی سعی قسمت آزمائی کا حوصلہ اس میں کہاں؟ نتیجہ

یہ ہوا کہ آخری جدوجہد میں سٹالن کامیاب ہوا، اور ٹراٹسکی اس بنا پر شہر بدر کر دیا گیا کہ حکومت کے حق میں اس کا وجود خطرناک ہے اب سٹالن کے لئے میدان صاف تھا!

اس کی ملاقات کے لئے مجھے زیادہ تکلفات سے دوچار نہیں ہونا پڑا۔ میرے ساتھ میرا ترجمان تھا جو بہت سی زبانوں میں بہت آسانی اور روانی سے گفتگو کر سکتا تھا۔ KREMLIN کے پل پر ہم نے ایک فوجی کو اپنے نام بتائے۔ جب اُسے یقین ہو گیا کہ یہ وہی نام ہیں جن کا ٹیلیفون پر ذکر کیا گیا تھا تو اس نے ہمیں آگے بڑھنے کی اجازت دے دی۔ عمارت کے داخلی دروازے پر پھر سکی عمل کو دہرایا گیا۔ اور بعد ہم سویت یونین کی حکومت کے دفتر میں داخل ہو گئے! چار پانچ کمروں اور برآمدوں کو سادگی اور احتیاط سے آراستہ کر کے دفتر کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ سٹالن کے کمرے تک بڑے بڑے سرخ مافیشے والے قالین بچھے ہوئے تھے۔ سٹالن نے جلد ہی ہمیں شرف باریابی بخشا، مگر لمبا تھا اور اس کے سر پر ایک متوسطہ کا آدمی بیٹھا ہوا تھا۔ ہمارے آنے پر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ بھورے رنگ کی صدری پہنے ہوئے نہایت صاف ستھرا نظر آتا تھا۔ اس نے مجھے آزادانہ گفتگو کرنے اور سوال پوچھنے کی اجازت دے دی، اور کہا "طریقہ گھنٹہ تک با فراغت آپسے بات چیت کر سکتا ہوں۔"

سٹالن نے ہر دفعہ مجھے جامع جوابات دیئے۔ نہایت سلیکھے ہوئے فقرات میں گفتگو کرتا تھا ایسے بولتا تھا جیسے کوئی فلاسفر آہستہ آہستہ دانائی کو باتوں میں پیوست کرتے ہوئے کسی قسم کے ہیجان کے بغیر بات کرتا ہوا! اسے تمام باتیں اور واقعات تابع سمیت اذہر تھے!

"آپنے کافی عرصہ باغیانہ زندگی بسر کی ہے، تو کیا یہ ممکن نہیں کہ آپ کی حکومت میں بھی لوگوں نے خلاف قانون تحریکات جاری کر رکھی ہوں؟"

"کیوں نہیں، بہت ممکن ہے۔"

"کیا اس کی سب سے بڑی وجہ سازشوں کا خوف نہیں کہ آپ انقلاب کے بعد چودہ سال سے ہر طرح کے استبداد کو روک رہے ہوئے حکومت کر رہے ہیں؟"

"نہیں! چند مثالیں دیکر اس کی تشریح کئے دیتا ہوں۔ جب بالشویکی لوگوں نے عثمانی حکومت، مائتھ میں ملی تودہ دشمنوں سے نہایت نرمی اور رحم کے ساتھ پیش آتے رہے۔ جب جنرل کریسنو نے لیمن گراڈ پر چڑھائی کی تو ہم نے اسے قید کر لیا۔ فوجی قانون کے ماتحت یا تو اسے گولی کا نشانہ ہونا چاہیے تھا یا قید، مگر ہم نے کیا کیا۔ اس کی قسم پر اعتبار کر کے اسے آزاد کر دیا۔ بعد میں یہ واضح ہو گیا کہ یوں کر نا مصلحت وقت کے سخت خلاف ہے۔ ایسے پر رحم کرنا گویا مزدور سپاہی جماعت پر ظلم کرنا ہے۔ آخر میں یہی فیصلہ ہوا کہ استبداد کے بغیر زندہ رہنا مشکل ہے۔ خود ہمارے خلاف قانون زمانے کے حاصل کردہ تجربات ہمارے لئے مفید ہیں۔"

”اس سنبھاد کی پالیسی نے عام لوگوں میں خوف و ہراس پیدا کر دیا ہے، اور میرا خیال ہے آپ کا تجربہ انہی دہقانوں میں کامیاب ٹھہرے گا۔ جنہیں خوف نے مطیع ہونا سکھایا ہے!“

”آپ غلطی پر ہیں۔ کیا آپ خیال کر سکتے ہیں کہ محض خوف و ہتھکڑی پر چودہ سال تک حکومت کی بنیاد کھڑی رہ سکتی۔ یہ ناممکن ہے، اور کہیں ممکن ہو تو ہو، لیکن یہاں کے مزدور جو پے در پے تین انقلابات میں حصہ لینے کی وجہ سے مشاق ہو چکے ہیں اسکو کبھی گوارا نہیں کر سکتے۔“

”جب میں عوام کی طاقت اور اثر کے متعلق سُنتا ہوں تو مجھے یہاں کے عوام کی بطل پرستی پر تعجب ہوتا ہے، یہ جذبہ جس قدر پہلا پھولا نظر آتا ہے شاید ہی کسی اور تحریک اور فنڈ پر نظر آئے۔ جب آپ یہ تسلیم کرتے ہیں کہ تاریخ عام لوگوں کی ہی ممنون ہے تو پھر یہ مجھے اور نشانات بھی نظر نہیں آنے چاہئیں اور آپ کو بھی کسی سپاہی یا کسی اور شخص کی تعظیم نہیں کرنی چاہیے۔“

”آپ غلطی پر ہیں۔ بلند مرتبہ لوگ اس حد تک ضرور قابل تعظیم ہیں جس حد تک وہ واقعات کو بہتر طور پر سمجھ سکتے ہیں۔ البتہ ان سے غلطیوں کا سرزد ہونا ناممکن نہیں۔“

میں نے آخری سوال یہ کیا!

فرمائیے آپ قسمت پر یقین کرتے ہیں!

”معاں اس نے چہرہ کو سنجیدہ اور متین بنالیا اور ذرا درشت آواز میں کہا! مجھے اس پر قطعی یقین نہیں۔ یہ اک تعصب ہے اور مجھے تو یہ خیال بھی لغو معلوم ہوتا ہے!“

”آپ ہزاروں نکالیف میں مبتلا رہے ہیں۔ کبھی شہر بدر ہوئے۔ کبھی مصروف جنگ رہے اور کبھی انقلاب میں سرگرم! تو پھر کیا اسے اتفاق کیئے گا کہ آپ تاہی و برابری سے صاف بچ نکلے، اور کوئی دوسرا اس کرسی پر آج متمکن نظر نہیں آتا۔“

”نہیں صاحب! اسے اتفاق نہ کہیے، میرے خیال میں بہت سے خارجی و داخلی اسباب ہیں جن کی وجہ سے میں برباد نہیں ہوا۔ ورنہ ممکن تھا کہ میری جگہ آج آپ کسی اور شخص سے مصروف تکلم ہوتے! قسمت کا خیال پر اصرار ہے اور مجھے اصرار پر اعتماد نہیں۔“

”ہذا کی شان ہی قلعہ میں جہاں تمام روس کے زار مقیم رہے اور عروج حاصل کرنے کے بعد موت سے ہکنا رہ گئے۔ جس کی فضا سے ابھی تک جنگ و جدال اور ریشہ و دانیوں کی بو آ رہی ہے۔ ہاں اسی قلعہ میں ایک کسان کا بیٹا قسمت پر بیٹھا ہنس رہا ہے!“

دوست محمد خان

”ماخوذ از نیش“

جل پری

سمندر میں دور بہت دور جا کر عمیق ترین گہرائیاں آجاتی ہیں۔ ایسی گہرائیاں جنہیں لمبی سے لمبی رستی کی مدد سے بھی نہ پایا جاسکے۔ گہرائوں کے بہت سے مینار سمندر میں اوپر تلے رکھ دیئے جاتے ہیں۔ تب بھی پانی کی سطح تک نہ پہنچ سکیں۔ وہاں کا پانی اتنا نیلا ہے جتنا آسمان اور اتنا ہی شفاف جتنا بلور۔ سمندر کا بادشاہ اور اس کی رعایا یہیں رہتی تھی۔ یہیں یہ نہ سمجھنا چاہیئے کہ سمندر کی تہ میں نیلی نیلی ریت کے سوا کچھ اور ہے ہی نہیں۔ نہیں، یہ حقیقت ہے کہ وہاں زالی سے زالی وضع کے پھول اور خوشنما سبزیاں اگی ہیں۔ جن کی پتیاں اور شاخیں اس قدر لچکدار ہیں کہ پانی کی لطف ترین جنبش سے بھی ان میں ایک ہل چل مچ جاتی ہے اور یوں معلوم ہونے لگتا ہے جیسے ان میں جان پڑ گئی ہے۔ چھوٹی بڑی پھلیاں انہیں شاخوں میں تیرتی پھرتی ہیں جیسے دین پرند درختوں کی شاخوں میں بچھ کئے نظر آتے ہیں۔ عمیق ترین حصے میں سمندر کے بادشاہ کا محل کھڑا ہے جس کی دیواریں مرجان کی ہیں۔ اور نیکیے محرابوں والی لمبی لمبی کمر لکیاں ٹھنڈی ترین کمر باکی بنی ہیں۔ چھت سیپ کی ہے۔ اور جب پانی محل پر سے گزرتا ہے۔ تو کھڑکیاں کھلتی اور بند ہوتی رہتی ہیں۔ یہ منظر بہت ہی بھلا معلوم ہوتا ہے کیونکہ جب سیپ کا مدھکھٹا ہے تو ہر سیپ میں چھپا ہوا موتی نظر آ جاتا ہے۔ ایسا موتی جو کسی ملکہ کے تاج ہی کے لئے موزوں ہو۔

سمندر کا بادشاہ کئی سال سے رنڈاوا ہو چکا تھا۔ گھر کا انتظام اس کی بوڑھی ماں کیا کرتی تھی۔ وہ ایک بہت ہی مہمانداری عورت تھی۔ اور ایک اونچے گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔ خود اسے اس بات پر بے حد ناز تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اپنی دم پر بارہ سیپیں پہنا کرتی تھی۔ اور بھی کئی عورتیں اعلیٰ خاندانوں سے تعلق رکھتی تھیں۔ لیکن انہیں صرف چھ سیپیں پہننے کی اجازت تھی۔ ہر حال وہ بہت ہی تعریف و توصیف کی مستحق تھی۔ خصوصاً اس لئے کہ وہ ننھی سمندری شہزادیوں کی جو اس کی پوتیاں تھیں۔ بڑی نگہداشت کیا کرتی تھی۔ یہ چھ خوبصورت لڑکیاں تھیں۔ سب سے چھوٹی سب سے خوبصورت تھی۔ اس کا بدن گلاب کے پھول کی پتی کی طرح ملائم اور نازک تھا اور اس کی آنکھیں اتنی ہی نیلی تھیں جتنا عمیق ترین نیلا سمندر۔ لیکن اپنی دوسری بہنوں کے مانند اس کے بھی پاؤں نہیں تھے۔ اس کا پیکر ایک مچھلی کی دم پر ختم ہوتا تھا۔ شہزادیاں دن بھر تھلے کے بڑے بڑے کمروں یا ان زندہ پھولوں میں کھیلتی رہتیں جو دیواروں سے باہر آگے ہوئے تھے۔ کمر باکی کھڑکیاں کھلی رہتیں اور ان میں مچھلیاں آکر کمروں میں داخل ہوتیں جیسے جب ہم کھڑکیاں کھولتے ہیں تو ہمارے کمروں میں ابا بلیں آکر اڑنے لگتی ہیں۔ فرق صرف یہی تھا۔ کہ ابا بلیں تو ہم سے لڑتی

ہیں۔ لیکن مچھلیاں بلا خوف شہزادیوں کے پاس چلی جایا کرتیں۔ وہ انہیں اپنے ہاتھوں سے اچھی اچھی چیزیں کھلاتیں اور ان کی بیٹھ پر پیار سے ہاتھ بھیرتیں۔ قلعے کے باہر ایک خوب صورت باغ تھا۔ جس میں سرخ رنگ کے پھلے اور گہرے نیلے رنگ کے پھول کھلے تھے۔ یہاں آگ کے شعلوں کی ہمشکل تھیں اور پھل سونے کی طرح چمکدار۔ شاخیں اور پتیاں ادھر ادھر ملتی رہتیں۔ یہاں کی زمین نفیس ترین ریت کی بنی تھیں۔ اور اتنی ہی نیلی تھی جتنا جلتی ہوئی گندھک کا شعاع۔ ہر چیز سے انوکھی شان کی ایک جھمی جھمی روشنی لپٹی رہتی۔ جیسے اسے ادھر کی ہوائے گھیر کر ہر چیز پر لا ڈالا ہو اور سمندر کی تاریک گہرائیوں کے باوجود نیلا آسمان یہاں سے چمکتا ہوا دکھائی دیتا۔ برسوں موسم میں سورج ایک ایسے ارغوانی پھول کے مانند نظر آتا جس کی کٹوری سے روشنی کی ایک نہر بہ رہی ہو۔ باغ میں نہر بھی شہزادی کے لئے زمین کا ایک ایک ٹکڑا موجود تھا وہ جب جی چاہتے زمین کھود کر ان میں پونے لگا سکتی تھیں۔ کوئی اپنی پھولوں کی کھیتی دل بچھلی کی شکل میں بناتی اور کوئی اسے کسی ننھی جل پری کی شکل دیتی لیکن سب سے چھوٹی راک کی کی کھیتی سورج کی طرح گول تھی۔ اس میں اس نے ڈوبتے سورج کی شعاعوں کے سے سرخ پھول بور کھے تھے۔ یہ ایک عجیب و غریب راک کی تھی۔ خاموش طبیعت اور غور فکر کرنے والی۔ اس کی بہنیں تو تباہ شدہ جہازوں کی عجیب و غریب چیزیں پا کر خوش ہوا کرتیں لیکن اسے اپنے سرخ آفتابی پھولوں ایک خوبصورت مرم میں مجسمے کے سوا اور کسی چیز کی پروا نہ تھی۔ یہ مجسمہ ایک حسین لڑکے کا تھا جو سنگ مرمر کو تراش کر بنایا گیا تھا۔ بہنیں کسی تباہ شدہ جہاز سے سمندر کی تہ میں آگرا تھا۔ ننھی شہزادی نے اس مجسمے کے قریب گلاب کے پھول کے رنگ کا ایک بید مجنون کا درخت لگا رکھا تھا۔ یہ نہایت شان سے بڑا اور بہت جلد اس کی شاہاب شاخیں مجسمے پر پھیل کر نیچے کی ریت کو چھونے لگیں۔ اس کا سایہ سرخی مائل نیلا تھا۔ جو شاخوں کی طرح ادھر ادھر ہلتا رہتا۔ یوں معلوم ہوتا کہ درخت کی چوٹی اور جڑ ایک دوسری کو چھیر رہی ہیں۔ ایک دوسری کا منہ جو سننے کے لئے مضطرب ہیں۔ ننھی شہزادی کے لئے اس سے زیادہ خوشی کی کوئی بات نہ تھی کہ وہ ادھر کی دنیا کے متعلق کچھ باتیں سنے۔ وہ اپنی بوڑھی دادی سے جہازوں، شہروں، انسانوں اور حیوانوں کے متعلق ہر وہ بات جو اسے معلوم ہوتی ناکرتی۔ اُسے یہ تصور بہت ہی خوشنما اور حیرت انگیز معلوم ہوتا کہ سمندر کے پھولوں میں خوشبو نہیں اور خشکی کے پھولوں میں خوشبو بھی ہے۔ جنگلوں کے درخت سبز ہوتے ہیں اور دھال کے درختوں کی پھلیاں ایسے شیریں گیت گاتی ہیں کہ اگر کوئی انہیں سن لے تو دش ہو جائے۔ اس کی دادی پرندوں کو پھلیاں کھتی تھی۔ اگر وہ نہ کھتی تو اس کی بات ننھی شہزادی سمجھ ہی نہ سکتی۔ کیونکہ وہ نے کبھی پرندوں کو نہ دیکھا تھا۔

ایک فواس کی دادی اس سے کہنے لگی جب تم پندرھویں برس میں قدم رکھو گی تو میں تمہیں سمندر میں لے کر کو جانے کی اجازت دوں گی۔ پانڈنی میں چٹانوں پر بیٹھ سکو گی۔ جہاں بڑے بڑے جہاز قریب سے گزر رہے ہوں گے اور پھر تم جنگل بھلی در شہر بھی دیکھ سکو گی۔ آئندہ سال ایک بہن کی عمر پندرہ سال ہونے والی تھی لیکن چونکہ ہر چھوٹی بہن اپنی بڑی بہن سے ایک ایک سال چھوٹی تھی

اس لئے سب سے چھوٹی کو اوپر سمندر میں آکر ہماری طرح زمین دیکھنے کے لئے ابھی پانچ سال اور انتظار کرنا تھا۔ تاہم ہر ایک نے دوسری سے وعدہ کیا کہ وہ باقی سب کو اپنے پہلے سفر کا حال منائے گی اور بتائے گی کہ اسے کون سی چیز سب سے زیادہ خوب صورت معلوم ہوئی ہے۔ کیونکہ ان کی دادی ان کو کافی باتیں نہ سنا سکتی تھی۔ کئی ایسی باتیں تھیں جن کے متعلق انہیں بہت کچھ اور معلوم کرنا تھا لیکن اپنی باری کے لئے کوئی شہزادی اتنی مضطرب نہ تھی جتنی سب سے چھوٹی شہزادی جسے سب سے زیادہ انتظار کرنا تھا۔ اور جو بہت قدر چپ چاپ اور سچ بچا میں رہنے والی لڑکی تھی۔ اکثر ہی راتوں کو وہ کھلی کھڑکی کے قریب کھڑی ہو کر گہرے نیلے پانیوں میں اوپر کی سمت دیکھا کرتی۔ یا ان مچھلیوں کا تماشا دیکھتی جو اپنے پنکھوں اور دُموں کو ہلاتی پانی اچھالتی آگے نکل جاتیں۔ اُسے چاند و ستاروں کی ہلکی ہلکی جھلک نظر آیا کرتی۔ لیکن پانی میں یہ اسے نسبتاً بڑے معلوم ہوتے۔ جب اس کے اوپر چاند تاروں کے درمیان کوئی سیاہ بادلوں کی سی شے عاقل ہو جاتی تو وہ سمجھ لیتی کہ یا تو کوئی دِل بھلی اوپر سے گزر رہی ہے۔ اور یا یہ کوئی انسانوں سے بھرا ہوا جاز ہے جنہیں مطلق خبر نہیں کہ ایک ننھی سی خوبصورت بل پری ان کے جہاز کے پینڈے کی طرف اپنی گوری گوری یا نہیں پھیلانے لکھڑی ہے +

جب سب سے بڑی بہن کی عمر پندرہ سال کی ہو گئی تو اسے سمندر کی سطح پر آنے کی اجازت مل گئی۔ جب وہ واپس گئی تو اُسے صد ہا باتیں سنائی تھیں وہ کہنے لگی کہ اوپر کی دنیا کی حسین ترین چیز یہ ہے کہ کوئی چاندنی میں خاموش پانیوں کے قریب کسی رتیلے جزیرے کے قریب لیٹ کر قریب کے شہر کی سمت دیکھتا رہے جہاں سینکڑوں ستاروں کی طرح روشنیاں جھلملاتی ہیں۔ یاد ہاں کی موسیقی کے دل نشین نغموں جلتی ہوئی گادیلوں اور انسانوں کی آوازیں سنے۔ اور پھر گرجاؤں کے میناروں سے نکلتی ہوئی سرور انگیز آواز سن کر خوش ہو۔ چونکہ وہ ابھی ان حیرت انگیز چیزوں کے قریب نہ جا سکتی تھی۔ اس لئے اس کے دل میں ان کے دیکھنے کی پہلے سے بھی زیادہ خواہش پیدا ہو گئی۔ سب سے چھوٹی بہن ان تمام باتوں کو نہایت توجہ سے سنا کرتی تھی؟ بعد میں جب وہ کھلی کھڑکی کے قریب جا کر کھڑی ہوتی تو وہ گہرے نیلے پانیوں میں سے اوپر کو دیکھتی اور بڑے شہروں کو ہاں کے رہنے والوں کی دوڑ دھوپ اور ان کی آوازوں کے متعلق سوچا کرتی۔ اور تصور ہی تصور میں سمندر کی عمیق ترین گہرائیوں میں بھی اسے گرجاؤں کی گھنٹیوں کی آواز آنے لگتی +

آئندہ سال دوسری لڑکی کو بھی سطح بحر پر ابھر کر جہاں اس کا جی چاہے سیر کرنے کی اجازت مل گئی۔ وہ اس وقت اوپر آئی۔ جب سورج غروب ہو رہا تھا۔ وہ کہنے لگی یہی خوب صورت ترین نظارہ ہے۔ اس وقت تمام آسمان پر سونے کا برادہ بکھر رہا تھا۔ آسمان پر بادھرا دھر سرخی اُبلنے لگی۔ بادل تیر رہے تھے۔ وہ حیران تھی کہ یہ کیا ہے۔ بادلوں سے بھی زیادہ تیز رفتار سے جنگی جہازوں کا ایک بڑا جھنڈ آسمان کے آریار ایک لمبی سی سفید چادر کی طرح اُڑتا ہوا ڈوبتے ہوئے سورج کے قریب غائب ہو گیا

وہ بھی سورج کی سیدھ میں تیرنے لگی۔ لیکن یہ لہروں میں غروب ہو گیا اور بادلوں کے خوبصورت رنگ غائب ہو گئے۔

اب تیسری بہن کی باری آئی۔ وہ ان سب سے زیادہ بہادر تھی۔ وہ ایک ایسے چوڑے دریا میں جاتی تھی جو سمندر میں آکر گرتا تھا اس نے دیکھا کہ سمندر کے کنارے پہاڑیوں اور انگور کی بیلوں سے ڈھکے پڑے ہیں۔ محلات اور تلوں کی چوٹیاں جنگل کے بلند درختوں سے اوپر اٹھ کر جھانک رہی ہیں۔ پرندے چہچہا رہے ہیں۔ اس وقت سورج کی شعاعوں میں اس قدر تمازت تھی کہ ہر گھڑی غوطہ لگا کر اسے اپنے تپتے ہوئے گال ٹھنڈے کرنے پڑتے۔ اس نے دیکھا کہ ایک تنگ سی خلیج میں بالکل ننگے انسانی بچوں کا ایک پورے کا بُورا گروہ پانی میں کھیل رہا ہے۔ اس کے جی میں آیا کہ وہ بھی ان سے کھیلے لیکن وہ اسے دیکھتے ہی خوفزدہ ہو کر جھاگ گئے۔ پھر ایک چھوٹا سا کالا جانور پانی میں اتر آیا۔ یہ ایک کتا تھا۔ لیکن وہ نہ سمجھی کہ یہ کیا ہے۔ کیونکہ اس نے پہلے کبھی کوئی کتا نہیں دیکھا تھا۔ وہ اسے دیکھ کر اس قدر خوفناک آواز میں بھولکا کہ وہ ڈر کر جلدی سے کھلے سمندر میں غوطہ لگا گئی۔ اس نے اپنے دل میں سوچا کہ میں اس خوبصورت جنگل ان سبز بزم پہاڑیوں اور خوبصورت بچوں کو جو مچھلیوں کی سی دُمیں نہ ہونے کے باوجود تیر سکتے تھے کبھی بھولوں گی۔

چوتھی بہن ذرا زیادہ بزدل تھی۔ وہ سمندر کے وسط ہی میں رہی اس کا خیال تھا کہ سمندر بھی اتنا ہی دلکش ہے جتنا ہر ساحل۔ وہ اپنے ارد گرد میلوں تک نظریں دوڑا سکتی تھی۔ اوپر آسمان شیشے کی کٹوری کی طرح نظر آ رہا تھا۔ اس نے جہاز بھی دیکھ لئے تھے۔ لیکن اتنی دُور کہ وہ اُسے بالکل بحری جگہ معلوم ہوئے۔ بڑی بڑی مچھلیاں لہروں میں چھلپیں کرتی پھرتی تھیں اور بڑی بڑی دِل مچھلیاں اپنے نمنوں سے یوں پانی اُچھا لٹیں جیسے کیم سیکڑوں فورے چھوٹ پڑیں۔

پانچویں بہن نے سہ ماہی جنم لیا تھا۔ سوجب اس کی باری آئی تو اس وہ سب کچھ دیکھ لیا جو اس کی دوسری بہنیں نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ سمندر بالکل سبز معلوم ہوتا تھا۔ اور برف کے بڑے بڑے تودے تیرتے پھرتے تھے۔ ہر ایک ایک موتی کی طرح چمکدار تھا۔ لیکن انسان کے بنائے ہوئے گرجاؤں سے زیادہ بڑا اور زیادہ اونچا۔ ہر ایک کی شکل بڑی اونکھی تھی۔ اور وہ ہیروں کی طرح جگمگا رہے تھے وہ برف کے ایک بڑے سے تودے پر بیٹھ گئی اور ہوا اس کے لمبے لمبے بالوں سے کھیلنے لگی۔ وہ دل میں کہنے لگی کہ سب جہاز سمندر کے ”برفانی پہاڑوں“ سے اتنی تیزی سے اور اتنا دور دورہ کر گزرتے ہیں جیسے یہ ان سے خوف زدہ ہیں۔ تمام کے وقت جب سورج ڈوب گیا تو کالے کالے بادلوں نے آسمان کو ڈھانپ لیا۔ بادل کی گرج بیچ داب کھاتی ہوئی سناؤ دینے لگی اور بجلی ہر گھڑی تڑپ تڑپ کر چمک چمک کر آنکھوں میں پچکا چوندا پیدا کرنے لگی۔ اور سکیاں لیتے ہوئے سمندر میں اچھلتے بھولتے برفانی تودوں پر سرخ روشنیاں بھملائے گئیں۔ تمام جہازوں کے بادبان خوفزدہ ہو کر کانپتے ہوئے سُٹ جاتے تھے۔ لیکن وہ تیرتے ہوئے برفانی تودے پر مطمئن بیٹھی یہ نظارہ دیکھ رہی تھی۔ جب ہر آن نیلا ہٹوں میں سے کود کود کر بجلی آگے کو جھانکتی اور اپنے

چکھتے ہوئے تیر و شتر سمندر کے سینے میں بھونک دیتی +

جب پہلے پہل ان بہنوں کو سطح بحر پر آنے کی اجازت ملی تھی تو ان میں سے ہر ایک ان نئی نئی خوبصورت چیزوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی تھی۔ لیکن اب وہ جوان ہو گئی تھیں۔ جس وقت ان کا جی چاہتا ادھر آ سکتی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ انہیں بان نظاروں کی پروا نہ رہی تھی۔ اب وہ چاہتی تھیں کہ پھر پانیوں میں چلی جائیں اور جیسا کہ وہ کہنے لگیں "اونہ! اس سے تو نیچے ہی رہنا اچھا ہے۔ ہمارا وطن بدرجہا زیادہ خوبصورت اور زیادہ دلکش ہے۔" تاہم شام کے وقت پانچوں بہنیں ایک دوسری کے بازوؤں میں بازو ڈالے ایک قطار بنا کر سطح بحر پر آیا کرتیں۔ ان کی آوازیں انسانی آوازوں سے کہیں زیادہ دلکش تھیں۔ اور کسی لمونان کے آنے سے پہلے جب انہیں کسی جہاز کے ڈوبنے کا انتظار ہوتا وہ جہاز کے سامنے آ کر ان عجیب و غریب چیزوں کی تعریف میں گیت گایا کرتیں جو انہیں جلد ہی سمندر کی گہرائیوں سے ملنے والی ہوتیں۔ یا وہ نہایت التجا سے گیت گایا کہ جہاز رانوں سے کہتیں "مت ڈرو! مت ڈرو! سمندر کی گہرائیوں میں ڈوبنے سے مت ڈرو۔" لیکن جہاز ران ان کے گیت کیا سمجھتے۔ وہ سمجھتے یہ لمونان کا شور و شغب ہے۔ لیکن ان لڑکیوں کو یہ عجیب و غریب چیزیں کبھی نہ ملتی۔ کیونکہ جب جہاز رانوں کا آدمی ڈوب جاتا تو صرف ان کی لاشیں شاہ بحر کے محل تک پہنچ سکتیں +

اور جب یہ بہنیں بازوؤں میں بازو ڈال کر اس انداز سے پانیوں میں سے ہوتی ہوئی اوپر آیا کرتیں تو ان کی سب سے چھوٹی بہن وہیں اکیلی کھڑی رہ جاتی وہ نہایت بے بسی سے ان کی طرف دیکھتی اور اس کی چیخیں بھٹکتے بھٹکتے رہ جاتیں۔ جل پڑیوں کے آنسو نہیں ہوتے کہ وہ روئیں اور اس وجہ سے انہیں کچھ زیادہ ہی تکلیف ہو آتی ہے۔ وہ کہتی "کاش میں پندرہ سال کی ہو جاؤں۔ میں خوب جانتی ہوں کہ مجھے اوپر کی دنیا اور اس کے تمام لوگ کتنے اچھے لگیں گے +

آخر وہ بھی پندرہ سال کی ہو گئی۔ بڑھیا رانڈ اس سے کہنے لگی۔ "اچھا اب تم جوان ہو گئی ہو آؤ اب تمہیں بھی میں تمہاری دوسری بہنوں کی طرح آزادی کروں۔" چنانچہ اس نے چھوٹی جل پڑی کے بالوں میں رگس کے سفید پھول گوندھ دیے۔ جن کی ہر پتی تقریباً ایک موتی تھی۔ پھر بڑھیا نے حکم دیا کہ اس کی دُم میں آٹھ بڑی بڑی سیپیں باندھی جائیں۔ تاکہ معلوم ہو سکے کہ اس کا خاندان عالی مرتبہ ہے +

چھوٹی جل پڑی کہنے لگی۔ "لیکن یہ تو مجھے بہت تکلیف دیتی ہیں!"

بڑھیا خاتون نے جواب دیا "پر عظمت بننے کے لئے تکلیف برداشت کرنی ضروری ہوتی ہے"

اگر ننھی جل پڑی کے اختیار میں جوتا تو خوشی سے یہ تمام سنگھار کی چیزیں جھٹک کر پھینک دیتی اور یہ بوجھل ہمارا تار کر پے رکھ دیتی۔ کیونکہ اسے اپنے باغ کے سرخ سرخ پھول بہت زیادہ جھلے معلوم ہوتے تھے۔ لیکن وہ مجبور تھی چنانچہ وہ "خدا حافظ" کہہ کر

ایک بیٹے کی طرح نہایت لطافت سے سطح پر آگئی۔ اس نے اپنا سر لہروں سے اوپر بند کیا۔ سوچ ابھی ابھی غروب ہوا تھا۔ بادل زمزمی اور سنہری رنگوں سے رنگین ہو چکے تھے۔ شفق کی تمنا ہٹ میں شام کا تارا اپنی پوری دلکشی کے ساتھ چمکتا ہوا نکل آیا۔ سمندر پر سکون تھا۔ اور ہوا نرم و نازک اور تازہ تین مستو لوں والا ایک جہاز سطح بحر پر ساکن کھڑا تھا۔ اس کا صرف ایک بادبان کھلا تھا۔ کیونکہ ہوا کا ایک جھونکا بھی نہ آتا تھا۔ ملاح نہایت سستی سے عرشہ ہزار پر بیٹھے تھے۔ موسیقی اور گیتوں کی صدائیں بلند ہو رہی تھیں۔ جب اندھیرا چھا گیا تو جہاز پر رنگ رنگ کی صد ہا شعلیں جلنے لگیں۔ یوں معلوم ہوتا جیسے تمام قوموں کے جھنڈے ہوا میں لہرا رہے ہوں۔ چھوٹی جل پری جہاز کے ایک کمرے کی کھڑکیوں کے قریب آکر تیرنے لگی۔ ہر دفعے کے بعد جب لہریں اسے اوپر اٹھا لیتیں تو وہ کھڑکیوں کے شیشوں سے جھانک خوش پوشاک لوگوں پر ایک نظر ڈال سکتی۔ ان میں ایک نوجوان شہزادہ بھی تھا جو سب سے زیادہ حسین تھا۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں سیاہ رنگ کی تھیں اور عمر سو سال۔ اس کی سالگرہ کا جشن بڑی سرت سے منایا جا رہا تھا۔ ملاح عرشہ جہاز پر ناچ رہے تھے۔ لیکن جب شہزادہ کمرے سے باہر آیا تو یکدم ہٹا میں سیکڑوں ہوائیاں چھوڑ دی گئیں۔ فضاؤں کی طرح روشن ہو گئی۔ چھوٹی جل پری اتنا ڈری کہ اس نے فوراً پانی میں غوطہ لگا دیا۔ اور جب اس نے پھر اپنا سر باہر نکالا تو اسے یوں معلوم ہوا جیسے اس کے گرد آسمان کے ستاروں کی بارش ہو رہی ہے۔ اس نے پہلے کبھی یہ نظارہ نہ دیکھا تھا۔ بڑی بڑی توپیں اپنے منہ سے اگل اگل کر آگ باہر پھینکنے لگیں اور نیلی نیلی ہواؤں میں شاندار ٹیکنو سے اڑنے لگے اور صاف و شفاف سمندر میں گہرائیوں تک ان سب کا عکس پڑنے لگا۔ خود جہاز اس قدر تیزی سے چمک رہا تھا کہ تمام لوگ بلکہ چھوٹی سے چھوٹی چیز بھی نہایت آسانی سے صاف صاف نظر آرہی تھی۔ اور اس وقت شہزادہ بہت خوبصورت معلوم ہو رہا تھا۔ رات کی شفاف ہوا میں گانے والوں کے نغمے ارتعاش پیدا کر رہے تھے۔ اور شہزادہ ہر ایک سے ہاتھ ملا کر مسکرا رہا تھا۔

بہت دیر ہو چکی تھی۔ لیکن اب بھی چھوٹی جل پری جہاز سے یا شہزادے سے نظریں پرے نہ ہٹا سکتی تھی۔ رنگ رنگ کی بتیاں اب بجھ گئیں۔ اب کوئی ہوائی فضا میں نہیں چھوٹی تھی۔ تو میں بھی اب نہیں چل رہی تھیں۔ البتہ سمندر بے تاب ہو چکا تھا اور لہروں کے نیچے سے نالوں اور سیکیوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ لیکن اب بھی چھوٹی جل پری پانیوں میں دھکے کھاتی ہوئی جہاز کے قریب ہی تھی۔ اس طرح اب بھی وہ کبھی کبھی اندر جھانک سکتی۔ تھوڑی دیر بعد یکایک جہاز کے بادبان نن گئے اور عظمت جہاز نے اپنا رستہ لیا۔ لیکن بہت جلد لہریں زیادہ بلند ہو کر اٹھنے لگیں۔ تاریک بادلوں نے آسمان کا چہرہ سیاہ کر ڈالا۔ دُور سے کبھی بجلی کی چھوٹی چھوٹی جھلکیاں بھی نظر آتا تھیں۔ ایک وحشتناک طوفان کی آمد آمد تھی۔ ایک دفعہ پھر بادبانوں کا پھیلنا و ذرا کم کر دیا گیا اور عظیم الہیئت جہاز غضب آلود سمندر میں اپنا رستہ چیرتا ہوا ناچھٹا شدت کی تیزی سے آگے بڑھنے لگا۔ لہریں پہاڑ بن گئیں جیسے یہ

ابھی ابھی مستوں کی چوٹیوں سے بھی اوپر جا پہنچیں گی۔ جہاز ان کے درمیان راج ہنس کی طرح ڈکیاں لگانے لگا۔ بار بار کف آلودہ بلند لہروں کے ہجوم میں اوپر ابھرتا۔ چھوٹی جل پری کو یہ سب کچھ ایک دلچسپ کھیل معلوم ہو رہا تھا۔ لیکن ملاحوں کو نہیں آخر کار جہاز ایک صحیح مارکر ٹوٹ گیا۔ لہروں کے تھمبیلوں نے غرشتہ جہاز کو پکنا چور کر دینے کے بعد جہاز کے باقی موٹے موٹے تختوں کو بھی توڑ ڈالا۔ سب سے بڑا مسئلہ نئے کی طرح ٹوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ جہاز اپنے پہلو پر گرا اور پانی چھٹ کر اس کے اندر جاد داخل ہوا۔ چھوٹی جل پری نے دیکھا کہ جہاز کے لوگ خطرے میں ہیں۔ اسے خود بھی شہتیروں اور تختوں کی زد سے بچنے کے لئے جوا دھرا دھرا ہچکولے کھا رہے تھے ذرا ہوشیار ہونا پڑا۔ ایک لمحے کیلئے نواتنی سخت تاریکی چھا گئی کہ اس کی فطردں سے ایک ایک چیز اوجھل ہو گئی۔ لیکن دفعۃً بجلی کے چکھنے سے تمام نظارہ روشن ہو گیا اور اسے شہزادے کے سوا جہاز کا ایک ایک فرد نظر آ گیا۔ جب جہاز ٹکڑے ٹکڑے ہوا تھا تو اس نے اسے گہری لہروں میں ڈوبتے دیکھا تھا۔ اور اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئی تھی کہ اب وہ اس کے ساتھ رہا کرے گا لیکن اب اسے یاد آ گیا کہ انسان تو پانیوں میں نہیں زندہ رہ سکتے۔ جب وہ میرے باپ کے محل تک پہنچے گا تو وہ بالکل مرچکا ہوگا لیکن میں ہرگز اسے مرنے نہ دوں گی" سو اس نے شہتیروں اور تختوں کے درمیان جوا دھرا دھرا کھڑے پڑے تھے تیرنا شروع کیا۔ وہ بالکل بھول گئی کہ یہ شہتیر اور تختے اس کے پرچے اڑا سکتے ہیں۔ اس نے تاریک پانیوں کی گہرائیوں میں غوطہ لگایا۔ لہریں کبھی اسے اوپر لے جانے کی کوشش کرتیں کبھی نیچے۔ آخر کار کسی نہ کسی طرح وہ نوجوان شہزادے کے قریب پہنچ ہی گئی۔ جس کی طاقت اسے اس طوفان زدہ سمندر میں تیرنے سے جواب دے چکی تھی۔ اس کے اعضاء جسے اس کی خوبصورت آنکھیں بند ہو چکی تھیں۔ وہ مرچکا ہوتا اگر چھوٹی جل پری اس کی مدد کو نہ آجاتی۔ اس نے اس کا سر پانی سے اوپر بلند کیا اور پھر سکو اور اپنے آپ کو لہروں کے چھوڑ دیا کہ جہاں چاہیں بہا لے جائیں۔

صبح ہوئی اور طوفان ختم چکا تھا۔ لیکن جہاز کا نام و نشان باقی نہ رہا تھا۔ سرخ سورج دُور سے چمکا ہوا پانیوں میں سے نکل آیا۔ اور اس کی شعاعیں شہزادے کے گالوں پر صحت کا اصلی رنگ واپس لے آئیں۔ لیکن ابھی اُس کی آنکھیں بند تھیں۔ چھوٹی جل پری نے اس کی نرم و نازک کٹاہ پٹیا کی کوہ سردیا۔ اور اس کے پیچھے ہوئے بال پیچھے کی طرف ہٹائے۔ اسے وہ رنگ مرمر کے اس مجسمے کا شکل معلوم ہو رہا تھا جو اس کے چھوٹے سے باغ میں پڑا تھا۔ اس نے بار بار اس کا منہ چومنا شروع کیا اور اس کا دل پہلے سے بھی زیادہ اس کے زندہ رہنے کی تمنا کرنے لگا۔ اس دوران میں اسے خشکی نظر پڑی۔ دُور آسمانی رنگ کے پہاڑ دکھائی دینے لگے۔ ان پر سفید سفید برف اس طرح معلوم ہو رہی تھی جیسے دہاں راج ہنسوں کے گردہ کے گردہ بیٹھے ہوں۔ ساحل کے نزدیک خوبصورت اور سرسبز جنگل نظر آرہے تھے۔ قریب ہی ایک بڑی سی عمارت کھڑی تھی۔ وہ نہ سمجھ سکی کہ یہ کوئی گرجا ہے یا خانقاہ۔ باغ میں نازکی اور گنگل کے درخت لگے تھے اور دروازے کے سامنے بڑے بڑے ادبچے قد کے کھجوروں کے درخت۔ یہاں سمندر ایک چھوٹی سی خلیج بن کر رہ جاتا تھا جس میں

پانی بالکل ساکن لیکن نہایت گہرا تھا۔ پس وہ حسین شہزادے کو لے کر ساحل تک تیرتی آئی۔ جس پر بہت سفید سفید ریت بھی تھی وہیں اس نے اسے خوشگوار ہلکی ہلکی دھوپ میں لٹا دیا۔ لیکن اس طرح کہ اس کا سر اس کے جسم سے دراوڑ اٹھا رہا ہے۔ اس کے بدن اس بڑی سی سفید عمارت میں گھنٹیاں بجنے لگیں اور بہت سی نوجوان لڑکیاں باغ میں آگئیں۔ چھوٹی چل پری تیر کر ساحل سے پرے چلی گئی اور چند اونچی اونچی چٹانوں پر جو سطح بحر سے باہر نکلی ہوئی تھیں بیٹھ گئی۔ پھر اس نے اپنے چہرے اور گردن پر سمندر کا جھاگ مل لیا تاکہ اس کا ننھا سا چہرہ دکھائی نہ دے سکے اور انتظار کرنے لگی کہ دیکھیں بیچارے شہزادے کا کیا شہ ہوتا ہے۔ اسے زیادہ دیر تک انتظار نہ کرنا پڑا۔ جلد ہی ایک لڑکی ادھر آ نکلی۔ جہاں شہزادہ پڑا تھا۔ پہلے پہل تو وہ ڈر گئی۔ لیکن صرف ایک لمحے کے لئے اس کے بعد وہ جا کر اپنے ساتھ اور بھی بہت سی سہیلیوں کو دہاں لے آئی۔ چل پری نے دیکھا کہ شہزادہ پھر زندہ ہو گیا ہے۔ اور اس ٹاس کھڑے ہوئے لوگوں کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا ہے۔ لیکن اس کی طرف دیکھ کر وہ ایک مرتبہ بھی نہ مسکرایا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ ایک چل پری نے اس کی جان بچائی ہے۔ اس بات نے اسے بہت ہی منموم کر دیا اور جب وہ لوگ اسے اس بڑی عمارت میں لے گئے۔ تو وہ شدتِ غم سے پھر پانی میں غوطہ کھا کر اپنے باپ کے محل کو واپس آگئی۔ وہ ہمیشہ سے چپ چاپ اور فکر مند رہا کرتی تھی۔ اب وہ پہلے سے بھی زیادہ وقت سوچ بچار میں گزارنے لگی۔ اس کی بہنوں نے اس سے پوچھا کہ تم نے اپنے پہلے سفر میں کیا کیا کچھ دیکھا ہے لیکن وہ انہیں کچھ نہ بتاتی۔ اکثر ہی صبح اور شام وہ اس جگہ جایا کرتی جہاں اس نے شہزادے کو چھوڑا تھا۔ باغ میں پھل اچکا تھا۔ بلکہ اب اسے توڑ بھی لیا گیا تھا۔ پہاڑوں کی چوٹیوں پر برف گھل چکی تھی۔ لیکن شہزادہ اسے کبھی نظر نہ آتا تھا۔ وہ ہمیشہ پہلے سے بھی زیادہ منموم ہو کر گھر چلی آتی۔ اس کے غم کو سب سے زیادہ آرام اس بات میں ملتا تھا کہ وہ اپنے چھوٹے سے باغ میں بیٹھی رہے اور اس خوبصورت مہر س مجسمے کے گرد اپنے بازو چال کرنے جو بالکل شہزادے کا ہم شکل تھا۔ اب اس نے اپنے پھولوں کی خبر لینی بھی چھوڑ دی۔ پھولوں کے پودے بڑی بے ترتیبی سے ادھر ادھر پھیل کر راستوں پر بھی آگ آئے۔ ان کے پودوں کے لمبے لمبے پتے اور تنے درختوں کے گرد لپیٹ گئے۔ اور تمام باغ تاریک اور لو اس ہو گیا۔ آخر کار وہ اپنے سینے میں زیادہ دیر تک محنت کے بذات نہ چھپا سکی۔ اس نے اپنی ایک بہن کو تمام واقعہ سنا دیا۔ دوسری بہنوں نے بھی یہ راز سن لیا۔ بہت جلد یہ بات دوسری چل پری نے بھی سُن لی۔ جن کی ایک سہیلی جانتی تھی کہ شہزادہ کون ہے۔ اس نے بھی عرشہِ جہاز پر اس جشن کا نظارہ دیکھا تھا۔ اس نے انہیں بتا دیا کہ شہزادہ کہاں سے آیا تھا اور اس کا محل کدھر ہے۔

”اب چھوٹی بہن“ کہہ کر دوسری شاہزادیوں نے ایک دوسری کے بازوؤں میں بازو ڈال کر سیٹے اور ایک لمبی تھار بنا کر سطح بحر پر ابھرائیں۔ اُس جگہ کے بالکل قریب جہاں ان کے خیاں میں شہزادے کا محل کھڑا تھا۔ تل زرد رنگ کے ایک نہایت ہی چمکیلے پتھر کا بنا تھا جس کے دینے میں لمبی لمبی سیر لھیاں تھیں۔ ایک سیر لھی تو بالکل پانی کو چھو رہی تھی۔ جستوں پر شاہزادے گنبد نظر آ رہے

تھے اور ستونوں کے درمیان جنہوں نے تمام عمارت کے گرد گھیرا ڈال رکھا تھا ممر کے مجسمے کھڑے تھے جو بالکل زندہ معلوم ہوتے تھے۔ اور بلند کھڑکیوں کے بلوئیں شیشیوں میں سے عالی شان کمرے جن میں بیش قیمت پردے لکھے تھے نظر آ رہے تھے۔ دیواروں کی خوبصورت تصویریں لٹکی تھیں۔ جنہیں دیکھ کر جی خوش ہو جاتا تھا۔ سب سے بڑے کمرے کے مرکز میں ایک فوارہ چل رہا تھا جس کی کرنوں کی سی شوخ اور ہلکی دھار میں بلند ہو کر گنبد کو چھو رہی تھیں۔ سورج کی شعاعیں بلوئیں گنبد سے چمن چمن کر فارے کے پانی اور ارد گرد آگے ہوئے خوشنما سبز سے کھیل رہی تھیں۔ اب چونکہ جل پری کو معلوم ہو چکا تھا کہ وہ کہاں رہتا ہے اسے بہت سے دن اور بہت سی راتیں محل کے قریب ہی گزار دیں۔ اب وہ سال کے بہت نزدیک آ کر تیرا کرتی اتنا نزدیک آ کر کہ جتنا نزدیک آنے کی پہلے کبھی کسی جل پری کو جرأت نہ ہوئی تھی۔ اور ایک دفعہ تو وہ درخیز تنگ صلیج کے اندر مریں براہے کے پیچھے تک آگئی جس کا چوڑا سایہ پانی پر پڑ رہا تھا۔ اب یہیں بیٹھ کر وہ شہزادے کی طرف دیکھا کرتی۔ اور شہزادہ سمجھا کرتا کہ اس لوزانی رات میں اس وقت میں یہاں بالکل تنہا ہوں۔ جل پری بارہا شام کے وقت اسے لہراتی ہوئی جھنڈیوں والی خوبصورت کشتی میں جس میں اس کے ساتھ مالے گاٹا سننے میں مشغول ہوتے تھے سمندر کی سیر کرتے دیکھ چکی تھی اس وقت وہ سرسبز ناگرتے کے پردوں سے باہر نکل آتی۔ اور اگر ہوائیں اس کی لمبی سی سیمین نقاب کو پکڑ کر کھینچتیں تو لوگ دُور سے دیکھ کر سمجھتے کہ کوئی راج مہس پر پھیلائے بیٹھا ہے۔ اکثر ہی راتوں کو جب مچھیرے اپنی اپنی مشغلیں لے کر خشکی سے سمندر میں آسکتے۔ اور شہزادے کے کارناموں کی دہنائیں سناتے تو وہ انہیں بڑی توجہ سے سنا کرتی۔ وہ یہ یاد کر کے خوش ہوا کرتی کہ میں نے اس وقت اس کی جان بچائی تھی جب وہ نیم مُردہ ہو کر لہروں میں ہچکولے کھاتا پھرتا تھا۔ اس کا سر میرے سینے سے جھونچکا ہے اور میں نے کس طرح دل کھول کر اس کے بوسے لئے تھے۔ لیکن شہزادے کو ان باتوں کا کچھ علم نہ تھا۔ بلکہ اسے تو خوابوں میں بھی کبھی وہ دکھائی نہ دیتی اب جل پری کے دل میں انسانوں کے لئے زیادہ سے زیادہ انس پیدا ہونے لگا۔ اس کا دل اس دنیا کی سیر کا اور بھی آرزو مند رہنے لگا۔ جو اس کی دنیا سے اتنی زیادہ بڑنی نظر آتی تھی۔ کتنی عجیب بات تھی انسان ہما زدن میں بیٹھ کر سمندر میں پھاڑتے پھرتے تھے اور ان بلند پہاڑیوں پر بھی چڑھ سکتے تھے جو کہیں بادلوں سے بھی بہت زیادہ اونچی تھیں۔ ان کی زمینیں ان کے جنگل اور ان کے کھیت اس کی نظر سے بھی پرے دُور دُور تک پھیلے تھے۔ کتنی ہی باتیں تھیں جو وہ جانا چاہتی تھی۔ اس کی بہنیں اس کے تمام سوالوں کا جواب نہ دے سکتی تھیں۔ وہ پھر اپنی دادی کی طرف رجوع کیا کرتی جو ادا پر کی دنیا کے متعلق سب کچھ جانتی تھی اور اسے سمندر کے اوپر کے حصے کی زمین کہا کرتی۔

لیکن دن جل پری اپنی دادی سے پوچھنے لگی کہ "اگر انسان نہ ڈوبیں تو کیا پھر وہ ہمیشہ زندہ رہ سکتے ہیں۔ کیا وہ اس طرح نہیں مرتے جیسے ہم لوگ سمندروں میں مر جاتے ہیں؟"

بوڑھی دادی کہنے لگی "نہیں۔ وہ بھی مر جاتے ہیں۔ بلکہ ان کی عمریں ہماری عمروں سے چھوٹی ہوتی ہیں۔ ہم لوگ تو بعینہ دفعہ تین تین سو سال تک زندہ رہتے ہیں لیکن جب یہاں ہمارا قاتمہ ہو جاتا ہے تو ہم سطح بحر پر جھاگ بن کر رہ جاتے ہیں۔ بلکہ یہاں تو ان لوگوں کی قبریں بھی نہیں ہوتیں جن سے ہم محبت کر چکے ہوتے ہیں۔ ہماری روئیں فانی ہیں۔ ہم پھر کبھی نہیں جنیں گے بلکہ سمندر کی کٹی ہوئی سرسبز ٹہنی کی طرح تباہ ہو جائیں گے۔ اس کے برعکس انسانوں کی رُوح ہوتی ہے۔ جو فنا نہیں ہوتی۔ جب آج جسم خاک بن جاتے ہیں۔ تو ان کی رُوح زندہ ہوتی ہے۔ یہ صاف اور دھلی ہوئی ہواؤں میں سے ہوتی ہوئی اوپر چمکتے ستاروں سے بھی پرے چلی جاتی ہے اور جیسے ہم پانی کی سطح پر ابھر کر خشکی کے تلاء پر نگاہ ڈالتے ہیں بالکل اسی طرح روئیں اوپر بلند ہو کر دہاں کا عجیب و غریب نظارہ دیکھتی ہیں جو ہم کبھی نہیں دیکھ سکیں گے۔

چھوٹی جل پری نہایت غمگین ہو کر کہنے لگی "ہماری رُوح بھی کیوں غیر فانی نہیں؟ میں بخوشی اپنی عمر کی تمام صدیاں صرف ایک دن انسان بننے کے لئے دوں گی تاکہ مجھے بھی ستاروں سے پرے کی عالی شان دنیا دیکھنے کی امید ہو۔"

بوڑھی جل پری کہنے لگی "تمہیں ایسی باتوں کا خیال نہیں کرنا چاہیے۔ ہم انسانوں سے زیادہ خوش اور زیادہ بہتر حالت میں ہیں چھوٹی جل پری کہنے لگی "تو کیا میں مر جاؤں گی؟ نہ لہروں کی موسیقی سن سکوں گی۔ نہ خوب صورت پھول دیکھ سکوں گی۔ نہ لال لال سوچ؟ کیا کوئی ایسا طریقہ نہیں جس سے میری رُوح بھی غیر فانی ہو جائے؟"

بوڑھی اماں کہنے لگی "یہ اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک کہ کوئی انسان تم سے اتنی محبت نہ کرنے لگ جائے کہ تم اس کے دل کی تہا ناک بن جاؤ۔ یہاں تک کہ اس کے ماں باپ سے بھی زیادہ پیاری ہو جاؤ۔ اس کے تمام خیالات اور تمام محبت تم پر مرکوز ہو جائے۔ اور پادری اس کا دایاں ہاتھ تمہارے دائیں ہاتھ میں دے دے اور وہ آدمی تم سے وعدہ کرے کہ وہ اس وقت بھی اور بعد ازاں بھی تم سے سچی محبت کرتا رہے گا۔ ایسا کرنے سے اس آدمی کی رُوح تمہارے جسم میں آ جائے گی۔ پھر تم انسانوں کی آئندہ خوشیوں میں حصہ لینے لگو گی" وہ "تمہیں بھی رُوح دے گا۔ اور اس کے جسم میں بھی برقرار رکھے گا۔ لیکن یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ تمہاری "مچھلی کی دم" جسے ہم سب اتنا خوبصورت سمجھتے ہیں زمین پر بہت بد صورت چیز سمجھی جاتی ہے۔ کوئی ٹھیک بات تو انہیں معلوم ہی نہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ خوبصورتی کے لئے دو موٹے موٹے ڈنڈے بہت ضروری ہیں جنہیں وہ ٹانگیں کہتے ہیں۔

جل پری ایک آہ بھر کر نہایت غمناک لگا ہوں سے اپنی مچھلی کی دم کی طرف دیکھنے لگی۔ بوڑھی اماں کہنے لگی "آؤ خوشی منائیں اور اس تین سو سال کے عرصے میں جو ہمیں زندہ رہنے کے لئے دیا گیا ہے انکھیلیاں کو لیں ناچ کود لیں۔ اور درحقیقت زندہ رہنے کے لئے یہ مدت کافی ہے۔ اس کے بعد ہمارا شر جو کچھ ہو گا ہو جائے وہی ہمارے لئے بہتر ہو گا۔ آج شام ہم ایک درباری رقص میں حصہ لینے جا رہے ہیں۔"

یہ ان نظاروں میں سے ایک نظارہ تھا جو ہم زمین پر کبھی نہیں دیکھ سکتے۔ رقص کے وسیع کمرے کی دیواریں اور چھتوں
لیکن شفاف بتور کے بنے تھے۔ سینکڑوں دیو قامت صدف کچھ گہرے سرخ رنگ کے اور کچھ گھاس کے سے سبز رنگ کے تھانوں
باندھے ہر طرف موجود تھے اور ان میں نیلی روشنی جگمگا رہی تھی۔ جس نے تمام کمرے کو روشن کر رکھا تھا۔ یہاں تک کہ
تمام سمندر میں چمکا چو نہ پیدا ہو رہی تھی۔ لائقہ ادا مچھلیاں بڑی ادا چھوٹی بلور کی دیواروں کے قریب دوڑتی ہوئی نظر
آ رہی تھیں۔ ان میں سے بعض کے پروں میں ارغوانی روشنی کی جھلکیاں نظر آ رہی تھیں۔ اور بعض کے برسوں اور چاندی
کی طرح دمک رہے تھے۔ ایک چوڑی ندی بڑے بڑے کمروں میں سے ہوتی ہوئی بسے چلی جا رہی تھیں۔ کنواری اور بیاہی ہوئی
جل پریاں اور ان کے شوہر سہا پنی ہی موسیقی کے تال پر رقص کر رہے تھے۔ ان سب کی آوازیں اتنی شیریں تھیں جتنی
زمین پر کبھی کسی کی نہیں ہوئیں۔ جتنی بل پریاں سبے شیریں آواز سے گارہی تھی۔ تمام مجلس تالیاں بجا بجا کر اپنی ڈیس میں ہلا کر رہے
داد دے رہی تھی۔ ایک لمحے کے لئے خود اس کا دل بھی بے انتہا مسرور ہو گیا کیونکہ وہ جانتی تھی کہ نہ تو زمین پر اور نہ سمندر میں
مجھ جیسی شیریں آواز کسی کی ہے۔ لیکن فوراً ہی اسے پھر اذپر کی دنیا کا خیال آ گیا کیونکہ اس کے دل سے من موہنے شہزادے کی یاد
جاتی ہی نہ تھی۔ اس کے مذاق اسے یہ بھی غم تھا کہ میری بھی روح کیوں اس کی طرح غیر فانی نہیں۔ سو وہ چپکے سے اپنے باپ
کے محل سے کھسک آئی۔ ادھر محل میں سرتوں کا ایک طوفان بپا تھا اور ادھر وہ اپنے باغ میں اکیلی غمگین بیٹھی تھی۔ تھوڑی دیر
بعد اس نے پانی میں نگل کی آواز سنی اور اس نے سوچ لیا کہ یقیناً شہزادہ کشتی میں بیٹھا آ رہا ہے۔ وہ شہزادہ جو میری آرزو کا مرکز
ہے۔ اور جس کے ہاتھوں میں میں اپنی زندگی کی تمام خوشیاں دے دینا چاہتی ہوں۔ میں اس کے لئے مشکل سے مشکل بات کر گذر گئی
میں ضرور غیر فانی روح حاصل کروں گی۔ میری بہنیں محل میں رقص کر رہی ہیں لیکن میں سمندر کی جادوگرنی کے پاس جاتی ہوں جس
سے ہمیشہ مجھے ڈر لگتا رہتا ہے وہ مجھے مدد اور کوئی مشورہ ضرور دے گی۔

اور پھر جل پری اپنے باغ سے باہر نکلی اور اس سڑک پر ہوئی جو منہ میں کف لاتے ہوئے گردابوں کی سمت جاتی تھی اور جس کے
پارے داؤد گرنی کا گھر تھا۔ وہ پہلے کبھی کسی ایسی جگہ نہیں گئی تھی۔ نہ تو وہاں بھول آگے تھے نہ گھاس بلکہ ہر طرف چٹیل بھوری اور تیلی زبر
پھیلی تھی۔ وہاں کے پانیوں میں گرداب پن چلیوں کے کف آلود پیسوں کی طرح گھومتے ہر چیز کو اپنے آپ میں سیٹھتے تھا۔ امن
کی گہرائیوں تک لے جاتے تھے۔ جادوگرنی کی مملکت تک پہنچنے کے لئے اسے ان پس ڈالنے والے گردابوں میں سے گزرنا پڑا۔ بہت
فاصلے تک یہ سڑک بیلے پیدا کرتے والی گرم گرم کیچڑ سے گذرتی تھی۔ اس علاقے کو یہ جادوگرنی ”میری نہاتی دلدلیں“ کہا کرتی تھی
اس سے پرے ایک عجیب و غریب جھگل کے مرکز میں اس کا مکان کھڑا تھا۔ یہاں کے تمام درخت اور بھول جانا دے تھے۔ آدھے درخت
اور آدھے حیوان۔ ان کو دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے بہت سے سروں والے عفریت زمین میں آگے ہوئے ہیں۔ ٹہنیاں ان کے

لبے لبے پتے پتے بازو تھے اور انگلیاں لچکدار کیچڑوں کی طرح۔ ان درختوں کا ایک ایک حصہ جڑ سے لے کر چوٹی تک ہوتا تھا۔ سمندر سے جو چیز بھی ان کے قریب آتی وہ اسے زور سے پکڑ لیتے۔ کوئی چیز ان کے پنچوں سے بچ کر نہیں نکل سکتی تھی۔ جل پری یہ بھیا نک منظر دیکھ کر اتنی خوف زدہ ہوئی کہ وہاں کی وہیں کھڑی رہ گئی۔ اس کا دل خوف سے دھک دھک کرنے لگا۔ وہ لوٹنے ہی کو تھی کہ اسے شہزادے اور غیر فانی روح کا جس کی اسے اس قدر تمنا تھی خیال آ گیا۔ اور اس کے دل میں پھر بہت آگئی۔ اس نے اپنے بکھرے ہوئے لبے لبے بال اپنی گردن کے گرد لپیٹ لیے تاکہ یہ جاندار چیزیں انہیں پکڑ نہ لیں۔ اس کے بعد اس نے اپنے سینے کے آریار اپنے ہاتھ باندھ لیے اور جیسے پانی میں ایک مچھلی تیرتی ہے کو دو گولی کی طرح ان بد شکل جاندار درختوں کے بازوؤں اور انگلیوں میں سے جو اس کے گرد پھیلے تھے ہوتی ہوئی آگے بڑھی۔ اس نے دیکھا کہ ہر جاندار درخت اپنے لاتعداد بازوؤں میں یکایک تیز پکڑ رکھی ہے۔ انسانی اور حیوانی ہڈیوں کے سفید ڈھانچے جو سمندر میں غرق ہو کر گہرے پانی میں آگئے تھے۔ چو اور جہازوں کے ٹرے اُن کے پیٹے ہوئے بازوؤں میں جکڑے ہوئے تھے۔ ایک ننھی جل پری بھی اُن کے بازوؤں کے جال میں پھنسی ہوئی تھی اور یہ بات ننھی شہزادی کو اور بھی زیادہ درد انگیز محسوس ہوئی۔

اب وہ جنگل میں ایک دلدلی زمین پر آئی جہاں پانی کے موٹے موٹے سانپ کیچڑ میں بن کھاکھا کر اپنے شتری رنگ کے بد شکل جسم دکھا رہے تھے۔ جنگل کے وسط میں ایک مکان کھڑا تھا۔ یہ سمندر میں غرق شدہ انسانوں کی ہڈیوں سے بنایا گیا تھا۔ سمندری جادوگر نے وہیں ایک بڑے مینڈک کے سامنے منہ کھولے بیٹھی تھی۔ اور وہ اس میں سے کچھ نخل نخل کر کھا رہا تھا۔ بالکل اس نماز سے جیسے بعض لوگ پڑیا کو اپنے منہ سے کھلاتے ہیں۔ وہ بد صورت پن ناگوں کو "میرے ننھے چوڑے" کہہ کر پکارتی تھی۔ اس نے انہیں اپنے سینے پر ریٹکے کی اجازت دے رکھی تھی۔

سمندری جادوگر نے کہنے لگی "میں جانتی ہوں تم کیا چاہتی ہو۔ بڑی بے وقوف ہو۔ لیکن تم اپنی بات کر کے رہو گی۔ میری خوبصورت شہزادی! تم غم مول لے رہی ہو! تم اپنی مچھلی کی دم سے نجات پانا چاہتی ہو اور چاہتی ہو کہ اس کے بجائے وہاں دو چھڑیاں لگ جائیں۔۔۔۔۔ زمین پر کے انسانوں کی طرح تاکہ شہزادے کو تم سے محبت ہو جائے اور تمہیں غیر فانی روح مل جائے۔" یہ کہہ کر جادوگر نے کچھ مایوسی کے انداز میں اس قدر بلند آواز سے تعقہ لگایا کہ اس کے سینے سے تمام سانپ اور مینڈک نیچے جا گرے اور زمین پر ریٹکے لگے۔

اور پھر تھوڑی دیر بعد جادوگر نے کہنے لگی "تم عین وقت پر آئی ہو کیونکہ کل سورج نکلنے کے بعد میں ایک سال تک تمہاری مدد کے قابل نہ رہ سکتی تھی۔ میں تمہارے لئے ایک دو تیار کر دیتی۔ تم اسے لیکر تیرتی ہوئی سورج نکلنے سے پہلے خشکی پر جا پہنچنا اور کنارے پر بیٹھ کر اسے پی جانا۔ پھر تمہاری دم غائب ہو جائیگی اور تمہیں بھی وہ چیز لگ جائے گی۔ جسے انسان ٹانگیں کہتے ہیں۔ اس وقت

نہیں سخت عذاب ہوگا۔ تمہیں ایسا معلوم ہوگا جیسے کوئی تلوار تمہارے جسم کو چیر رہی ہے۔ لیکن جو کوئی بھی تمہیں دیکھے گا۔ یہی لکے گا کہ تم کوئی خوبصورت ترین عورت ہو! تم ہی طرح سلیقے سے تیرسکوگی جیسے اب تیرسکتی ہو۔ کسی تقاص کے پاؤں تم جیسی نزاکت سے زمین کو نہ چھوئیں گے۔ لیکن ہر قدم اٹھاتے وقت تمہیں یہی محسوس ہوگا کہ تم جا توؤں پر چل رہی ہو اور ساتھ ہی تمہارا خون بھی نرو رہے گا۔ اگر تم یہ سب کچھ کرنے کے لئے تیار ہو تو میں تمہیں مدد دوں گی۔“

چھوٹی شہزادی غیر فانی روح اور شہزادے کا تصور کر کے کانپتی ہوئی آواز میں کہنے لگی۔ ”میں تیار ہوں۔“

جادوگر نے کہنے لگی۔ ”لیکن پھر صبح لو۔ کیونکہ جب ایک دفعہ تم انسان بن جاؤ گی۔ تو پھر کوئی طاقت تمہیں از سر نو چل پری نہیں بنا سکے گی۔ تم یا نبیوں میں سے ہوتی ہوئی اپنی بہنوں کے پاس یا اپنے باپ کے محل میں نہ جا سکو گی۔ لیکن اگر تم شہزادے کی محبت حاصل کر سکیں۔ اتنی محبت کہ وہ تمہارے لئے اپنے ماں باپ کو بھی بھولنے کے لئے تیار ہو۔ یہاں تک کہ اس کی روح کو بھی تم سے محبت ہو جائے اور وہ کسی پادری سے کہے کہ میرا ہاتھ اس کے ہاتھ میں بے کر ہمیں میاں بیوی بنادو۔ تو پھر تمہیں غیر فانی روح حاصل ہو سکے گی۔ لیکن جس دن وہ کسی دوسری عورت سے شادی کرے گا۔ اس سے دوسرے ہی دن صبح کو تمہارا دل ٹوٹ جائے گا اور تم سمندر کی لہروں کے درمیان جھاگ بن کر رہ جاؤ گی۔“

جل پری کہنے لگی۔ ”میں پھر بھی تیار ہوں“ اور اس کا چہرہ موت کی طرح زرد ہو گیا۔

بوڑھی جادوگر نے کہنے لگی۔ ”لیکن تمہیں مجھے اس کی قیمت ادا کرنی ہوگی اور میں کوئی معمولی سامان لہ نہیں کر دوں گی۔ مندر کی گہرائیوں میں رہنے والوں میں سے کسی کی بھی اتنی خیریں آواز نہیں ہے جتنی کہ تمہاری۔ تم سوچتی ہو گی کہ تم اس کی مدد بھی شہزادے کو مسخر کر دو گی لیکن یہ آواز تمہیں مجھے دینی پڑے گی۔ تمہاری سب سے زیادہ دلکش چیز مجھے اپنی ذوا کیلئے قیمت کے طور پر چاہیے۔ مجھے اپنا خون بھی اس میں ملانا پڑے گا تاکہ یہ اتنی تیز ہو جتنا دودھارا خنجر۔“

جل پری کہنے لگی۔ ”لیکن اگر آواز تم نے لے لی تو میرے پاس رہے گا کیا؟“

”تمہارے پاس!؟ تمہارے پاس خوبصورت سراپا دلکش چال اور ایک ہی نگاہ میں بہت کچھ کہہ ڈالنے والی آنکھیں۔ یقیناً تم ان سب کی مدد سے انسان کا دل چھین سکتی ہو۔ تمہاری جرأت اب کہ صرگی ہو؟ ڈر گئی ہو؟ اپنی چھوٹی سی زبان باہر نکالو۔ تاکہ میں اسے کاٹ ڈالوں! اور پھر تمہیں زود اثر دواؤں۔“

جل پری کہنے لگی۔ ”اچھا!“

اس کے بعد جادوگر نے دوا تیار کرنے کے لئے اپنا برتن آگ پر رکھا۔

”صفائی بڑی اچھی چیز ہے“ کہہ کر اس نے اپنی مٹھی میں سانپوں کا ایک گٹھالیا اور اس سے رگڑا رگڑ کر برتن کو صاف کرنے لگی

اس نے اپنے سینے میں کوئی کانٹے کی سی چیز چھوئی اور کچھ کالا کالا خون برتن میں جاگرا۔ اس میں سے جو بھاپ اُٹھی اس نے اس قدر خوفناک ٹھکیں اختیار کرنی شروع کیں کہ پہلے کوئی بھی ہوان کی طرف ذرا ڈبھی کر دیکھے۔ ہر گھڑی جادوگرانی برتن میں کوئی نہ کوئی چیز ڈالتی دوا ابلنے لگی اور اس میں سے روتے ہوئے مگر مجھ کی چیخوں کی آواز نہ نکلنے لگی۔ جب بالآخر یہ جادو کی دوا تیار ہو گئی تو یہ شفاف ترین پانی بن گئی +

جادوگرانی کہنے لگی ”لو تمہاری چیز تیار ہو گئی“ اس کے بعد اس نے جل پری کی زبان کا ٹ ڈالی تاکہ وہ گونگی ہو جائے۔ اور پھر کبھی نہ بول سکے۔ نہ گاسکے +

جادوگرانی کہنے لگی ”جب تم جنگل سے گزرنے لگو اور جاندار درختوں کی انگلیاں تمہیں کپڑا لیں تو اس میں سے کچھ قطرے ان پر چھڑک دینا۔ اس سے ان کی انگلیوں کے ہزار ہا کھڑے ہو جائیں گے۔ لیکن چھوٹی جل پری کو ایسا کرنے کا موقع ہی نہ ملا کیونکہ جب انہوں نے جل پری کے ہاتھ میں یہ چمکدار سیال شے دیکھی جو کسی ستارے کی طرح چمک رہی تھی تو وہ خود ہی مارے دہشت کے کود کر پیچھے کو جا گئے پس وہ بڑی تیزی سے جنگل اور دلدلوں اور ستیناک گردابوں میں سے گز گئی۔ اس نے دیکھا کہ اس کے باپ کے محل میں رقص گاہ کی روشنیاں بجھ چکی ہیں اور سب سو گئے ہیں۔ لیکن اس نے جرأت نہ کی کہ ان میں جائے۔ کیونکہ اب وہ گونگی ہو چکی تھی۔ اور ان سب کو ہمیشہ کیلئے چھوڑ رہی تھی۔ اسے یوں محسوس ہوا کہ اس کا دل ٹوٹ رہا ہے۔ وہ پچھلے سے باغ میں داخل ہوئی۔ اس نے اپنی ہر بہن کے پھولوں کی کیاری سے ایک ایک پھول لیا۔ محل کی طرف منہ کر کے ہزار ہا مرتبہ اپنا ہاتھ چوما۔ اور گہرے نیلے پانیوں میں اوپر ابھرنا شروع کیا۔ سوچ بھی نہیں نکلا تھا کہ اسے شہزادے کا محل دکھائی دینے لگا۔ وہ خوبصورت ترین بیڑھیوں کے قریب آئی۔ اس وقت چمکیلا چاند روشن تھا۔ اجلا اور بلند۔ پھر چھوٹی جل پری نے جادو کی دوا پی لی۔ اور اسے یوں محسوس ہوا کہ اس کے نازک جسم کو ایک دودھارا خنجر کا ٹپا چلا جا رہا ہے۔ وہ بے ہوش ہو گئی۔ اور کسی مردہ چیز کی طرح وہیں پڑی رہی۔ جب سورج اُکڑ سمندر پر چھنے لگا تو اسے ہوش آگیا۔ اب بھی اسے ایک تیز چمچن محسوس ہو رہی تھی۔ لیکن اب اس کے سامنے نوجوان اور خوبصورت شہزادہ کھڑا تھا۔ اس کی کوسیلے کی سی سیاہ آنکھیں چھوٹی جل پری پر اس طرح گڑی تھیں کہ جل پری نے شرم سے آنکھیں جھکا لیں۔ اب اسے معلوم ہوا کہ اس کی محفل کی دم غائب ہو چکی ہے اور ابھی جگہ دوسفید سفید لٹانگیں موجود ہیں اس کے علاوہ دو چھوٹے چھوٹے پیر بھی ہیں اور دونوں ٹانگیں اور دونوں پیر اتنے ہی خوب صورت ہیں جتنے کسی حسین سے حسین ننھی دوشیزہ کے ہو سکتے ہیں۔ لیکن اس کے پاس کپڑے نہ تھے۔ سو اس نے اپنے آپ کو اپنے لمبے لمبے اور گھنے بالوں میں چھپا لیا۔ شہزادے نے اس سے پوچھا ”تم کون ہو اور کہاں سے آئی ہو؟“ وہ اس کی طرف اپنی دکھ بھری ملائمت آمیز نگہری نیلی آنکھوں سے دیکھنے لگی لیکن بول نہ سکی۔ شہزادے نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور اسے محل میں لے گیا

جیسا کہ حادثہ گرنے کا تھا ہر قدم آگے رکھتے وقت اُسے یوں محسوس ہوتا کہ وہ سوئوں یا شتروں پر چل رہی ہے۔ لیکن یہ سب کچھ اُس نے خوشی سے برداشت کر لیا اور شہزادے کے ساتھ ساتھ وہ بے تکلفانہ بانی کے جلیبے کے سی نزدیکت کے ساتھ چلیے لگی۔ اس کی انوکھی اور دل نشیں چال کا انداز دیکھ کر ہر شخص حیران سارہ جاتا۔ اسے بہت جلد ریشیم کا لباس پہنا دیا گیا اور وہ محل کی حسین ترین مخلوق منظر آنے لگی۔ لیکن وہ گونگی تھی۔ نہ بول سکتی تھی نہ گاسکتی تھی +

اب خوبصورت کینیزیں ریشیم کا مطلق لباس پہن کر شہزادے اور اس کے ماں باپ کے سامنے آگئیں اور گانے لگیں اور ایک نئے تو باقی سب سے زیادہ اچھا گایا۔ شہزادے نے پہلے تالیاں بجائیں اور پھر مکرر محل پر کی طرف دیکھنے لگا۔ چھوٹی محل پر کی لئے یہ ایک نہایت غمناک بات تھی۔ وہ سوچتی تھی کہ میں اس کینیز سے کتنا زیادہ اچھا گاسکتی تھی۔ وہ دل ہی دل میں کہنے لگی "کاش یہ بات میرے شہزادے کو بھی معلوم ہو جائے کہ میں نے اس کے ساتھ رہنے کی خاطر ہمیشہ کے لئے اپنی آواز دے ڈالی ہے +

اس کے بعد کینیزوں نے موسیقی کے نال پر خوبصورت بریوں کی طرح رقص کرنا شروع کیا۔ اب محل پر کی نے اپنے پیارے پیارے گورے بازو اٹھائے اپنے پیروں کے اگلے سروں پر کھڑی ہوئی اور ایک بالکل ہی نرلے انداز سے رقص کرنا شروع کیا۔ اس سے پہلے کبھی کسی نے اس انوکھی شان سے رقص نہیں کیا تھا۔ ہر لمحے کے بعد اس کے حسن کی کشش بڑھنے لگی۔ کینیزوں کے گیتوں کے مقابلے میں اس کی سحر آذیں تیز نگاہیں دلوں میں زیادہ سرعت سے اترنے لگیں۔ سب پر ایک بے خودی طاری ہو گئی۔ سب سے زیادہ اثر شہزادے کے دل پر ہوا۔ جیسے میری پیاری لکارتا تھا۔ اس نے پھر بے تکلفانہ رقص کرنا شروع کیا تاکہ شہزادہ اور بھی زیادہ خوش ہو۔ اگرچہ ہر بار جب اس کے قدم فرش سے چھوتے تھے تو ساتھ ہی اسے یوں محسوس ہوتا جیسے اس کے پاؤں میں بہت سے چاقو اتر گئے ہیں +

شہزادہ اس سے کہنے لگا "تم میرے پاس ہی رہنا" اور اُسے عبادت مل گئی کہ وہ اس کے دروازے کے قریب ایک مخلص گدیے پر سو سکے۔ شہزادے نے اُس کے لئے ایک مردانہ جوڑا بھی سلوا لیا تاکہ اُس کے ساتھ گھوڑے پر سوار ہو سکے۔ ایک دن وہ دونوں بھینی بھینی خوشبوؤں والے جنگلوں میں سے گزرے جہاں سرسبز شاخیں ان کے کندھوں کو چھو رہی تھیں۔ اور ننھے پرندے ہرے ہرے پتوں میں بیٹھے چہچہا رہے تھے وہ شہزادے کے ہمراہ بلند پہاڑوں کی چوٹیوں پر چڑھ گئی۔ اگرچہ اُس کے نازک پیروں سے خون بہ رہا تھا۔ یہاں تک کہ زمین پر ان کے نشان بھی بنتے جاتے تھے لیکن وہ کسی قسم کے دکھ کا اظہار کرنے کے بجائے بار بار ہنس دیتی تھی۔ وہ اوپر چڑھتے گئے یہاں تک کہ بادل ان کے نیچے رہ گئے اور دُور سے وہ اس طرح معلوم ہوتے جیسے پرندوں کے جھنڈ دُور دراز ملکوں کو جا رہے ہوں +

جب وہ محل میں ہوتی اور جب تمام محل والے سوچتے تو وہ مہر کی چوڑی میڑھنیوں پر جا بیٹھتی کیونکہ اُسے جلتے ہوئے

پیروں کو سمندر کے پانی میں ڈبوئے سے آرام محسوس ہوتا تھا اور پھر وہ ہر اس چیز کے متعلق سوچتی جو وہ گہرائیوں میں چھوڑ آئی تھی۔ ایک شب اس کی بہنیں بازوؤں میں بازو ڈال کر تیرتی اور غناک گیت گاتی ہوئی دہاں آئیں۔ جل پری نے انہیں اشارے سے بلایا اور انہوں نے اس کو پہچان لیا اور اسے بتایا کہ اس نے انہیں کس قدر غمگین کر رکھا ہے۔ اس کے بعد وہ ہر روز اس جگہ گئے لگیں اور ایک دفعہ تو اس نے دُور فاصلے پر اپنی دادی اماں کو بھی دیکھ لیا جو کئی سال سے سطح بحر پر نہیں آئی تھی۔ اس کے علاوہ اسے تاج پہننے ہوئے اپنا بوڑھا باپ بھی نظر آیا۔ انہوں نے اس کی طرف اپنے بازو پھیلا دیئے۔ لیکن انہوں نے خشکی کے اس قدر نزدیک بھی آئے کی جرأت نہ کی جتنی اس کی بہنیں کر چکی تھیں۔

جوں جوں دن گزرتے گئے شہزادے سے اس کی محبت بڑھنے لگی اور وہ بھی اس سے ایک چھوٹے بچے کی طرح محبت کرنے لگا۔ لیکن اسے اپنی بیوی بنانے کا خیال اس کے دل میں کبھی نہ آیا۔ جب تک وہ اس سے شادی نہ کر لیتا اسے غیر فانی روح حاصل نہ ہو سکتی تھی۔ اور جس دن وہ کسی دوسری عورت سے شادی کر لیتا اس سے دوسری صبح کو وہ گھل کر سمندر کا جھاگ بن جاتی۔ ایک دن جب شہزادے نے اسے اپنی آغوش میں لے کر اس کی خوبصورت پیشانی کو چوما تو یوں محسوس ہوا جیسے جل پری کی آنکھیں کھل رہی ہیں ”کیا تمہیں مجھی سے سب سے زیادہ محبت نہیں؟“

شہزادہ کہنے لگا ”ہاں تم مجھے بہت عزیز ہو۔ کیونکہ تمہارا دل ایک بہترین دل ہے اور تم مجھے بہت ہی اپنی معام ہوتی ہو۔ تم اس نوجوان دوشیزہ کی ہر شکل ہو جسے ایک دفعہ میری آنکھیں دیکھ چکی ہیں۔ لیکن جسے میں اب تمام عمر نہ دیکھ سکوں گا۔ میں ایک جہاز میں تھا جو ٹوٹ گیا تھا اور لہروں نے مجھے کنارے پر ایک مقدس مندر کے قریب لاپھٹکا۔ جہاں بہت سی دوشیزہ لڑکیاں عبادت کے لئے آئی تھیں۔ ان میں سے سب سے چھوٹی نے مجھے کنارے پر دیکھ لیا اور میری جان بچالی۔ میں نے صرف اسے دعویٰ مرتبہ دیکھا تھا اور دنیا میں صرف ہی ایک لڑکی ہے جس سے میں محبت کر سکتا ہوں لیکن تمہاری شکل بھی اس جیسی ہے اور تم نے اس کی تصویر میرے دل سے نکال دی ہے وہ اسی مقدس مندر میں آئی تھی اور میری خوش بختی نے اسی جگہ میرے لئے تمہیں بھیج دیا اور ہم کبھی ایک دوسرے سے جدا نہیں ہونگے۔“

چھوٹی جل پری کہنے لگی ”آہ وہ نہیں جانتا کہ میں نے ہی اس کی جان بچائی تھی۔ میں اسے سمندر سے اوپر اٹھا کر اس خشکی میں لائی تھی جہاں مندر کھڑا ہے۔ میں جھاگ میں میٹھی رہی یہاں تک کہ انسان اس کی مدد کو آگئے۔ میں نے وہ خوبصورت دوشیزہ دیکھی ہے جسے وہ مجھ سے زیادہ پیار کرتا ہے۔ اس کے بعد اس نے ایک گہری آہ بھری لیکن وہ آنکھوں میں آنسو نہ لاسکی۔“ وہ کہتا ہے کہ دوشیزہ اس مندر کی رہنے والی ہے۔ وہ دنیا میں پھر واپس نہ آئے گی۔ یہ دونوں اب ایک دوسرے سے نہ ملیں گے اور میں ہوں کہ شہزادے کے قریب ہوں اور ہر روز اسے دیکھتی ہوں۔ میں شہزادے کی حفاظت کروں گی اس سے محبت کر دوں گی۔

اور اس کے لئے اپنی زندگی قربان کر ڈالوں گی۔

بہت جلد لوگ یہ کہتے سنے گئے کہ ”شہزادہ ضرور شادی کرنے والا ہے۔ ایک مہایہ سلطنت کے بادشاہ کی خوبصورت لڑکی اس کی بیوی بنے گی۔“ چنانچہ اس کے لئے ایک خوبصورت جہاز بھی تیار کیا جائے گا۔ اگرچہ شہزادہ خود بھی کہتا تھا کہ میں تو صرف بادشاہ سے ملنے جا رہا ہوں لیکن لوگ جان گئے کہ دراصل وہ اس کی لڑکی سے ملنے جا رہا ہے۔ اس کے ساتھ لوگوں کی ایک بہت بڑی جماعت کو بھی جانا تھا۔ چھوٹی جل پری نے یہ بات سنتے ہی مسکرا کر سر ہلادیا۔ وہ اوروں کی بہ نسبت شہزادے کے خیالات سے زیادہ واقف تھی۔

شہزادہ اس سے کہنے لگا ”مجھے ضروری سفر پر جانا ہے۔ مجھے ضرور اس خوبصورت شہزادی کو دیکھنا ہے۔ میرے والدین مجھ سے کہہ رہے ہیں۔ لیکن وہ مجھے اس بات پر مجبور نہیں کر سکیں گے کہ میں اسے بیوی بنا کر گھر لے آؤں۔ میں اس سے محبت نہیں کر سکتا۔ وہ مندر والی دوشیزہ کی طرح تو نہیں جو تمہارے جیسی تھی۔ اگر مجھے ضرور ہی کسی بیوی کو گھرانے کے لئے مجبور کیا گیا تو میں بھلا تمہیں کیوں نہ چنوں گا! میری نہ بول سکنے والی لڑکی! تم بات نہیں کرتیں لیکن تمہاری آنکھیں مجھ سے بہت کچھ کہہ ڈالتی ہیں! اور پھر شہزادے نے اس کے گلاب کے پھول سامنے چوم لیا۔ اور اس کے لمبے لمبے ہوا میں لہرتے ہوئے بالوں سے کھیلنے لگا اور پھر اس نے اپنا سر اس کے دل پر رکھ دیا۔ اور جل پری کو انسانی لذتوں اور غیر فانی روح کے خیال آنے لگے۔

اور جب وہ اس جہاز کے عرشے پر کھڑے تھے جو انہیں قریب کی مہایہ سلطنت کے بادشاہ کی طرف لے جاتے والا تھا تو شہزادہ اس سے کہنے لگا ”اے معصوم لڑکی تم سمندر سے ڈرو گی نہیں۔ پھر وہ اسے طوفانی اور پرسکون موسم اور سمندر کی گہرائیوں میں رہنے والی عجیب و غریب مچھلیوں کی باتیں سناتے لگا اور بتاتے لگا کہ غوطہ زنوں نے سمندر میں کیا کیا دیکھا ہے وہ اس کی باتیں سن سن کر مسکراتی کیونکہ سب سے زیادہ وہ خود جانتی تھی کہ سمندر کی تہ میں کیا کیا عجائبات ہیں۔“

چاندنی رات میں جب جہاز کے تمام لوگ سو گئے سوائے اس آدمی کے جو پتوار کے قریب بیٹھا کبھی کبھی چومار دیتا تھا تو وہ عرشہ جہاز پر بیٹھی اور صاف پانیوں میں دیکھنے لگی۔ اس کا خیال تھا کہ اسے اپنے باپ کے محل اور اس میں اپنی بوڑھی دادی اماں سر پرچاندی کا تاج پہنے تیز رفتار جہاز کی سمت ٹپکنی لگائے نظر آ سکتی ہے اور سیج چھ ہی اس کی بہنیں لہروں پر پہنچیں اور اپنے سفید سفید ہاتھ ملنے ہوئے اس کی طرف نہایت کرب آمیز نگاہوں سے دیکھنے لگیں۔ اُس نے ان کی طرف اشارہ کیا اور مسکراتے لگی اور انہیں بتانا چاہا کہ میں یہاں ہر طرح سے خوش اور مطمئن ہوں لیکن اسی دوران میں جہاز کا لڑکا وہاں آموجد ہوا اور جب پری کی بہنیں اسے دیکھ کر غوطہ لگا گئیں تو اس نے سمجھا کہ جو کچھ میں نے دیکھا ہے وہ سمندر کا جھاگ تھا۔

دوسری صبح جہاد ایک خوبصورت شہر کی بند گاہ میں آپہنچا جو اس بادشاہ کی ملکیت تھا جس کے گھر شہزادہ جا رہا تھا۔ اگرچہ اس کے گھنٹیاں بج رہی تھیں اور بلند میناروں سے نفیری کے نغموں کی دلکش آواز سنائی دے رہی تھی۔ جس سڑک سے وہ گزرے، اس کے دونوں طرف پہاڑی قطاریں باندھے ہاتھ میں جھنڈے اور جھپتی سنگین لے کھڑے تھے۔ وہاں ہر روز ایک میلہ ہوتا اور ہر روز نقص ہوتے اور دغوتیں ہوتیں۔

لیکن شہزادی ابھی نہیں آئی تھی۔ لوگ کہتے تھے کہ وہ مقدس مذہبی درس گاہ میں بیٹھی تعلیم حاصل کر رہی ہے۔ اور ہر وہ بات سیکھ رہی ہے جو بادشاہوں کی لڑکیوں کے لئے سیکھنی ضروری ہوتی ہے۔ آخر کار رد آگئی اور اس کے بعد چھوٹی چل پڑی کبھی جو یہ معلوم کرنے کے لئے بے تاب تھی کہ کیا وہ سچ مچ خوبصورت ہے اعتراض کرنا پڑا کہ واقعی اس نے حق کا اس سے زیادہ مکمل نمونہ نہیں دیکھا۔ اس کا بدن نازک اور خوش نما تھا۔ اور اس کی لمبی لمبی سیاہ پلکوں کے نیچے دو سکراتی ہوئی آنکھیں سچائی اور پاکیزگی کے نور سے روشن ہو رہی تھیں۔

شہزادہ کہنے لگا ”اچھا تو یہ تم ہو جس نے اس وقت میری جان بچائی تھی جب میں مردہ ہو کر ساحل پر پڑا تھا۔“ یہ کہہ کر اس نے شرماتی ہوئی دامن کے گرد اپنے بازو حائل کر دیئے اور اسے اپنے سینے سے بھینچ لیا اور پھر چل پڑی سے کہنے لگا۔ میں بہت خوش ہوں میری کامیابی برآگئی ہیں۔ تم بھی میری خوشی سے خوش ہوگی کیونکہ تمہیں مجھ سے سچی عقیدت ہے۔“

چھوٹی چل پڑی نے شہزادے کے ہاتھ کو بوسہ دیا۔ اس نے دل میں کہا کہ میرا دل ٹوٹ چکا ہے۔ شادی کی صبح میرے لئے موت کا پیغام ہوگا اور میں سمندر کا جھاگ بن جاؤں گی۔ گرچہ اس کی تمام گھنٹیاں ٹن ٹن کرنے لگیں اور سرداروں نے گھوڑوں پر سوار ہو کر ہر جگہ شہر میں شہزادے کی منگنی کا اعلان کر دیا۔ گراؤں کی قربان گاہوں پر خوشبودار تیل کی بیش قیمت مشعلیں روشن کر دی گئیں۔ چھوٹے پادریوں نے اگر دان ملانے شروع کئے اور بڑے پادری نے دولہا اور دامن کے ہاتھ ملا دیئے اور انہیں برکت دی چھوٹی چل پڑی جو ریشمی لباس پہنے ہوئے تھی دامن کے لہارے کا پچھلا حصہ اٹھا کر اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔ لیکن اس کے کان جشن کی موسیقی کے نغمے نہیں سن رہے تھے۔ نہ اس کی آنکھوں نے اس مقدس رسم کو ادا ہوتے ہوئے دیکھا اسے اس ملک بات کا خیال آتا تھا جو نزدیک سے نزدیک سے آ رہی تھی۔ وہ سچ رہی تھی کہ میں نے اس دنیا میں سب کچھ کھو دیا ہے۔ اسی شام دولہا اور دامن جہاز پر سوار ہو گئے۔ تو میں گرج رہی تھیں جھنڈے لہرا رہے تھے۔ اور جہاز کے وسط میں ایک خیمہ نصب کیا گیا تھا جس کا کپڑا نہایت ہی قیمتی تھا اور جس پر سونے کا کام کیا گیا تھا۔ خیمے میں دولہا اور دامن کے رات بسر کرنے کے لئے خوش قطع اور نفیس صوفے رکھ دیئے گئے۔ جہاز کے بادبان ہوا سے بھر گئے۔ موافق ہوا چلنے لگی۔ اور جہاز پر سکون سمندر پر نہایت نرمی اور ملامت سے آگے بڑھا۔ جب اندھیرا چھا گیا تو بہت سی رنگارنگ مشعلیں روشن کر دی گئیں اور طالع خوشی سے شہزادہ جہاز پر ناپچنے لگے

چھوٹی جل پری کو بے اختیار یاد آ گیا کہ وہ پہلے پہل کس طرح بحرِ پرا بھری تھی۔ اس وقت بھی ایک جہاد پر اسی طرح جشن منایا جا رہا تھا۔ وہ بھی رقص میں شریک ہو گئی اور ہنہامیں یوں رقص کرنے لگی جیسے ایک ابا بیل پھرتی اور نزاکت سے ہنہامیں اپنے نکار کا تقاب کرتی ہے۔ ہر دیکھنے والا حیران ہو ہو کر اورتالیاں بجا بجا کر اسے داد دینے لگا۔ اس نے اس سے پہلے کبھی اس قدر خوش ادائی اور نفاست سے رقص نہیں کیا تھا۔ اس کے نازک پاؤں تیز چاقوؤں سے زخمی ہو گئے۔ لیکن اس نے کوئی پروا نہ کی اسے اپنے دل میں چاقوؤں کے زخم سے کہیں زیادہ دردناک ٹھپن محسوس ہو رہی تھی وہ جانتی تھی کہ یہ آخری شام ہے جب میں شہزادے کو دیکھ رہی ہوں اس شہزادے کو جس کے لئے میں نے اپنے گھر اور اپنے رشتہ داروں کو چھوڑا۔ جس کے لئے میں نے اپنی خوبصورت آواز دے ڈالی لیکن شہزادے کو اس کی کچھ خبر بھی نہیں اُس نے سوچا کہ یہ آخری شام ہے جب ہم دونوں ایک ہی ہوا میں سانس لے رہے ہیں تاروں بھرے آسمان اور گہرے سمندر کو اکٹھے دیکھ رہے ہیں۔ اس کے بعد ایک لازوال رات — ایک ایسی رات جس میں نہ کوئی خواب آ سکتا تھا نہ خیال اس کا انتظار کر رہی تھی۔ چھوٹی جل پری روح سے محروم تھی اور اب وہ اسے حاصل کرنے میں کامیاب بھی نہ ہو سکتی تھی۔ نصف شب کے بعد بھی بہت دیر تک جہاد پر جشنِ مسرت برپا رہا اور چھوٹی جل پری بھی موت کا خیال دل میں پھپھکا دو سر دس دس کر رقص کرتی رہی، ہنستی رہی۔ شہزادے نے اپنی حسین دلہن کا بوسہ لیا۔ وہ اس وقت اس کے سپاہ اور چکیلے بالوں سے کھیل رہی تھی۔ اس کے بعد وہ دونوں بازوؤں بازو ڈال کر شاندار خیمے میں آرام کرنے کے لئے چلے گئے اور جہاز پر غاموشی چھا گئی۔ صرف پتو ارڈالنے والا آدمی جاگتا تھا۔ چھوٹی جل پری نے اپنے گورے بازو جہاز کے ایک کنارے پھندہ کی طرف لٹکا دیئے اور یوں جھک کر صبح کی پہلی شرکین ادا کا نظارہ کرنے کے لئے مشرق کی طرف دیکھنے لگی۔ اسے سورج کی پہلی کرن کا انتظار تھا جو اُس کے لئے موت کا پیغام لانے والی تھی۔ اس نے دیکھا کہ اس کی بہنیں طوفانِ دودھ سمندر میں باہر نکل آئی ہیں۔ وہ بھی اتنی ہی زرد و ہو رہی تھیں جتنی وہ خود تھی۔ لیکن آہ اب ان کے لمبے لمبے خوبصورت بال ہوا میں لہرائیں رہے تھے۔ وہ کٹ پکے تھے +

جل پریاں کہنے لگیں "ہم نے تمہارے لئے اپنے بال جادوگری کو بے دیئے تاکہ تم آج رات نہ مر جاؤ۔ اُس نے ہمیں ایک چاقو دیا ہے یہ ہے وہ! دیکھو اس کی دھار کتنی تیز ہے! تم سورج نکلنے سے پہلے پہلے اسے شہزادے کے دل میں بونوک دینا! جبل کا گرم گرم خون تمہاری ٹانگوں پر گرے گا تو وہ دونوں لیک ایک ہو جائیں گی۔ اور ان دو موٹی چھڑیوں کے بجائے فوراً تمہاری مچھلی کی دم بن جائے گی۔ تم ایک دفعہ پھر جل پری بن جاؤ گی اور مرنے سے پہلے — سمندر کا جھاگ بننے سے قبل تین سو سال تک زندہ رہ سکو گی۔ اب جلدی کرو! سورج نکلنے سے پہلے اسے موت کے گھاٹ اتار دو۔ ہماری بوڑھی دادی اماں نے تمہارا اس قدر ماتم کیا ہے کہ اس کے سر کے سفید بال فرطِ رنج سے اس طرح گر رہے ہیں جیسے ہمارے

جادوگر کی قینچی کے نیچے گرتے تھے۔ شہزادے کو مار ڈالو! جلدی کرو! کیا تمہیں صبح کی پہلی سرخ روشنیاں نہیں نظر آ رہیں؟ چند ہی لمحوں میں سورج نکل آئے گا اور تم مر جاؤ گی۔“

اس کے بعد اس کی بہنوں نے ایک گہری اور نہایت افسردہ سانس لی۔ اور لہروں کے نیچے ڈوب گئیں۔
چھوٹی جل پری نے شیشے کا قمری پردہ نیچے ہٹایا اور دیکھا کہ خوبصورت دلہن شہزادے کے سینے پر اپنا سر رکھے سو

رہی ہے۔*

اس نے جھک کر شہزادے کی خوشنما پیشانی کا بوسہ لے لیا۔ اور پھر آسمان کی طرف دیکھا جس میں پھول کی سی سُرخی غلط بچھڑ بڑھ رہی تھی۔ اس کے بعد اس نے تیز چاقو پر ایک نگاہ ڈالی اور دوسری شہزادے کے چہرے پر۔ اور شہزادے کے چہرے پر اس کی نظریں گر گئیں۔ اس نے خواب میں آہستہ سے اپنی دلہن کا نام لیا۔ آہ اس کے خوابوں میں بھی وہی تھی۔ چھوٹی جل پری کے ہاتھ میں پاؤں لگا اس کے بعد اس نے اسے اپنے سے بہت دور لہروں میں پھینک دیا۔ اور جہاں یہ گرا وہاں کا پانی سُجھ ہو گیا۔
چھینٹیں خون بن کر اد پرتک اٹھیں۔ چھوٹی جل پری نے ایک مرتبہ پھر شہزادے پر ایک طویل اور ناتوان نیم مردہ سی نگاہ ڈالی اور پھر یکایک اپنے آپ کو جہاز پر سے سمندر میں گرا لیا۔ دفعۃً اسے یوں محسوس ہوا کہ اس کا جسم آہستہ آہستہ لیکن یقینی طور پر جھاگ میں تبدیل ہو رہا ہے۔*

مدی علی خاں

(ترجمہ)

دوست کو دیا ہوا روپیہ جاتا بھی رہے گا تو دوست پھر بھی تمہارا دوست ہے۔ لیکن ادھار دو تو تمہارا دوست جاتا رہے گا۔ بغیر فن کا
اگر تمہارا روپیہ واپس بھی مل جائے۔ (ملورٹن)

جیتے جی ہمیں کسی دوست سے لطف نہیں ملتا۔ ملنا ہمارا اگر ہو گا تو قبر کے اس پار ہی۔ دوست مرنا ہے تو ہماری روح کو
وہ کتنا اپنے ہمراہ لے جاتا ہے۔ ہم اس کے ساتھ گویا نصف مر جاتے ہیں! (چینگ)

لکھیں



چھوٹی بل پری کو بے اختیار یاد آگیا کہ وہ پہلے پہل کس طرح سطح بحر پر ابھری تھی۔ اس وقت بھی ایک جہاز پر اسی طرح جشن منایا جا رہا تھا۔ وہ بھی رقص میں شریک ہو گئی اور ہتھامیوں رقص کرنے لگی جیسے ایک ابا بیل پھرتی اور نزاکت سے ہتھامی اپنے شکر کا تقاب کرتی ہے۔ ہر دیکھنے والا حیران ہو ہو کر اور تالیاں بجا بجا کر اسے داد دینے لگا۔ اس نے اس سے پہلے کبھی اس قدر خوش ادائی اور نفاست سے رقص نہیں کیا تھا۔ اس کے نازک پاؤں تیز چاقوؤں سے زخمی ہو گئے، لیکن اس نے کوئی پروا نہ کی اسے اپنے دل میں چاقوؤں کے زخم سے کہیں زیادہ دردناک ٹھپن محسوس ہو رہی تھی وہ جانتی تھی کہ یہ آخری شام ہے جب میں شہزادے کو دیکھ رہی ہوں اس شہزادے کو جس کے لئے میں نے اپنے گھر اور اپنے رشتہ داروں کو چھوڑا۔ جس کے لئے میں نے اپنی خوبصورت آواز دے ڈالی لیکن شہزادے کو اس کی کچھ خبر بھی نہیں اُس نے سوچا کہ یہ آخری شام ہے جب ہم دونوں ایک ہی ہوا میں سانس لے رہے ہیں تاروں بھرے آسمان اور گہرے سمندر کو اکٹھے دیکھ رہے ہیں۔ اس کے بعد ایک لازوال رات — ایک ایسی رات جس میں کوئی خواب آسکتا تھا نہ خیال اس کا انتظار کر رہی تھی۔ چھوٹی بل پری روح سے محروم تھی اور اب وہ اسے حاصل کرنے میں کامیاب بھی نہ ہو سکتی تھی۔ نصف شب کے بعد بھی بہت دیر تک جہاز پر جشن مسرت برپا رہا اور چھوٹی بل پری بھی موت کا خیال دل میں چھپا دوسروں سے بل کر رقص کرتی رہی، ہنسنے لگی۔ شہزادے نے اپنی حسین دلہن کا بوسہ لیا۔ وہ اس وقت اس کے سیاہ اور چمکیلے بالوں سے کھیل رہی تھی۔ اس کے بعد وہ دونوں بازوؤں بازو ڈال کر شاندار خیمے میں آرام کرنے کے لئے چلے گئے اور جہاز پر غاموشی چھا گئی۔ صرف تپو ارڈالنے والا آدمی جاگتا تھا۔ چھوٹی بل پری نے اپنے گورے بازو جہاز کے ایک کنارے پھندہ کی طرف لٹکا دیئے اور یوں جھمک کر صبح کی پہلی شرکین ادا کا نظارہ کرنے کے لئے مشرق کی طرف دیکھنے لگی۔ اسے سورج کی پہلی کرن کا انتظار تھا جو اُس کے لئے موت کا پیغام لانے والی تھی۔ اس نے دیکھا کہ اس کی بہنیں طوفانِ دہہ سمندر میں باہر نکل آئی ہیں۔ وہ بھی اتنی ہی زرد و ہو رہی تھیں جتنی وہ خود تھی۔ لیکن آہ اب ان کے لمبے لمبے خوبصورت بال ہوا میں لہرائیں رہے تھے۔ وہ کٹ پکے تھے +

بل پریاں کہنے لگیں ”ہم نے تمہارے لئے اپنے بال جادوگری کو دے دیئے تاکہ تم آج رات نہ مر جاؤ۔ اُس نے ہمیں ایک چاقو دیا ہے یہ ہے وہ! دیکھو اس کی دھار کتنی تیز ہے! تم سورج نکلنے سے پہلے پہلے اسے شہزادے کے دل میں بھونک دینا! جب اس کا گرم گرم خون تمہاری ٹانگوں پر گرے گا تو وہ دونوں لیک ایک ایک ہو جائیں گی۔ اور ان دو موٹی چھڑیوں کے بجائے فوراً تمہاری مچھلی کی دم بن جائے گی۔ تم ایک دفعہ پھر بل پری بن جاؤ گی اور مرنے سے پہلے — سمندر کا جھاگ بننے سے قبل تین سو سال تک زندہ رہ سکو گی۔ اب جلدی کرو! سورج نکلنے سے پہلے اسے موت کے گھاٹ اتار دو۔ ہماری بوڑھی دادی اناں نے تمہارا اس قدر ماتم کیا ہے کہ اس کے سر کے سفید بال فراطرغ سے اس طرح گر رہے ہیں جیسے ہمارے

جادوگری کی قینچی کے نیچے گرتے تھے۔ شہزادے کو مار ڈالو! جلدی کرو! کیا تمہیں صبح کی پہلی سرخ روشنیاں نہیں نظر آرہیں؟ چند ہی لمحوں میں سورج نکل آئے گا اور تم مر جاؤ گی۔“

اس کے بعد اس کی بہنوں نے ایک گہری اور نہایت افسردہ سانس لی۔ اور لہروں کے نیچے ڈوب گئیں۔
چھوٹی جل پری نے شیشے کا قمری پردہ پیچھے ہٹایا اور دیکھا کہ خوبصورت دلہن شہزادے کے سینے پر اپنا سر رکھے سو

رہی ہے۔*

اس نے جھک کر شہزادے کی خوشنما پیشانی کا بوسہ لے لیا۔ اور پھر آسمان کی طرف دیکھا جس میں پھول کی سی سُرخي لفظ بلفظ بڑھ رہی تھی۔ اس کے بعد اس نے تیز چا تو پر ایک نگاہ ڈالی اور دوسری شہزادے کے چہرے پر۔ اور شہزادے کے چہرے پر اس کی نظریں گر گئیں۔ اس نے خواب میں آہستہ سے اپنی دلہن کا نام لیا۔ آہ اس کے خوابوں میں بھی وہی تھی چھوٹی جل پری کے ہاتھ میں پا تو لڑ گیا اسکے بعد اس نے اسے اپنے سے بہت دور لہروں میں پھینک دیا۔ اور کہا یہ گراؤ ہاں کا پانی سُجھ ہو گیا۔
چھینٹیں خون بن کر اوپر تک اٹھیں۔ چھوٹی جل پری نے ایک مرتبہ پھر شہزادے پر ایک طویل اور ناتوان نیم مردہ سی نگاہ ڈالی اور پھر یکایک اپنے آپ کو جہاز پر سے سمندر میں گرا لیا۔ دفعۃً اسے یوں محسوس ہوا کہ اس کا جسم آہستہ آہستہ لیکن یقینی طور پر جھاگ میں تبدیل ہو رہا ہے۔*

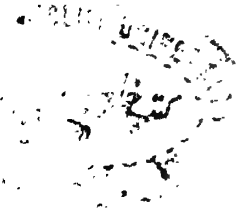
مہدی علی خاں

(ترجمہ)

دوست کو دیا ہوا روپیہ جاتا بھی رہے گا تو دوست پھر بھی تمہارا دوست ہے۔ لیکن ادھار دو تو تمہارا دوست جاتا رہے گا۔ بغرض کمال اگر تمہارا روپیہ واپس بھی مل جائے۔ (ملبورٹن)

جیتے جی ہمیں کسی دوست سے لطف نہیں ملتا۔ ملنا ہمارا اگر ہو گا تو قبر کے اس پار ہی۔ دوست تمہارے تو ہماری روح کو وہ کتنا اپنے ہمراہ لے جاتا ہے۔ ہم اس کے ساتھ گویا نصف مر جاتے ہیں! (چینگ)

گیٹس



پیسے سے خطاب

راگنی پیہو کی سکھلائی ہے کس نے تجھ کو
 رین برکھا کی یہ تاریک یہ ہو کا عالم
 دیکھ کر اس کی چمکتی ش میں کیوں آتا ہے
 بول اٹھتا ہے جو یوں سرد ہو پاتے ہی
 کیوڑے کی یہ ہماک ہوسری کی یہ بو
 کس کو رہ رہ کے سنا تا ہے رسی ملی نہیں
 پیہو پیہو کی صد اے کے بلاتا ہی کسے
 ہائے کیا درد میں ڈوبی ہوئی لے ہے تیری
 جی مرا کیوں نہ بھر آئے تری پی پی سکر
 ایک بیدار ہوں میں جاگ رہا ہے اک تو
 میں ادھر اشک شال، تو ہے ادھر محو فغاں
 پھر بھی ہے فرق بہت حال میں ہم دونوں کے

طرز یہ آگئی کس طرح پیسے تجھ کو
 کس کی یاد آگئی اس وقت نہ جانے تجھ کو
 دم بدم کرتی ہے کیا برق اشاے تجھ کو
 مژدہ کیا دیتے ہیں پروا کے یہ جھونکے تجھ کو
 کس کا پہنچاتی ہے پیغام پرندے تجھ کو
 کس کے اس وقت نظر آتے ہیں جلوے تجھ کو
 یہ طلب کس کی ہے اے ہجر کے مارے تجھ کو
 میرے سینے سے کوئی لاکے لگا دے تجھ کو
 مبتلا میں بھی ہوں گر عشق ہے پیارے تجھ کو
 لوٹتے مجھ کو گزرتی ہے تڑپتے تجھ کو
 ویسے ہی مجھ کو بھی ہیں جیسے ہیں صدمے تجھ کو
 کہ مجھے ضبط عطا ہو گیا نالے تجھ کو

مخوف نہ یاد فقط رات کو تو ہوتا ہے

میرے دل پر ہے وہ بیتا کہ سدا روتا ہے

میر عبادت حسین نجیب

چائے کے ملک اثرات

یہ مضمون جو ماڈرن ریویو سے لیا گیا ہے۔ سر پی سی رائے کی انگریزی کتاب ”ذنگ اور اس کے تجربات“ کی زیر طبع دوسری جلد کا ایک باب ہے۔
 بنگال کے لوگ چائے نوشی سے تقریباً بے خبر تھے۔ لیکن لارڈ کرزن نے جو شہنشاہیت اور تاجرانہ غارت گری کے مبلغ اعظم تھے
 وہاں بھی اس کے رواج دینے کی ہر ممکن کوشش کی اور یہ کام یورپ کی ایک مقتدر جماعت ”یورپین ٹی ایسوسی ایشن“ کے سپرد کر دیا۔ اس
 جماعت کو کافی سرمایہ ہم پہنچا دیا گیا۔ چنانچہ اس نے نہایت وسیع پیمانہ پر کام شروع کر دیا۔ چائے کی دکانوں پر ہندوستانیوں کو مفت چائے
 تقسیم کرنے کا انتظام کیا گیا نیز عوام مفت چائے پینے کے لئے مدعو بھی کئے جاتے تھے +

بنگال کے پڑھے لکھے لوگ جو یورپ کے فعل کی تقلید کے لئے پہلے ہی سے تیار تھے اس نام فربہ میں نہایت آسانی
 سے بھنس گئے۔ تعلیم یافتہ طبقہ کے علاوہ چائے نوشی کی عادت قلیوں، مزدوروں اور گاڑی بانوں میں بھی بھڑکتی ہوئی آگ کی
 طرح پھیل گئی اور اب تک روز افزوں ترقی پر ہے +

آج کل کلکتہ میں خاطر خواہ کامیابی کے پیش نظر ”ٹی ایسوسی ایشن“ نے قبضوں اور بڑے بڑے سٹیشنوں پر بھی چائے کا پکڑنا
 شروع کر دیا ہے اور لوگ اس کا اثر نہایت آسانی سے قبول کر رہے ہیں +

چائے کا ایک پیالہ — ”وہ پیالہ جو فرحت بخشا ہے لیکن بدست نہیں کرتا“ سرد ملکوں میں شاید فرحت بخشا ہو لیکن
 گرم آب و ہوا میں اس کے استعمال کی قطعاً ضرورت نہیں۔ مغربیوں کی خوراک میں غذائیت بہت زیادہ ہوتی ہے۔ اس لئے ان کی
 صحت پر چائے کا مضر اثر بہت کم ہوتا ہے۔ اس کے برعکس کلکتہ یا بمبئی کا ایک کلرک جس کی تنخواہ اس کے مصارف کے لئے
 ناکافی ہوتی ہے اور جسے ایسا کمانا بھی میسر نہیں ہوتا جو صحت کو برقرار رکھنے کے لئے ضروری ہے، جب دو گھنٹہ متوازی دفتر
 کا کام کرتے کرتے تھکاں محسوس کرتا ہے تو فوراً چائے کا پیالہ منگواتا ہے لیکن تھوڑی دیر کام کرنے کے بعد اس کی طبیعت پھر
 سُست ہو جاتی ہے اور اُسے پھر چائے پینے کی ضرورت محسوس ہونے لگتی ہے۔ اس طرح پے بہ پے وہ چائے کی تقریباً نصف
 درجن پیالیاں پی جاتا ہے لیکن اس کی حالت جوں کی توں رہتی ہے۔ کلرک چائے نوشی کے حق میں یہ دلیل پیش کرتا ہے
 کہ اس سے بموک مر جاتی ہے اور اس طرح اسے بہتر قسم کی غذا کی ضرورت نہیں رہتی +

میں یہاں صرف چائے کے مضر صحت اثرات اور اس کے متعلق طبی نقطہ نظر ہی پیش نہیں کرنا چاہتا بلکہ میں یہ بھی بتانا

پاہتا ہوں کہ اگر اقتصادی لحاظ سے دیکھا جائے تو چائے ہمارے ملک کو بہت نقصان پہنچا رہی ہے۔ بنگال میں جتنی چائے پیدا ہوتی ہے اس میں سے ۹۶ فیصدی یورپین تاجروں کے کھیتوں کی پیداوار ہوتی ہے اور اس کا صرف ۴ فیصدی حصہ ہندوستانیوں کے کھیتوں میں پیدا ہوتا ہے۔

عوام میں چائے نوشی کا مرض نہایت سرعت کے ساتھ پھیل رہا ہے اور اگر آئندہ دو سال تک یہی حالت تہی بنگال کی پانچ کروڑ آبادی میں سے اگر ہر شخص کے چائے کے سالانہ خرچ کا اوسط ایک روپیہ ہو تو صرف بنگال ہی سے یورپ کو پانچ کروڑ روپیہ کی آمدنی ہو سکتی ہے۔ اگر یہ فی کس ایک روپیہ سالانہ ایک معمولی تخمینہ ہے تاہم اس حسابے بھی ملک سے نہایت گراں قدر رقم ہر سال باہر چلی جائے گی۔ اس گراں قدر رقم میں سے ایک حقیر حصہ جو مزدوروں کو بطور معاوضہ دیا جاتا ہے نکالا جاسکتا ہے۔

ذیل میں چائے اور کافی کے متعلق قابل ذکر باتوں کی آرا درج کی جاتی ہیں جن سے باسانی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس کا استعمال صحت کے لئے کس قدر تباہ کن ہے۔

”زمانہ قدیم میں بنگال کے امراء اور غریبوں دونوں کا ناشتہ گڑ اور چنے، اور کدو چنے، بھنے ہوئے پاول اور چنے یا ”پن بھات“ اور دودھ پر مشتمل ہوتا تھا۔ ان چیزوں میں حیاتین کی مقدار بھی کافی ہے اور باہمی امتزاج کے لحاظ سے ان میں بہتر تبدیلی کی گنجائش نہیں خوشحال لوگ اس غذا کے ساتھ مکھن اور شکر قندی اور کبھی دہی کا بھی اضافہ کر لیتے تھے۔ غذائیت کے اعتبار سے یہ بہترین ناشتہ کہلا سکتا ہے۔“

”تقریباً تیس سال گزرے ”انڈین ٹی ایسوسی ایشن“ نے صرف تجارتی مصلحتوں کی بنا پر ہندوستان میں چائے کو ایک غذا کے طور پر مشہور کرنے میں غیر معمولی سرگرمی سے کام لیا۔ چونکہ ہندوستان میں غربا کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ اس لئے یہ غیر ممکن تھا کہ وہ اپنے سابقہ کھانے کے ساتھ ہی چائے کے مصارف بھی برداشت کرتے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے صرف چائے کو ایک نعم البدل سمجھ کر اپنے قدیم ناشتے کو ترک کر دیا۔“

”یہ انجمن محض تجارتی اغراض کیلئے لوگوں کو اپنا اصلی ناشتہ ترک کرنے کی پرزور ترغیب دیتی رہی۔ لیکن اور تو اور خود حکمران حفظانِ صحت نے بھی اس کے خلاف کوئی اقدام نہ کیا۔ نہ بے خبر عوام چائے کے مضر صحت اثرات سے آگاہ کئے گئے اور نہ ان پر دباؤ کرنے کی زحمت گوارا کی گئی کہ چائے کا جو شانہ جس میں مشتبہ قسم کے دودھ کا ذرا سا سراغ ملتا ہے غذائیت سے قطعاً عاری ہوتا ہے۔“

”تیس سال سے ”انڈین ٹی ایسوسی ایشن“ چائے کے پراسپیگنڈا میں مشغول ہے لیکن ملک کے کسی گوشے سے اس خود غرضانہ فعل کے خلاف ہنوز کوئی آواز بلند نہیں ہوئی۔ حتیٰ کہ ایسوسی ایشن اس ناقابل ستائش مقصد میں کامیاب ہو گئی ہے اور اس نے ملک کے باشندوں کی بہترین غذا کے بجائے ایک ایسی چیز کے رواج کو فروغ دیا ہے جو غذا کی بجائے کر بھولے بھالے لوگوں کی

صحت کو بالکل تباہ کر دے گی۔

این۔ آر۔ سین گپتا۔ ایم۔ ڈی۔

”چائے محرک قلب اور محرک اعصاب ہوتی ہے۔ صحیح طریقہ پر پنی ہوئی چائے بھی اگر زیادہ پی جائے (اور بعض لوگ خواہ کم بھی پیئیں) تو بد ہضمی، عصبی کمزوری، اختلاج قلب، دوران سر اور بے خوابی کی شکایات پیدا ہو جاتی ہیں۔ غذا کے طور پر یا لکان کو بے ظاہر دُور کرنے کے لئے اگر چائے پی جائے تو یہ صحت کے لئے خاص طور پر مضر ثابت ہوتی ہے کیونکہ اس کے استعمال سے انسان اس وقت بھی کام کرنا ہے جب اُس کے دماغ کو آرام کی ضرورت ہوتی ہے۔“

جے۔ والٹر کار۔ ایم۔ ڈی۔ ایف۔ آر۔ سی۔ ایس (لنڈن)،

چائے کی پیالی کے خطرناک اثرات

کیمبرج کے ڈاکٹر ڈبلیو۔ ای۔ ڈکسن نے دینپنگ کے مقام پر ”برٹش میڈیکل ایسوسی ایشن“ کے ایک اجلاس میں نشہ آور شیا اور ان کا استعمال کے موضوع پر ایک تقریر کی۔ محرکات کے استعمال اور صحت پر ان کے اثرات کے متعلق موصوف نے جن خیالات کا اظہار کیا ذیل میں اُن کا اقتباس درج کیا جاتا ہے۔

”اگر چائے مسلسل پی جائے تو یہ بہت مضر رہا ہے۔ کسی سرور انگیز چیز کی خواہش انسان میں قدغہ پیدا ہوتی ہے چنانچہ تمہا کو بعض

اوقات نشہ آور اشیاء کا مقابلہ کم مضر بدل سمجھا جاتا ہے۔

”نشہ آور شیا میں کیفین بہت عام اور نسبتہ کم مضر ہوتی ہے۔ تاہم اس کے لگاتار استعمال سے عصبی اور دماغی کمزوری کا پیدا ہو جانا یقینی ہے۔ چائے اور کافی میں کیفین کا عنصر بہت زیادہ ہوتا ہے۔ چائے کی ایک پیالی میں اس کی مقدار ایک گرین سے کم نہیں ہوتی۔ لہذا ایک عام چائے پینے والا آدمی پانچ گرین سے آٹھ گرین تک کیفین روزانہ نگل جاتا ہے۔ اور یہ کچھ ناقابل توجہ مقدار نہیں۔ کیفین کے مسلسل استعمال سے دوران سر عصبی کمزوری۔ چڑچڑانا بن اور بد ہضمی پیدا ہوتی ہے اور ان شکایات کے رد عمل کے نتائج اس سے بھی زیادہ مضر ہوتے ہیں۔ یہ تمام اثرات کیفین کے روزانہ چھ یا سات گرین استعمال کرنے سے پیدا ہو سکتے ہیں۔

”ملک میں چائے کے عام استعمال نے اسلے اور اوسط طبقے کی صحت پر ایسا بُرا اثر ڈالا ہے کہ ہمارے شہروں اور قصبوں میں چائے کی بد ہضمی، ایک عام وبا کی صورت اختیار کر چکی ہے۔ اگر دن میں پانچ یا چھ پیالیاں ایسی چائے کی پی جائیں جس میں دودھ کی مقدار اور شکر کی آمیزش کافی ہو تو بھی کچھ عرصہ کے بعد قبض، تو لچ ریجی، معدے میں ترشی اور طبیعت میں گرانی کی شکایت ہو جاتی ہے اور بعد میں نیند اور بھوک بھی مفقود ہو جاتی ہیں۔ آخر کار معدے کے پھیلاؤ اور اختلاج قلب کا مرض ہو جاتا ہے۔“

ڈاکٹر جان فشر لکھتے ہیں "کینین جو چائے کا اہم ترین عنصر ہے اپنے اثرات میں کوکین سے ملتا ہے۔ اس سے کوکین ہی کی طرح پہلے چستی پیدا ہوتی ہے۔ لیکن دوسری نشہ آور اشیا کی طرح بعد میں اثر بالکل اُلٹا ہوتا ہے اور جسم کو دوبارہ محرکات کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ اس قسم کی اشیا کا استعمال کچھ دیر بعد جسم کی پہلے سے بھی بدتر حالت بنا دیتا ہے چائے بے دلی، اضطراب، بے آرامی اور محرکات کی خواہش پیدا کرنے کا ایک بہت بڑا ذریعہ ہے۔ اس سے سوز مہضم۔ بے خوابی، کمی خون اور قبض کی شکایت پیدا ہونے کے علاوہ اکثر نشہ آور اشیا مثلاً شراب وغیرہ کے استعمال کی ترغیب دیتی ہے یہاں تک کہ بعض اوقات جنون تک نوبت پہنچتی ہے۔ کافی بھی چائے جیسی ہی بری چیز ہے اور کوکین اس سے بہتر نہیں"۔

ڈاکٹر جے بیٹی ٹیوک کہتے ہیں کہ "یہ سنوڈ ایک فیصلہ طلب سوال ہے کہ آیا دسکی کی بوتل زیادہ ممکن ہے یا چائے دانی۔"

فاروق علی خاں

ایک خط

اسمبلی کے شاندار کتاب گھر میں نیلے نیلے رنگ مرمر کے خوبصورت ستونوں کے پہلو میں یہ خط لکھا جا رہا ہے۔ یہ عمارت کونسل ہوس کے مرکزین جو گنبد ہے اس کو سنبھالے کھڑی ہے۔ اس گنبد میں تقریروں کی یادگشت صدا کم ہوتی ہے۔ پہلو کی گردش میں کتابوں کی الماریاں لکھنے کی میز ہیں عین گنبد کے نیچے تین میزوں پر سند و تان بھر کے اخبار لگے ہیں کچھ نشست کی سطح غنمی لگے، اکریاں ہیں اسمبلی اور کونسل آف میٹ کے ممبر بیٹھے ہیں۔ اخبار پڑھتے ہیں خط لکھتے ہیں۔ نیلے نیلے رنگ مرمر کے ستون خاموش کھڑے تعجب کرتے ہیں کہ یہ بالشتے کیوں آتے جاتے کبھی پڑھتے ہیں کبھی لکھتے ہیں کبھی سوتے ہیں۔ شاہزادہ ولیز کی قد آدم تصویر اور دو تہن بت (ایک گو کھلے کا، لاوڈ چلمسford اور لاوڈ ریڈنگ کی تصویر کبھی لکھا ہوں کو اسیر کرتی ہے۔ مگر زندہ انسان بتوں اور تصویروں سے نہیں بہلتا لکھتا ہے، پڑھتا ہے، بولتا ہے اور پھر چلا جاتا ہے۔

کیا یہ ستون کبھی کچھ نہ کہیں گے؟ تم بناؤ بشیر؟
میں تمہیں یاد کرتا ہوں یہ ستون کیا بھلا رہے ہیں؟

فلک پیا

تجلیات

بن کے قرارِ جاوداں آدل بے قرار میں
 گرمِ فغناں ازل سے ہوں تیرے ہی انتظار میں
 اے کہ ترے جمال میں غرق ہیں مہر و ماہتاب
 اے کہ تری بہار ہے گلشنِ روزگار میں
 اے کہ صبا کی موج میں تیری ہی سستیِ خرام
 اے کہ ترا ہی رنگ و بو گلبن و لالہ زار میں
 اے کہ ہے آبخار میں تیرا ہی رقصِ بجنودی
 اے کہ ہے تیرا ہی سرودِ بر لبِ جوتبار میں
 میرے دل و جگر میں ہے یوں تر عشقِ مہجور
 جیسے رواں ہو آبِ جھوسینہ کوہسار میں
 رُخ سے نقاب کو الٹ سجدہ شوقِ کرب قبول
 اے کہ چھپا ہوا ہے تو پرندِ روزگار میں
 اثرِ صہبائی

دوستووسکی کا ایک خط

دوستووسکی ۱۸۲۱ء میں پیدا ہوا اور اس نے سینٹ پیٹرز برگ کے انجینئرنگ کالج میں تعلیم حاصل کی۔ تعلیم سے فارغ ہونے پر اُسے ملازمت مل گئی لیکن چونکہ اس کو طبعا ادبیات سے لگاؤ تھا وہ جلد ہی ملازمت سے مستعفی ہو کر تصنیف کے کام میں مشغول ہو گیا۔ اس کا پہلا ہی ناول (غریب گوشت) اس قدر مقبول ہوا کہ لوگ اسے "نیا گوگل" کہنے لگے۔

۱۸۴۹ء میں جب وہ بالکل نوجوان تھا زار کی حکومت نے اس پر سازش کا الزام عائد کیا اور وہ جلاوطن کر کے سائبیریا بھیج دیا گیا جہاں وہ دس سال کے بعد واپس آیا۔ سائبیریا کے تجربات سے اس نے قید کی زندگی کے متعلق ایک کتاب لکھی جو اس کی طبیعت، اس کے فلسفے اور اس کی روحانیت کی آئینہ دار ہے۔ یہ ایک قدرتی بات ہے کہ اس کے تمام ناولوں میں قید اور جبر و استبداد کی ان مصیبتوں کے گہرے لقوش موجود ہیں۔

دوستووسکی کی تصانیف میں جہاں ٹالٹائی، یا ٹر جیف کی سی فنی تکمیل نہیں، ہاں وہ نفسیاتی تجزیہ اور مطالعہ کردار کے لحاظ سے اپنا جواب بھی نہیں رکھتیں۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اس کی کتابیں اتنی فلسفے کے بعض مابعد انکشافات کی تعریف ہیں۔

۱۸۵۹ء میں اس کا انتقال ہوا۔ (حامد علی خاں)

دوستووسکی کی تصانیف، علم، اخلاق، فلسفے اور مذہب کے نقطہ نظر سے بہت بلند پایہ اور ہمیشہ بہا ہیں۔ وہ محض قہقے کہانیاں نہیں ہیں، محض انسانی زندگی کی حقیقت، غماص اور ہمنیں ہیں۔ ان کا شمار فی الحقیقت ان الہامی کتابوں میں ہونا چاہیے جنہوں نے ایک قوم کے جان بلب عقیدوں اور جوصلوں میں جان ڈال کر دیر انوں کو آباد کیا ہے اور ایک نئی دنیا تعمیر کی ہے۔ ایک انگریزی نقاد کا خیال ہے کہ "دوستووسکی نے فنی ناول نویسی کا خاتمہ کر دیا" اور یہ امر اعتبار سے بالکل صحیح ہے کہ دوستووسکی نے اپنے ناولوں میں جو مقاصد پیش نظر رکھے ان سے بڑھ کر حاصل کرنا ناول نویسی کے لئے ممکن نہیں۔

دوستووسکی انسانی نفسیات کا ماہر تھا وہ خود اپنی تصنیف میں ایک جگہ لکھتا ہے کہ "میں انسانی نفسیات کی تہ تک پہنچ کر انہیں قلم کی ایک جنبش سے بیان کر جانا ہوں۔ مشہور مفکر نطشے کے الفاظ ہیں کہ "میں نے نفسیات کا علم دوستووسکی سے سیکھا ہے۔"

دوستووسکی کے پلاٹ سب اچھے ہوئے ہیں۔ اکثر جگہ اس نے معمولی باتوں کو جو ناول کے موضوع سے کوئی خاص تعلق



دوستووسکی

نہیں رکھتیں۔ بہت بے جا طوالت دے دی ہے۔ اس کے بیان میں ایک ہذیانی کیفیت ہے۔ خالص ادبی خوبیوں کا اس کے یہاں نام تک نہیں۔ اس کی تمام کتابوں میں شاید ہی دو چار ایسے جگہ ملیں جو بیچیدہ نہیں ہیں۔ اور الفاظ کے انتخاب میں اس نے عام طور پر فصاحت کا خون کیا ہے۔

دوستووسکی کی سیرت پر غور کرتے وقت دو باتوں کا خیال رکھنا از بس ضروری ہے کیونکہ ان کا اس کے فلسفہ حیات سے بہت گہرا تعلق ہے۔ ایک تو موت سے وہ مدبھیر طبع اس کے قتل کا حکم دیا گیا تھا۔ دوسرے مرگی کا مرض جس کے پہلے دوڑ رہا تھا۔ میں پڑے۔ موت سے مدبھیر کا قصہ دوستووسکی نے اپنے بھائی کو ایک خط میں لکھا ہے۔ اس خط کا ترجمہ میں درج کیا جاتا ہے۔ دوستووسکی کے بیشتر مخطوط کتابی صورت میں شائع ہو چکے ہیں۔ اگر قارئین اس کے اس بایہ ناز مفکر کے مکتوبات سے دلچسپی رکھتے ہیں تو ہم فرصت آئندہ میں ان خطوں کا ترجمہ پیش کرنے کی سعی کریں گے جو اس نے مشہور شاعر میکوف کو لکھے ہیں:-

پٹیرا نیڈیال فورٹرس

۲۲- دسمبر ۱۸۹۴ء

میرے بھائی، میرے رفیق! اب آخری فیصلہ ہو گیا ہے! مجھے چار سال قید ہشتت کی سزا کا حکم سنایا گیا ہے۔ آج ۲۲ دسمبر کو ہمیں سیٹی ٹوف ڈرل گراؤنڈ میں پہنچایا گیا۔ ہم نے صلیب کو بوسہ دیا اور اس کے بعد ہمیں وہ سفید قمیص پہنادی گئیں جو ہمارا کفن ہونے والی تھیں۔ ہم میں سے تین موت کے ستون سے باندھ دیئے گئے۔ میں صف میں چھٹا تھا۔ ہم تین تین کر کے مارے جانے والے تھے۔ اس لئے میری باری لازماً دوسرے تینوں میں تھی۔ میری زندگی اور موت میں صرف چند لمحے باقی تھے۔ اس وقت میرا دل تمہاری اور تمہارے بیوی بچوں کی یاد سے معمور تھا۔ ان آخری لمحات میں میرے عزیز بھائی، تمہاری اور صرف تمہاری یاد مجھے ستارہ تھی۔ دفعۃً سپاہیوں کو (جو گولی چلانے والے تھے) واپسی کا حکم ملا۔ اور وہ تینوں جو ستون کے ساتھ بندھے ہوئے تھے کھول دیئے گئے۔ اس کے بعد ہمیں زار کا فرمان پڑھ کر سنایا گیا جس میں اس نے ہماری جان بخشی کی تھی۔ اب سزائے موت چار سال کی قید میں تبدیل کر دی گئی ہے۔ صرف آپم کو رہا کیا گیا ہے جو فوج میں

۱۔ ایک مقام جہاں عموماً مجرموں کو گولی کا نشانہ بنایا جاتا تھا۔

۲۔ دوستووسکی کے ساتھیوں میں سے ایک منجمد کر دینے والی سردی اور موت کے لرزے کی تاب نہ لا کر پاگل ہو گیا۔ خود دوستووسکی کی کیفیت

جنون سے کچھ کم نہ تھی۔ ان چند لمحوں میں جبکہ وہ موت کے کھلے ہوئے جبرطوں میں جا رہا تھا اس کے دل پر جو کچھ گزری وہ اس نے کئی ناولوں میں منمنایا ہے۔ دوستووسکی کا فلسفہ حیات اور اس کے احساسات اس ہولناک واقعے کے بعد کبھی ایک طبعی انسان کے سے نہیں ہو سکے تھے۔

اپنے پرانے عہدہ دوبارہ جاسکتا ہے *

عزیز بھائی! مجھے ابھی ابھی معلوم ہوا ہے کہ آج یا کل ہمیں یہاں سے بھیجا جا رہا ہے۔ میں نے تم سے ملنے کے لئے استدعا کی مگر جواب ملا کہ یہ ناممکن ہے مجھے صرف یہ خط لکھنے کی ابادت ہے۔ سو اس کا جواب مجھے جلد ادبلا دینا *

جب ہم سبھی نوٹ گراؤنڈ میں پہنچائے جا رہے تھے میں نے اس وقت حوالات کی گاڑی کی کھڑکیوں سے لوگوں کا ایک جم غفیر دیکھا..... شاید میری موت کے حکم کی خبر تمہارے کانوں تک بھی پہنچ چکی ہے۔ اور تمہیں بہت صدمہ ہوا ہے لیکن اب تمہیں مطمئن ہو جانا چاہیے۔ برادر عزیز! بالکل افسردہ نہیں ہوں اور نہ میں نے غم کو اپنے پاس بھٹکنے دیا ہے۔ زندگی ہر جگہ زندگی ہے۔ زندگی وہی ہے جو ہمارے اندر ہے نہ کہ وہ جو باہر ہے *

میرے ہمراہ اور بھی بہت سے لوگ ہوں گے۔ عوام کے درمیان معمولی انسان کی حیثیت میں رہنا، ہمیشہ اس طرح زندگی بسر کرنا اور مصائب کی پردانہ کرنا۔ یہ ہے زندگی۔ یہی ہے زندگی کا اصل مقصد یہاں سب چیز کو بخوبی سمجھ چکا ہوں۔ یہ خیال میرے گوشت پوست، رگ رگ اور رخ رخ میں سرایت کر گیا ہے۔ اور یہ بالکل صداقت پر مبنی ہے *

وہ سر جو تخیلات کی تخلیق کرتا تھا۔ جو آرٹ کی رفعتوں میں اپنا مسکن بنائے ہوئے تھا اور جو روح کی بلند ترین ضرورت سے آگاہ اور ان کا عادی تھا۔ وہ سب میرے شانوں سے علیحدہ ہو چکا ہے۔ وہاں ان تخیلات کے دھندلے آثار باقی ہیں جو میں صفحہ قرطاس پر منتقل نہیں کر سکا ہوں۔ یہ افکار میرے ذہنی عذاب کا ضرور باعث ہوں گے۔ یہ حقیقت ہے لیکن میرے دل میں ابھی تک وہ خون اور گوشت موجود ہے جو محبت بھی کر سکتا ہے۔ مصیبت بھی جھیل سکتا ہے۔ خواہش بھی کر سکتا ہے اور آخر یہی تو زندگی ہے۔ بھائی، لو اب الوداع! میری خاطر اب دل کو رنجیدہ نہ کرنا!

اب میں چند ضروری باتوں کی طرف پلٹتا ہوں۔ گرفتاری پر میری کتابیں اور مسودوں کے بہت سے پریشان اوراق جن میں "بچے کی کہانی" کے عنوان سے ایک مکمل افسانہ بھی شامل ہے مجھ سے لے لئے گئے تھے۔ یہ تمام چیزیں غالباً تمہیں مل جائیں گی میں یہاں اپنا بڑا کوٹ اور پرانے کپڑے چھوڑے جاؤں گا تم انہیں منگوالینا *

برادر عزیز، مجھے بہت طویل سفر کرنا پڑے گا۔ اس لئے روپوں کا میرے پاس ہونا از بس ضروری ہے۔ یہ خط دیکھتے ہی اگر تم انتظام کر سکو تو مجھے فوراً کچھ روپے روانہ کر دو۔ ہاں، خط ضرور لکھنا۔ اس کے علاوہ اگر تمہیں ماسکو سے کچھ روپیہ آئے تو دیکھنا مجھے فراموش نہ کر دینا۔ بس مجھے یہی کہنا تھا!۔ میں مقروض ہوں لیکن میں کیا کر سکتا ہوں؟

بچوں کو پیار اور ان کی والدہ کو سلام۔ ان کے دلوں میں میری یاد تازہ رکھنے کی کوشش کرتے رہا کرو۔ یہ خیال رکھنا کہ وہ کہیں مجھے بھول نہ جائیں اس لئے کہ ہم شاید پھر ایک بار ملیں گے۔ میرے عزیز بھائی، اپنی اور اپنے اہل و عیال کی پوری طرح خبر گیری

کرنا۔ تمہیں اطمینان اور سکون سے زندگی بسر کرنے کی کوشش کرنا چاہیے۔ اپنے بچوں کے مستقبل کا خیال ہر وقت تمہارے پیش نظر رکھنا۔ ان دنوں میری روح جان بخش روحانیت سے معمور ہے۔ مجھے ایسا پہلے کبھی محسوس نہیں ہوا کیا میرا جسم آنے والی صعوبتوں کو تحمل سکے گا؟ اس سوال کا جواب مجھے معلوم نہیں۔ میں یہاں سے بیماری کی حالت میں جا رہا ہوں۔ مجھے خنازیر کی شکایت ہے۔ لیکن بھر کیا ہے۔ برادر عزیز، میں پہلے ہی سے دنیا میں اتنے مصائبے دوچار ہو چکا ہوں کہ اب مجھے کوئی چیز خوفزدہ نہیں کر سکتی۔ جو کچھ ہونا ہے بے حد شوق ہو لے!

جس وقت مجھے موقع ملا میں فوراً تمہیں اپنے متعلق لکھوں گا۔ میکوفوں کو میری طرف سے الوداع اور سلام عرض کرنا۔ میں ان کا بہت ممنون ہوں کہ وہ میری قیمت میں بہت دلچسپی لیتے رہے ہیں۔ یونینا بطرف کا میری طرف سے نہایت مخلصانہ سے شکریہ ادا کرنا میں اس کی صحت اور خوش بختی کے لئے دست بردار ہوں۔ محترمہ کی یاد میرے دل میں تادم آخر زندہ رہے گی۔ *
نکولی اپو لونیورخ، اپولون میکوف اور دیگر احباب کی خدمت میں سلام شوق۔ یا نونسکی سے مل کر اس کو بتانا کہ میں اس کا تہ دل سے ممنون ہوں۔ ان سب حضرات کی خدمت میں جنہوں نے مجھے فراموش نہیں کیا میل سلام پہنچا دینا اور جو مجھے بھول چکے ہیں انہیں یہ پیغام دینا کہ ان کی یاد میرے دل میں بدستور باقی ہے۔ *

ہمارم اینڈری کو خط کے ذریعے میری موجودہ سزا کی اطلاع بھیج دو۔ اسی طرح چچا چچی اور بہنوں کو بھی مطلع کر دینا۔ *
شاہد ہم ایک بار پھر ملیں۔ اس لئے میرے عزیز بھائی، خدا کے لئے اپنی صحت کا اچھی طرح خیال رکھنا۔ اس وقت تک ہمیں زندہ رہنا چاہیے جب ہم پھر ایک دوسرے سے ملیں گے وہ وقت ضرور آئے گا جب ہم باہم ہنگامہ ہوں گے اور اپنی جوانی کے ایام کا تذکرہ کریں گے۔ ان سہرے ایام کا جن کی آغوش میں ہماری جوانی اور امیدیں پٹی ہیں۔ جنہیں میں اس وقت اپنے دل سے اکھاڑ کر اپنے خون کے ساتھ یہاں دفن کئے جا رہا ہوں۔ *

کیا یہ صحیح ہے کہ اب میرے ہاتھ قلم کو ترستے رہیں؟ میرا خیال ہے کہ شاید چار سال کے بعد مجھے قلم پکڑنا نصیب ہو۔ میں تمہیں ہر وہ سطر بھیجوں گا جو میرے قلم سے نکلے گی۔ اسے کاش مجھے صرف لکھنے کی اجازت دے دی جائے!! کتنے افکار، کتنے تخیلات جو میں نے تخلیق کئے تھے تباہ ہو جائیں گے! اب میرے ذہن کی یہ جنگاریاں یا تو سمجھ جائیں گی۔ یا رگوں میں زہرین کرطول کر جائیں گی ہاں! اگر مجھے لکھنے کی اجازت نہ دی گئی تو میں یقیناً برباد ہو جاؤں گا۔ مجھے پندرہ سال کی قید منظور ہے اگر قلم میرے ہاتھ میں رہنے دیا جائے!

۱۵ مشہور روسی شاعر میکوف کی والدہ۔

۱۶ میکوف کا باپ۔

مجھے خط ضرور لکھتے رہا کرنا۔ خط مفصل اور واقعات سے لبریز ہوں۔ ہر خط میں گھر کے متعلق پوری تفصیل ہو۔ یعنی معمولی سے معمولی واقعے تک کا ذکر ہو۔ دیکھنا کہیں مہجول نہ جانا، اسی تفصیلات میرے لئے امید افزا اور جان بخش ثابت ہوں گی۔ یہاں تلخے میں تمہارے خطوط مجھے بہت تازگی اور فرحت بخشتے تھے۔ اڑھائی جیسے کا یہ طویل عرصہ جس میں خط لکھنے اور خط وصول کرنے کی نعمت ختمی کس قدر صبر آزما تھا۔ میں تمام عرصہ صبر کر رہا!

تمہارے روپے نہ بھیجے پر مجھے سخت فکر لاحق رہتی تھی۔ اس کے بظاہر یہ معنی تھے کہ تم خود اپنی ضروریات کو پورا نہیں کر سکتے۔ بچوں کو ایک بار پھر پیار اور دُعا۔ ان کے ننھے حسین چہرے ایک منٹ کے لئے میری آنکھوں سے جدا نہیں ہوتے۔ میری آرزو ہے کہ ان کا مستقبل منور اور پُرآزائے مسرت ہو۔ میرے بھائی، خدا تمہیں بھی خوش و خرم رکھے۔

خدا کے واسطے میرے لئے اپنے آپ کو ہرگز منہموم نہ کرنا، یقین رکھو میں بالکل ملول نہیں ہوں۔ میں نے امید کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ وہ وقت دُور نہیں جب ہم پھر ایک دوسرے سے ملنے والے ہیں۔ آج میں موت کے سرد بچوں میں تھا لیکن اسی ایک خیال نے مجھے اس کی گرفت میں بھی زندہ رکھا۔ میرے آخری لمحات قریب تھے لیکن دیکھ لو میں اس وقت زندہ ہوں۔

اگر کوئی شخص میرے متعلق اپنے دل میں کدورت رکھتا ہے، میں نے کسی سے کبھی جھگڑا کیا ہے، یا میں نے کسی کے دل پر اپنا بُرا اثر چھوڑا ہے تو اس سے ملو اور میری طرف سے التماس کرو کہ وہ مجھے معاف کر دے۔ میرے دل میں ذرہ بھر میل نہیں ہے۔ اس وقت میری یہی خواہش ہے کہ میں اپنے احباب میں سے کسی کے گلے ملوں اس سے دل کو اطمینان حاصل ہوتا ہے۔ موت سے پہلے اپنے عزیزوں کو الوداع کہتے وقت میں یہ بات محسوس کر رہا تھا۔ اس وقت میرا یہ خیال تھا کہ میری موت کی خبر تمہیں ہلاک کر دیگی لیکن اب تمہیں کوئی فکر نہیں کہنی چاہیے۔ میں زندہ ہوں اور اس وقت تک زندہ رہوں گا جب ہم دوبارہ بنگلہ گھر ہوں گے۔ اب صرف یہی خیال میرے دل میں آباد ہے۔ تم میری غیر موجودگی میں کیا کرتے رہے ہو آج تم کیا سوچتے رہے ہو؟ کیا تمہیں ہمارے متعلق کچھ علم ہے؟ — اُف، آج کس غضب کی سردی تھی۔

کاش، میرا خط تمہارے پاس جلد پہنچ جائے ورنہ مجھے کامل چار مہینے تک تمہارے متعلق کچھ معلوم نہ ہو سکے گا۔ گذشتہ دو مہینوں کے دوران میں جن لغافوں میں تم نے روپے روانہ کئے تھے وہ میں نے دیکھے ہیں۔ اُن پر تمہارے ہاتھ کا لکھا ہوا پتہ ظاہر کرتا تھا کہ تم بخیر وعافیت ہو۔

جب میں ماضی کی طرف توجہ پھیر کر یہ دیکھتا ہوں کہ بہت وقت فضول ضائع ہوا ہے۔ بیشتر ایام خوابوں، غلط کاریوں اور بیکاری میں گزرے ہیں اور میں نے متعدد بار اپنے ضمیر کے غلاف کا کام کیا ہے تو میرا دل خون روتا ہے۔ زندگی نعمت ہے، زندگی مسرت ہے! ہر وہ لمحہ جو ضائع ہو چکا ہے شادمان عرصہ زندگی ہونا چاہیے تھا!! اب کہ میں اپنی

زندگی بدل رہا ہوں مجھے معلوم ہوتا ہے کہ میری روح نئے قالب میں داخل ہو رہی ہے۔ برادر عزیز! میں سچ کہتا ہوں کہ میں ہرگز ناامید نہ ہوں گا۔ میں اپنی روح اور دل کی پاکیزگی برقرار رکھوں گا۔ میں اگر نیا قالب اختیار کر رہا ہوں تو یہ تبدیلی یقیناً بہتر ہوگی۔

— یہی میری واحد امید اور یہی میری واحد تسکین ہے!

جیل کی زندگی نے پہلے ہی سے میری خواہشات جسمانی کو جو ناپاک تھیں قریب قریب نابود کر ڈالا ہے۔ اب مصائب مجھے خوفزدہ نہیں کر سکتے۔ اس لئے تمہیں اندیشہ نہیں کرنا چاہیے کہ مجھے کوئی مادی تکلیف ہلاک کر دے گی۔ یہ نہیں ہو سکتا! — آہ! صحت اور تندرستی!!

خدا جانے میں تمہیں پھر کب خط لکھ سکوں گا! بہر حال میں تمہیں اپنے سفر کی پوری تفصیل روانہ کر دوں گا۔ اگر میں صرف اپنی صحت کے برقرار رکھنے کا تو سب کچھ درست ہو جائے گا!

الوداع، الوداع میرے بھائی! میں سے عالم تصور میں بنگلہ ہوتا ہوں۔ تمہارا بوسہ لیتا ہوں۔ مجھے یاد رکھنا لیکن یاد کے ساتھ غم کی آلائش نہ ہو۔ میں پھر التجا کرتا ہوں کہ خدا کے لئے میری خاطر اپنے آپ کو ہرگز ہرگز مغموم نہ کرنا۔ میں دوسرے خط میں اپنے متعلق لکھوں گا +

اب جو کچھ میں نے کہا ہے وہ تمہیں یاد رکھنا چاہیے۔ اپنی زندگی کا ایک نقشہ تیار کر لو۔ ایک لمحہ بھی فضول ضائع نہ کرو۔ اپنے بچوں کے مستقبل کا تمہیں ہر وقت خیال رکھنا چاہیے۔ کاش میں تمہیں صرف دیکھ سکوں۔ ان آنکھوں سے دیکھ سکوں!! خدا حافظ! لو اب میں ہر اُس چیز سے جدا ہوتا ہوں جو مجھے عزیز ہے۔ یہ جدائی کس قدر درد انگیز ہے! خود کو دو ٹکڑے کر دینا۔ دل کو دو حصوں میں تقسیم کر دینا کس قدر غم افزا ہے! الوداع، الوداع! میں تم سے پھر ملوں گا۔ اس کا مجھے یقین ہے، کامل وثوق ہے۔ میں امید کا دامن تھامے ہوئے ہوں دیکھنا بدل نہ جانا۔ مجھ سے محبت کرتے رہنا۔ اپنے دل میں میری محبت کو کبھی سرد نہ ہونے دینا۔ تمہاری محبت کا خیال میری زندگی کا سب سے عزیز حصہ ہو گا۔ الوداع، ایک بار پھر الوداع!

سب کو الوداع!!

تمہارا بھائی

فیودر دوستووی

۲۲ دسمبر ۱۸۶۱ء

گرفتاری پر میری بہت سی کتابیں لے لی گئی تھیں۔ ان میں صرف دو ممنوعہ کتب ہیں کیا تم باقی اپنے لئے حاصل نہ کر لو گے؟ لیکن ایک بات کا خیال رہے کہ ان میں ایک کتاب "The works of Valerian Markov" یوینیا بطروف کی ملکیت ہے۔ میں نے اس سے مستعار لی تھی۔ گرفتاری کے وقت میں نے پولیس فرسے کہا تھا کہ یہ کتاب اس کی مالک کو پہنچادی جائے

چنانچہ اس غرض کے لئے میں نے پتہ بھی لکھوا دیا تھا۔ معلوم نہیں یہ کتاب اُسے مل چکی ہے یا پولیس والوں کے ہاں پڑی ہے۔ تم اس کے متعلق اچھی طرح دریافت کر لینا۔ میں نہیں جانتا کہ تیرمینیا کی یہ عظیم الشان یادگار چھین جائے۔ خدا حافظ۔ الوداع!

تمہارا بھائی
ایف دوستو و سگی

معلوم نہیں مہیں پیدل سفر کرنا پڑے گا یا گھوڑوں پر جانا ہوگا۔ میرا خیال ہے کہ ہم گھوڑوں پر ہی سفر کریں گے۔ شاید! اپنی بیوی سے ایک بار پھر میرا سلام کہو۔ بچوں کو پیار۔ کریو یو سگی کو سلام شوق۔ شاید..... اپنی گرفتاری۔ قید اور رہائی کے متعلق پوری تفصیل لکھو۔

کفایت علی خاں قادری

راوہا کا گیت

پتیم میں تم سے کیا مانگوں
جیون کی آشاؤں کے پھول
یا پریم کی مڑجھائی ہوئی کلیاں
ستاروں نے رور و کر چند رماں سے پریم کی کرنیں مانگ لیں
کوئل نے رُوٹھ کر رُوٹھ کر بہار سے آنسوؤں کے ہار مانگ لئے
پتیم میں تم سے کیا مانگوں
جیون کی آشاؤں کے پھول
یا پریم کی مڑجھائی ہوئی کلیاں

عظیم قریشی

بقیہ نظم یادگارِ حالی جوہلی

گزشتہ مہینے جب کاپیاں پریس میں جا چکی تھیں حضرت احسن مارہروی کے مسدس کا تیرتہ موصول ہوا تھا جو افسوس ہے کہ مسدس کے

ساتھ شامل نہ ہو سکا۔ حالی کے صدر سالہ جشن ولادت کے موقع کے لئے ان اشعار کا خاص طور پر اضافہ کیا گیا تھا۔ تھما یوں؟

ہے یہی سگہ حالی کے چلانے کی سبیل ملک و ملت کے محبتوں نے کیا ہے جو اپیل
تایا قوال نہ محدود رہے یہ تخیل بلکہ ہو بال عمل اس کام میں سعی و تخیل

کوئی تدبیر اگر وقت پہ چل جائے گی
کام بن جائے گا قیدِ سبب چل جائے گی

عزمِ راسخ ہے تو مفہومِ عزیمت سمجھو نہ مشقت کی طوالت کو ہزیمت سمجھو
وقت کی قدر کرو وقت کی قیمت سمجھو مغنم ہے یہ گھڑی اس کو غنیمت سمجھو

کی ہے گھر بیٹھے عطا تم کو خدا نے دولت
صدر ہیں والی بھوپال سکت در صولت

یہ صدارت طرب افزا بھی ہے مسعود بھی ہے اس سے وابستہ تنہا بھی ہے بہبود بھی ہے
اور الطافِ گراں مایہ کی افزود بھی ہے کہ وہ دریا بھی ہے اور گوہرِ مقصود بھی ہے

لطف ہو جائے اگر صدرِ فلک رفعت کا
تال بھوپال کا امیدان ہو پانی پت کا

احسن اب بہرِ طلب ہاتھ اٹھا، مانگ دے کہ رئیس اور ریاست پہ رہے فضلِ خدا
جب تک افلاک پہ تابندہ ہیں ناہید و سہا اوجِ اقبال رہے سایہ فگنِ مشلِ ہما

جتنے ہیں حالی موالی وہ کہیں سب آئیں
یادگارِ آج کی قائم رہے تادورِ زمیں

حیات

نمبردار

چاند سنگھ نے گرج کر کہا۔ ”پہلے میرے کھیت کو پانی دیا جائے گا۔ اور پھر باقی کسان باری باری لے لیں گے۔“
سارے کسان ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ کسی کو اتنی ہمت نہ بڑھی کہ منہ سے ایک حرف بھی نکال سکتا۔ گو وہ دل سے
یہ نہیں چاہتے تھے کہ سب سے پہلے چاند سنگھ کے کھیتوں کو پانی دیا جائے۔

وہ پھر ذرا تیزی سے بول اٹھا۔ ”چپ کیوں ہو گئے ہو؟ بولتے کیوں نہیں؟ آدمی نہیں ہو کیا؟“
کسانوں نے آہستہ سے کہا ”جیسا حکم ہو نمبردار جی!“

نمبردار گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ اور گاؤں کی طرف چل دیا۔

پنجوالا اسی گاؤں میں رہتا تھا۔ نمبردار کے ظلم کے خلاف وہ دل ہی دل میں کڑھتا تھا لیکن کچھ پیش نہ چلتی تھی۔ چاند
نے اپنے جادو سے ہر ایک کو مطیع کر رکھا تھا۔

نمبردار کے چلے جانے کے بعد اس نے کسانوں کو پاس بلایا اور کہا: ”یہ نہیں ہو سکتا۔ کبھی نہیں ہو سکتا۔ پانی پہلے
کسانوں کے کھیتوں کو دیا جائے گا اور پھر نمبردار کے کھیتوں کو۔“

اس پر ایک کسان نے طنزاً کہا۔ ”اس کے آگے کیا تمہاری زبان بند تھی جواب ڈینگس مارتے پھرتے ہو؟“
پنجوالا نے غصہ میں کہا۔ ”میں تم سے مشورہ کرنا چاہتا تھا۔ جبھی اس کے سامنے چپ رہا۔ لیکن اب ظلم کی ہو گئی ہے
اور کوئی کسان اسے برداشت کرنے کے لئے تیار نہیں۔ خواہ اس میں کسی کی جان پر ہی کیوں نہ بن جائے۔“
ایک کونے سے دو تین کسان نے کہا۔ ”تم ابھی بچے ہو پنجو۔ چاند سنگھ کے ساتھ ٹکر لینا آگ کے ساتھ کھیلنا ہے۔
ایسی بات ہو جائے تو وہ ہماری کھال کھجوائے۔“

پنجوالا نے کہا۔ ”کھال کھجوانے کے لئے میں آگے بڑھا ہوں۔ جس طرح میں تم سے کہوں گا۔ اسی طرح کرو گے۔ تو عمر بھر چین
کی جسری بجاؤ گے۔ نہیں تو جب تک چاند سنگھ کی نمبرداری ہے تمہارے سر پر رلاٹھی اور ہمارے نام کے ساتھ گالی لگی رہے گی۔ کہو کیا چاہتے ہو
عزت یا غلامی؟ ہر کسان ایک زبان ہو کر بولے۔ ”عزت کون نہیں چاہتا لیکن جو یہی بات ہے۔ سو ہی ہے۔“

پنجوالا نے کہا۔ ”تم اس کی فکر نہ کرو۔ میں ہر ایک مصیبت سر پر لینے کو تیار ہوں۔ لیکن تم استقلال کو ہاتھ سے نہ جانے دینا۔ اب چاند
ہم پر زیادہ دیر اپنا ظلم جاری نہیں رکھ سکتا۔ آتش فشاں پہاڑ کی چوٹی پر بنائی ہوئی حویلی زیادہ دیر قائم نہیں رہ سکتی۔“

چاندنگھ کی نمبرداری سارے ضلع میں مشہور تھی۔ اس کا نام سن کر بڑے بڑے شیروں کے چھکے چھوٹ جاتے تھے۔ گاؤں میں ایک بھی ایسا کسان نہ تھا۔ جسے چاندنگھ سے نہ بچھاڑا ہو۔ ایک بھی ایسی عورت نہ تھی جس کا اس نے مذاق نہ اڑایا ہو۔ اور اس کی بھی کسی کی کیا مجال تھی کہ چاندنگھ کی شکایت کرتا۔ چاندنگھ راتوں رات اس کا گھر نہ جلا دیتا؟

اس کی دیدہ دلیری کی صرف ایک وجہ تھی۔ وہ افسردہ کو ہر طرح سے خوش رکھتا تھا۔ کسی کو روز اس کے اس سے ڈالی جاتی تھی۔ کسی کو زندہ چکور پیش کر کے خوش کرتا۔ کسی کو شیر کی کھال سے رھنی کرتا۔ ان باتوں سے پولیس اور تحصیل وغیرہ کے تمام افسر اس کے ملاح تھے۔ چپراسی منتیں کر کے اس کے گاؤں میں سمن لے کر جلتے۔ نامکن تھا۔ کہ چاندنگھ اُن کی مٹھی گرم کئے بغیر انہیں لوٹا دیتا لیکن کون جانتا تھا کہ وہ چیز جوئے ہر ایک کی آنکھوں پر بٹھا دیتی تھی جو اس کے ظلم و تشدد کی پردہ دار تھی کُن بے زبانوں کے خون کا بخور ہے؟ پنچولال کے کہنے پر کسانوں نے تنبیہ کر لیا کہ کچھ بھی ہو، چاندنگھ کی نمبرداری قبول نہیں کریں گے۔ اور شام کو جب تمام کھیتوں میں رات آ کر لیٹنے لگی اور ندی میں سیں کرتی جانے لگی۔ پنچولال اپنے گھر سے نکلا۔ ایک ایک کر کے ہر ایک کسان کے گھر گیا اور سب سے کہا ”میرے ساتھ ہولو۔ اپنے کھیتوں کو پانی سے بھر لو۔ لیکن کسی نے اس کا ساتھ نہ دیا۔ کوئی بھی اس کے ساتھ جانے پر راضی نہیں ہوا۔ سب کہنے لگے ”صبح جب نمبردار اپنے کھیتوں میں پانی نہیں دیکھے گا تو کیا ہوگا۔“ کون اپنی ماں بہن کی رسوائی کرانے لگا۔ کون اپنے ہی چراغ سے اپنے ہی گھر کو آگ لگوانے لگا۔

لیکن یہ سن کر بھی پنچولال کی ہمت نہ ٹوٹی۔ وہ اسی اندھیری رات میں کھیتوں کی طرف جا نکلا۔ اور ندی کے پانی کو کسانوں کے کھیتوں میں لے جانے لگا۔ جب ایک کھیت پانی سے بھر جاتا۔ دوسرے کھیت میں بھر دیتا۔ وہ بھر جاتا تو تیسرے کھیت میں بھر دیتا اور اسی طرح پتہ نہیں وہ اکیلا رات بھر میں کتنے کھیتوں کو پانی سے بھر چکا۔

صبح سویرے سارے کسان اپنے اپنے کھیتوں کی طرف آنے لگے۔ اپنے اپنے کھیت پانی سے بھر پور دیکھ کر کچھ خوش بھی ہوئے اور کچھ گھبرائے بھی پنچولال انہیں دیکھ کر مسکرایا۔ اور کہا ”اب مونچھوں پر تاؤ دیتے پھرتے ہو۔ کل کی بات شاید بھول گئے تھے رات کو! اُن میں سے ایک بوڑھے کسان نے کہا ”یہ بیٹا اچھا نہیں کیا۔ چاندنگھ کو خبر ہوگی تو خدا جانے کیا کر بیٹھے گا۔ تعجب نہیں اگر کچی فصل ہی کھیتوں سے اکھڑا دے۔ میں اس کی رگ رگ پہچانتا ہوں۔ نمبردار کیا ہے آگ کا شعلہ ہے!“

پنچولال نے مسکرا کر کہا۔ دیکھا جائے گا کیا کرتا ہے۔ تم تو صاف بیچ نکلے ہو نا؟

یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ چاندنگھ ایک اونچے گھوڑے پر آنا ہوا دکھائی دیا۔ کسان اسے دیکھ کر جہاں کھڑے تھے وہیں جم گئے اور ان کے دل مارے خوف کے دھک دھک کرنے لگے۔

دو تین کسان آگے بڑھے اور گھوڑا اتھا۔ چاندنگھ گھوڑے سے اُترا کھیتوں کو دیکھ کر کہنے لگا۔ ”ادھو یہ تو سب پانی سے

بیٹے گئے ہیں رات بھر پانی بھرتے رہے کیا؟

کسانوں نے کوئی جواب نہ دیا +

چاند سنگھ آہستہ آہستہ اپنے کھیتوں کی طرف جانے لگا اور کسانوں کا خون رگوں میں منجمد ہونے لگا۔

اپنے کھیت سوکھے دیکھ کر حیران ہو گیا۔ آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ لکار کر پوچھا: "ارے میرے کھیت ویسے کے ویسے ہیں اور تمہارے کھیت پانی میں نہا رہے ہیں۔ میں نے نہیں کہا تھا پہلے میرے کھیتوں میں پانی بھرنا۔ یہ کس کی شرارت ہے؟ پنچولال نے آگے بڑھ کر کہا: "آپ کے کھیتوں کو بھی پانی دیا جائے گا۔ نمبردار جی۔ ذرا ہم غریبوں کے کھیت بھر جائیں تو۔"

چاند سنگھ نے کہا: "اچھا یہ بات ہے پہلے تم لوگوں کے کھیت اور پھر نمبردار کے۔ اتنی جرأت! ابھی مزا چکھا دیتا ہوں پنچولال نے کہا: "کیا ہمیں اتنا بھی حق نہیں کہ عمر میں ایک دفعہ پہلے اپنے کھیتوں کو پانی دیں اور پھر آپ کے کھیتوں کو رات کو ان کھیتوں میں پانی نہ بھرا جاتا تو گاؤں کا گاؤں اجرا جاتا۔ تمام کھیت سوکھ رہے تھے آپ کے کھیتوں کی حالت نہ تھی" چاند سنگھ نے گرجتے ہوئے کہا: "مجھے معلوم ہے تم نے دوچار لفظ اُلٹے سیدھے پڑھ لئے ہیں اور یہی کافی تو رہے۔"

ن میرا نام بھی چاند سنگھ ہے۔ سارا پرگنہ میرے نام سے لرزتا ہے"

اس کے بعد اس نے اپنا ہنر اُٹھایا اور پنچولال کی طرف بڑھ کر اس زور سے چلانے لگا کہ سب کان لرزنے لگے۔ اور جب پڑھانا بند کر دیا اور جانے لگا تو پنچولال بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑا تھا +

کسانوں نے اس کے جانے کے بعد ایک دو سہرے دہان میں کہا: ہم نے چھوکرے سے نہ کہا تھا کہ چاند سنگھ سے

لینا خالہ جی کا گھر نہیں"

لیکن چاند سنگھ کے پنچولال کو پٹینے سے ایک عجیب بات ہوئی۔ وہ سب کسانوں کی ہمدردی کا مرکز بن گیا۔ گاؤں کے رے جوان عورتیں اور بچے چاند سنگھ کے خلاف بھرپور اُٹھے۔ پنچولال کیا بیٹا گیا۔ گاؤں میں آگ سی لگ گئی۔ جس میں بے اپنے آپ کو جھلسنے ہوئے محسوس کیا۔ شام کو ہر گھر میں اسی بات کا چرچا رہا۔ سب کہنے لگے: "چاند سنگھ کون ٹھہرا کھیتوں میں پانی دینے کے لئے پنچو کو ادھ موٹا بنا دے۔ آخر الفان کہیں بھی نہیں رہا +"

دوسرے دن پنچولال ہوش میں آیا۔ اس نے دیکھا کہ سارا گاؤں اس کے حجرے میں ٹوٹ کر جمع ہو گیا ہے سب اس کے اشاروں پر

میٹے کوتیار ہیں۔ "بزدل کسانوں میں جوش کی یہ فراوانی دیکھ کر اتنا خوش ہوا جیسے اسے گدی مل گئی ہو +"

وہ مشکل سے کھاٹ پر اٹھ کر بیٹھا۔ اور خوشی سے کہنے لگا: "اب بھی موقع ہے۔ جس طرح کہے دیتا ہوں۔ عمل کرو۔ پھر دیکھو

ریت ہمارے پاؤں کس طرح چومتی ہے"

کسانوں نے کہا۔ اب جو بھی بات کہو گے، کرنے کو تیار ہیں۔ ہمیں معلوم نہ تھا۔ تمہارا دل اتنا بڑا ہے۔
 پنجولال نے کہا۔ خیر کھلی باتوں کو جاننے دو۔ میں ایک عرضی لکھائے دیتا ہوں اسے اسی وقت شہر پہنچا دو لیکن چاند سنگھ کو خبر نہ ہو
 تیسرے دن گاؤں کیا تھا ایک اسی خاص ہی بھاؤ بن گیا تھا۔ ایک طرف اندرونی خیمے لگے تھے۔ دوسری طرف پولیس والوں کی چھوڑا ریاں تھیں
 گاؤں کے بچے بچے میں جوش بھرا تھا۔ چاند سنگھ یہ تماشا دیکھ رہا تھا اور انگلیاں دانتوں میں دباتا تھا۔ لیکن اب بھی
 یہ امید تھی کہ سارے افسر میرے زر خرید غلام میں مجھے کیا نقصان پہنچے گا۔ اُلٹا پنجولال ہی باندھا جائے گا۔ اور اس کے ساتھ دینے
 والے کسانوں کے خون کا ایک ایک قطرہ پھوٹ دیا جائے گا۔

جواہر کار اس سے سبب پوچھتا۔ اُسے ڈٹ کر غور سے کہتا۔ یہ ایک چھوکرے کی شرارت ہے۔ جس نے کسانوں کو بھڑکا دیا ہے
 سبک جہنم میں نہ پہنچاؤں تو چاند سنگھ نام نہیں صرف آپ لوگوں کی تہربانی چاہیے۔
 لیکن جس وقت تحقیقات شروع ہوئی اس وقت کسی نے بھی نمبردار کے حق میں کوئی بات نہ کہی۔ کھاٹ پر پڑے ہوئے
 پنجولال کے لئے رعبے دل میں مہمردی کا احساس پیدا ہو گیا تھا۔ ہر ایک کسان نے صاف صاف کہہ دیا کہ جب تک چاند سنگھ کی نمبردار
 ہے۔ ہم ایک باپنی بھی لگان نہ دیں گے، خواہ ہمیں جلتی آگ میں دھکیل دیا جائے۔

چاند سنگھ اس پر قہقہہ مارتا اور کہتا۔ آج تک تمہاری مخالفت نہ کرتا تو اس گاؤں میں آج اُلو بولتا۔ اسی کا بدلہ چکا ہے ہو۔
 لیکن بڑھتی ہوئی بے چینی کو کون روک سکتا تھا۔ یہ اس جھیل کے پانی کی طرح ہوتی ہے جس پر باندھ لوٹ جانے کے بعد
 قابو پانا مشکل ہو جاتا ہے۔ چنانچہ سارے افسر چاند سنگھ کے خلاف ہو گئے۔ اسی چاند سنگھ کے خلاف جس کی وہ چند دن ہتیر شاخونی
 کرتے تھے۔ اب وہی چاندان کے آگے دوست کی حیثیت میں نہیں ملزم کی حیثیت میں کھڑا تھا۔
 چاند سنگھ یہ دیکھ رہا تھا اور تناؤ پڑتا دکھ رہا تھا۔ اسے کیا خبر تھی کہ وہ افسر جو کبھی اس کے اشاروں پر چلتے تھے ایک دن
 اسی کے خلاف ہو جائیں گے۔ وہ تو اپنی نذر و دل و دالیوں کے نشے میں مست تھا۔

دوسرے دن تحقیقات ختم ہوئی اور اسی وقت چاند سنگھ سے نمبرداری لی گئی اور نیا نمبردار کسانوں کے حسب خواہش پنجولال
 مقرر کر دیا گیا۔ جس پر گاؤں بھر میں تالیاں مپیٹ گئیں۔ شادیانے بجائے گئے۔
 چاند سنگھ سے نمبرداری کیا لی گئی جیسے اس کا بیٹا مر گیا۔ اتنی سخت سزا کا اسے گمان تک نہ تھا۔ وہ اسی رات اپنے
 بال بچوں سمیت گاؤں سے بھاگ نکلا۔ کسی کو خبر تک نہ ہوئی۔ چاند سنگھ کدھر گیا۔

پنجولال کی نمبرداری میں ترقی خیر پور نے کی وہ شاید ایک صدی میں بھی نہ کر سکتا۔ اس نے بڑی کوشش سے مدد کھلوادیا۔ ایک
 انجن کھولدی اور ڈاک خانہ۔ تار گھر۔ شفا خانہ اور سرائے قائم کی۔ اس کے ہاں کسان پانی بھرتے تھے نہ بچے کھلایا کرتے تھے

سورڈنگر چراتے تھے نہ اس کے کھیتوں کی اس طرح غلائی کرتے تھے جس طرح وہ چند سال پہلے چاند سنگھ نمبردار کے ہاں کیا کرتے تھے + وہ ہر شام گاؤں کے پنڈال میں کسانوں کو جمع کرتا۔ زراعت کے نئے نئے طریقے انہیں بتاتا۔ تعلیم اور انجمن اتحادی وائرسے انہیں آگاہ کرتا۔ غرض کہ پنجولال اب گاؤں کا نمبردار ہی نہیں مانا جاتا تھا۔ بلکہ دیوتا کی طرح پوجا بھی جاتا تھا + ایک رات وہ کھیتوں سے دیر سے آیا۔ راستے میں اس نے ایک آدمی آگے آگے جاتے دیکھا جو چھپ چھپ کر اور دیکھ کر جا رہا تھا۔ پنجولال کو شک پڑ گیا۔ اس نے اس کو پکارا اور کہا ”تم کون ہو بھئی؟“ وہ آدمی رک گیا۔ اور جب پنجولال کے قریب پہنچا تو اُس نے جھٹ اس سے کہا ”تم — کون ہو؟“ پنجولال نے کہا ”نہیں پہچانتے۔ میں نمبردار ہوں“

اس آدمی نے ہکلاتی ہوئی آواز میں کہا — ”تم نمبردار ہو؟“ پنجولال نے کہا — ”ہاں — کیا بات ہے۔ تم چونک کیوں گئے؟“ اس آدمی نے فوراً پنجولال کو گلے سے پکڑا اور نبل سے ایک چھری نکال کر کہا۔ ”اب نہ نہیں جانے دو گا۔ رات سال ہوئے نے مجھے اس گاؤں سے بیعت کر کے بھلا دیا تھا۔ یاد ہے؟“ پنجولال نے کہا۔ ”تم کون ہو؟ چاند سنگھ نمبردار تو نہیں ہو؟“ اس آدمی نے کہا۔ ”ہاں نمبردار تھا۔ لیکن اب تمہارا قاتل ہوں“ پنجولال نے متانت سے کہا ”اگر تمہیں میرے قتل سے سکون حاصل ہو گا تو لو۔ میں اپنی گردن خود بھکا دیتا ہوں جس طرح بی چاہے قتل کر دو۔“

لیکن چاند سنگھ کا ہاتھ خنجر اٹھاتے اٹھاتے ٹک گیا +

پنجولال نے اوپر دیکھا تو چاند سنگھ رو رہا تھا +

اُس نے روتے ہوئے کہا۔ پنجولال میں تمہیں قتل کر رہا ہوں اور تم — ” پنجولال نے جواب دیا ”نہیں تم قتل نہیں کر رہے ہو بلکہ میں تم سے جھینپی ہوئی نمبرداری کی قیمت ادا کر رہا ہوں +“

پریم ناتھ رونق کاشمیری

نیند چور

میرے بچے کی آنکھوں سے نیند کس نے چرائی؛ میں منور معلوم کروں گی
 لگڑی کر پر کھ کر ماں قریب کے گاؤں کی پانی لینے گئی، دوپہر کا وقت تھا، بچوں کے کھیلنے کا وقت ختم ہو گیا تھا، تالاب میں لہریں غلجھ رہی تھیں، برگد کے سائے میں لڈریے کا لڑکا پڑا سو تا تھا، آسمان کے جھنڈ کے قریب لڈل میں سارس خاموش کھڑے تھے،
 اسی اثنا میں نیند چرائی والی آئی اور بچے کی آنکھ سے نیند چرا کر بھاگ گئی،
 جب ماں واپس آئی تو اُس نے دیکھا بچہ کمرے میں چاروں طرف پھرا رہا ہے،
 میرے بچے کی آنکھوں سے نیند کس نے چرائی؛ میں منور معلوم کروں گی
 میں اُسے گرفتار کر کے زنجیر میں جکڑ دوں گی، میں تاریک غاروں میں تلاش کروں گی جہاں سنگریڈوں سے ہوتا ہوا ایک چھوٹا سا
 جھرناگرتا ہے۔

میں بگلوں کے مدہوش کن سایوں میں جستجو کروں گی، جہاں کبوتروں کی آوازیں گونجتی ہیں، راتوں میں پریوں کی
 پازیروں کی جھنجھناہٹ سنائی دیتی ہے۔
 شام کو بانس کے جنگلوں کی سرگوشیوں میں جھانکوں گی جہاں جگننیا پاشی کرتے ہیں اور ہر ملنے والے سے پوچھوں گی، "اگر نیند چور
 کا مسکن جانتے ہو تو مجھے بتا دو۔"

میرے بچے کی آنکھوں سے نیند کس نے چرائی؛ میں منور معلوم کروں گی

کاش میں اُسے گرفتار کروں تو کیا ہی اچھا سبق دوں،
 میں اُس کے گھونسلے پر حملہ کروں گی اور دیکھوں گی کہ وہ چرائی ہوئی نیند کہاں جمع کرتی ہے، میں اُسے تباہ کر دوں گی اور گھر لے جاؤں گی
 میں اُس کے دونوں بازوؤں کو کس کر باندھ دوں گی اور دریائے کنائے لے جا کر مچھلی کی شکار گاہ پر ناگرمو تھے اور کنول کے بیج
 میں چھوڑ دوں گی

شام کو جب خرید و فروخت بند ہو جائے گی اور گاؤں کے بچے اپنی ماؤں کی گرد میں سہ بیٹھیں گے تب رات کی چڑیاں سنیں گی
 اور قہقہے لگا لگا کر اُسے طعنہ دیں گی:-

"اب تم کس کی نیند چراؤ گی"

مترجمہ سعد منیر الدین

(ٹیاگور)

محبت کی شام

لب دریا ہے میں ہوں اور اک دوشیزہ رعنا۔
 قریب حجلہ شب آگیا ہے مہر نور آگیا
 شفق پھولی ہوئی ہے رقص میں ہے سبزہ زریں
 شرابِ حُسن میں ڈوبی ہوئی تختِ نیل کی دُنیا

ہوا ہوں میں بہشتِ رنگ و بو میں عشق کا بندہ
 سر و موجِ بادِ نرم ہے بزمِ گل و مل میں
 تبسمِ چہرہ گل پر، متوج زلفِ سنبل میں
 طلسمِ امتِ زاج نور و ظلمت ہے درخشاں

سبک رو مچھلیاں سونے کے پانی میں اچھلتی ہیں
 کبھی کویل کی کوکُو سے دل وحشی تڑپتا ہے
 پرندے اشیانوں میں بسیرا لینے جاتے ہیں

ٹھہرا اوحسن کی دیوی امتِ نائیں مچلتی ہیں
 ترا نظارہ دلکش بہارِ روح افزا ہے
 فرشتے بھی محبت کا مقدس گیت گاتے ہیں

سکھت
 محبتِ خالص
 حیدر آبادی

الیاس

سلطنتِ عصفہ کے کسی حصہ میں الیاس نامی ایک شخص رہا کرتا تھا۔ اس کے باپ نے جو الیاس کی شادی کے ایک برس بعد انتقال کر گیا تھا اس کے لئے کوئی جائداد نہ چھوڑی۔ باپ کی موت کے وقت اس کے پاس سات گھوڑوں، دو بیلوں اور چند بھیڑوں کی قلیل پونجی تھی لیکن اس نے اس کو ترقی دینا شروع کیا۔ وہ اور اس کی بیوی صبح سے رات گئے تک محنت کرتے دوسروں سے پہلے اٹھتے اور بعد کو بستر پر جاتے۔ جو ملتا اسی پر گزارہ کر لیتے مگر کسی سے قرض وام لینا گناہ سمجھتے، اس طرح اس کی پونجی سال بسال بڑھتی رہی اور اس نے کافی دولت جمع کر لی۔

پینتیسویں سال کے آخر میں اس کے پاس ۲۰۰ گھوڑے، ۵۰۰ گائیں اور ۲۰۰ بھیڑیں ہو چکی تھیں۔ اجرت پر کام کرنے والے مزدور اس کا کام کرتے، اور مزدور عورتیں گھوڑیاں اور گائیں دوتھیں، اکوس بناتیں، پنیر اور مکھن تیار کرتیں۔ الیاس کے پاس ہر چیز کی افراط تھی اور ضلع کا ہر شخص اس کو حسد کی نگاہ سے دیکھتا، لوگ کہتے:۔
 "الیاس خوش فہمت انسان ہے، اس کے پاس خدا کی تمام نعمتیں موجود ہیں، یہ دُنیا اس کے لئے یقیناً ایک مغربِ خوشگوار جگہ ہو گی۔"

شرنار و رؤسا نے الیاس کی شہرت کا حال سنا اور اس سے ملاقات کی۔ دُور دُور سے لوگ اس کی ملاقات کو آتے اور وہ ہر ایک کو خوش آمدید کہتا، کھانے پینے سے تو انہیں روکنا اور جاتے وقت دوبارہ آنے کا وعدہ لیتا۔ جب کبھی کوئی آتا اس کے لئے چائے، شربت، کوس اور گوشت تیار رہتا، جب ملاقاتی آتے ایک بھیڑ ذبح کی جاتی اور کبھی کبھی دو، اور اگر ممالوں کی تعداد زیادہ ہو جاتی تو گھوڑے ذبح کر دیئے جاتے تاکہ کھانا کم نہ پڑے۔

الیاس کے تین بچے تھے، دو لڑکے اور ایک لڑکی اور اس نے سب کی شادیاں کر دی تھیں جب وہ غریب تھا اس کا لڑکا اس کے ساتھ کام کرتا، مویشی چراتا اور رات کو رکھوالی بھی کرتا۔ مگر جب سے خدا نے اسے خوشحال کیا تھا اس کے لڑکے خراب ہو گئے تھے، اب نہ وہ کام میں ہاتھ بٹاتے اور نہ گھر کے انتظام میں بوڑھے باپ کی مدد کرتے۔ جو سب میں بڑا تھا وہ شراب پینے لگا تھا، لڑکی پرائے گھر کی بھتی اور چھوٹے صاحب باپ کی نافرمانی پر تلے ہوئے تھے، کہتے تھے ہمیں الگ گھر کر دو۔ لڑکا باپ سے الگ ہو گیا۔ الیاس نے بیٹے کو ایک مکان اور کچھ مویشی دے دیئے اور اس طرح اُس کی ولایت

میں بڑے لگن شروع ہوا۔ پھر اس کی بھیلوں کو ایک ہلک سیاری ہو گئی اور بہت سی مر گئیں، پھر ایک سال بارش بالکل نہ ہوئی اور
اناج کے کھیت برباد ہو گئے، ایک سال جاڑ بہت شدید تھا اور اس میں بہت سے مویشی مر گئے، پھر سرکار کی طرف سے اس کے
بہترین گھوڑے ضبط کر لئے گئے اور اس کی دولت روز بروز کم ہوتی گئی۔ اس کی جہانی طاقت بھی کمزور ہو چلی تھی، ستر برس کی
عمر تھی، مگر کوئی ہاتھ تھا منے والا نہ تھا کرتا تو کیا کرتا؟ آخر کار اس نے اپنے بیش قیمت پوتین کے کوٹ، نفیس نفیس قالین، گھوڑوں
کی رکابیں اور مہماؤں کے خیمے فروخت کرنا شروع کئے مگر یہ کئے دن؛ زندگی کا پیٹ اس پر بھی نہ بھر سکا اور اس کو انتہائی
معیبت سے دوچار ہونا پڑا، اس کو اپنے بقیہ مویشی فروخت کرنا پڑے اور قبل اس کے کہ وہ اس کیفیت کو سمجھتا، وہ اپنا تمام
مال و متاع کھو چکا تھا یہاں تک کہ اب اس کے اور اس کی بیوی کے لئے سولے جسم کے کپڑوں، ایک اونٹنی کوٹ، ایک چینی کے
پیالے اور دو جوتوں کے کچھ نہ تھا، اس لئے الیاس اور اس کی بیوی کو نوکری کی تلاش ہوئی، لڑکا باپ سے جدا ہو کر
کسی دور دراز ملک میں بس گیا تھا، لڑکی مچکی تھی اور اس دنیا میں ان دونوں کا ہاتھ بچھڑنے والا کوئی نہ تھا۔

الیاس کے پڑوسی محمد شاہ کو اس پر رحم آگیا۔ محمد شاہ ایک نیک اور بے آزار شخص تھا، وہ نہ امیر ہی تھا اور نہ بالکل غریب
گمراہ روٹی سے خوش اور چین سے بسر کرتا تھا۔ اسے الیاس کا گذرا ہوا زمانہ یاد تھا اور وہ اس کے ان سلوکوں کو نہ بھول سکا
جو اس نے اپنے خوشحالی کے زمانے میں سب کے ساتھ کئے تھے۔ ایک دن اس نے الیاس سے کہا:-
”بابا! آؤ ہمارے ساتھ رہو، گرمیوں میں تم سے جو کام ہو سکے کر دیا کرنا، تمہاری بیوی شام شامی، گھوڑیوں کو دودھ
کرکوس بنا دیا کرے گی اور بس۔ میں اپنی حالت کے موافق تم دونوں کو خوش رکھوں گا اور جب کبھی تمہیں کسی چیز کی ضرورت
ہو، فوراً مجھ سے کہنا، تم ضرور اس کو پا لو گے!“

الیاس نے محمد شاہ کا شکریہ ادا کیا اور وہ اور اس کی بیوی محمد شاہ کے ساتھ رہنے لگے۔ شروع شروع میں چونکہ عادت نہ
تھی اس لئے یہ زندگی بہت کٹھن معلوم ہوئی مگر رفتہ رفتہ وہ اس کے عادی ہو گئے۔ وہ اتنا ہی کام کرتے جتنا ان کی طاقت اجازت دیتی
تھی جب تک جاتے تو چھوڑ دیتے۔

ان دونوں کو اپنے ساتھ رکھنے میں محمد شاہ نے خود اپنی بھلائی دیکھی۔ کسی زمانے میں وہ خود آقا تھے اور جانتے تھے کہ
کیونکہ کسی گھر کا انتظام کیا جاتا ہے وہ کامل نہ تھے اور جہاں تک ہو سکتا سب کام کرنے کی کوشش کرتے اور مطمئن نظر آتے۔ تاہم
محمد شاہ کے دل کو یہ عبرت انگیز خیال تکلیف دیتا تھا کہ جو لوگ سینکڑوں غلاموں کے آقا رہ چکے ہوں وہ خود کسی دوسری جگہ
تلاش معاش کے لئے بھٹکیں؛

ایک دفعہ محمد شاہ کے رشتہ دار کسی دور دراز شہر سے اس کی ملاقات کو آئے۔ ان کے ساتھ ایک ملا بھی تھا۔ محمد شاہ

نے الیاس سے ایک بھیرٹنچ کرنے کو کہا۔ الیاس نے اس کو ذبح کرنے کے بعد پکایا اور مہمانوں کے لئے بھیج دیا۔ مہمانوں نے گوشت کھایا، چائے پی اور اس کے بعد کوس پینے لگے، جب کہ وہ اپنے میربان کے ساتھ قالین پر بیٹھے ہوئے بات چیت کرنے اور کوس پینے میں مشغول تھے، اتفاقاً الیاس ان کے سامنے سے نکل گیا۔ محمد شاہ نے اس کو جاتے دیکھ کر اپنے مہمانوں سے کہا:-

”کیا آپ لوگوں نے اس بڈھے کو دیکھا جو ابھی گیا ہے۔“

انہوں نے جواب دیا ”ہاں! کیوں اس میں کیا خاص بات ہے؟“

”صرف یہ۔۔۔ کہ ایک زمانہ تھا جب وہ ہم لوگوں میں سب سے زیادہ دولت مند تھا۔ آپ لوگوں نے اس کا نام ضرور

سنا ہوگا، الیاس!“

ایک نے جواب دیا ”بیشک میں نے اس کا نام سنا ہے! میں نے اس سے قبل اس کو کبھی نہیں دیکھا تھا لیکن اس

کی شہرت چاروں طرف ہے!“

محمد شاہ بولا ”ہاں اور اب اس کے پاس کچھ نہیں ہے۔ وہ میرے پاس مثل نوکروں کے رہتا ہے۔ اس کی بیوی

”شام شامی“ بھی اس کے ساتھ ہے، وہ دودھ دوہتی ہے۔“

مہمان متعجب ہو گیا، سر ہلاتے ہوئے بولا:-

”ہمت پہنچنے کی طرح گھوم جاتی ہے۔ ایک ترقی کی انتہائی منزل پر ہوتا ہے تو دوسرا قعر مذلت کی آخری گہرائی میں،

کے معلوم ہے کہ ان دونوں کو اپنی اس حالت پر کتنا رنج ہوگا؟“

محمد شاہ نے مٹنڈی سانس لیتے ہوئے کہا ”کون کہہ سکتا ہے۔ لیکن مہ غاموش ہے اور مطمئن!“

مہمان نے پھر پوچھا ”کیا میں اس سے کچھ باتیں کر سکتا ہوں؟ میں اس سے اس کی موجودہ زندگی کے بارے میں

کچھ دریافت کرنا چاہتا ہوں۔“

آقا نے جواب دیا ”کیوں نہیں؟ اور الیاس کو آواز دی:-

”بابا یہاں آؤ اور ہمارے ساتھ ایک پیالی کوس پیو، اپنی بیوی کو بھی لیتے آنا۔“

الیاس اپنی بیوی کے ہمراہ کمرے میں داخل ہوا، ہاتھ اٹھا کر اپنے مالک و مہمان کی خوشنودی چاہتے ہوئے دعا کی

اور پھر چوکٹ سے لگ کر بیٹھ گیا، اس کی بیوی پر دے کی آڑ میں اپنی مالکہ کے پاس جا بیٹھی۔

کوس کا ایک پیالہ اسے دیا گیا، وہ مہمان و مالک کی صحت کی دعا کرتے ہوئے کسی قدر جھکا پھر پیالہ لے کر رکھ دیا۔

مہمان نے سوال کیا "بابا! میرا خیال ہے تم ہم لوگوں کو دیکھ کر رنجیدہ ہو گے — یہ منظر یقیناً تمہاری گذشتہ شان و شوکت یاد دلا کر تمہیں تکلیف دے رہا ہوگا۔"

الیاس مسکرایا اور بولا:-

"اگر میں آپ سے کہوں کہ حقیقی مسرت و غم کیا ہے تو آپ کو یقین نہ آئے گا۔ بہتر ہے آپ میری بیوی سے دریافت کریں وہ عورت ہے اور جو اس کے دل میں ہوتا ہے زبان پر آجاتا ہے، وہی آپ کے کل حقیقت بیان کرے گی۔"

مہمان نے بلند آواز سے پوچھا "دادی! مجھے بتاؤ کہ کیونکر تمہاری گذشتہ مسرتیں آج کل کی تکلیف کے مساوی ہیں؟"

اور شام شامی نے پردہ کی آڑ سے جواب دیا:-

"میں اور میرا شوہر کامل سچا پس برس تک مسرت کی تلاش میں رہے مگر وہ نرمی، لیکن یہ دو برس ہوتے ہیں کہ ہماری زندگی بظاہر بس غربت میں گزر رہی ہے لیکن ہمیں وہ مسرت مل گئی ہے جس کے لئے ہم ہمیشہ پریشان رہے اور اب ہمیں اس سے زیادہ کی خواہش نہیں۔"

مہمان سخت تعجب میں تھے اور خود محمد شاہ بھی۔ یکایک وہ اٹھا اور پردہ ہٹا دیا تاکہ بوڑھی عورت کا چہرہ دیکھے کہ آیا وہ بڑا کہہ رہی ہے یا جھوٹ۔ اس نے دیکھا کہ عورت ہاتھ باندھ کھڑی تھی اور اپنے شوہر کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرا رہی تھی۔

مہمان نے دوبارہ سوال کیا "آخر تمہیں کیونکر مسرت ملی؟"

"کیونکہ جب ہم امیر تھے تو فکریں ہمیں گھیرے رہتی تھیں، اور ہمیں مشکل موقع ملتا تھا کہ ایک دوسرے سے بات کریں یا اپنی حالت کو سمجھیں یا خدا کی عبادت کریں۔ ہمارے ملنے والے آتے اور ہم یہی سوچا کرتے کہ ان کے لئے دسترخوان پر کیا کیا چیزیں ہونا چاہئیں، انہیں کونسا نادر تحفہ دیا جائے تاکہ وہ ہمیں دوسروں میں بدنام نہ کریں۔ پھر جب وہ چلے جاتے تو ہمیں اپنے نوکروں کو دیکھنا پڑتا جو ہمیشہ کام چور رہتے اور اچھی غذا پاتے اور جب ہم اُن سے باز پرس کرتے تو انہیں چور سمجھتے اور اس طہم گناہ کرتے۔ ہماری اکثر باتیں جاگتے ہوئے گزرتیں، کہ کوئی بھیڑیا ہمارے پھٹلوں کو نہ بچاؤ کھائے، یا کوئی چور ہمارے گھوٹ نہ چُرا لے جائے۔ ہم سونے جاتے تو یہ خیال سوہانِ لوح ہوتا کہ کٹے ہوئے خشک کھیتوں میں کوئی دشمن آگ نہ لگا دے، ۷ بار بار اپنا اطمینان کرنے کے لئے اٹھتے اور اس طرح ہماری نیند حرام ہوتی۔ جاڑے سے قبل ہمیں اپنے نویشیوں کا خیال کہ ان کے لئے چارہ کافی ہے کہ نہیں۔ ہم ایک فکر سے چھٹکارا پاتے تو دوسری سامنے کھڑی نظر آتی، اسے ہٹاتے تو تیسری، چوتھی، پھر پانچویں — اس کے علاوہ مجھ میں اور میرے شوہر میں کبھی نہ بنتی، وہ کہتا ہمیں یہ کرنا چاہئے اور وہ کرنا چاہئے اس کو رد کرتی اور کہتی کہ یہ ہونا چاہئے اور وہ ہونا چاہئے پھر اس پر ہم دونوں جھگڑا بیٹھتے اور ایک اور گناہ کے مرتکب ہو۔

گناہ کی زنجیر کبھی نہ ٹوٹتی اور ہم مسرت سے محروم رہتے۔

”اور اب —“

”اب جب ہم صبح سویرے اُٹھتے ہیں تو محبت کے پیارے لفظوں میں ایک دوسرے کی خیریت دریافت کرتے ہیں۔ ملائی جھگڑے سے کوسوں دور ہماری زندگی عین سے گزر رہی ہے، ہمیں کوئی فکر نہیں۔ سوائے اس کے کہ ہمارا مالک ہر طرح خوش رہے۔ ہم اسی قدر کام کرتے ہیں جس قدر ہماری ہمت اجازت دیتی ہے، ہم ہر کام کو دل لگا کر کرتے ہیں تاکہ ہمارے مالک کو ہم سے کسی قسم کا نقصان نہ پہنچے بلکہ نفع حاصل ہو۔ جب ہمارا کام ختم ہو جاتا ہے تو ہم اطمینان سے کوس پینے ہیں، کھانا ہمیں تیار ملتا ہے، اور ہم اسے نعمت سمجھ کر کھاتے ہیں۔ جاڑا جب ناقابلِ برداشت ہو جاتا ہے تو ہم کسی کونے میں آگ روشن کر کے تاپتے ہیں۔ پھر ہمارے پاس پستین کے کوٹ بھی ہیں۔ اب ہمیں کافی ٹمبلر ہے کہ ایک دوسرے سے بات کریں، اپنی حالت کو سمجھیں اور خدا کی عبادت کریں۔ ہم نے نصف صدی جس ”مسرت“ کی تلاش میں گزاری وہ ہمیں اس آخری عمر میں مل ہی گئی اور اب بہت خوش ہیں۔“

جہان ہنس پڑے لیکن الیاس نے کہا:۔

”دوستو! مت ہنسو! یہ ہنسی مذاق کا موقع نہیں ہے۔ یہ زندگی کی حقیقت ہے، شروع شروع میں ہم بھی اپنی ضائع شدہ دولت پر روئے تھے، لیکن اب خدا نے ہمیں سچائی دکھا دی اور ہم اسے اپنی تسلی کے لئے بلکہ آپ لوگوں کی آئندہ زندگی کے لئے بیان کرتے ہیں! ملائے کما۔“

”یہ بہت عاقلانہ گفتگو ہے، الیاس بالکل سچ کہتا ہے، پاک کتابیں بھی یہی لکھا ہے، رہے نام اللہ کا۔“ مہانوں کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

سالک لکھنوی

(ماخوذ از مائٹائی)

جتنا غنی ہوؤا کوئی محتاج تر ہوؤا

زہار دوست فقر سے بڑھ کر غنا نہیں

دل اور شاعر

میرے دل نے ایک روز مجھ سے کہا "میں آرام کا طلبگار ہوں"
میں نے کہا "دنیا کی ہر چیز اس کی آرزو مند ہے"
اس نے ہنس کر کہا "سوائے شاعر کی ذات کے"
میں نے کہا "مجھ کو تڑپنے اور تڑپانے میں جو آرام ملتا ہے وہ دنیا میں کسی کو نصیب نہیں"
وہ کسی قدر تضحیک سمیڑ بہنی بہنا اور یوں مخاطب ہوا:-

"تیری ہر چیز دنیا سے زالی ہے، تیری عبادت، تیرا مذہب، تیرا تمدن، تیری زندگی، تیری موت، تیرا آرام، تیری اذان، تیری نماز — تیری زندگی میں فوق البشر کارا ز پنہاں ہے، مجھے تیرے سینے میں ایک لمحے کا آرام نہیں، میں خود نہیں جانتا کہ میں کس طرح تیرے سینے کے آتشکدے میں زندہ ہوں جہاں چوبیسوں گھنٹے آتش نمرود کے شعلے بجھتے رہتے ہیں!"

— اے کاش! مجھے ایک لمحہ آرام کی اجازت ملتی!

میں نے کہا "تجھے آرام سے کون روکتا ہے"

اس نے کہا "تیرے جذبات"

میں نے کہا "مجھے اپنے جذبات پر قدرت حاصل نہیں ہے"

اس نے کہا "کاش! تو قادر ہوتا"

میں نے کہا "مجھ کو صرت آرام سے غرض ہے"

اس نے کہا "اور تجھ کو اظہار جذبات سے"

میں نے کہا "میری آواز قوم کی آواز ہے"

اس نے کہا "میری حرکت میں تیری زندگی کا راز ہے"

میں نے کہا "تیری بات حقیقت سے دُور ہے"

اس نے کہا "خدا کے لئے پھر ایسا نہ کہنا"

میں نے کہا ”کیوں“ ؟
 اُس نے کہا ”تو میری حقیقت سے نا آشنا ہے !“
 میں نے کہا ”میں اس وقت سے تجھے جانتا ہوں جب تو میرے سینے میں داخل بھی نہ ہوا تھا“
 اس نے کہا ”دیکھ ! چھوٹا منہ بڑی بات نہ کر“
 میں نے کہا ”میں تیرا حاکم ہوں ، پاس ادب تیرا فرض ہے“
 اس نے کہا ”میں تیری حکومت کا مالک ہوں“
 میں نے کہا ”ثبوت ؟“
 اس نے کہا ”دیکھ لے“
 میں نے کہا ”بسم اللہ“
 اس نے کہا ”میں خاموش ہو رہا ہوں ، اب تو اپنی حکومت کا استعمال کر !“
 میں نے کہا ”مجھ کو حیاتِ جاوید اور شہرتِ لازوال نصیب ہو رہی ہے اور تو مر رہا ہے“

ڈاکٹر محمد عباس علی خان لمعہ

کہ زندہ گاہی عبارت ہے تجھے غنی
 دار

مجھے پورے دل زندہ نو نہ مر جائے

غزل

کہوں کیا شورشِ عہدِ شبابِ اول سے آخر تک
 تڑپ، فریاد، نالہ، اضطرابِ اول سے آخر تک
 کبھی آغِ زنا کامی، کبھی انجمِ محرومی
 نہیں ہوتی محبتِ کامیابِ اول سے آخر تک
 جوانی کی اُمنگیں اور اُن کا حشر کیا کہتے
 سرا سرِ سختِ ہدیائاتِ خوابِ اول سے آخر تک
 وہی ہے شغلِ مے نوشی سے مطلبِ غمِ غلط کرنا
 وہی ہے تلخیِ جامِ شرابِ اول سے آخر تک
 جوابِ خط کا اندازِ نکو، شش چھپ نہیں سکتا
 نہاں ہر لفظ میں شانِ عتابِ اول سے آخر تک
 جفا جو۔ سنگدل۔ بے رحم۔ کافر۔ عشوہ گر۔ قاتل
 یہ ہیں اے شادِ لبِ بکھے خطابِ اول سے آخر تک

شادِ عارفی

”کاتبیات“

اخباروں اور رسالوں کے پڑھنے والے ”کاتب کی غلطی“ کی اصطلاح اکثر سنتے ہیں لیکن وہ اس کا صحیح مفہوم نہیں جانتے کیونکہ کاتب کی اصل غلطی انہیں کبھی نہیں دکھائی گئی بلکہ ایڈیٹر عموماً اپنی ہی غلطیوں اور فرگز اشتوں کو کاتبوں کے سر تعویب دینے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ کاتب کی غلطی سے مراد اب بلا تکلف ایڈیٹر کی غلطی ہی لی جاتی ہے اور یہ لئے اس حد تک بڑھی ہے کہ بعض مضمون نگار کاتب کی ہر غلطی سے مہل غلطی کو ایڈیٹر کی اصطلاح سمجھ لیتے ہیں اور جھاڑ بن کر اُس غریب سے لپٹ جاتے ہیں۔ بھلا یہ بات اُن کی سمجھ میں کیونکر آئے کہ کوئی شخص بہ قیام ہوش و حواس اُن کے واضح اور صاف مسودہ کو نقل کرتے وقت کچھ کچھ لکھ سکتا ہے۔ لیکن یہ خیال درست نہیں۔ کاتب کی غلطی یعنی کاتب کی حقیقی غلطی واقعی عجیب و غریب اور برتر از قیاس و خیال و گمان و وہم ہوتی ہے۔ اس کے چند نمونے جو مختلف کاتبوں کے نتائج افکار ہیں نظریں کے تفتن طبع کے لئے یہاں درج کئے جاتے ہیں۔

دلی سے دُور تک : اصل عنوان تھا ”اردو شاعری ولی کے دور تک“ اس کو کاتب نے نہایت وضاحت کے ساتھ بہ خط جلی دلی سے دُور تک لکھا۔

دیوانہ مصطفیٰ آبادی مضمون نگاروں کی فرست میں جناب دیوانہ مصطفیٰ آبادی کے نام کے نیچے کلیم صاحب کا نام لکھا عطار اللہ کلیم ایم لے آبادی آگیا تو کاتب صاحب نے مصطفیٰ آبادی کے مقابلے میں ایک نیا شعر ایم لے آباد بسا دیا۔

جدائی کے مصائب حد سے گزے سہ نہیں سکتے مسودہ صاف تھا اور یہ بھی ظاہر تھا کہ مسئلہ ایک عورت ہے۔ اس کے باوجود گورتی ہے جو کچھ دل پر کسی سے کہہ نہیں سکتے سکتی کے بجائے یہ جگہ سکتے لکھنا تو غیر مناسب تھا ہی مگر آخری مصرع میں رہی ہوں منتظر اب تک مگر اب آہ نہیں سکتے رہ نہیں سکتی کو آہ نہیں سکتے لکھ کر ایک شاہکار پیدا کرنے کی جو کامیاب کوشش کی گئی ہے اُس کی داد نہ دینا ظلم ہے۔

دُور از کار : ان حضرت کا خیال تھا کہ جہاں بھی د اور و کے حروف یکساں لکھے دکھائی دیں اُن کے اُپر اندھا دھند ماکا ہند لکھ دینا چاہئے۔

”زار“ اُس کا دل ”راز“ چھپایا نہیں جاتا : سبحان اللہ! کیا اصلاح ہے شعر کو زمین سے آسمان پر پہنچا دیا اور لطف یہ کہ مادہ کا کوئی ذرہ ضائع بھی نہیں ہونے پایا۔

پیت کا تانا توڑ گئے تم : اس مصرع کی کتابت غالباً بلا ہل کے محلے میں ہوئی ہوگی۔ تبھی پیت کے ناتے پڑتے

بانے کی بھینتی سُجھی ہوگی۔

دوسرے پتھل کو بھی "اُن سے" مٹھائی دی: اس پہلی میں نے کانن اُس کے سین سے بدل دیا گیا ہے اور دوبارہ یہ بتایا گیا ہے کہ "ماتے کا کوئی دترہ منانے نہیں ہوتا۔"

گٹاری میں سوار ہو کر جلدی: ظاہر ہے کہ جلدی اور چل دی میں زیادہ فرق نہیں پھر لطف یہ کہ فقرہ بامعنی بھی ہو گیا ہے۔ استادانہ اصلاح ہے ایک سو روپیہ نو بجے کے عوض بہت کم ہے: نو بجے کی ایک ہی کمی۔ غریب مضمون نگار نے نو بجے کے عوض بہت کم ہے لکھا تھا ورنہ سو روپیہ تو شاید دس بجے کے عوض بھی کم نہ ہو۔

بڑھیا بیتاب ہو گئی اور مشورے کا گھونٹ "جو وہ لیتی تھی دوبارہ نیچے گرجاتا: شوبے کا گھونٹ" مشورے کا گھونٹ بنا دیا گیا ہے کیل نہ ہو گھونٹ عموماً مشورے ہی کا تو ہوتا ہے۔ شوبے کا گھونٹ تو کبھی دیکھا نہ سنا۔

گویا "تسو" مجھے اُفت سے جھانک رہی ہے: مطمئن رہئے۔ "تسو" کسی آسیب سماوی کا نام نہیں۔ یہ تو ہے

پندرہ سولہ سالہ برس کا لڑکا ملا: یہاں سالہ کے بر محل اضافے نے یقیناً قیامت ڈھادی ہے۔

نہ اسے سکتہ ہے نہ جمود یہ قومیت ہے اسے گورستان لے جائیے: غالباً کاتب صاحب قومی تحریکات کے مخالف تھے اور کتاب کرتے ہوئے "قومیت" کی مرستے خواب دیکھ رہے تھے۔ ورنہ افسانہ نویس نے "یہ قومیت ہے" کے الفاظ لکھے تھے۔

یہ قلمدان اسے بہت ہر دل عزیز تھا: چشم بد دور! عزیز کو ہر دل عزیز لکھ کر مطلع آفتاب بنا دیا۔

جزیرن ادب عورتوں کی سو آنکھوں سے تھی مایہ ہے: یہاں تھی مایہ کو تھی مایہ لکھا ہے۔ اگرچہ اصلاح کی نزاکت قابلِ داد ہے لیکن نوحہ کو نوحہ، واحد کو واحد، مادام کیوری کو بادام کیوری اور مشرقی خاندانیں کو سنہری خاندانیں لکھنے والوں نے اگر تھی مایہ کو تھی مایہ لکھ دیا تو کون سا بڑا اکمال کیا۔

راقم کے خیال میں "کاتبیات" کا شاہکار وہ اصلاح ہے جو ایک عنوان میں کی گئی تھی اور جس پر چرکیں اور جھفر ڈٹتی کی رو میں بھی ایک فہرہ جہ میں اگر ضرور چھوڑ گئی ہو گی۔ عنوان تھا "نور کا ترڈ کا" کاتب نے اس میں کیا رد و بدل کی۔ اس کا اعادہ دشوار ہے سچ یہ تاب یہ مجال یہ قلم نہیں مجھے۔ ہاں اتنا بتایا جاسکتا ہے کہ اس کے بعد اس اہم معاملے کے متعلق مجھے دیر تک کاتب صاحب سے بالمشافہ مبادلہ خیالات کرنا پڑا اور جب وہ بظاہر قائل ہو گئے تو میں نے نہایت مناسحت سے عنوان کو درست طور پر لکھ دیا اور انہیں اصلاح کر دینے کی تاکید کر کے قدرۃً مطمئن ہو گیا لیکن جب سالہ چھپ کر آیا تو کاتب درنگ ساز کی متفقہ کوششوں کے باوجود نور کا ترڈ کا کے بجائے لوز کا ترڈ کا کے الفاظ چھپے ہوئے دیکھے۔ اس پر راقم الحروف خود کئی توخیر کیا کرتا سرسپٹ کر رہ گیا عرش دراز باد کہ اس ہم غنیمت است۔ ورنہ آپ ہی کہیے اگر مگر زور و غرض پر بھی کاتب صاحب از لہ کمال کوگ کا نعم البدل قرار دینے کا فیصلہ نہ کر لیتے تو کوئی اُن کا کیا بگاڑ لیتا؟

حامد علی خاں

محفلِ ادب

اپنی مرحوم محبوبہ سے

حضرت سچ علیہ السلام کی ولادت سے ڈیڑھ سو سال قبل چین پر نوجوان شہنشاہ ورتی کی حکومت تھی۔ ایک دن یکایک اس کی محبوبہ لی۔ فورجین کا انتقال ہو گیا۔ شہنشاہ کو اس کی دائمی مفارقت کا بے حد صدمہ ہوا۔ اس نے ملک بھر کے نامور جادو گروں کو دربار میں حاضر ہونے کا حکم دیا اور کہا کہ جس طرح بھی ہو سکے وہ لی۔ فورجین کی رُوح سے اس کی ملاقات کرائیں۔ کہتے ہیں کہ جادو گروں نے سچ مچ ایک پردہ بیسیں پر شہنشاہ کی محبوبہ کا عکس دکھا دیا۔ ذیل کی نظر اسی سوگوار شہنشاہ کی کبھی ہوئی ہے جس کے ایک ایک مصرع سے یاس و حسرت نپک رہی ہے۔

سر سرائٹ ریشمیں ملبوس کی خاموش ہے	فرش قصرِ مرمر میں کا گرد میں رو پوش ہے
پائے نازک کی صدا آتی نہیں ایوان سے	شیع زریں خواب گہ کی، تیرگی بردوش ہے
بامِ دور پر برگ ہائے خشک کے انبار ہیں	صحن گلشنِ غنچہ و گل سے ہتی آغوش ہے

آہ، وہ جانِ جہاں دُنیا سے رخصت ہو چکی!
دل میں جو مہمان تھی، مہمانِ تربت ہو چکی!

”رُومان“

(اختر شیرانی)

ایک بین الاقوامی زبان کی تجویز

آج جبکہ سائنس کی ترقیوں سے زمین کی طنائیں کھنچ رہی ہیں اور وسائل آمدورفت کی محیر العقول اختراعات نئے روزِ مالک دفعۃً ایک دوسرے سے قریب ہوتے جا رہے ہیں۔ ضرورت ہے کہ ایک ایسی بین الاقوامی زبان پیدا کی جائے جو ہر ملک میں آسانی کے ساتھ سمجھی جاسکے۔ اس ضرورت کا احساس عرصہ سے تھا، چنانچہ بہتیری زبانیں اس مقصد کے لئے تجویز بھی ہوئیں لیکن ان میں سے کوئی ایک بھی کامیاب نہ ہو سکی، اب اور عقل و جلیل انسٹی ٹیوٹ، کمبریج، ادارہ صحت الفاظ کے ڈائریکٹر مسٹر

لڈن (C. K. Ogden) نے ادارہ مذکور کی طرف سے ایک نئی زبان کا اعلان کیا ہے، اور ان کا دعویٰ ہے کہ یہ زبان بین الاقوامی ضروریات کے لئے بالکل کافی ہوگی، اس زبان کا نام انہوں نے "بنیادی انگریزی" (Basic English) رکھا ہے اور اس پر ایک دلچسپ مقالہ بھی لکھا ہے جو سنڈے اسٹیشن میں مورخہ ۲۵ اگست ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا ہے، ناظرین معاف کے لئے ہم اس کا خلاصہ ذیل میں درج کرتے ہیں:-

گذشتہ تین صدیوں میں تین سو سے زیادہ مصنوعی زبانیں تجویز کی جا چکی ہیں، ان میں سے اکثر فنا ہو گئیں، جو باقی رہ گئی ہیں، ان میں اسپرانٹو (Esperanto) زیادہ مشہور ہے، ان میں سے کوئی بھی کسی زندہ زبان کی بنیاد پر قائم نہیں کی گئی، وہ سب نئی زبانیں تھیں جن سے بجز اس کے کہ زبانوں کی تعداد میں اضافہ ہی ہوتا گیا اور کچھ حاصل نہ ہوا، حالانکہ زبانوں کے نقطہ نظر سے اس وقت دنیا کی بڑی ضرورت، اذراط نہیں بلکہ تفریط ہے۔

انگریزی پہلے ہی سے پچاس کروڑ آدمیوں کی مادری یا دفتری زبان ہے، اس سال ہونے میں سے بعض اشخاص نے محسوس کیا کہ اگر اسے آسان بنا دیا جائے تو تجارت، سائنس اور تمام دوسرے اغراض کے لئے یہ ایک بین الاقوامی زبان بن سکتی ہے، چنانچہ کیمبرج کے اورتھولوجیکل انسٹی ٹیوٹ (Orthological Institute) نے یہ کام شروع کر دیا، اور یہ بنیادی انگریزی اس کی دو سالہ محنت کا نتیجہ ہے، ہم لوگوں نے ساڑھے آٹھ سو الفاظ چن لئے ہیں، جن سے بیس ہزار الفاظ کا کام لیا جاسکتا ہے، تجربہ سے ثابت ہو گیا ہے کہ استعمال کے چند ضروری اصولوں کے ساتھ وہ جو بیس گھنٹوں میں یاد ہو سکتے ہیں، اکثر غیر ملک کے طلبہ اگر اس زبان پر روز دو گھنٹے صرف کریں تو ایک مہینہ میں عبور حاصل کر سکتے ہیں۔

انگریزی لغت کے معتبر الفاظ کا شمار پانچ لاکھ ہے، ان میں سے پروفیسر تھورن ڈائک (Thorndike) نے بیس ہزار الفاظ منتخب کر لئے ہیں جو اکثر بچوں کی کتابوں میں استعمال ہوتے ہیں، بہت کم بچوں کے لغت میں بھی دو ہزار سے تین ہزار تک الفاظ ہوتے ہیں، اس خیال اور اشتہاروں کے لکھنے والے تقریباً سات ہزار الفاظ استعمال کرتے ہیں، اور سناظرین کو کہیں ہزار الفاظ سے واقفیت رہتی ہے، پھر یہ کیونکر ممکن ہے کہ صرف ساڑھے آٹھ سو الفاظ سے تمام ضروری مطالب ادا کئے جاسکیں؟

اکثر انگریزی افعال (Verbs) غیر ضروری ہیں، ان کے بغیر بھی کام چل سکتا ہے، ہزاروں ایسے ہیں جن کا مفہوم آسان تر افعال کے ساتھ ظرف، حرف، جرایا اسم کو شامل کر کے ادا کیا جاسکتا ہے، مثلاً (Accelerate) کے معنی ہیں *To go more quickly* (جلد جانا) اور *Climb* کے معنی ہیں *To go up* (اوپر چڑھنا) اسی طرح *To break* *the law* کے معنی ہیں *To go against the law* (قانون شکنی کرنا) اور *To kick* کے معنی ہیں *To give a kick* (ٹھوک مارنا) ان مثالوں میں چار افعال یعنی *Accelerate, Climb, Break, Kick*

یہ ہیں جو چھوڑے جاسکتے ہیں، ماہرینِ ادارہ نے نہایت کاوش اور محنت سے تمام غیر ضروری افعال کو خراج کر کے صرف اٹھارہ نال کو منتخب کر لیا ہے، ان میں بھی بعض صرف اس لئے رکھ لئے گئے ہیں کہ ان سے دوسرے الفاظ کو مدد ملتی ہے، وہ ضروری نال مندرجہ ذیل ہیں:-

Come. Get. Give. Go. Keep. Let. Make. Put. Seem, Take. Be. Do. Have. May. Will.

یہ مناسب طریقہ سے استعمال کئے جائیں تو ان سے تمام دوسرے الفاظ کا کام لیا جاسکتا ہے، واضح طور پر مفہوم کے سمجھنے کے لئے جن اسماء کی ضرورت ہے ان کی تعداد چار سو ہے، اسی طرح ضروری صفات *adjectives* کی تعداد سو اور افعال اور ان الفاظ کی جن سے افعال کو مدد ملتی ہے، مجموعی تعداد بھی سو ہے، ان کے علاوہ دوسرے الفاظ ان اسماء کے ہیں جن کی تصویر لی جاسکتی ہے، مثلاً پنسل اور گاڑی وغیرہ اور پچاس الفاظ مقابل صفات کے لئے ہیں، مثلاً تنگ اور سست، بنیادی انگریزی کے الفاظ بس اسی قدر ہیں، ان کے علاوہ پچاس الفاظ ایسے ہیں عام طور پر رائج ہیں، اور ہر ملک میں سمجھے جاتے ہیں، مثلاً ہوٹل، تھیٹر، دولٹ، ٹیلیگرام، پولیس، میڈم، سر، القاب، ٹکٹ، پرنس اور پرنسز، ٹیٹ، علوم کے نام، اعداد، جغرافیائی نام، اور وہ الفاظ جو پیمائش اور سکوں سے متعلق ہیں، یہ سب پہلے ہی سے بین الاقوامی استعمال میں رائج ہیں، اور ساڑھے آٹھ سو کی فہرست میں شامل نہیں ہیں۔

اگر تمام دنیا کے ماہرین سائنس کسی مجلس میں اکٹھے ہوں، اور ان (۸۵۰) بنیادی الفاظ کے ساتھ عام سائنٹیفک اصطلاحات کے ایک سو الفاظ نیز پچاس دوسرے الفاظ جو کسی معین سائنس کے لئے مخصوص ہوتے ہیں، استعمال کریں تو وہ ایک دوسرے کا مطلب بغیر کسی دشواری کے سمجھ سکتے ہیں، ان ایک ہزار الفاظ کے ذریعہ ہر علم سے واقفیت حاصل کی جاسکتی ہے۔

مطبوعات

مکتوباتِ نیاز یہ حضرت نیاز فتح پوری مدیرِ نگار "کے تقریباً سواد سو خطوط کا مجموعہ ہے جو حسن اہتمام ملاحظہ شائع ہوا ہے۔ اس طرزِ مخاطبت کی بے تکلفی اور بے ساختگی سے غالب کے خطوط کا خیال آتا ہے۔ حضرت نیاز کا اندازِ تحریر پر شکوہ لیکن دلکش اور نگفتہ ہے۔ خطوط میں جاہِ زبان و ادب کے مباحث اور تنقیدی اشارات ملتے ہیں جنہوں نے کتاب کو دلچسپ ہونے کے علاوہ مفید بھی بنا دیا ہے۔ قیمت بھر۔ پتہ:- نگارنگ ایجنسی لکھنؤ۔

پروین وثریا یہ بیجم کے مشہور ڈراما نگار میٹرنگ کے ایک المیہ ڈرامے کا دلکش ترجمہ ہے جو مولانا شاہد احمد صاحب بی، آ کے اسٹریٹ "ساقی" کے قلم کار مین منت ہے۔ شاہد صاحب اس سے قبل میٹرنگ کے بعض اور ڈراموں کے تراجم سے اردو والوں کو روشناس کر چکے ہیں اور ان کا بہار آفریں قلم اہل فن سے بارہا اپنا لوہا منوا چکا ہے۔ یہ ڈراما پاکیزہ اور بے غرض محبت کے اشار کی ایک دلاویز مثال ہے۔ قیمت مجلد عمر۔ پتہ:- ساقی بک ڈپو دہلی۔

نقشِ دوام ہمیں سرت سے کہ حضرت عدم نے نقشِ دوام کے نام سے دو صفحات پر اپنے کلام کا مجموعہ شائع کر دیا ہے۔ قارئین! ہماریوں حضرت عدم کے پاکیزہ اندازِ بیان اور نادر طرزِ تخیل سے پوری طرح واقف ہیں کیونکہ ان کا بہترین کلام عموماً ہماریں ہی میں شائع ہوتا رہا ہے۔ عہدِ حاضر میں غزل گوئی کا تقریباً خاتمہ ہو چکا ہے۔ اچھی غزل لکھنے والے باقی نہیں رہے اور اب اردو شاعری میں نظم کا دور دورہ ہے۔ حضرت عدم اس نئے دور کے نقیبوں کی صفِ اول میں بیٹھنے کے مستحق ہیں۔ قیمت دو روپے۔ پتہ:- حکیم عبدالغنی موچی بازار راولپنڈی۔

سلسیل یہ پروفیسر آل احمد صاحب سرور ایم اے (علیگ) کی نظموں اور غزلوں کا مجموعہ ہے۔ غزلیں کم ہیں اور جذبات سے لبرل کے شاعر نہیں نظم کے شاعر ہیں۔ نظموں کا اندازِ بیان نگفتہ اور موضوع دلکش اور دلچسپ ہیں۔ اگر سرور صاحب نظم لکھتے رہے تو ہم امید ہے کہ اردو شاعری میں ایک قابلِ قدر اضافہ کریں گے۔ موجودہ مجموعہ یقیناً پڑھنے کے قابل ہے۔ قیمت عمر۔ پتہ پروفیسر آل احمد صاحب سرور۔

مختصر تاریخ ادبِ دوام یہ کتاب سید اعجاز حسین صاحب لکچر شیعہ اردو الہ آباد یونیورسٹی کی تالیف ہے جس میں انہوں نے خسرو نے مختصر تاریخ ادبِ دوام کے بعض اردو ادبا و شعرا کا تذکرہ کیا ہے اور ان کے متعلق مختصر آراء کا اظہار بھی کیا ہے لیکن بعض جگہ جہاں زیادہ تحقیق اور مطالعہ کی ضرورت ہے قیاسات سے کام لیا گیا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ آئندہ ایڈیشن کے موقع پر نظر ثانی

یہ فرد گزشتہ باقی نہ رہیں گی۔ کتاب بہر حال قابل قدر اور طلبہ کے لئے بالخصوص مفید ہے۔ قیمت مجلد علیہ جناب کے طلب فرمائیے۔

دو میں ڈراما نگاری اس مختصر کتاب میں اردو ڈراما کے متعلق ایک جامع بحث کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور میں مسرت ہے کہ اس کے مؤلف سید بادشاہ حسین صاحب حیدر آبادی اپنی کوشش میں بڑی حد تک کامیاب ہوئے ہیں۔ کتاب میں اردو ڈراما کی ابتدا سے لے کر اس کے حال و مستقبل تک سے بحث کی گئی ہے اور ہر دور کے لکھنے والوں کے متعلق ترانے سے اظہار ائے گیا ہے۔ یہ کتاب اردو ادب میں ایک عمدہ اضافہ ہے۔ قیمت علیہ پتہ:- آرکیڈیا نیوز ایجنسی انڈون بولے شاہ- قادیانہ عید آباد کھن

مجنوں کی ڈائری از قاضی عبدالغفار صاحب۔ یہ ایک آزاد خیال اور وارفتہ مزاج نوجوان کا روزنامہ ہے جس میں موجودہ زمانے کی بعض معاشری پیچیدگیوں کا حل تلاش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ کتاب میں انسانے کا لطف ہے اور انداز تحریر دلکش ہے۔ قیمت بڑھ نہیں پتہ:- دارالادب پنجاب بارود خانہ لاہور۔

سیلی کے خطوط یہ بھی قاضی عبدالغفار صاحب کی تصنیف ہے اور درحقیقت مجنوں کی ڈائری کا جوا ہے۔ سیلی ایک آزاد خیال لکھی گئی۔ قیمت علیہ پتہ:- دارالادب پنجاب بارود خانہ لاہور۔

سبائیل یہ دہلی کے مشہور نوجوان شاعر حضرت اختر انصاری کے قطعات اور غزلوں و نظموں کا مجموعہ ہے۔ اختر صاحب کا تخیل جذبہ آفریں ہے اور نظمیں روحانہ اپنے چھوٹے چھوٹے قطعات میں بہت خوبی سے لطیف نکتے بیان کرتے ہیں۔ انداز بیان دلکش ہے لیکن اس میں مزید پختہ کاری کی گنجائش ہے۔ قطعات کی طرح نظموں کے موضوع بھی اچھوتے ہیں۔ غزل بھی ضمیمہ ہے اور نظم روح بلاشبہ پڑھنے کے قابل ہے۔ پتہ: مولوی محمد افضل محلہ ناہر شاہ۔ بدایوں۔

ساقی (چغتائی خاندان) مولانا شاہد احمد صاحب کو خاص نمبر شائع کرنے میں خاص سلیقہ ہے۔ ہر سال ساقی کے متعدد خاص نمبر نہایت اہتمام سے شائع ہوتے ہیں۔ اردو میں مزاحیہ مضامین کی کمی کو ملحوظ رکھ کر شاہد صاحب نے ساقی کا یہ نمبر نورے کا پورا ملک کے مشہور مزاحیہ نگار ذرا عظیم ہیک صاحب چغتائی کے دلکش مضامین سے مرتب کیا ہے۔ اس کا حجم ۲۰۰ صفحات کے قریب ہے اور مرزا صاحب کے ستر مضامین پر مشتمل ہے۔ اس نمبر سے ہمارے صحافتی دلب میں ایک دلکش اضافہ ہوا ہے۔ پتہ:- دفتر ساقی دہلی۔

ندیم (سہا زبیر) حضرت انجم مدثر ندیم بھی خواہان اردو کے شکریے کے مستحق ہیں کہ انہوں نے اردو صحافت کے مرکز سے ایک دروازہ مقام اگیا اسے نہایت اچھے اہتمام سے شائع ہوا ہے۔ لاہور کے رسائل کے خاص نمبر مشہور ہیں لیکن ندیم کا یہ نمبر باوجود مکہ گیا میں طباعت اہتمام کی وہ آسانی حاصل نہیں جیسا لاہور میں ہے۔ لاہوری رسائل کے خاص نمبروں سے کسی طرح کم نہیں۔ مضمون تمام ہماری مضمون نگاروں کے قلم سے ہیں۔ اس سچہ کا مقصد یہ ہے کہ اس صوبے میں اردو زبان کے متعلق جو ہر دھاری ہو چکا ہے وہ توڑا جائے جناب انجم کی یہ فخرانہ کوشش قابل ستائش اور حوصلہ افزائی کی مستحق ہے۔ اس پرچے میں ادب کی تصاویر کے علاوہ دوسری رنگین و بیک رنگ تصاویر بھی شامل ہیں جو ہماری مصوروں کے قلم کی تخلیق ہیں۔ ان میں بہن جی کی رنگین تصویر "سماع" نہایت قابل قدر اور مصورانہ چابک دستی کا نہایت عمدہ نمونہ ہے۔ ہم مصور کو اس کامیابی پر مبارکباد دیتے ہیں۔ یہ پرچہ ادبی تاریخی تنقیدی معاشری و تمدنی مضامین کا ایک قابل قدر ذخیرہ ہے۔ اکثر مضامین قابل ذکر ہیں۔ قیمت علیہ پتہ: مولوی محمد

میری سے ایک انقلابی اور معیاری دستور ماہ نامے کا اجرا

سالانہ چند

ذریعہ ادارت

شہیر حسن خاں جوش

ملیح آبادی

سائیکلاں ۸x۲۲ اکتبت وطباعت یوش
صفحات ۱۰۸-۱۰۹ مائیل دورنگی سکاغذ قسم اعلیٰ
تصاویر اچھے معقول پر آنت پیہ

دلت و راز سے میری تمنائی کہ ہندوستانی دھن و فکر کو عہدِ نیا کی سطح تک بلند کرنے کی خاطر ایک ایسا ماہنامہ جاری کروں جو اپنے تمام ظاہری و باطنی خصوصیات کے لحاظ سے زندہ اقوام کے جدید ترین معیارِ معارف پر پورا اُتر سکے۔
اس وقت حقیقی معیارِ ادب، دستورِ آزادی و فکر اور صحیح انتقال کے نقطہ نظر سے ہمارا اعلیٰ فلاس اس درجہ شرمناک ہے کہ ہم دوسری قوموں کو مٹہ نہیں دکھا سکتے۔

حب تک موجود و جل کا یہ عالم ہے گا اور جس وقت تک ملک کے ادبیات میں ایک ناقابلِ مقابلہ عظیم انقلاب نہ پیدا کر دیا جائے گا کسی ذہنی برتری، سیاسی بیداری، اور مادی ترقی کا تصور تک محال ہے۔

اس لئے اب جب کہ حیدر آباد سے نیشن ہو جانے کے باعث میرے پاس کافی وقت ہے اور مفکرین کی ایک جماعت بھی میرا ہاتھ بٹانے پر آمادہ ہے میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اپنی زندگی اسی جدوجہد میں گزار دوں گا۔

لیکن ظاہر ہے کوئی کام سرتے کے بغیر نہیں چل سکتا، اور میرے واسطے یہ بھی نامکن ہے کہ میں سرمائے کی خاطر بل دولت کی آستیاں بڑی کرتا چھوڑاں۔
اس لئے اب صوف بھی ایک مٹوٹ نظر آتی ہے کہ اگر اپنی قوم سے مجھے اجر لئے رسالہ کی خاطر سر دست ایک ہزار خریدار مل جائیں جو اپنا پیسگی چندہ مجھے کاٹ کر دیں تو میں بلند تر رسالہ جاری کروں۔

میں دوماہ تک انتظار کروں گا کہ میرے بلدران وطن میری اس مخلصانہ تجویز کا کیوں کر غیر مقدم کرتے ہیں۔
میں نے اب تک جس غلوں کے لیے لوٹی سے ملک کی خدمت کی ہے اس سے مجھے توقع ہے کہ میری قوم مجھ پر امتداد کر کے مجھے اپنی خدمت کا موقع ضرور دیگی۔
آخر میں یہ بھی واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ اپنی قوم سے یہ میری اپنی، کسی نوع کے تاجرانہ تخیل سے آلودہ نہیں ہے۔
میری ذاتی معاش کے واسطے میری مصانیت، میری نیشن اور میری آبائی مائند و کافی ہے۔

۱۔ "کلمہ" کا نام پتے کا رخ بلند تجویز ہوا تھا لیکن بعض احباب کے مشورے کے مطابق نام بدل دیا گیا ہے۔
۲۔ سرگودشت میں دھولپور میں ہوں اور میرا پتہ صرف "دھولپور" (راجپوتانہ) کافی ہے۔

جوش "ملیح آبادی"

پندرہ گارہ شراویہ بستر دار کی چند عجوبہ بیان ہے کہ ہزار ہا انسانوں کو نفع پہنچا چکی ہیں

دوائی بوباسیر کی بیماری ہر قسم کے واسطے بغیر ہے بلکہ
 دوائی بوباسیر کی بیماری دونوں میں قیمت دو روپے نمونہ ۱۲
 دوائی طحال کی بیماری کو واسطے بے نظیر دوائی ہے ہاضمہ کو تیز کرتی
 ہے قیمت دو روپے نمونہ ۱۲
 کھانسی کی بے نظیر دوائی ہے ہوسک بڑھاتی اور معدے کا تھوکی نام
 دوائی کھانسی کو تیز کرتی ہے قیمت ۱۲ گولی ۱۲ گولی ۱۲ گولی ۱۲
 دوائی کھانسی کو واسطے بے نظیر ہے جیسے جلاب لینے ہوں اس سے بھی طبع
 کو بوجھتے ہیں قیمت ایک روپہ نصف ۸ نمونہ ۱۲
 آزارم جان کی بیماری دور ہو جائے گی قیمت ۱۲ گولی ۱۲ گولی ۱۲
 آسیر کی بیماری کو واسطے بے نظیر دوائی ہے تمام مردانہ طاقتیں بحال ہوجاتی
 ہیں بڑھے کو جوان بناتی ہے قیمت ۱۲ گولی ۱۲ گولی ۱۲ گولی ۱۲
 آسیر کی بیماری کو واسطے بے نظیر دوائی ہے ہونے لگتی ہے ہونے لگتی ہے ہونے لگتی ہے ہونے لگتی ہے
 یہ دوائی ہنگام کو واسطے ہے بغیر شادی شدہ بالغوں کی حفاظت
 آسیر کی بیماری کرتی ہے قیمت ایک روپہ نمونہ ۱۲
 طلا کی بیماری اپنے پاؤں آپ کھانا ملاوے اس کے واسطے یہ عام طلا
 ہے قیمت ایک روپہ نمونہ ۱۲
 سوزش کی بیماری کے سفید پانی جریان لیو کو ریا میلان طوبت کا کیر
 دوائی ہے قیمت ۱۲ گولی ۱۲ گولی ۱۲ گولی ۱۲
 بال کی بیماری کی امراض بدھن میں ہضم دمت کھانسی بخار وغیرہ کو واسطے
 ہے قیمت ۱۲ گولی ۱۲ گولی ۱۲ گولی ۱۲
 سار سار شہر کے بے نظیر دوائی ہے قیمت ۱۲ گولی ۱۲ گولی ۱۲
 سوزش کی بیماری کے سفید پانی جریان لیو کو ریا میلان طوبت کا کیر
 دوائی ہے قیمت ۱۲ گولی ۱۲ گولی ۱۲ گولی ۱۲

رہا جڑوں سے سخت اور پھلنے سے پھلنے بہا لیں مگر مہینہ
 گندہ سون کو مہینہ میں کھانسی اور کھانسی کی بیماری کو تیز کرتی
 کو نام آتا ہے ہاضمہ کے قسمت ۱۲ گولی ۱۲ گولی ۱۲ گولی ۱۲
 عرق بخار کی بیماری کو واسطے بے نظیر دوائی ہے ہاضمہ کو تیز کرتی
 قیمت فی شیشی خوراک تین روپے صرف ۱۲ گولی ۱۲ گولی ۱۲ گولی ۱۲
 دوائی کھانسی کو واسطے بے نظیر دوائی ہے ہوسک بڑھاتی اور معدے کا تھوکی نام
 دوائی کھانسی کو واسطے بے نظیر ہے جیسے جلاب لینے ہوں اس سے بھی طبع
 کو بوجھتے ہیں قیمت ایک روپہ نصف ۸ نمونہ ۱۲
 آزارم جان کی بیماری دور ہو جائے گی قیمت ۱۲ گولی ۱۲ گولی ۱۲
 آسیر کی بیماری کو واسطے بے نظیر دوائی ہے تمام مردانہ طاقتیں بحال ہوجاتی
 ہیں بڑھے کو جوان بناتی ہے قیمت ۱۲ گولی ۱۲ گولی ۱۲ گولی ۱۲
 آسیر کی بیماری کو واسطے بے نظیر دوائی ہے ہونے لگتی ہے ہونے لگتی ہے ہونے لگتی ہے ہونے لگتی ہے
 یہ دوائی ہنگام کو واسطے ہے بغیر شادی شدہ بالغوں کی حفاظت
 آسیر کی بیماری کرتی ہے قیمت ایک روپہ نمونہ ۱۲
 طلا کی بیماری اپنے پاؤں آپ کھانا ملاوے اس کے واسطے یہ عام طلا
 ہے قیمت ایک روپہ نمونہ ۱۲
 سوزش کی بیماری کے سفید پانی جریان لیو کو ریا میلان طوبت کا کیر
 دوائی ہے قیمت ۱۲ گولی ۱۲ گولی ۱۲ گولی ۱۲
 بال کی بیماری کی امراض بدھن میں ہضم دمت کھانسی بخار وغیرہ کو واسطے
 ہے قیمت ۱۲ گولی ۱۲ گولی ۱۲ گولی ۱۲
 سار سار شہر کے بے نظیر دوائی ہے قیمت ۱۲ گولی ۱۲ گولی ۱۲
 سوزش کی بیماری کے سفید پانی جریان لیو کو ریا میلان طوبت کا کیر
 دوائی ہے قیمت ۱۲ گولی ۱۲ گولی ۱۲ گولی ۱۲

خط و کتابت تلک کاپتہ۔ امرتھار۔ لاہور
 منیجر امرتھار او شہر الیہ امرتھار اجھون امرتھار او شہر الیہ امرتھار
 منیجر امرتھار او شہر الیہ امرتھار اجھون امرتھار او شہر الیہ امرتھار

ہمالیہ کے کنارے

پیدا ہونے والی دریاؤں میں اُگنے والی

دوسری جگہ پر پلنے والی عمدہ جڑی بوٹیوں کو محنت و مشقت سے اکٹھا کر کے زندگی افزا ادویہ تیار کرنے والے شہو عالم کا وصف کی

آتشک نگہ گولیاں

تمام دنیا جانتی ہے کہ خون و غیرہ کی جملہ خرابیوں کو دور کر کے حیات میں ڈال دینے والی دوا ہے۔ قیمت فی ڈبہ ۲۲ گولیاں ایک روپیہ

بال مٹر گولیاں

بچوں کی جملہ بیماریاں اور کمزوریوں کو دور کر کے طاقت و رہنمائی ہے اور اس سے بھی زیادہ مرد و زن کرتی ہے۔

آلوش اور اوگمہ و روحک تیل

یہ خوشبو تیل بالوں کو ملا کر کرتا اور بڑھاتا ہے۔ دماغ کو تفت دیتا ہے جسم کو مضبوط بناتا ہے۔ دماغی کام کرنے والوں کو مزور ایک شیشی اپنے پاس رکھنی چاہئے۔ قیمت ہر تولہ ایک روپیہ (دوا)

کھنکھن تیل کلن کے صحت مدد کار ہے، کم سنائی دنیا، بھرپور و غیرہ کو چند گولیاں ایسی دواؤں میں در کرتا ہے قیمت فی ڈبہ ۲ تولہ (دوا)

ہیضہ کی گولیاں چند گھنٹوں میں جانے لیتے والے ہیضہ جیسے بڑی تھیں گولیاں ایک روپیہ (دوا)

مرد و مریم ہر قسم کے زخم، غاش، گہرے سے گہرا زخم زہرہاد و غیرہ ورنہ بن کر آگ کو چند روز میں دور کرتا ہے۔ فی ڈبہ ۲ تولہ (دوا)

نیترا ندر مار سوسٹی آنکھ کا پھولا، سرخی، آجلا، پانی کا کھلنا، آنکھ کی خلیات کو زہر جاتی ہر قیمت فیڈ ایک روپیہ

محصولہ اک سب دواؤں کا علاوہ

آتشک نگہ فاریسی جام نگر کا ٹھیاوا

سے طلب فرمائیے

برقعہ نوا ایجاد

۱۹۰۵ء میں اول خطاب اولی ہے

ہندوستان کے مختلف صوبوں کی نمائش سے ۱۲ اطلالی و منقرنی متھے حاصل کر چکا ہے

خوبصورت، آرام دہ، از مادہ مال کے محال اور شکل پر وہ دار ہے

برقعہ نوا ایجاد و حصول میں منقسم ہے

تشریح بالائی حصہ اس سے شروع ہو کر حصول کی بالائی تک ٹوپی لگی ہوئی ہے۔ یہ نقاب کو چہرے پر لٹکے نہیں جی تاکہ چہرے پر نقاب لٹکے سے دم نہ لٹکے اور اس صلیہ کی چہرہ صاف دکھائی دے۔ ٹوپی کا بالائی حصہ خوشنما پھول کی شکل میں ہے۔

تشریح زیریں حصہ اس میں ڈھیلے عمدہ کٹ کے ہے رنگ کے لئے پہلو میں جگہ۔ ہند گاڑی یا ڈولی وغیرہ میں اگر پردہ کی ضرورت نہ ہو بالائی حصہ اُتار دیں۔ اس کو زیب تن کھیں۔ لباس کو گورو مبارک

بچاتا ہے۔ پردہ کی ضرورت کے وقت بالائی حصہ پہن لیں تو برقعہ بن جاتا ہے۔

ہر دو حصہ سے مکمل پردہ ار برقعہ بن جاتا ہے بشرط واپسی منگائیں۔ آج ہی کندھے سے پیر کے ٹخنہ تک کاٹا پڑوان کریں۔ آپ کی خواتین کو اس کی ضرورت ہے خود معائنہ کریں اور دیگر پردہ دار خواتین کو پسند کر لیا متھی دیں۔

قیمت

سفید رنگین سوئی رنگین پالڈین رنگ رنگین شر

۱۵/- ۱۳/- ۱۵/- ۹/۱۰/- ۱۵/- ۱۵/- ۱۵/- ۱۵/-

رنگین رنگ

۲۵/- ۲۵/- ۲۵/- ۲۵/- ۲۵/- ۲۵/- ۲۵/- ۲۵/-

پیشہ کا بخاتون سٹورڈی پوسٹ بکس ۴۳

ٹیلیفون
نمبر ۵۵۶۶

تارکاپنہ میڈیسنزدہی یہ تو کچھ مشکل نہیں ہے

ایک کارڈ لکھ کر اپنے بیماری کے مفصل حالات لکھیے۔ جناب سراج الملک ثانی حکیم محمد احمد خان صاحب (بائیں)
سراج الملک حافظ محمد اجمل خان صاحب (م) کو آپ کے حالات بھجے گا کہ اسے تجویز کرانا ہمارا کام ہے۔ جب بہتر سے بہتر حکیم عمدہ سے عمدہ
قابل بھروسہ دہی آپ کو گھر بیٹھے بلینان مل سکتی ہیں پھر آپ کیوں تکلیف اٹھائیں آج ہی بیماری کے مفصل حالات لکھ کر تیسرے درجہ کی ڈاک کے مکان بھیجیے
ہندوستانی دواخانہ پوسٹ بکس نمبر ۲۲ دہلی جس کو حکیم جہاں نال صاحب مرحوم نے ۱۹۲۵ء میں قائم کیا تاحیات مسئلہ تک صرف اسٹی دواخانہ کے سرپرست ہے۔
ہندوستانی دواخانہ پوسٹ بکس نمبر ۲۲ دہلی اس کی کل آمدنی آئندہ کلینڈر یونانی طبیک کالج دہلی پر صرف ہوتی ہے جس میں تقریباً پانچ سو ملین روپے رقم دولت کے
دیدار و دیوانہ کی تقسیم حاصل کر رہے ہیں۔

ہندوستانی دواخانہ پوسٹ بکس نمبر ۲۲ دہلی نے کسی شخص کو ایجنٹ بنا کر دوا فروشی کی اجازت نہیں دی۔ اس دواخانہ کی سولے دہلی کے کوئی براہ رخشاخ
کسی مقام پر نہیں ہے۔

چند ضروریات زندگی

مصطفیٰ (خون کی خرابی سے جس قدر بیماریاں پیدا ہوتی ہیں ان کی تہا ایک
دوا مصطفیٰ ہے، داد، کھجلی، ہریس، اجڑم، بواسیر، عرق النساء، صرف
خون کوڑوں کی کمی بیشی سے مندرجہ بالا بیماریوں کا علاج ہو سکتا ہے قیمت ۲۰ روپے (طہر)
شراب صمد (بغیر نکال کر ماہر صمدینک دیتا ہے۔ گلہ کے مٹد مٹچلے
ہوتے ہوں یا غن تھوکتا ہو۔ ایک ہفتہ میں خون ٹرکٹا تا ہے۔ دق کے مریض
اس پر زندہ ہیں، یہ کہنے کا حق ہم کو حاصل ہے کہ بچڑے ہوئے نرملہ کی
کوئی دوا مایکٹ میں اس کا رنگ نہیں کیا سکتی۔

قیمت آٹھ روپے کی شیشی ۸
اکسیر نسوآل (عمر و قوت کے لئے آپ حیات کا کام کرتی ہیں۔ سیلان الرحم
مائیہ ناز دوا ہے قیمت چالیس روپے کی شیشی ۱۲۔
قیمتیں ہر زبان کی طلب کرنے پر معفت و ان کی جاتی ہیں

حب جواہرات (یہ جواہرات اور دوسرے قیمتی اجزاء سے تیار کی جاتی ہیں
حب جواہرات دل، دماغ، جگر اور معدہ کے شہت و در کرنے اور حرارت
غریزی کو برآئینجھنے کرنے کے لئے لاثانی دوا ہے، عام جسمانی کمزوری خصوصاً
اس کمزوری کو مٹانے کے لئے بہترین چیز ہے جو کسی بیماری سے اچھا بھنے کے
بعد باقی رہ جاتی ہے۔ قیمت ۱۲ گولی مار۔ ۲۵ گولی (الکلیک ہار پریس)۔

عرق بار اللحم خاص الخاص (جسمانی قوتوں کو قوی کرنا اعتدال دہیہ اور
ارواح کو قوت دینا اور حرارت غریزی کو
برآئینجھنے کرنا اس کا ادنیٰ اثر ہے۔ صالح اور خیر غن بکثرت پیدا کرتا ہے ہندوستانی دواخانہ
کی خاص چیز ہے۔ گہری صلی مٹا کر اس کی قیمت فی قتل ۱۵ روپے پانچ روپے۔
گن فی (طافٹ کی بیٹی دوا ہے، ہونیصدی کو اس سے فائدہ پہنچا، حکیم محمد
گن فی (طافٹ کی بیٹی دوا ہے، ہونیصدی کو اس سے فائدہ پہنچا، حکیم محمد
کو کسی ٹھیک کی تلاش نہ ہوگی۔ تمام سردیوں میں استعمال کیجیے۔ سال بھر آرام سے
گرنے لگی۔ قیمت ۱۰ گولی سات روپے۔

پیشہ کا { مینجر ہندوستانی دواخانہ پوسٹ بکس نمبر ۲۲ دہلی

دودراے
شہور وی انسانہ نگار جیون کے دوطائب
اُردو لباس میں

توحید
سعادۂ حق عشق، شرم، سرگدشت، سیر و سیرا ندی
جیون کے یہ پیشے اس کا مخلص مواہد رنگ اور طراوت
کا پوسلے ہوئے ہیں۔ ان کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ ابھی
تک یورپ کی مختلف سٹیوں پر کھیلے جا رہے ہیں۔ تربتے میں
اصل عبارت کی جملہ غریباں برقرار ہیں۔
طاعت و مقابہت دیدہ زیب۔ کاغذ، ہر مردق عمدہ قیمت صرف ۱۲
حسن خیال کمپنی اشرفیہ پورہ امر

ہندستان کے بڑے افسانہ نگار
خواجہ عبدالکرم صاحب پال امرتسری
ایم۔ اے۔ ایڈمٹڈ بی۔ وکیل ایجوکسٹ سیرجی
کے کیف انگریز روح پر اور بصیرت پر کلام مجبور

خمس
قیمت
دو روپے

لاٹری خیریتیں ایک ایک شعر کے ل کی گہرائی میں
کراچیکانٹ سٹری کی طاری کر گیا جم۔ ۳۳
ملنے کا کثیر پستیک کمپنی اشرفیہ پورہ امر

نہایت فوری اعلان

مہربان کو مطلع کیا جاتا ہے کہ حسب اعلان سابق "گلگوش" کے ان پہلے
ایک سرکاریوں کو جن کی فرائض ہونے سے پہلے پہنچ گئی تھیں۔ معصوم نگار
کی ایک کہیاں کل مفت ہے جس کیلئے فرائض تھوڑے تھوڑے بہت وہ تھیں۔
ایسے ہر ایک کو سونے کی فرائض کی بجائے اس کے ایسے میں خبر سترنگ ساتھ
سجی جانے کی کہ ملا ناظر فرائض، الگ کیا اب بکڈ پوسٹے بنی تھیں۔ ایک لیس کی
آپ بنی و جن میں دینے کے نہایت ازہ خبر۔ اور شرکاک لیکن باطل سے واقف
ہیں کہ تھے ہیں۔ ایک حریف کو جلد اس غرض سے پیش کی ہیں کہ ان پہلے
کلیں کو جلدوں کو جو۔ اور سترنگ کے کل خبر "گلگوش" کا سالانہ چند ہے
تین پہلے آٹھ لے کر اندر لے کر آئے ہیں۔ بلوچی کی اعانت دیدن ایک
نے ہی میں آج ہی اپنی فرائض سے دینے کو کہیں پہلے کی طرح اس ہوا
پڑے کی کہ ایک سے زیادہ ایک جلد ہی کسی کو نہ دی جائی اور نہ کیے
جو کسی صورت سے ہی نہ دیتے گی۔
اخبار مفتہ اور "گلگوش" حتمیہ گامی ملی

بجلی کی منظورشہ درگاہ

سکول فارالمیکلر شیز لدھیانہ سے
جوگزٹ ریگنا ہوا ہے اس میں قادیان کے ملکا دھال تھے ہیں سکول اپن
پادر ہوس ہے جس میں کسی دینی اور فرائض کے سترنگ میں سٹی اینڈ گلڈز
انسٹیٹیوٹ کے امتحان کیلئے بھی طلباء کو تیار کیا جاتا ہے جناب یرتیم اور
جین الیکٹرکال انجینیرنگ اس سکول کی تعلیم مضبوط اور نظم و نسق برائین و
تھے ہیں۔ اس سکول میں مائڈ سٹریز بنانے تو ہیں ایک اکھیا ہے کہ ایلی جی
تعلیم کی نوعیت انگلستان کے سکول ہی سے کی جاسکتی ہے۔

پراسکپٹس مفت بھیجے جاتے ہیں
"مائیجر"

بچوں کی طاقت بڑھانے والی مشہور دوائی ڈونگرے کا بال امرت

ڈونگرے کا بال امرت

میٹھا ہونے کے سبب چھوٹے بچے بہت خوشی سے پیتے ہیں۔ چھوٹے بچوں کی کھانسی، بخار، بدضمی، پیشانی وغیرہ امرت جو اکثر ناطاقتی کی وجہ سے ہوتے ہیں اس کے استعمال سے رفع ہو جاتے ہیں اور اس سے بچوں کا بدن تھوڑے عرصے میں گوشت سے بھر کر جسم میں طاقت بڑھتی ہے۔

لاہور، لجنٹ

جگت رام پوری اینڈ سنز، سٹورمنٹ ڈی، لاہور

جدید فہرست کارخانہ مفت طلب فرمائیے

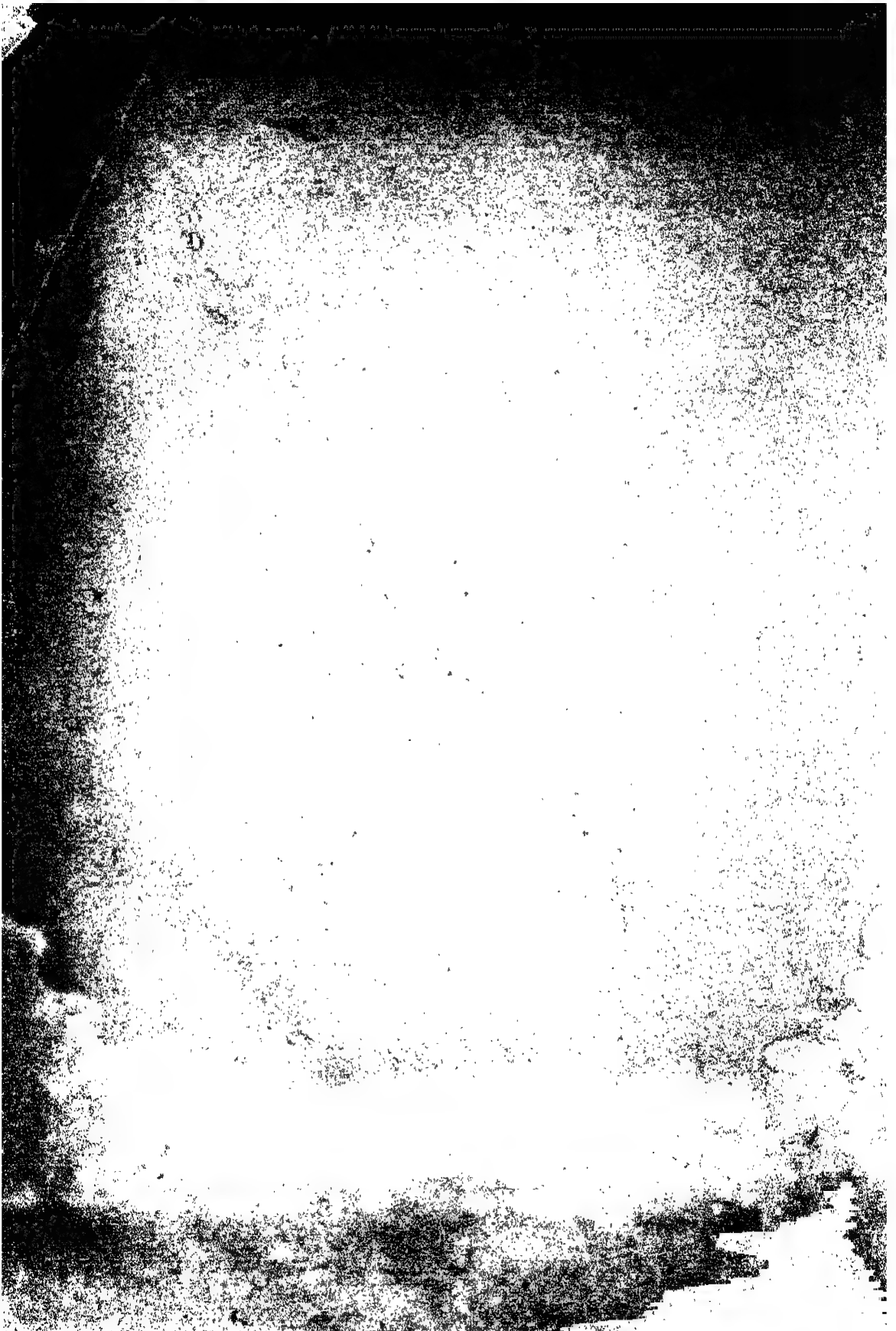
اعلیٰ طبقہ کی خواندین سرسری لگانے کیلئے اس کارخانہ کا تیار کردہ بانوہیز آہل استعمال کرتی ہیں۔



یہ کارخانہ ۱۸۳۹ء سے نیک نامی کے ساتھ جاری ہے

سید بلالین پٹر واپسرنے کے مکاتیل پریس جمپریلین روڈ لاہور میں چھپو اگر دفتر جلالی ۲۳ لارنس روڈ لاہور سے شائع کیا۔

طبعہ نسواں میں اس کارخانہ کا خط سہاگ اور خط عروہ نہایت مقبول ہے





قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ بالعموم ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون۔ اگر کالٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ”ہمایوں“ کی ضخامت کم از کم بہتر صفحے ماہوار اور سوانو سو صفحے سالانہ ہوتی ہے۔
- ۷۔ رسالہ بذریعہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر ماہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور اسے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیثہ بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے۔ اگر کالٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے چھ آنے ہشماہی تین روپے (مع محصول ڈاک) فی پرچہ ۸ روپے۔
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو لفافے پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھئے۔

مینجر رسالہ ”ہمایوں“

۲۳ سالانہ روڈ لاہور

نومبر ۱۹۲۵ء

۵۶

اٹھو ورنہ شہر نہیں ہوگا پھر کبھی
ہو ورنہ چال قیامت کی چل گیا
(بہار)

بِیَاكَارِ عَلَافِ ضِیَافِ زَبِیْنِ جَسَدِ مِیَا مُحَمَّدِ صَبَاحِ ہَمَاوِیْنَ

اُردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہَمَاوِیْنَ

ایڈیٹر: بشیر احمد بی. اے (آکسن) بیرسٹریٹ لا
جائنٹ ایڈیٹر: حامد علی خاں بی. اے

1941

1941



فہرست مضامین

”ہمایوں“ بابت ماہ نومبر ۱۹۳۵ء



تصویر۔ رُوت قومی کے رشید دار بو عز کے حکمت میں بالین جن کر کھڑی ہے۔

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	شمار
۷۹۹	_____	جہاں نما	۱
۸۰۴	حامد علی خاں	رُوت	۲
۸۰۵	مسٹر محمد نور الدین استغریٰ بی۔ اے آرزو آبادیویریٹی	سودا کی غولوں پر ایک نظر	۳
۸۱۶	حضرت احسن مارہروی پروفیسر مسلم یونیورسٹی	مسٹر بیادگار یوم خالی	۴
۸۲۰	مسٹر عبدالغنی بی۔ اے	پنولین اعظم کا بچپن	۵
۸۳۰	بشیر احمد	فرانس — پیرس	۶
۸۳۲	حضرت جلال	ساقی (غزل)	۷
۸۳۳	مسٹر پریرام عالم پوری	اجبار نویسی کی مختصر تاریخ اور اُس کی فنی اہمیت	۸
۸۳۷	حضرت روش مدنی	فریاد (نظم)	۹
۸۳۸	حامد علی خاں	علوی اور سفلی محبت (دڑانا)	۱۰
۸۴۴	_____	لواہائے راز	۱۱
۸۴۵	جناب شریف عالم صاحب بھاگلپوری	محبت (افسانہ)	۱۲
۸۴۷	حضرت باری (علیگ)	فکر اقتصاد اور نظریہ اشتراک	۱۳
۸۵۰	جناب حمد وجودی	سوسنی اور مینوال کے خطوط	۱۴
۸۶۲	مسٹر عبدالقادر جیلانی بی۔ اے عثمانیہ	بحری تحفظات یا بحری جنگ	۱۵
۸۶۶	حضرت محمد زین العابدین فرجاد کوتاوی	ایک جواں مرگ کا نوہ	۱۶
۸۶۷	_____	مفضل ادب	۱۷
۸۶۹	_____	مطبوعات	۱۸

چند سالانہ صر ————— ششماہی سے مع محصول ڈاک ————— قیمت فی پرچہ ۸

جہاں نما

ہندوستان اور جدید نظام حکومت

ستمبر کے نوٹیتھ سچری کا مقالہ افتتاحیہ مارکوس آو لوئچین کے ایک مبسوط تبصرہ نظام حکومت ہند پر مشتمل ہے۔ صاحب مضمون ہندوستان کی طرف سے نظام جدید کے سروہرانہ خیر مقدم سے قطعاً بد دل نہیں ہوئے۔ انہیں تسلیم ہے کہ اس نظام حکومت نے ہندوستان کے دل میں خوشی کی کوئی لہرید انہیں کی لیکن وہ کہتے ہیں کہ تقریباً ہر اس عظیم الشان نظام حکومت کا جو دستبردور کار کا مقابلہ کر سکا اپنی ابتدائی حالت میں یہی خاصہ رہا ہے۔

مجلس فلیڈلفیا کا کام اس قدر ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھا گیا کہ ایک عرصے تک نظام حکومت امریکا کی کامیابی شتبہ رہی حالانکہ یہ نظام حکومت گلڈسٹن کے الفاظ میں وہ سب سے بڑا سیاسی نظام عمل ہے جو آج تک کسی ایک وقت میں انسان کے اہمقوں تکمیل کو پہنچا۔ مغربی افریقہ کا نظام حکومت بھی ابتدا میں تلخ ترین جرح وقت کا بدلت بنا اور بالآخر تباہ ہوتے ہوئے بچا کیونکہ کیپ کالونی اور انسول دونوں مرکز حکومت کو دوسرے کی طرف منتقل کرنے پر کسی طرح رضامند نہ ہوتے تھے۔ آسٹریلیا میں بھی تقریباً ایسے ہی واقعات کا اعادہ ہوا۔ ان تمام نظام ہائے حکومت کی غیر ہر دلعزیزی کا سبب یہ تھا کہ مجوزہ ہندوستانی نظام حکومت کی طرح ان کی بھی ہر ہر سطح مختلف مفاد اور متضاد حیا لات کے درمیان مصالحت کی ایک کوشش تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کوئی فریق بھی پوری طرح مطمئن نہ ہو سکا اور ہر شخص مستقل کے خیال سے ہر سال اور تذبذب ہو گیا۔

اس کے برعکس لارڈ لوئچین نے ان نظام ہائے حکومت کی مثال پیش کی ہے جو کسی خاص جماعت کے اقتدار یا خاص سیاسی نقطہ خیال کی منابندگی کرتے تھے اور جن کا نفاذ مسرت و سجت کے ہنگامہ خیر غیروں کے درمیان ہوا لیکن جو تقریباً تمام نیست و نابود ہو چکے ہیں۔ ۱۹۰۹ء کی ترکی نظام حکومت، ۱۹۱۲ء کی چینی پارلیمنٹ اور ویکر کا نظام حکومت اس کی مثالیں ہیں۔

جدید نظام حکومت پر متعدد اعتراضات کئے جاتے ہیں مثلاً ملکی حکومت میں ریاستوں کا الحاق، افرقہ و انفیصلہ، جائداد کے حقوق، مفوضہ کا معاملہ اور سب سے بڑھ کر تحفظات جنہوں نے ہندوستان کو اس طرح جکڑ لیا ہے کہ ملک ذمہ دارانہ طریقے سے ترقی کے راستے پر ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھ سکتا۔

لارڈ لوئچین ان تمام اعتراضات کو گمانے اور تسلیم کرنے کے باوجود کہ موجودہ نظام ہندوستان کے مطالبات کو پورا کرنے سے قاصر

ہے یہ خیال رکھتے ہیں کہ یہ مطالبات بجز جدید نظام حکومت کو معرض عمل میں لانے کے پورے بھی نہیں ہو سکتے۔ اُن کا خیال ہے کہ مجالس وضع قانون کے اندر یا باہر نظام حکومت میں ہر قسم کی مضرت اندازی ملک کی سیاسی ترقی کے راستے میں حائل ہوگی اور صرف قانون ہی سے جس میں مضابطہ کے اندر رہ کر مخالفت بھی شامل ہے، ہم فقر پرستی کے دفعیہ کے علاوہ نظام حکومت کے بدترین نقصانیہ طلب مسائل کا حل سوچ کر ملک کو اقتصادی اور سیاسی ترقی کی شاہ راہ پر ڈال سکتے ہیں تاکہ بالآخر ہندوستان نو آبادیوں کا درجہ حاصل کر لے۔

مضمون کے آخر میں لارڈ لوٹین نے یہ خوب کہا ہے کہ کسی ذمہ دار حکومت کی کامیابی اس قدر نظام حکومت کی شرائط پر منحصر نہیں جتنی اخلاقی جرات، رائے عامہ کی قوت اور سیاسی کارکنوں کی دیانت پر منحصر ہے۔

روسی سودیئے کی خوش آئند اصلاحات

حال ہی میں روس کے متعلق میجر گریم پول کا ایک مضمون ماڈرن ریویو میں شائع ہوا ہے جس میں وہ لکھتے ہیں کہ اگر روس کا تجربہ کیا ثابت ہوا تو دنیا پر اس کا بڑا اثر بدست اثر ہوگا۔ موجودہ روس کی نمایاں ترین خصوصیات میں سے ایک وہاں کے بازاروں کی حیرت انگیز صفائی ہے جس کی سب سے بڑی وجہ کارکنوں کا تعاون ہے۔

روس کے بازاروں میں سے گزرنے والے کو تیس سے لے کر پچاس پچاس گز کے فاصلہ پر دیواروں کے ساتھ ساتھ خاک انداز پڑے دکھائی دیتے ہیں۔ لوگ جلے ہوئے سگڑ، سگرٹوں کے ڈبے اور روسی کا غد وغیرہ زمین پر پھینکنے کے بجائے ان میں ڈال دیتے ہیں۔ اس شخص کو جو کاغذ یا کراکٹ باہر پھینکتا ہوا نظر آئے ایک بول جرمنا کیا جاتا ہے لیکن وہاں یہ احساس کہ فرد قوم کے لئے اور قوم فرد کے لئے ہے اس قدر قوی ہے کہ کوئی شخص ان احکام کی خلاف ورزی نہیں کرتا۔ چنانچہ ہمیں اس فرمانبرداری کے جذبے اور نتیجہ وہاں کے بازاروں کی غیر معمولی صفائی کو دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔ اگر یہ قاعدہ یہاں یا کسی اور بڑے دار السلطنت میں جاری رہے تو اس کا مطلب صفائی کے سالانہ مصارف میں لاکھوں پاؤنڈ کی بچت ہے۔

روس کے کارکنوں کو بہتر غذا اور بہتر لباس میسر ہوتا ہے اور وہ اپنے غیر ملکی بھائیوں کے مقابلے میں زیادہ خوش ہیں۔ کارکنوں کی حالت بیان کرتے ہوئے میجر گریم پول لکھتے ہیں:۔

ہر اُس تختہ زمین سے جو لوگوں کے لئے چین یا تفریح گاہ میں تبدیل کیا جاسکتا ہے پورا پورا کام لیا جاتا ہے۔ تعمیر کا کام بھی جاری ہے اور کارکنوں کے لئے مکان اور فرودگاہیں تعمیر ہو رہی ہیں۔ ان میں سے اکثر عمارتیں جدید ترین ضروریات آرائش کو پیش نظر رکھ کر بہت اچھی طرح بنائی اور مکمل کی گئی ہیں۔ ہر گھر کے ساتھ وسیع باغ اور پتھروں کے کھیلنے کا میدان ہے۔ بچوں کے رکھ رکھاؤ اور حفظ

کا خیال خاص طور پر قابلِ توجہ ہے۔ جنسی امتیازات حتیٰ الامکان اٹھا دیئے گئے ہیں اور عورتیں اور مرد دونوں یکساں کام کرتے ہیں۔ کام کو جاتے وقت عورتیں اپنے بچوں کو سرکاری پرورش گاہوں میں چھوڑ سکتی ہیں جہاں نسل خانے، بستر، کھلونے، کھیل کا سامان، ٹوٹا کڑا درزیں وغیرہ ہر وقت موجود ہوتی ہیں۔ یہاں بچوں کی حفاظت اور ان کی خوراک کا بہت اچھی طرح خیال رکھا جاتا ہے اور کام سے فارغ ہونے پر مائیں بچوں کو اپنے ساتھ گھر لے جاسکتی ہیں۔

اس قسم کی پرورش گاہیں شیشنوں پر بھی موجود ہوتی ہیں جہاں تھکی ہوئی مائیں بچوں کو آرام اور حفاظت میں چھوڑ کر خود گاڑی کا انتظار کر سکتی ہیں۔ ہم نے ایک محل کے ملحقہ میدانوں میں بہت سے بچوں کو زرموں کی حفاظت میں کھیلنے دیکھا۔ داخل کرنے سے پہلے ہر بچے کا طبی معائنہ کیا جاتا ہے تاکہ کوئی مرض بچہ دوسرے بچوں کو مبتلا نہ کر دے۔ بچے بہت مسرور اور خوشحال معلوم ہوتے ہیں۔

حبشہ کی تاریخی اور جغرافیائی حیثیت

افریقہ کی آخری خود مختار سلطنت جسے اٹلی نے نیست و نابود کر دینے کا نتیجہ کیا ہے دو ہزار سال سے قائم ہے۔ اس میں قدیم ترین چیل کی ایک جنگجو اور محبت وطن قوم آباد ہے جس پر نسلا بعد نسل ایک ایسے خاندان کے بادشاہ حکمران رہے ہیں جسے بنی خود مختاری جان کی طرح عزیز ہے۔ بیرونی حملہ آور دو ہزار سال کی اس مدت میں حبشہ پر متواتر یورشیں کرتے رہے لیکن یہ پُر اسرار زمین اب تک غیر مغتصب رہی ہے۔ اہل حبشہ جو قدیم ترین اقوام میں سے ہیں فدا ترس لوگ ہیں اور ان کا شہنشاہ اپنے آپ کو حضرت سلیمانؑ اور یقیناً ملکہ سبا کی اولاد سے بتاتا ہے۔ یہ لوگ تیسری صدی میں عیسائی ہوئے تھے جب یورپ کو مسیحی مذہب سے کوئی واسطہ نہ تھا۔ حبشہ کی تاریخ نہ صرف اپنی قدیمیت کے لئے بلکہ ہر حملہ آور پر فتح و نصرت کی ایک مسلسل فرست ہونے کے لحاظ سے بھی اپنے باشندوں کے لئے مایہ ناز ہے۔ غیر ملکیوں کے سامنے سر اطاعت ختم کرنے کا خیال اہل حبشہ کے وہم و گمان میں بھی نہیں آ سکتا۔ مسلمانوں کی آمد کے بعد ایک ہزار سال تک حبشہ کی تاریخ پر راز کا پردہ پڑا لیکن پھر کبھی کبھی اس کی بربری شوکت و شان اور عزت کے وقت میں اس کی شہنشاہت شہامت کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ جب کفار و عیسائی مسلمانوں کا قافیہ تنگ کر دیا اور وہ حبشہ کی طرف ہجرت کر کے گئے تو توحاشی نے انہیں پناہ دی۔ اس کے نتیجہ کے طور پر خربے، بدوی قبائل اور اہل حبشہ کے درمیان جنگ ٹپکن گئی۔ یہ جنگ تاریخ کی اولین جنگوں میں سے ایک ہے۔ شہنشاہ حبشہ کو اس میں فتح حاصل ہوئی۔ اس کے ساتھیوں کے بعد ان کے نسل میں حبشہ کے فتح کرنے کا خیال پیدا ہوا لیکن وہ بھی ناکام رہے اور شہنشاہ حبشہ کو فتح حاصل نہ ہوئی۔ اس ملک پر اسی طرح کتنے ہی اور حملے ناکام رہے۔ اس کی آزادی پر آخری حملہ گزشتہ صدی کے آخر میں اٹلی نے کیا تھا لیکن وہ بھی ناکام رہا۔ اٹلی کے موجودہ حملہ میں شاید گزشتہ حکمت کا انتقام بھی کام کر رہا ہے۔ گزشتہ حملہ کا خوفناک اور قاتلانہ جواب

حبشہ نے فی الفور دبا تھا اور اڈوا کے معرکہ میں حبشیوں نے اطالوی کشتوں کے ہشتے لگا دیے تھے۔ دس ہزار اطالوی تہ تیغ ہوئے اور تین ہزار قید کر لئے گئے۔ جونج کرائی پیچھے وہ خوفِ دہشت کے ایسے افسانے اپنے ساتھ لیکر گئے جواب تک اٹلی کے حافظہ میں محفوظ تھے اور جنہوں نے موجودہ حملہ میں اطالویوں کے جذباتِ انتقام کو بڑی حد تک بھلا رہا تھا اُس موقع پر بھی ملک کی طبعی خصوصیات اور باشندوں کی بہادری کے طفیل حبشہ کو جسمے لکڑی سیابی حاصل ہوئی۔

جغرافیائی خصوصیات

حبشہ ایک بلند سطحِ مرتفع پر واقع ہے۔ جبکہ پہاڑیاں ہندی نالے اور گھاٹیں وغیرہ میں جن کی وجہ سے اس ملک کا فتح کرنا بہت دشوار ہے۔ اس کے تین لاکھ پچاس ہزار مربع میل نہایت زرخیز اور پیداوار میں۔ یہ گویا بحرِ مہر میں ایک بہت بڑا تختان ہے حبشہ کی یہی زرخیزی وہ کشش ہے جس کے باعث اس ملک پر ایک سے زائد مغربی طاقتوں کی ہوس پرور نظر جمی ہوئی ہیں۔ جہاں حکومتِ حبشہ نے مغربی ممالک کو اپنے ملک میں تجارت اور آمد و رفت کے وسائل مہیا کر کے برسرِ سامان ہم پہنچائی ہیں وہاں اہل حبشہ اپنے استقلال کے کبھی بختی سے محافظ رہے ہیں۔ اب جبکہ اٹلی نے حبشہ کی آزادی پر ایک کاری ضرب لگانے کا فیصلہ کر لیا ہے اس ملک کی قسمت بہت سی اُن دوسری سلطنتوں کی قسمت سے اہتہ ہے جو حبشہ کی طرح مجلسِ اقوام کی رکن ہیں حبشہ مجلسِ اقوام کے اولین راکین میں سے ہے اور حبشہ کے معاملہ میں مجلس کی ناکامی خود اُس مجلس کے بنیادی اصول کی ناکامی ہوگی جس پر جنگ کے بعد دنیا نے اپنی حفاظت کی ذمہ داری کے متعلق اب تک پورا پورا اعتماد رکھا ہے۔

موجودہ جنگ کی بڑی وجہ دو ہیں: تجارتی توسیع کی حرص اور شہنشاہی اقتدار کی ہوس۔ سیاسی نقطہ نظر سے حبشہ کا محل وقوع بہت اہم ہے اس کے گرد ارد گرد برطانی، فرانسیسی اور اطالوی مقبوضات واقع ہیں۔ برطانیہ کے قبضہ میں سرحد کے دو ہزار مربع میل اور اطالیہ کے پاس ایک ہزار سے کچھ زائد مربع میل ہیں۔ موجودہ اطالوی حبشی مناقشے کا برطانی مفاد سے گہرا تعلق ہے۔ کیونکہ نیل جو مصر کی آبادی کی روح درواں ہے اس کا منبع حبشہ ہی کے پہاڑوں میں ہے۔

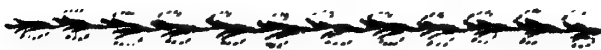
حبشہ پر حملہ اور اطالوی نقطہ نظر

اطالیہ اور حبشہ کی آویزش کے متعلق انگلش ریویو "میں لیوگی ولیری" نے اطالوی نقطہ نظر پیش کرتے ہوئے ایک پُر زور مقالہ لکھا ہے۔ صاحبِ مضمون انگریزوں پر یہ ثابت کرنا چاہتا ہے کہ موجودہ پیش قدمی میں اٹلی نے وہی طرزِ عمل اختیار کیا ہے جو وہ انگریزوں نے اُس ابتدائی زمانے میں اختیار کر رکھا تھا جب برطانی نوآبادیاں قائم نہ ہوئی تھیں چنانچہ لوال کا حادثہ یا سرحد کی حفاظت کے حقِ اطالیہ کی عدم استعداد ہی تنہا وہ اسباب نہیں جو افریقہ میں اٹلی کی پیش قدمی کا موجب ہوئے ہیں۔ اس جنگ کا اصلی سبب اٹلی کے طرزِ عمل کا جواز راقمِ مضمون نے یوں ثابت کیا ہے:-

”برطانی نقطہ نظر یہ ہے کہ اٹلی کا موجودہ اقدام لیگ کے وقار اور اقوام کی باہمی حفاظت کے نظام کو صدمہ پہنچائے گا اور اگر عملداری میں برطانیہ نے وسیع تر ابدایاں حاصل کیں اور ان کے حاصل کرنے میں عموماً تشردد سے کام لیا تو اس کے لئے یہ آج ممکن نہیں کیونکہ اب لیگ اس قسم کے اقدامات کو روکنے کے لئے موجود ہے۔ اٹلی کی طرف سے اس کا جواب یہ ہے کہ اب جبکہ برطانیہ کو ہر وہ چیز حاصل ہو چکی ہے جس کی اسے ضرورت تھی اس کے لئے لیگ کے راگ گانے ہی میں خیر ہے تاکہ لیگ ایک سپاہی کی طرح دوسروں کے ہر ایسے کام میں حائل ہو جو اپنے وقت میں برطانیہ نے نہایت آزادی سے انجام دیے۔ اس صورت حالات میں برطانیہ اپنے آپ کو منافقت کے الزام سے بری قرار نہیں دے سکتا کیونکہ وہ لیگ سے ایک ضابطی فوجدار کا کام لیکر ہر ملک کو اس کی حیثیت موجودہ پر قانع رکھنا چاہتا ہے۔ یہ حیثیت موجودہ برطانیہ کے لئے تو بہت مفید ہے لیکن دوسرے ممالک کے لئے غیر معمولی طور پر ناموافق ہے۔ یہ تو اٹلی اور انگلستان کے باہمی خیالات ہیں لیکن کیا اٹلی نے اس پر بھی غور کیا ہے کہ دوسروں کے ہاتھوں اپنے ملک کی تباہی کے متعلق مدبہ والوں کے کیا خیالات ہیں۔ اس کے ساتھ ہی کیا دول یورپ نے کبھی یہ بھی سوچا ہے کہ ان کی حیثیت موجودہ جس کا علیٰ حالہ قائم رکھنا لیگ کا فرض ہے کمزور قوموں کے خون سے آلودہ ہے اور اس کا دامن ان ننگ انسانیت دھتوں سے جلد از جلد پاک ہونا چاہئے۔ ہر وہ حیثیت قائم جس کا وجود انصاف کے خون کا شرمندہ احسان نہیں بلاشبہ حفاظت کے قابل ہے لیکن جس کی حالت اس کے برعکس ہے خود لیگ کا فرض ہے کہ اس کو کالعدم قرار دے۔ کیونکہ جانبدارانہ انصاف لیگ کے عدم وجود کو برابر کر دے گا۔“

پنسلوینیا کی قابل تقلید مثال

پنسلوینیا میں چار لاکھ پچاس ہزار حبشی آباد ہیں جو اب تک اپنے ملک میں تقریباً ہندوستان کے اچھوتوں کی سی زندگی بسر کر رہے تھے حال ہی میں ایک نئے قانون کے مطابق ان کو اپنے سفید فام بھائیوں کے ساتھ پوری طرح درجہ مساوات عطا کر دیا گیا ہے۔ ہر ہٹل کے دروازے حبشیوں کے لئے قانوناً کھول دیئے گئے ہیں۔ وہ شہر نے کے ہر عام تالاب کو استعمال کر سکتے ہیں۔ وہ گاڑیوں اور بسوں میں چار چاہیں آزادانہ بیٹھ سکتے ہیں۔ وہ تھیمٹروں و دوسری تفریح گاہوں میں حب منشا کہ کسی سفید فام عورت کے نزدیک نشست حاصل کر سکتے ہیں اور تھیمٹروں کا منیجر انہیں اس سے روکنے کا مجاز نہیں۔ ریاست کے حبشیوں کی مساوات کے مسودہ قانون نے یکم ستمبر کو مجلس وضع تواریف کے دونوں ایوانوں سے گزر کر ایک تہ قانون کی حیثیت حاصل کر لی۔ یہ امر بہت غنیمت ہے کہ امریکا کی کم از کم ایک ریاست نے تو قانوناً حبشیوں کے درجہ مساوات کو تسلیم کر کے انہیں معاشی ترقی کا موقع دیا تاکہ وہ ریاست کے سفید فام باشندوں کے برابر ہو سکیں۔





رُوت

رُوت اور نومی کی "افسانوی" محبت کی حکایت و فیقہ تہیم میں درج ہے مورت نے پردیس میں نومی سے اُس کا شوہر جمعین لیا۔ اُس سے نومی ۷۰ سال کے تھے جن کے ساتھ شوہر کے مرنے کے بعد اُس نے دس برس اور پردیس میں کائے۔ ان دونوں لڑکوں نے وہیں دو لڑکیوں سے شادی کر لی۔ میں سے ایک لڑکی رُوت تھی۔ آخر نومی کے دونوں لڑکوں کو بھی مورت نے گئی اور اُس نے واپس وطن جانے کا ارادہ کیا۔ رخصت ہونے سے پہلے اُس نے دونوں بہنوں کو بلا کر کہا "بیٹیو! جس طرح تم نے میری اور میرے مرحوم بچوں کی خدمت کی ہے خدا تمہیں اس کا اجر دے۔ اب میں وطن جا رہی ہوں۔ تم دونوں اپنے اپنے مال باپ کے گھر جاؤ۔ خدا تمہیں تسکین دے اور تم نئے گھروں میں آباد ہو۔ یہ کہہ کر اُس نے دونوں کو پیار کیا۔

لڑکیوں نے کہا "نہیں اماں ہم تمہارے ساتھ ہی تمہارے وطن جائیں گے۔ ہم تمہیں نہ چھوڑیں گے۔" نومی نے کہا "نہیں میری بیٹیو! میرے ساتھ جا کر کیا کرو گی میں اب بہت بوڑھی ہو گئی ہوں۔ میرے اور بیٹے نبی نہیں کہ ان میں بیاہ دوں۔ بہ جوانی کا رنڈا پا کس طرح کٹے گا۔ جاؤ میری بیٹیو! خدا تمہارا بھلا کرے۔" اس پر دونوں سونے لگیں اور بڑی بہن نے ساس کے ہاتھوں کو چوما اور رخصت ہوئی لیکن رُوت نومی سے لپٹ گئی۔ نومی نے کہا "دیکھو میری بیٹی! تمہاری بہن اپنے مال باپ کے گھر چلی گئی ہے۔ اب تم بھی جاؤ۔" اس پر رُوت نے کہا:۔

مجھے کیوں اپنا ساتھ چھوڑنے پر مجبور کرتی ہو
جدھر تم جاؤ گی میں تمہارے پیچھے پیچھے جاؤں گی
جہاں تم رہو گی، میں بھی وہیں رہوں گی
تمہارے عزیز میرے عزیز ہوں گے

اور تمہارا خدا میرا خدا
جہاں تم مرو گی، میں بھی وہیں مروں گی
اور اُسی مٹی میں دفن ہوں گی
اب موت ہی مجھے تم سے جدا کر سکے گی

نومی یہ سن کر مجبور ہو گئی اور دونوں کٹھی نومی کے وطن پہنچیں۔ یہاں رُوت نومی کے ایک رشتہ دار کے گھیتوں میں مزدوری کر کے اپنا اور نومی کا پیٹ بھرنے لگی۔ کچھ عرصے کے بعد نومی کے اہل سارے رُوت نے اس رشتہ دار سے شادی کر لی اور جب رُوت کے بچے پیدا ہوئے تو نومی نے اُسے گود میں لیا اور اپنے بچے کی طرح اُس کی پرورش کرنے لگی۔ بچے کی پیدائش کے موقع پر ہمسائے کی سب عورتیں یہی کہتی تھیں کہ نومی کا بیٹا پیدا ہوا ہے۔ اس لڑکے کا نام عمو بید رکھا گیا۔ یہ ایشا کا باپ تھا جو داؤد کا باپ تھا۔

دو عورتوں کی محبت کی یہ قدیم مذہبی حکایت بدیع المثال ہے رُوت کو شوہر سے زیادہ نومی سے اُنس تھا +

حامد علی خاں

مرزا محمد رفیع سودا کی غزل گوئی پر ایک نظر

مرزا محمد رفیع سودا کا وہ کارنامہ جو ان کی حیات جاوید کا باعث ہوا اُن کی غزل ہے نہ رباعی نہ مثنوی بلکہ قصیدہ ہے۔ اس موضوع کو ہم آئندہ پیش کریں گے۔ فی الحال ہم اُن کی غزلیات کا ذکر کرنا چاہتے ہیں۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ اردو شاعری کا رنگ تغزل معراجِ نرتی پر پہنچ چکا تھا اس سے پہلے کبھی حد نے اس پر نفیست نہیں پائی لیکن اس صفت کے مرد میدان میر تقی میر تھے جن کی غزلوں سے سودا کی غزلوں کا موازنہ کیا جاتا ہے۔ حیر کے درد و صحن ابویاس و نامرادی کا جواب سودا کے یہاں نہیں اور نہ غالب انہوں نے اس کے لئے کبھی کوشش کی لیکن اُس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ سودا کے یہاں یہ چیزیں نہیں ہیں۔ سودا کی طبیعت اس قدر یاس پسند نہ تھی بلکہ طبیعت میں انتہا درجہ کا مزاج اور شگفتگی تھی لہذا انہوں نے درد کے خیالات پیش کئے لیکن اس طرح نہیں کہ پڑھ کر دل کی رگیں ٹوٹ جائیں بلکہ اس طرح کہ درد کا لطف رہ رہ کر انسان حاصل کرے گویا ایک ڈراما نویس ہے جو لوگوں کو اپنے اندازِ جادو بیاں سے موقع دیتا ہے کہ وہ رہ کر یاس و صحن کے حملے برداشت کریں۔

مرزا سودا اعظمِ بلاغت کے بڑے زبردست ماہر معلوم ہوتے ہیں۔ ایک اشارہ نفسِ مضمون کی طرف اس طرح کر دیتے ہیں کہ وہاں کا خاکا پیش نظر ہو جائے اور تفسیر آپ کا ذہن خود سمجھ لے۔ تیر کی وجہ سے جو یاس اردو شاعری میں پیدا ہو چلی تھی اگر سودا کو بھی اسی کی دُھن لگ جاتی تو اردو شاعری مضامینِ یاس کا مجموعہ ہو کر رہ جاتی اور ممکن تھا کہ سودا کا پاؤں لغزش کر جاتا۔ اور وہ اُن نازک مقامات کو اس خوبی سے ادا نہ کر سکتے جو تیر ہی کا حصہ ہے۔ اس لئے کہ روزِ ازل سے سودا ایسی طبیعت لائے تھے جس میں سمندر کا سا جوش تھا چنانچہ آپ ملاحظہ فرمائیں گے کہ اُن کی غزلوں میں ہر جگہ یہ دو چیزیں نمایاں ہیں۔ بندش کی چستی مصرعوں کو آپس میں دسٹ گرمیاں کئے رکھتی ہے۔ اُن کا زور غزلوں میں بھی خاص کر اُن زمینوں میں بہت زیادہ نمایاں ہے جو مشکل کشی جاسکتی ہیں یعنی بالفاظِ دیگر مشکل زمین میں سودا کا قلم نہایت خوبی سے چلتا ہے۔ مثلاً

کبے طاقت ہے شرحِ شوق اس مجلس میں کرنے کی
دماغِ آشفتمند یاں ہوتا ہے غنچے کے چمکنے سے
اُٹھا دینے کی ڈر سے سانسِ دل لیتے ہیں وہ رہ کر
چمن میں ہم سے لے بلبل پرے نک جا کے چہ چہ کر
رکھوں ہوں لفظ و معنی کو جو میں مصرعِ بیت نہ کر
بچشمِ فہم کھولے ہے اُسے ذی ہوش اے یارو

خدا جانے اُس وقت کی قدر دانی تھی یا لوگ ہی نازک دماغ ہوتے تھے کہ بات کی تاب میں نہ لاسکتے تھے۔ میر تقی میر کی

یہ خدمتِ انسانے کی طرح مشہور ہے۔ مگر سودا بھی اس میدان میں کسی سے کم نہیں ہیں۔ یہاں تک کہ غزلوں میں خود داری اور خود نمائی کا اظہار بجا کیا گیا ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ خیال کی طبعندی اس حد تک ہے کہ غالب اور تیر کے سوا شکل سے کوئی دوسرا شاعر وہاں تک پہنچ سکتا ہے۔ وسیع النظری کا یہ عالم ہے کہ جس مسئلہ کو بڑے بڑے مؤلفوں نے حل کیا ہوگا اُس کو وہ اپنی غزل میں بلا کمرے کے ساتھ ایک معمولی بات کی طرح بیان کر جاتے ہیں۔ مثلاً

رازِ دیر و حرمِ افشا نہ کریں ہم ہرگز در نہ وال کبیا ہے جو ہوا اپنی نظر سے ہر
ہندو میں بت پرست مسلمان خدا پرست پوچوں میں اُس کسی کو جو ہوا آشنا پرست

عشق

یعنی اُن کے نزدیک جس کا دل سراپا جنت ہے وہی قابلِ قدر ہے در نہ ہندو مسلمان دونوں بیکار ہیں۔
سودا کا عشق اپنی جگہ نہایت مکمل معلوم ہوتا ہے اُن کے طرزِ بیاں سے معلوم ہوتا ہے کہ عشق کی دنیا میں کافی مدت تک رہنے سے دل اُس کی لذت اور اثرات سے اس قدر خور ہو گیا ہے کہ معمولی تکالیف و مصائب سے سیری نہیں ہوتی مثلاً۔

دلِ نا آشنائے نالہ سے صدرِ ہر جس بہتر نہ ہوں مڑگاں جو خونِ آغشتہ اُن سے رخسِ بہتر
عام دنیا کی نظروں کو ذیلِ عشق کے قوانینِ ذلیل اور معیوب نظر آتے ہیں مگر جو لوگ اس دنیا کے رہنے والے ہیں اُن سے کوئی پوچھے تو وہ بتائیں گے کہ اس کے آئینِ تمام زمانے سے زلے ہیں چنانچہ ایک موقع پر کہتے ہیں :-
شہیدِ رسمِ ملکِ حُسنِ دل میرا ہے اے ہم کہ سمجھے قبلِ فریادی جہاں ہر داد میں بہتر
سودا کے نزدیک وہ دلِ دل کمانے کا مستحق نہیں ہے نہ وہ انسانِ انسان ہے جس کے خمیر میں عشق اور محبت کے بچے ہیں ذراتِ شامل نہ ہوں اس موضوع پر اُردو کے اور بہت سے شعراء نے طبع آزمائی کی ہے بالخصوص غالب نے مگر سودا اس لحاظ سے اوجہی قابلِ قدر ہیں کہ غالب سے پہلے انہوں نے اُردو کی دنیا میں اس قسم کے خیال کا اظہار کیا۔ فرماتے ہیں :-

دلِ نا آشنائے نالہ سے صدرِ ہر جس بہتر نہ ہوں مڑگاں جو خونِ آغشتہ اُن سے رخسِ بہتر
عشق میں جو کچھ حالت ہوتی ہے وہ معمولی نگاہوں سے نظر نہیں آتی لیکن جو کچھ اہلِ دل کا مسلک ہے اُس کا اندازہ سودا نے بجا نہایت ہی خوبی کے ساتھ کیا ہے ۔

عاشقِ فنا میں اپنی بسببِ وجہ جانتے ہیں جی کا زیاں جو ہوئے سو سودا جانتے ہیں

غزلیات میں چونکہ عشق سے زیادہ سروکار ہے اس لئے مناسبِ عام ہوتا ہے کہ ہم سودا کے یہاں سے داستانِ حُسن و عشق کو کسی قدر واضح طور پر بیان کریں۔ سب سے پہلی چیز جو اس قسم کی شاعری میں دیکھی جاتی ہے درد۔ سوز۔ گداز ہے جس کے متعلق ہم

ابتدا ہی میں مختصر طور پر اپنے خیال کا اظہار کر چکے ہیں لیکن وہاں یہ گنجائش نہ تھی کہ ہم سودا کی افتاد طبعیت اور باطنی کیف پر کچھ گفتگو کر سکتے۔ سودا کا دل تاثیر محبت میں ڈوبا ہوا ہے۔ لہذا اُن کے کلام میں اس قسم کے خیالات بیشتر ملتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ شخص آپ بیتی بیان کر رہا ہے اور چونکہ وہ سرگزشتِ دل کی ہوتی ہے لہذا بناوٹ اور تصنع سے بے لوث اور آخر میں ڈوبی ہوئی ہوتی ہے لیکن اس تصویر کا ایک رخ اور بھی ہے جس کا پوشیدہ رکھنا تنقید کے صحیح معنوں کے خلاف ہوگا۔ لہذا اُسے بھی دکھانا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ سودا باطنی ہونے ہنسانے والے آدمی تھے جس کی وجہ سے کبھی ایسی باتیں بھی کہہ جاتے ہیں جو اُن کے شایانِ شان نہ تھیں یعنی کلام میں سوتیا نہ پن اور ابتذال پیدا ہو جاتا ہے اور اگرچہ اس قسم کے اشعار اور خیالات عموماً جنابِ شیخ کے متعلق لکھے گئے ہیں لیکن پھر بھی معیوب اور سخت معیوب معلوم ہوتے ہیں خواہ یہ ہنسنے ہنسانے کے لئے لکھے گئے ہوں یا اُن کا مذاق ہی ایسا ہو ہم انہیں کسی طرح پسندیدہ نہ لگا ہوں سے نہیں دیکھ سکتے۔ ہاں یہ کہہ دینا ضروری ہے کہ یہ نارستانِ خال خال ہے۔ عموماً اُن کے کلام سے انبساط اور انشراح پیدا ہوتا ہے۔ کلام میں مزہ پیدا کرنے کی بھی کوشش کرتے ہیں اور یہ کوشش بے سود نہیں ہوتی بلکہ وہ کامیاب ہوتے ہیں۔ اس مزے میں مزایہ ہے کہ معنویت اور بلاغت دونوں نمایاں رہتی ہیں چند اشعار ملاحظہ ہوں:-

الہی ہے سکتِ نعم البدل کے تجھ کو دینے کی مجھے اس کے عوض تو کچھ نہ دے پر پھر لے دل کو

کس کی ملت میں گول آپ کو بتلائے شیخ تو مجھے گبر کہے گبر مسلمان مجھ کو

کو بہن تک ملی تھی جس دل کی مجھ کو قیمت قسمت کہ یک نگہ پر میں اُس کو ڈال آیا

اخلاقیات | اردو شاعری میں تنگ نظروں کو بجز مغل و بیل کے اور کوئی چیرہ شکل سے ملتی ہے اور یہ بدگمانی غزل کے میدان میں اگر درجِ یقین تک پہنچ جاتی ہے۔ مگر جن کو خدا نے آنکھیں دی ہیں اور تعصب و تنگ نظری کے پردے ہٹانے کی بھی سکت رکھتے ہیں اُن کو بہت جلد نظر آتا ہے کہ یہ خیال نہ صرف غلط ہے بلکہ جہالت کی دلیل ہے۔ غزل باوجود غزل ہونے کے اپنا دامن اس قدر وسیع رکھتی ہے کہ جہاں دہر کا شکل سے کوئی ایسا گل ہوگا جو اس میں نہ ہوگا۔ یہ ضرور ہے کہ وارداتِ قلب اور حسن و عشق کے اندازوں کے اس میدان میں غلبہ حاصل ہے لیکن زندگی کے مختلف شعبے اور کائنات کے گونا گوں مسائل اس خوبی کے ساتھ اردو غزلوں میں آج پائے ہیں کہ جہاں کہیں نظم کر دیئے گئے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس سے زیادہ مؤثر پیرایہ میں انہیں بیان کرنا مشکل تھا۔ فیض اور تصنیف کے علاوہ غزلوں میں اخلاقیات کا ایک سبب بہا خزانہ شعراء اردو نے جمع کر دیا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ابھی بھی

انتخاب نے ان جواہرِ ماسد کو ایک جگہ جمع نہیں کیا لیکن با ایں ہمہ ہاں کہیں بھی منتشر حالت میں یہ پڑے ہوئے ہیں اپنی آب و ب کے زور پر حقوق میں نظروں کو فوراً متوجہ کر لیتے ہیں۔ یہ سلسلہ کسی ایک شاعر یا حمد سے وابستہ نہیں ہے بلکہ اردو کے تداویٰ حمد سے لے کر آج تک یہی رنگ چلا آتا ہے۔ ولی، تیر، درد وغیرہ کے علاوہ سودا نے بھی اخلاق کے مسائل پر جو طالع ملیا ہے وہ اس قدر دلکش ہے کہ ہم اُس کو بغیر پیش کیے ہوئے نہیں رہ سکتے۔

سب سے پہلے ہم اُس چیز کو لیتے ہیں جو دنیا میں ہر شخص کی نظروں میں خار ہے ایک جگہ فرماتے ہیں:-
ہرگز نہ مروت تو قصہ فریدوں کے رشک سے جاگہ کر اپنی دوست دلِ خوب درشت میں
اس معاملہ میں سودا کا طبع نظر صرف دنیا کے مال و دولت تک محدود نہیں بلکہ وہ سب سے بیش بہا شے یعنی جانِ شیریں کی ان بھی نظر اٹھا کر دیکھنا پسند نہیں کرتے۔ چنانچہ کس خوبی سے کہا ہے:-

کسی کی مرگ پر سودا نہ کیجے چشمِ تر ہرگز بہت سارے اُن کو جو اس جینے پہ مرتے ہیں
بخوف طوالت ہم زیادہ اشعار پیش نہیں کرتے اور اخلاق کے دوسرے شعبوں کی طرف نظر اٹھاتے ہیں۔
نماعت [نماعت کے متعلق جو کچھ خارج آتش نے کہ دیا ہے وہ اردو کے لئے باعثِ فخر و ناز ہے لیکن جو کچھ اُن کے پہلے سودا نے کہا ہے اُس کے چمکناظر ملاحظہ فرمائیے :-

نظر میں اُن کی جن کو دولت استغنا کی بخشی ہے مگس سے ہے ہما بہتر ہما سے ہے مگس بہتر
ایک جگہ اور فرماتے ہیں :-

اسباب سے جہاں کے کچھ اب پاس گو نہیں یہ فکر تو نہیں ہے یہ ہے اور وہ نہیں
بے ثباتی و دنیا | اہل مذہب نے اس دنیا کو گھر بنا کے رہنے سے منع کیا ہے۔ عربی، ہندی، فارسی شاعری ان خیالات کے ملوے ہیں لیکن اردو کے شعراء نے جو کچھ اس موضوع پر کہا ہے وہ کسی سے کم نہیں۔ اردو کے ابتدائی دور سے یہ خیال کہ دنیا فانی ہے یہ رہنے کی جگہ نہیں دارالقرار کہیں اور ہے شعراء کے دلوں میں جاگزیں تھا چنانچہ قطب شاہ وغیرہ نے اپنے خیال اس خیال کو جگہ دی ہے لیکن جس خوبی سے سودا نے اس موضوع کو دلچسپ بنایا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ نہ تو فصاحت کی تلخی حلوم ہوتی ہے نہ شعر کی لذت میں فرق آتا ہے نہ فصاحت کی تاثیر میں کمی معلوم ہوتی ہے بلکہ دلکشی بڑھ جاتی ہے۔ مثلاً ایک جگہ فرماتے ہیں:-

کہ ہے سرنگوں اس بات میں کثرتِ تعلق کی فکر کا ہمیشہ بونا جھکا دیتا ہے ڈالی کو
چند اور اشعار ملاحظہ فرمائیے:-

کیا اس جہن میں آن کے لے جائے گا کوئی دامن کو میرے سامنے گل جھاڑ کر بیلا

کسی کی مرگ پر سودا نہ کیجو چشم تر ہرگز بہت سارے ہیں اُن کو جو اس جینے پہ مرتے ہیں
دُنیا سے علیحدگی | دُنیا سے تنفر پیدا کرنے کے لئے طرح طرح سے مضمون پیدا کئے ہیں مثلاً :-

غفلت میں زندگی کو نہ کھو گر شعور ہے یہ خواب زیرِ سایہ بالِ طیور ہے
حرص | انسان کو قناعت کی نعمت سے سرفراز کرنے کے لئے حرص کی مذمت بھی ضروری تھی چنانچہ جس خوبی سے سودا نے
اپنے اس فرض سے سبکدوشی حاصل کی ہے اُس کی مثالیں بھی اُن کے کلیات میں بہت ہیں۔ مگر ہم صرف ایک شعرِ برفی الحال
قناعت کرتے ہیں :-

ہرگز نہ مروتِ تعریفِ دل کے رشک سے جاگہ کر اپنی دوستِ دلِ خوبِ زشت میں
اصولِ زندگی | اسی سلسلہ میں یہ بھی عرض کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ جا بجا دُنیا میں زندگی بسر کرنے کے طریقے سودا
نے اتنے جامع بتا دیے ہیں کہ شاید نثر میں تشریح کے لئے پوری کتاب کی ضرورت ہو ملاحظہ ہو :-

غلام اُس کی میں ہمت کا ہوں کہ بچانے جگر کے خون کو خوانِ تو نگوی جانے
مقامِ عدل پہ جس دم سریر آرا ہو ہر ایک خورد و کھان میں برابری جانے
وہی ہو رائے مبارک میں اس کی گوشتِ نشین کہ جس میں خلقتِ عالمہ کی بہتری جانے
ملازموں سے نہ لائے یہ اُس کو برسرِ کار کہ جس سے کا رضائیں کی بہتری جانے
ہمیشہ جو دو کرم میں سمجھ ہر ایک کی قدر مساوی از امر اتا بہ لشکری جانے

اس قسم کے بے شمار اشعار موجود ہیں مگر طوالت کے خوف سے گھبراتا ہوں۔

تصوف | اُردو شاعری میں تصوف کی دلکشی کا اتنا غلبہ ہوا کہ ہر شخص تصوف کے دو چار شعر موزوں کر لیتا ہے۔ اس سے
بحث نہیں کہ وہ خود صوفی ہے یا رند۔ اور ہمارے نزدیک یہ بحث بیکار بھی ہے۔ اس لئے کہ دُنیا نے شاعری میں بحث
شعر اور کیف سے ہے نہ کہ شاعر اور اُس کی ذات سے۔ دیکھنا یہ چاہئے کہ کیا کہا گیا۔ اس سے کیا غرض کہ کس نے کہا۔ اس
لحاظ سے سودا گویا صوفی نہ تھے مگر اُن کے شعر میں اگر تصوف کے نکات نظر آتے ہیں تو اس پر تنقیدی نگاہ نہ ڈالنا گویا انفا
کے خلاف کرنا ہے۔

یوں تو تصوف کے چند مسائل ایسے ہیں جو ہر شاعر کے ہیاں مل جائیں گے لیکن ہم سودا کے ہیاں سے یہ چیزیں پیش

کرنا بحث سمجھتے ہیں۔ اُن کے یہاں سے چند خاص مسائل کو لے کر تھوڑی سی گفتگو کریں گے۔

دل۔ صوفیوں کے نزدیک دل کامرتبہ اتنا بلند ہے کہ شاید کسی اور کے نزدیک نہیں۔ تمام صوفیوں نے اس پر اتنا زور دیا ہے کہ اُس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ منازل سلوک میں اگر دل ہی پر بھروسہ کیا جائے تو منزل مقصود تک پہنچ جانا مشکل نہ ہوگا۔ غزل نے تصوف کے اس عجیب و غریب عنصر ان کو خوب خوب بنا ہا ہے۔ تیر تو یہاں تک کہہ دیتے ہیں :-

طریق عشق میں ہے ترنساول پیمبر دل ہے، قبلہ دل، ابدال

اس خیال کو ترقی دینا ناممکن تھا لیکن سودا نے جس رنگ میں کہا وہ بھی دیکھنے کے قابل ہے :-

لے کے کچھ سے کیا سیر میں بُت خانے تک خانہ دل ہی کی تعمیر بہت اچھی ہے

یہ خیال بھی جس قدر وسیع ہے محتاج بیان نہیں۔

رضاء۔ سالک راہِ محبت کے لئے سب سے بڑی چیز جس کی ہر قدم پر پابندی ضروری ہوتی ہے رضا ہے۔ خواہ انسان کسی عالم میں یا کسی حالت میں ہو محبوب کی فرمانبرداری ضروری ہے۔ اس سلسلہ میں عقل سے کام لینا رضا کو صدرہ پہنچاتا ہے، خواہ بات سمجھ میں آئے یا نہ آئے آنگھ بند کر کے عمل کرنا چاہئے۔ اس موضوع پر سودا کا ایک شعر ملاحظہ ہو :-

یاد میں یار کے جو آپ کو سمجھیں میں فنا نے غرض دین سے نے اُن کتنیں دُنیا سے

خدمتِ خلق۔ صوفیائے کرام کے نزدیک خدمتِ خلق بہترین عبادت ہے۔ مغرب کے بعض بے ضراہل قلم اس بات سے بالکل ناواقف ہیں اور اپنی ناواقفیت کے دُور کرنے کی کوشش بھی نہیں کرتے بلکہ اپنی جہالت کو آئینِ علم سمجھ کر کہتے ہیں کہ مغرب و مشرق میں بالخصوص صوفیوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے جو فرق ہے وہ یہ ہے کہ وہاں کے صوفی خدمتِ خلق کے بجائے جنگل کی زندگی زیادہ پسند کرتے ہیں اور اس معاملہ میں انسانی ہمدردی کے جذبے کو اپنے لئے غیر ضروری سمجھتے ہیں برخلاف اس کے مغرب کا صوفی بجائے گوشہ نشینی و صحراوردی کے تمام زندگی وقف کر دیتا ہے خدمتِ خلق کے لئے۔ لیکن اُن کا یہ دعوے حقیقت سے اتنا ہی دُور ہے جتنا یہاں سے خود یورپ۔ ہمارے یہاں کا ایک بہت بڑا صوفی شاعر خدمتِ خلق کو اتنی اہمیت دیتا ہے کہ :-

فقیری بجز خدمتِ خلق نیست تہ تسبیح و سجادہ و دلق نیست (سعدی)

اُردو کے شعرا نے بھی اس بات کو آواز بلند بار بار پکار کے کہا ہے کہ انسانی ہمدردی سب سے بڑی عبادت ہے۔ سودا نے بھی ایک نہایت خوبصورت کنایہ کے ساتھ اس موضوع پر روشنی ڈالی ہے کہتے ہیں :-

شیخ کچھ میں خدا کو تو عہد ڈھونڈے ہے طالب اُس کا ہے تو ہر ایک کی کردلجوئی

تائبہ قدر کسی سے بمرقت پیش آ
سنگ ہے آئینہ رو کے لئے بے دلی

شوخی | کلام میں ہلکی سی شوخی کبھی کبھی تاثیر کو چمکا دیتی ہے لیکن اگر ضرورت سے زیادہ ہو تو متانت اور سنجیدگی کا خون ہوجاتا ہے۔ سودا نے باوجود بہت بڑے ہجو گو ہونے کے غزل میں بڑی حد تک متانت کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ شوخی کا اظہار خواہ وہ مستحق کی طرف سے ہو دائرہ تہذیب کے باہر نہیں ہوتا۔ مثلاً ایک مقام پر کہتے ہیں :-

جنس دل کتنی ہے ناکارہ بازارِ بیاں
ایک پوچھے یوں تو بولے دوسرا کس کام کو

رشک | مرزا غالب رشک کے مضامین کو معراج کمال تک پہنچا گئے ہیں اُن کا جواب اس میدان میں کوئی دوسرا نہیں ہوا ورنہ ہو سکتا ہے۔ یہاں تک کہ خدا سے بھی اُن کو رشک آیا ہے۔ اس قسم کے خیالات نے لوگوں کو دھوکے میں ڈال دیا کہ غالب بنیاس رشک کا پیام لے کر آئے تھے۔ اس وقت اس موضوع پر بحث کرنا منظور نہیں۔ ہم کو صرف اتنا بتانا ہے کہ سودا نے بھی رشک کے مضامین کو نہایت خوبی سے غزلوں میں نظم کیا ہے۔ ایک شعر میں ہے :-

بس ہو تو رکھوں آنکھوں میں اُس آفتِ جاں کو
اور دیکھنے دوں میں نہ زمین کو نہ زماں کو

نخاطب | غزل کے متعلق کہا جاتا ہے کہ شاعر شعر اپنے لئے کہتا ہے اُس کو دنیا سے کوئی سروکار نہیں ہوتا اور نہ وہ عوام کی پسند کا لحاظ رکھتا ہے لیکن اپنی مصیبت بیان کرنے کے لئے یا اظہارِ جذبات کے لئے کبھی معشوق اور کبھی شیخ وغیرہ کو مخاطب بنا ضروری ہوجاتا ہے۔ سودا نے جہاں کہیں ان مواقع کو نباہا ہے شعر میں جان پیدا ہو گئی ہے۔ کبھی "یارب" کبھی "اے دل" وغیرہ شعر میں لکھ کر، ایک یا اس وحسرت کا مرقع سامنے رکھ دیتے ہیں۔ معشوق کو کبھی میاں، کبھی پیارے کبھی صنم کہہ کر پکارتے ہیں۔

زبان | سودا کا زمانہ زبان کے اعتبار سے نہایت ناہموار تھا۔ فارسی اور عربی کے ثقیل الفاظ ہندی اور بھاشا کے کریمہ فقر شاہ راہ ترقی کے لئے وہ خاردار جنگل اور سخت پہاڑ تھے کہ قدم اٹھانا دشوار تھا۔ اس طرف اُن کے استاد شاہ حاتم نے توجہ کی تھی مگر ایک آدمی کے بس کا کام نہ تھا۔ لہذا انہوں نے یہ خدمت سودا کے سپرد کی۔ سودا نے بہت کچھ راستہ صاف کیا لیکن پھر بھی معائبے دامن زبان پاک نہ ہو سکا۔ سودا کی ان خدمات کا تذکرہ کہیں آگے آئے گا۔ فی الحال ہم کو اتنا بیان کر دینا ہے کہ باوجود اس کے کہ سودا اردو کی طرف ہمہ تن متوجہ تھے مگر پھر بھی فارسی کی پوری عبارت اور کچھ ایسے الفاظ اُن کے کلام میں ہیں کہ جو اردو کے لئے کم سے کم اس زمانہ کی نظر سے نامناسب ہیں مثلاً :-

ہوں میں وہ وحشی رزم خوردہ کہ در دشتِ عدم
بات کھڑکے ہے تو مانندِ صدا جاتا ہوں

نصیحت کرنے سے سودا کو تو سمجھانہ اسے ناصح
کہ باس پختہ مخزنِ خیالِ خام کرتا ہوں

اور اسی طرح حق بطرف، بسیار نازک ہے وغیرہ اُن کے اشعار میں جا بجا نمایاں ہیں۔ اور بالکل یہی حال ہندی الفاظ کے استعمال کا بھی ہے۔ چٹیا لے، جتن، تگ، پھر طمت وغیرہ۔

مختصر یہ کہ اُن کی غزلیات میں فارسی اور ہندی دونوں کو پہلو بہ پہلو تنگہ ملی ہے جس سے کہیں کہیں ثقالت پیدا ہو جاتی ہے لیکن اُس کے یہ معنی نہیں کہ اُن کی زبان کا یہ رنگ غالی ہے۔ اُن کی زبان عموماً نہایت نرم اور پر لطف ہے۔ اگر ایک جگہ فارسی یا ہندی کے الفاظ اُردو غزل کے دامن پر بدینا نظر آتے ہیں تو سوچو جگہ اُنہوں نے فارسی اور ہندی کو سمو کر ایسی گلکاری کی ہے کہ جس کا جواب مشکل سے مل سکتا ہے۔ زبان کی خوبی یہ ہے اور بالخصوص غزل میں کہ شعر کو اپنے ساتھ لے کر دلوں میں اس طرح سے گھر کر لے کہ رگ و پے میں تاثیر کا دریا دوڑنے لگے۔ سودا نے اپنا یہی اصول رکھا ہے اُن کے تمام کلام میں ہلاست، فصاحت اور دلکشی موجود ہے۔ اتنا ضرور ہے جیسا کہ اوپر عرض کیا کہ الفاظ کہیں کہیں ناموس معلوم ہوتے ہیں اور جس کی خاص مجہازی زبان کی روز افزوں ترقی ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اُس زمانے میں یہ الفاظ عام رہتے ہوں اور اس ترقی یافتہ دور میں وہ ہمارے لئے ناموس اور اجنبی بن گئے ہوں۔ بہر حال اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ دو ایک فیصدی ایسے الفاظ مل جاتے ہیں جو کسی اعتبار سے پسند خاطر نہیں ہو سکتے۔

سودا کی زبان غزل میں پھسپھی نہیں ہے۔ الفاظ زور دار ہوتے ہیں۔ طرز بیان کی وجہ سے اور بھی زور آ جاتا ہے۔ غزل کی نزاکت کا خیال قریب قریب ہر موقع پر رہتا ہے۔ ہمارے نزدیک سودا کی غزلیات کو دیکھنے کے بعد یہ الزام کہ سودا کی زبان غزل میں بھی قصیدے کی سی ہے درست نہیں۔ اور اسی اعتبار سے یہ بھی تنگ نظری کی دلیل ہے کہ سودا غزل کو نہیں بلکہ قصیدہ گو ہیں۔ غالباً یہ دھوکا دو درجہ سے ہوتا ہوگا۔

اول قصیدہ میں اُن کا پایہ تمام شعرا سے بلند ہے لہذا یہ خیال کیا گیا ہوگا کہ وہ قصیدہ ہی کہہ سکتے ہیں۔ اور دوسرے یہ کہ اشعار کی بندش مضمون کی چستی، مصرعوں کی باہم آمیزی جو مہارت فن کی دلیل ہے اور غزل کے لئے مایہ ناز خصمیر ہے وہی کم نظری کی عینک لگانے والوں کو اُن کی غزلوں میں قصیدے کا دھوکا دلاتی ہیں۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ قصیدے کی زبان سے سودا کی غزلیات کی زبان بالکل جدا گانہ ہے۔ اُن کی غزلوں میں نہ تو پرشکوہ الفاظ ہیں۔ نہ ادق بیانات ہیں نہ ایسی غیر معمولی ترکیبیں ہیں جو قصیدوں کے لئے مخصوص ہیں۔ غزلوں میں عموماً معمولی الفاظ ہیں۔ مگر ماں بندش اور طرز بیان کی خوبیوں نے اُن میں وہ جوہر پیدا کر دیا ہے کہ جس پر بلندی تختی ہزار بار نثار ہو۔

محاورات | محاورات کو جب کبھی استعمال کرتے ہیں ہمیشہ موقع و محل کا لحاظ رکھتے ہوئے شعر میں اُس سے خوبی پیدا کرتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تاثیر اور مردود و زائد زیادہ ہو جاتے ہیں۔ خاص بات یہ ہے کہ محاورے اور شعرا کی طرح زبردستی

نہیں لاتے بلکہ جب ضرورت ہوتی ہے تب ہی ان سے کام لیتے ہیں۔ ہر طبقے کے لوگوں کے محاورات اُسی وقت لاتے ہیں جب اُس موقع کا کوئی بیان اُسی طبقے کے کسی فرد کے ساتھ مخصوص ہو۔ معشوق کی زبان سے ویسے ہی محاورے ادا کرتے ہیں جو اُس کے شایان شان ہوں۔ مثلاً :-

پونچھوں عارض سے عرق اُس کے تو یوں کتب ہے چھیڑنے چھونے دلوں دامن نہ میں نامحرم کو
عاشق کی زبان سے ویسے ہی محاورات صحت ہوتے ہیں جو ایک دل گرفتہ کے لئے مناسب ہوں۔ مثلاً :-
کیا جانئے کہ کس کے دل کا لہو مپیلا ہے کنگھی نے آڑے ہاتھوں کیا زلف کو لیا ہے
آڑے ہاتھوں لیا ہے کو سودا نے کس حسنِ رخسار سے اپنے شعر میں جگہ دی ہے۔

فارسی کے محاورات کو اردو میں صرف کرتے ہیں لیکن کبھی کبھی اُن کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے مصرعوں میں صرف کرتے ہیں مثلاً :-
جو بندہ کو ہر چیز سے یاسندہ جہاں میں جو عمر گزشتہ کی وہ ڈھونڈو سو کہاں ہے

مجھ تیغ تلے کہہ تو رستم سے کہ سردھر دے پیارے یہ ہمیں سے ہے ہر کارے دہر دے
خواہ اسے آپ جدت پسندی سمجھیں یا تصرف یا اردو پرستی کہ فارسی چیز کو وہ اس طریقے سے اردو میں سمنا چاہتے ہیں۔
کہ بالکل ہی اردو معلوم ہونے لگے۔ جہاں کہیں شیخ وغیرہ کے متعلق طبع آزمائی کی ہے وہاں اُسی مذاق کے محاورات لاتے ہیں مثلاً :-
مشملہ پڑا ہے اتنا کیوں تیرے پیچھے زہد بگرڈی کو تیری آن نے کیا آگے دھر لیا ہے
شانہ میں شیخ جی کے ڈاڑھی پھنسی نہ سمجھو ایک چور بال ہے یاں وہ کاٹھ میں دیا ہے
اُس زمانے کا مذاق ظاہر ہے کہ آج کے زمانے کے اعتبار سے اگر پوری طرح نہیں تو بیشتر مختلف ہو چکا ہے۔ یہی
حال الفاظ اور محاورات کا بھی ہے کہ سودا کے عہد سے لے کر اب تک بہت کچھ تغیر دیکھ چکے ہیں چنانچہ بعض مقامات پر اُس
الفاظ ملتے ہیں کہ آج اردو میں نامانوس ہیں مثلاً مجھ پر کے بجائے میرے پر۔

الفاظ اسی سلسلہ میں بچا ہے کہ سودا کے انتخاب الفاظ پر بھی کچھ گفتگو ہو جائے۔ جہاں تک غزل کا تعلق ہے اُس کے لئے
سودا عموماً نرم اور عام فہم الفاظ لاتا روا کہتے ہیں۔ فارسی کے ذخیرے سے بھی لفظوں کا انتخاب کرتے ہیں اور ہندی کے کھلیا
سے بھی دل پسند اور پُر معنی الفاظ چُن لیتے ہیں۔ فارسی میں اتنا ضرور ہے کہ کبھی کبھی پورے فقرے اردو کے گھر آ جاتے ہیں
لیکن نقیض الفاظ سے یک قلم سودا نے گریز کیا ہے۔ ہندی کے لئے یہ نہیں کہا جاسکتا۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ کچھ لفظ ایسے بچو
ملتے ہیں جو آج اچھے نہیں معلوم ہوتے۔ لیکن اس کو کسی طرح سودا کی نظر انتخاب کی غرابی پر محمول نہیں کر سکتے۔ اس وجہ سے

کہ وہ اپنے زمانے کے مروج الفاظ کو کام میں لاتے ہیں خواہ اس زمانے والوں کے مزاج کے موافق ہوں یا نہ ہوں۔ اُس زمانے میں یہ الفاظ عام تھے جس کا ثبوت ان کے ہم عصروں یا پیش روؤں کے کلام کو دیکھ کر آسانی مل سکتا ہے۔ جن الفاظ کا ہم نے ذکر کیا ہے ان کی چند مثالیں پیش ہیں۔ مثلاً:-

بُٹیا لے (زخمی) ناؤں (ہام) تین (تو) کتر پزنت (قطع و بڑید) وغیرہ۔

سودا نے اُردو میں کچھ ایسے الفاظ بھی استعمال کئے ہیں جو انہی کے لئے مخصوص ہیں لیکن اگر وہ کام میں آتے رہتے تو زبان کی وقعت میں خاطر خواہ اضافہ ہو جاتا۔ مثلاً پار سال سے ام صفت پار سالی۔ غیر شاعر کے بجائے نا شاعر اسی طرح نہایت ناگزیر اور غیر۔

اُس ممد کے سلسلے میں جس میں سودا تھے یہ بھی بنادینا غیر مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ خاص باتیں جو اس زمانہ میں متروک ہیں نے "علاست فاعلی محذوٹ ہو جاتی تھی اور بھلے میں نے پایا" کے میں پایا "کافی سمجھا جاتا تھا۔

غالباً یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ سودا کے زمانے میں فعل کی بھی جمع روا تھی۔ اسی وجہ سے سودا کے کلام میں اکثر حسب ذیل الفاظ بھی ملتے ہیں مثلاً

پڑیاں۔ دیکھیاں۔ پھلیاں وغیرہ۔

تشبیہ و استعارہ تشبیہ اور استعارے سے شعر میں جرحان پڑ جاتی ہے وہ محتاج بیان نہیں لیکن ان کا اثر زیادہ بھی ہوتا ہے جب دیکھی ہوئی چیزوں یا ہستیوں سے تشبیہ دی جائے جس چیز کو نظروں نے دیکھا نہ ہوگا اُس کی تشبیہ سے دل بھی خاطر خواہ لذت یاب نہ ہو سکیگا مثلاً اگر ہندوستان کے رہنے والے سے یہ کہا جائے کہ انگلستان کی فضاں عمارت اہم امر ہری کا جب اب ہے تو اُس پر وہ اثر نہ ہوگا جو قاضی کی مسجد سے دہلی کی جامع مسجد یا اگرہ کی موتی مسجد کی تشبیہ سے ہوگا۔ سودا نے اس کا کافی خیال رکھا ہے۔ جہاں تک ہوسکا ہے عام فہم اور ہندوستان کی چیزوں سے تشبیہ اور استعارے پیدا کئے ہیں یا ان چیزوں کو لیا ہے جو باوجود ایرانی اور عربی ہونے کے بھی ہندوستانوں کے دلوں پر اس طریقے سے اثر کرتی ہیں گویا ہندوستان کی پیداوار ہیں۔ بہت کم تشبیہیں اور استعارے ایسے ہیں جو نامانوس یا اچھنی ہوں۔

تشبیہ کے انتخاب اور مرضے شاعر کی جذباتی طبعی کا اندازہ ہوتا ہے۔ اگر نئی تشبیہیں کوئی پیدا کرتا ہے تو یہ سمجھا جاتا ہے

کہ اُس کی طبیعت میں لذت اور جدت کا مادہ کافی ہے اس کے بعد وہ درجہ ہوتا ہے کہ خواہ تشبیہات میں بذات خود جدت نہ ہو لیکن اس رنگ سے اُن کو پیش کیا جائے کہ اُن کا پڑنا پس جاتا رہے اور کم و بیش دل و دماغ کو وہی تازگی اور لذت نصیب ہو باطل نئی تشبیہوں سے ملتی ہے۔ قدرت کی ایک مثال سودا کے یہاں سے ملاحظہ ہو۔

دُنیا تمام گردش افلاک سے بنی مٹی ہزار رنگ کی اس چاک سے بنی
چاک اور آسمان میں جو وہ شے ہے اس کا لطف بیان سے باہر ہے۔
موشوق کو قاتل اور سفاک سب نے کہا ہے لیکن سراپا اہل سے تشبیہ دینا اور شعر کو بے لطف نہ ہونے دینا سودا کا
ہی کام تھا مثلاً:

گو تو ہتیار نہ باندھے پھرے ہر شکل اہل قاتل خلق جو بے تیغ و سسناں ہے تو ہے
موشوق کی زلف کو سانپے تشبیہ دینا ایک عام بات ہے لیکن جس خوبی سے تو دانے اس پامال تشبیہ کو بنا اسے وہ قاتل

دوبے۔

خیال زلف کو تیرے منکھے دواں نہ میرا دل سے یہ کالا ہے کہ جب اتوہنی سے نکلا بسن کیونکر تو
ایہام | سودا نے جو کچھ اردو زبان پر اپنی زبان دانی اور علمی قابلیت سے احسان کیا ہے ان کا ذکر کبھی آج نہ کیا جائے گا لیکن اس
وقت اتن ضرور سمجھ لیجئے کہ ان کی نظریں اس نادر دور میں انہیں کہ اردو کو خراب ہوتے ہوئے بہت پہلے سے دیکھ لیا تھا اسی وجہ
سے گویا ہم کوئی اُن کے بہت پہلے سے اردو زبان میں رائج ہو چکی تھی لیکن انہوں نے صرف کم کرنے کی کوشش کی بلکہ اردو
کے بلوغ کو اس قدر ادا جیالی سے صاف رکھنے کی ہر وقت کوشش کرتے رہے چنانچہ خود فرماتے ہیں:-

ایک رنگ ہوں گا تو نہیں خوشی مجھ کو دورنگی منکر متن و شعر میں ایہام کا ہوں میں
بارہا کہہ چکا ہوں سودا نے صدائے احتجاج بلند کی لیکن متاخرین نے اپنی بے راہ روی سے ایہام کو اس قدر مرغوب
رکھا کہ بالآخر انہوں نے اس جھاڑی میں ایسا پھنس کر تقریباً تیس برس تک کوئی ترقی نہ ہو سکی بلکہ بقول آزاد مرحوم نے بڑی
کے اندر اس میں بے ترقی رہ گئے۔

انہوں نے ایک اور بات بتا دینے کے قابل ہے کہ دُنیا سمجھتی ہے کہ غزل کوئی میسر کا جواب سودا انہیں ہو سکتا ہیں
سودا انہیں ایک ترقی یافتہ غزل ہے جو غزل کے میدان میں تیسر کو نصیب نہیں یعنی ان کا کلام شروع سے آخر تک ایک رنگ
میں ہے اور نہ اس میں بھی ہے۔ تیسر کا کلام بقول شمس "پستش غایت پست و بلندش غایت بلند است" کا مسدوق ہے لیکن
موتو کے خیال میں یہ غزل ہی سرے سے مفقود ہے۔

محمد نور الہدیٰ

مسدس

بیادگار یوم حالی

یہ بلند پایہ مسدس حضرت احسن مارہروی نے یوم حالی (منقذہ اور ملک بادکن) کی تقریب پر ملی گود سے بطور پیغام بھجواتھا اور اسی وقت ازراہ کرم ہیں "ہمایوں میں اشاعت کی غرض سے عنایت فرمایا تھا۔ اکتوبر ۳۵ء کی چھبیسویں اور ستائیسویں کو خواجہ حالی رحمۃ اللہ علیہ کے وطن پانی پت میں اعلیٰ حضرت نواب بھوپال کے زیر صدارت شاعر مرحوم کی صد سالہ سالگرہ کا جشن منعقد ہو رہا ہے۔ "ہمایوں" کو اس مبارک قومی تقریب میں شامل کرنے کی غرض سے ہم اس موقع پر اس یادگار مسدس کی اشاعت کا فخر حاصل کرتے ہیں۔

زندگی طامع اشیائے غور و زوش نہیں زندگی تابع نیروے برود ووش نہیں
زندگی خاک ہے وہ جس میں کوئی جوش نہیں زندگی خواب ہے زندوں کو اگر جوش نہیں
زندگی نام نہیں عیش کئے جانے کا
زندگی نام ہے مرمر کے جیئے جانے کا

ہے حیاتِ ابدی اُس کو جہاں میں جاہل شصت ذات جو جس کی بد سناست کاہل
زندہ جب تک رہے عالم کو بنائے قابل اور مر جائے تو دنیا رہے اُس کی قابل
زندگی یوں ہے تو ہے موت کا رونما بیکار
موت ایسی ہے تو سو زندگی باں اُس پہ شمار

جسمِ خاکی کے لئے دشمن جانی ہے اجل پاک دھول کو نہ اندیشہ ہے کوئی نہ فلفل
فطرت حق کا اٹل ہے یہی دستورِ عمل اس عمل میں کبھی ہر گز نہ ہوئی رت و بدل

فرقتِ مادہ و روح میں کیوں غم کوئی کھانے

نہ مٹے اس صفتِ اذاتِ مستی مٹ جائے

زندہ وہ قوم ہے دنیا میں جو ہے مردہ پرست ہے وہ آغوشِ بقا میں جو کہے نیست کو ہست

یاد ہوا سے دل غافل جو تجھے عہدِ الست حال و مستقبل و ماضی کو بہم کر پیوست

نہ ہوں ناکام اگر نہ نظرِ کام رہے

ہم جو مٹتے ہیں تو مٹ جائیں مگر نام رہے

اے عظیمِ اعظم! اے فکاکِ مجد و علا اے شریفِ الشرف! اے شرفِ اہلِ صفا

اے حکیمِ حکما! نبضِ شناسِ دنیا اے معینِ شعرا! حاکمِ شمسِ علما

عصرِ موجودہ میں جتنی سخن آرائی ہے

تیرے فیضانِ ادب کی وہ سیجانی ہے

شعرا! جن کو فلاطوں نے بت یا بیرکا جن کا دنیا کے نکموں میں رہا حصر و شما

جن کے اقبال میں تھی شانِ والِ ادبا جن کی قسمت سے مٹا یا گیب اعزاز و وفا

رہنمائی نے تری اُن کو دکھائی وہ راہ

جس سے ہاتھ آگئی کھوئی ہوئی سب عزتِ جاہ

تُو نے غفلت زدہ افراد کو ہشیا کر کیا تُو نے سوئی ہوئی تقدیر کو بیدار کیا

تُو نے راہِ کج و ناصاف کو ہموار کیا مختصر یہ ہے کہ بے کار کو باکار کیا

قوم پر ملک پر الطاف ہیں کیساں تیرے

بجھول سکتے نہیں تاحشر ہم احساں تیرے

تیرے اقوال نصیحت ہیں زمانے کے لئے تیرے ارشاد ہدایت ہیں زمانے کے لئے

تیرے افکار بصیرت کے زمانے کے لئے تیرے اشعار صداقت ہیں فرمانے کے لئے

تو زکریا شاعری کا ذبیہ کی سہ سدید

تو نے ڈالی ادب صدق کی بنیاد جدید

تیرے احساس نمایاں ترے جذبات عمیق تیرے الفاظ بہت سہل معانی میں دقیق

حق بجانب ہے ترے نقد و نظر کی تحقیق میں مخالف بھی موافق ترے حسب توفیق

وجہ تسلیم ہوئی مواعظت و پند تری

فکر آزاد طبیعت بھی ہے پابند تری

ہے ترے بام ادب کا بہت اونچا پایا ہستی شعر کو تا اوج فلک پہنچایا

نہ رہا کہنہ و فرسودہ کوئی سرمایہ شاعری نے تری دنیا کی پلٹ دی کایا

ہو گئے ختم وہ مضمون و خیال و جذبات

جن میں نقصاں کے سوا کچھ نہ کوئی کام کی بات

تیرے اوصاف نہیں شعر و سخن تک محدود وجہ صد فخر ہے دنیا میں ترا ایک وجود

علم ہو گا نہ زمانے سے جہاں تک مفقود کار نامے ترے عالم میں رہیں گے موجود

جو ہر فرد ہے تو کچھ تجھے معلوم بھی ہے

ملت و قوم کا خادم بھی ہے مخدوم بھی ہے

مصلح و ناقد و شاعر ہے تری ذات شریف خواجہ قوم و ملل، مجتہد فن لطیف

بہتر اوصاف کی ہو سکتی ہے جتنی تعریف تجھ میں موجود تھے سب تابک و توصیف

دوسروں کے لئے ہوتے تھے جو اقوال و مقال

پہلے خود ان پہ عمل کر کے دکھاتا تھا مثال

تیرے ہر قول کی تاثیر کا ہے بھید یہی کہ نہیں تیری صدائیں صفتِ طبلِ تہی
تُو نے ایسی کوئی بات اپنی باں سے نہ کہی فکر اپنے لئے خود جس کے عمل کی نہ ہی

کوئی تقدیرِ عبث کی نہ مقدم بن کر
جب ہو آپیش تو تم شیلِ مجسم بن کر

سو برس ہو گئے اسال و ولادت کو تری مگر اکثر نہیں بھولے ابھی صورت کو تری
دیکھتے ہیں جو تصانیف و صحافت کو تری دل کی آنکھوں سے لگاتے ہیں غفلت کو تری

یادگار آج ہیں جتنے بھی ترے شہ کاے

فلکِ علم و ادب کے ہیں چمکتے تارے

مشرقتانِ ادب سے جو اٹھی تیری صدا گونج اُس کی ہوئی چاروں طرفِ عجازِ بُدا
غفلتِ خواب میں بھی جس نے سنا چونک اٹھا مہربانِ دعاؤں حق، واہ تراکیبِ کمنا

جس کو منظور ہو شاعر سے پیب رہونا

مثلِ حالی اُسے لازم ہے سخنِ نو پہونا

یومِ جمالی کو صداقت سے منانے والا ہو مبارک تمہیں، بنیادِ عقیدتِ ڈالو

قدِ اسبابِ کرو عزتِ رفتہ پالو یعنی اخلاف کو سانچوں میں انہیں کے ڈھالو

ہے علی گڑھ کا یہ پیغام اسنو اہلِ دکن

نم سے چھوٹے نہ کبھی بسکہ حالی کا چلن

پیغامِ بر

احسن مارہروی

از: ڈاکٹر مسٹر یونیورسٹی علی گڑھ

نیپولین اعظم کا بچپن

بحیرہ روم کے ایک مختصر جزیرے کارسیکا میں ایک قصبہ اجیشو واقع ہے۔ نیپولین کا باپ چارلس بوناپارٹ وہاں وکالت کیا کرتا تھا۔ وہ ایک وجیبہ خوش شکل اور روشن خیال انسان تھا۔ اُس نے ایک خوبصورت اور عالی درجہ خاتون ایلیثیا سے شادی کی۔ وہ ایک ممتاز خاندان کا فرد تھا۔ مگر انقلاب نے ہاند کے باعث اُس کی گزراوقات اپنے ہاتھ کی کمائی پر مبنی تھیں۔ خاندان کا روزگار عالی کا زمانہ گزر چکا تھا۔ اگرچہ وہ ایک کامیاب وکیل تھا مگر عام میں بڑی کمپنی لیا کرتا تھا۔ اور چونکہ ایک عالی شان گھرانے سے تعلق رکھتا تھا، اس لئے لوگ اُسے بڑی عزت و توقیر کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔

ابتداء میں جزیرہ کارسیکا اٹلی کے ماتحت تھا۔ زبان اور تہذیب دونوں کی ایک ہی تھیں۔ مگر جن ایام کا ذکر کیا جا رہا ہے، ان ایام میں فرانس کی ایک فوج کارسیکا پر حملہ آور ہوئی۔ کارسیکا کے محسب وطن افراد نے اپنی مادر وطن کی آزادی کو برقرار رکھنے کے لئے سرفروشنوں کی ایک جماعت تیار کی۔ نیپولین ایک بلند نظرت قائد تھا۔ چارلس بوناپارٹ نے بھی خدمت وطن کی خاطر قلم کو چھوڑ کر تلوار سنبھالی اور ایلیثیا بھی حاملہ ہونے کے باوجود اپنے خاوند کے ساتھ گھوڑے پر سوار ہو کر جنگوں میں شامل ہوئی اور بڑی ذراں توسلگی اور خندہ پیشانی سے جنگ کے مصائب کو برداشت کرتی رہی۔ مگر سرفروشنوں کی یہ مختصر جماعت اس کی تیز استعداد و فوج کا مقابلہ کامیابی کے ساتھ نہ کر سکی۔ اسے ہر جنگ میں پسپا ہونا پڑا۔ اور مجاہدین ادھر ادھر پریشان حال پھرنے لگے۔ ایلیثیا گرفتاری کے خوف سے اپنے گھر میں آچھپی۔ ۱۵ اگست ۱۷۹۳ء کی سبج کو اُسے گرجا سے عین عبادت کے دوران میں گھر واپس آنا پڑا۔ آکر ایک صوفے پر دراز ہو گئی۔ صوفے پر ایک چادر بچھی تھی جس پر الیڈ کی جنگوں اور بنا زوں کی تصاویر نقش کی گئی تھیں۔ اولوالعزمی سرفروشی اور حق پرستہ اسی کے اس شاندار ماحول میں ایک بچہ پیدا ہوا جس کا نام نیپولین بوناپارٹ رکھا گیا، اور جب اس کے نام سے بچہ عزت کے بردار ہوا۔ اس کے گونج پیدا ہوئی اور اس نے تمام یورپ میں غصہ و لمن الملک الیوم بلند کیا۔

بچے کے سننے کارسیکا کی ایک خوش پوش خوش شکل اور نیم دایہ مقرر کی گئی۔ ماں اپنی نگرانی میں اُس کی خوراک اور اُس کے آرام کے انتظامات کر لیا کرتی تھی۔ جوں جوں نیپولین بڑا ہوتا گیا اُس کی ماں نے آہستہ آہستہ اُس کی تربیت شروع کر دی۔ اُس کی تعلیم یونان کے ایک فقید المثال شاعر ہومر کی تصنیف ہے۔ اس میں روائے کے محاورے کے حالات اور بادروں کی شجاعت کے کارئے نظم کے گئے ہیں۔

بصیرت نے اُس پر اہم شرح کر دیا کہ اس بچے کو غیر معمولی توانے ذہنی مظاہرے کئے گئے ہیں۔ اس لئے اس نے اس کی تربیت پر خاص توجہ صرف کی۔ اُس نے پولین کے سامنے بلند مقاصد پیش کئے۔ اس کے دماغ میں اعلیٰ خیالات کی پرورش کی۔ اس کی ہر نازیبا حرکت پر مناسب مزا دی۔ اور کبھی نغم کی تنگ خیالی اور بے راہ روی کو اُس کے نزدیک نہ پہنچنے دیا۔ یہ اُسی حیران کن تربیت کا نتیجہ تھا کہ جب پولین اسکولوں اور کالجوں میں تعلیم پانے لگا تو عام بچوں کی طرح نہ اُس نے اپنے قیمتی وقت کا کوئی لمحہ ضائع کیا، نہ کبیل کو دکھ کی طرف توجہ دی، نہ کوئی اور بڑی عادت اختیار کی اور نہ کبھی مشکلات ہی کو دیکھ کر گھبرایا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ پولین فطرۃً عظیم الشان قابلیتوں کا مالک تھا۔ مگر یہ اُس کی ماں ہی تھی جس نے ابتداء ہی سے ان قابلیتوں کو راہ راست پر ڈال دیا۔

اپنی والدہ کی تربیت کے متعلق پولین نے بعد میں کہا: ”موتہر کی وفات کے بعد میری ماں کا نہ کوئی رہنما تھا اور نہ کوئی ہمدرد۔ اُس نے اُسے تمام معاملات کی باگ اپنے ہاتھ میں لینی پڑی۔ لیکن یہ کام اُس کی برداشت سے زیادہ نہ تھا۔ اُس نے اُس دور اندیشی سے ہر بات کا انتظام کیا جس کی مثال اس کی ہم عصروں اور ہم جنسوں میں نایا ہے۔ سبحان اللہ! کیسی بلند فطرت خاتون تھی! ہم اُس کی مثال کہاں تلاش کریں؟ وہ بے مثال شفقت کے ساتھ ہماری حفاظت کیا کرتی تھی۔ ہر پست خیال درہر عاقبت نا اندیشانہ محبت کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتی تھی۔ اس کی ہر بات میں بلند خیالی تھی۔ جھوٹ سے اُسے نفرت تھی۔ اللہ کوئی معمولی سی نافرمانی بھی برداشت نہ کر سکتی تھی۔ ہمارے کسی تصور پر چشم پوشی نہیں کی جاتی تھی۔ عزیذوں کی وفات، تنہائی یا بچکان اُس پر کوئی اثر نہ کرتی تھی۔ اُس نے یہ تمام مصائب بڑی مستقل مزاجی سے برداشت کئے اور تمام کا سینہ سپر ہو کر مقابلہ کیا۔ وہ مرد کی سی قوت رکھتی تھی اور عورت کی سی محبت اور شرافت۔“

اپنی والدہ کی اس شاندار سیرت سے متاثر ہو کر پولین اکثر کہا کرتا تھا کہ مستقبل میں بچے کی بھلی یا بُری سیرت کا انحصار اُس وقت ماں پر ہوتا ہے۔ اور فرانس کو اپنی فلاح و بہبود کے لئے اچھی ماؤں سے زیادہ کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ ”پولین کے نزدیک علامہ اقبال کے نظریہ کے مطابق ماں

سیرت اقوام را صورت گزرت

اُس عالی نژاد خاتون کی سیرت کو ایک واقعہ بڑی خوبی سے واضح کرتا ہے۔ ابھی پولین کو شہنشاہ بنے تھوڑا ہی عرصہ ہوا تھا کہ اُس کی ماں اُس سے ملاقات کرنے لگی۔ اُس نے ذرا بے پروائی سے ہنستے ہوئے اپنا ہاتھ ماں کی طرف چومنے کے لئے بڑھایا لیکن اُس کی ماں نے بڑے استقلال سے اپنا ہاتھ پولین کی طرف بڑھا دیا اور کہا ”نہیں۔ یہ ہمارا فرض ہے کہ تم اُس ہاتھ کو چومو جس نے تمہیں زندگی بخشی۔“ کس قدر خود دار اور مستقل مزاج عورت تھی! یہی وجہ تھی کہ تمام

بچے اس کے تابع فرمان تھے اور اس کی عظمت کے قائل تھے۔

نپولین ابھی سچے ہی تھا کہ اس کی عظمت و ذہانت کے آثار لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے لگے۔ اس کا باپ اسے دس تمام بچوں سے زیادہ عزیز جانتا تھا۔ نپولین اس کی گود میں بیٹھ جاتا۔ اور کارسیکا کے مختار وطن کے جاں فدا شاہ کارناٹ بڑی دلچسپی سے سنتا۔ ماں اسے اُن پر مصائب ایام کی زہر و لذت داستان بالتفصیل سناتی اور بتاتی کہ کس نیکل اور عزم راسخ سے اہل کارسیکا نے تمام تکلیف کا مردانہ وار مقابلہ کیا۔ وہ کُنیاں ٹپکے، اپنے گالوں کو دو لڑائی ہاتھوں کا سمارا دے کر مستن گوش ہو جاتا اور اپنی ماں کی دلولہ انگیز گفتگو کو سنتا۔ اور پرسے ہی پرسے میں ایک جنگجو یا نہ رُوح کی پرورش کرتا رہا۔ اس کے ایک چچا نے بستر مرگ پر کہا کہ ”گو جوزف سب بھائیوں سے بڑا ہے مگر نپولین خاندان کا سردار ہے۔“ بالخصوص کازیک کا فرانسیسی گورنر کاؤنٹ ماربوف اس بچے کا بڑا مداح تھا اور کہا کرتا تھا کہ ”اگر حالات نے مساعدت کی تو نپولین کو دنیا میں ایک ممتاز حیثیت حاصل ہو کر رہے گی۔“

ابھی اسے پیدا ہونے چند ہی سال گزرے تھے کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ امورِ خانہ داری کی تمام ذمہ داری اس کی ماں کے کندھوں پر آپڑی۔ وہ اپنے یتیم بچوں کو ہمراہ لے کر ایک گاؤں میں چلی گئی۔ وہاں اُن کا ایک اپنا مکان تھا۔ اس مکان کے ارد گرد کا نظارہ بڑا اُروح پرور تھا۔ بچے تمام دن باغ میں کھینٹے رہتے۔ کبھی وہ اڑتی ہوئی رنگ برنگ کی تیریلوں کے پیچھے بھاگتے اور انہیں پھرتے۔ کبھی درختوں میں آنکھ پھولی کھیلے۔ اور کبھی کچھ درمیان سنگے پاؤں بھاگ کر اپنے کپڑے لت پت کر لیتے۔ اور ماں انہیں ملامت کرتی۔ اُن کی اس معمولی حالت کو دیکھ کر کسی کے دل میں بھی یہ خیال پیدا نہ ہوتا ہو گا کہ مستقبل قریب میں یہ یتیم اور یکس بچے یورپ کے عظیم الشان حکمران بنیں گے اور تین چار قرون کی تاریخِ صرف انہی کے عظیم الشان کاموں پر لکھی ابھی اس کی عمر پانچ ہی سال کی تھی۔ کہ وہ ایک مقامی سکول میں داخل کر دیا گیا۔ لباس کے متعلق بالکل بے پروائی کا اظہار کرتا۔ ہن کھٹے ہوتے۔ بچہ میں ایڑھی تک ہوتیں اور بوسیدہ، تسمے، نمائیکے دہتے۔ دوسرے طلبہ اس پر آوازے کتے۔ مگر وہ بغورانہ استغنا سے کام لیتا۔ سکول کی ایک ہم عمر لڑکی کو دنیا کے حسن نے اسے سحر کر لیا۔ یہ نپولین کی بہن محبت تھی۔ لڑکی بھی اس کی بے حد والہ مشید تھی۔ وہ لڑکی کی محبت بچپن کی سادگی کی آئینہ دار تھی۔ ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر سکول آتے جاتے۔ بڑی لڑکے لڑکے اُن کے گرد ہوجاتے اور مذاق کرتے۔ نپولین ہاتھ میں سنگریزے اور کھڑیاں اُٹھالیتا اور منہ بچ سے بالکل بے پروا ہو کر بڑے جوش سے حملہ آور ہوتا۔ اس پر لڑکے راہ فرار اختیار کر جاتے۔ اور پھر نپولین اپنی محبوبہ کا ہاتھ قاتانہ انداز سے پکڑتا اور گنگنا تا ہوا چلا جاتا۔ اس کی اس حالت کو دیکھ کر ایک لڑکے نے ایک سادہ سا شعر موزوں کیا۔ جس کا مطلب یہ ہے نپولین جس کی بچہ میں آدمی بھٹی ہوتی ہیں گیا کو دنیا سے محبت کرتا ہے۔ لڑکے جو نہیں اسے دیکھ پاتے یہ شعر پراعتنا شروع کر دیتے اور وہ

شخص سے لال پلا ہوتا تھا۔

جوں جوں نپولین کی عمر بڑھتی گئی اُس نے اپنے بھائی بہنوں کے ساتھ کھیل کود میں حصہ لینا ترک کر دیا۔ وہ سنجیدہ ہمتیں اور خاموش بن گیا۔ وہ ہر معاملہ میں بڑی دور اندیشی کا اظہار کرتا اور کبھی کسی سے بے تکلف نہ ہوتا۔ اسی لئے بھائی بہن اُس سے اتنے مانوس نہ تھے اور اُس کے مقابلہ میں اُس کا بڑا بھائی جوزف زیادہ محبوب تھا۔ نپولین کی یہ علالت بن گئی کہ ہر شام کتاب ہاتھ میں لیتا اور قریبی پہاڑیوں کے ایک غار میں چلا جاتا۔ سامنے کھڑا سمندر بہتا اور بیسٹ فضا نے آسمان۔ خبر نہیں ان لامتناہی دستوں کو دیکھ کر اُس کے خیالات نے کس قدر وسعت اختیار کی اور کون کون سے بلند ارادوں نے اُس کے دل و دماغ میں بیجان پیدا کیا۔ وہ غار اب بھی متبرک خیال کیا جاتا ہے۔ زائر لوگ وہاں جلتے ہیں اور وہ غار نپولین (Grotto de Napoleon) کے نام سے مشہور ہے۔

نپولین کی روح آزاد تھی اور خیالات بلند۔ اس حقیقت سے آشنا ہو کر وہ اپنی ذات پر نازاں تھا اور اپنے آپ کو عوام الناس سے بالاتر خیال کیا کرتا تھا۔ اس لئے جب ہم عمر لڑکے اور دوسرے لوگ اُس سے عام افراد جیسا سلوک دے رہے تھے تو اُس کے مزاج میں چمچہاپن پیدا ہو جاتا۔ وہ فطرۃً خاموش اور سنجیدہ مزاج تھا۔ وہ اس متانت سے مختصر مگر پُر زور اور پُر مغز گفتگو کرتا کہ ستر لوگ بھی حیران رہ جاتے۔ اُسے کھیل کود اور سوسائٹی سے نفرت تھی۔ اُس کے دل سے فرحت و انبساط کے جذبات تقریباً مفقود تھے۔ اور ان کے بجائے اُس کے چہرے پر کچھ کچھ باؤسی نمایاں تھی۔ یہ باؤسی ظاہر کرتی تھی کہ نپولین بے فکر بن سکے بجائے عمر سیدہ زمانہ شناس انسانوں کے گھرے سوچ بچار میں لگا رہتا ہے۔ وہ ہر وقت مطالعہ میں منہمک رہتا۔ کسی پر ظلم روا نہ رکھتا اور کمزوروں سے دلی ہمدردی کا اظہار کیا کرتا۔

اُس کی اس سیرت سے متاثر ہو کر کاریکا کے فرانسیسی گورنر کاؤنٹ ماربوف نے سفارش کر کے اُسے برین واقعہ فرانس کے فوجی سکول میں داخل کرا دیا۔ اُس وقت نپولین کی عمر دس سال تھی۔

اب تک نپولین اپنے گھر میں رہا تھا۔ اُسے بالعموم اُن لوگوں سے واسطہ پڑا تھا جو اُس کے اعزہ و اقارب میں سے تھے۔ اس لئے اس ماحول میں اس کی مخالفت نہ ہوئی۔ تمام بچے اُس کی عادات سے متاثر ہو کر اُسے بالاتر شخصیت سمجھتے اور اُس سے مرعوب رہتے تھے۔ بڑی عمر کے لوگ اُس کی ذہانت و فطنت کو دیکھ کر اس کی عزت کرتے تھے۔ پرستاروں کے اس حلقہ میں وہ شان بے نیازی سے رہتا تھا۔ اُسے تو حق تھی کہ برین سکول میں بھی اُس کی قابلیت کے معتقد اور مداح موجود ہونگے۔ اور وہ عزت و احترام کی نگاہوں سے دیکھا جائے گا۔ مگر وہاں تو حالات ہی دیگر گوں تھے۔ اُمراء کے معزور بچے اُسے غریب اور اجنبی خیال کر کے حقارت آمیز نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ اب تک نپولین کے نزدیک ماہر الامتیا صرف قابلیت ہی تھی۔

اُس کا اعتقاد تھا کہ ایک انسان جتنا قابل ہو اُسے دنیا میں اتنا ہی ممتاز اور مقتدر ہونا چاہئے۔ لیکن اب یہ دیکھ کر اُس کے دل میں جل
کوسخت حسد دم ہوا کہ لوگوں کے نزدیک اُس شخص کی زیادہ قدر و منزلت ہے جو دولت مند ہے۔ اور ایک غریب خواہ کتنا ہی قابل و
نہ ہو اُن کے سامنے ذلیل و خوار ہے۔ دوسرے لئے عیش و عشرت میں مشغول تھے۔ دن رات رنگ لیلوں میں گزارتے مگر وہ
سخت عشرت کی زندگی بسر کرتا تھا۔ پولین کا ایک غریب خاندان سے تعلق رکھتا اُن کے لئے سخت قابلِ نفیس تھا۔ اُس کا لباس
اور اُس کا لب و لہجہ اُن کے لئے سامانِ تعفن بن گیا۔ وہ فرانسیسی زبان سے بھی ناواقف تھا۔ یہ امر اُس کے لئے اور تکلیف
ثابت ہوا۔

ماحول کی اس ظلم آفرینی کو دیکھ کر وہ نامعلوم طور پر جمہوریت کو ازبنتا گیا۔ اُس کے دل پر طبقہ امرا کی تنگ خیالی بجے ہوئی
اور سنگدلی کا بہت بڑا اثر ہوا اور اسی بُرے اثر کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ انقلابِ فرانس کے دُش میں اُس نے افسانہ پویشی
پر زور اور علانیہ حمایت کی۔

برین سکول میں ہر طالب علم کو ایک قطعہ زمین حسبِ منشاء کاشت کرنے کے لئے دے دیا جاتا تھا۔ پولین نے اپنے
قطعہ میں ایک خوبصورت باغ لگا یا۔ اور اُس کے وسط میں ایک سادہ سا مگر دلکش حجرہ تعمیر کیا۔ یہ حجرہ اُس کے کارسیک کے غار
کا اُن کا مقام بنا۔ اور اسے اُس نے اپنے مطالعہ کے لئے مخصوص کر دیا۔ غور و فکر اور مطالعہ کے لئے دوسرے پیش پسند اور آداب
مزاج طلبہ سے بچ کر وہ اس گھر میں آجاتا اور تنہائی میں دالٹیر، روسو اور ہومر کی ہنگامہ خیز تصانیف کا مطالعہ کرتا۔ وہ ہر اُس
دن کو مضامین شہرہ شمار کرتا جس دن وہ اپنے علم میں کوئی قابلِ قدر اضافہ پیرا نہ کر لیتا۔ طبعِ انسانی کی متنوع خصوصیات اپنی فہم
انسان کی بہبود کے ذرائع و قوتوں کے تنزیل اور ترقی کے اسباب، حکومتوں کا عروج و زوال وغیرہ اہم مسائل اُس کے لئے
خاص طور پر جاذبِ نظر تھے۔ وہ ان تمام مسائل کے متعلق غور کیا کرتا تھا۔ ہندسہ، تاریخ اور جغرافیہ میں اُس کی قابلیت مسلمہ تھی۔ وہ
سے وہ متنفر تھا اور کہا کرتا تھا کہ ان سے ماخوذ معلومات ہمیں درجہ یقین تک نہیں پہنچاتیں۔ فرانسیسی زبان میں اُس نے تخیل غریب
میں حیران کن قابلیت پیدا کر لی۔ اُس نے ایک خط میں اپنی والدہ کو لکھا کہ ہومر بعل میں لے کر اور تلوار ہاتھ میں پکڑ کر دین دنیا میں
اپنا راستہ آپ بناؤں گا۔ یہ خط ظاہر کرتا ہے کہ اُس کو اپنی ذات پر بڑا اعتماد تھا۔ اور اُس کے مزاج میں علم و عمل کا حیران کن امتزاج
پایا جاتا تھا۔ اُس کی متانت، شرافت، محنت اور قابلیت کو دیکھ کر اُس کا استاد بہت جلد اُس کے گرویدہ ہو گئے۔

اُس کے اعلیٰ انانیت، عزمِ بلند، اور وسیع معلومات سے آخر کار سکول کے امیر بڑے اور دیگر طلبہ بھی مغرب ہو گئے۔ اُس
کے گھر پر ایک ایک واقعہ جب کہ پولین کو سکول میں داخل ہوئے پانچ سال ہو چکے تھے اور اُس کی عمر پندرہ سال تھی ہم پر حقیقت
بجورائی سنگدلی کرتا ہے کہ قارئینِ بلا اس تشائے اعلیٰ اُس کی توفیق سے اُسے قابلِ تہنیت اور اُس کے اعانت گزار بن چکے تھے۔

اُس دھم میں برف باری پڑنے زور شور سے ہوئی۔ اس قدر کہ تمام رستے مسدود ہو گئے اور میدانوں میں برف کی گہری مٹی پیدا ہو گئی۔ سکول کے طلبہ کو کھیلنے کا موقع نہ ملتا تھا اور وہ سخت تنگ تھے۔ پولین نے تجویز پیش کی کہ برف کا قلعہ تعمیر کر کے مصنوعی جنگ شروع کی جائے۔ تمام طلبہ کمر بستہ ہو گئے۔ پولین نے فن تعمیر کا خاصہ مطالعہ کر رکھا تھا۔ اُس کے زیر ہدایت تعمیر شروع ہو گئی۔ لوگوں نے بڑی ذرا نبرداری اور استعدادی سے ہر حکم کی تعمیل کی۔ جب قلعہ پائے تکمیل کو پہنچا تو اس قدر عظیم الشان تھا کہ شہر کے لوگ جوق در جوق اس کے دیکھنے کے لئے آئے۔ جنگ کے لئے پولین نے تمام طلبہ کو دو فوجوں میں تقسیم کر کے ہر فوج کا ایک ایک جنرل مقرر کیا۔ دونوں فوج کی کمانڈ اُس نے اپنے ذمہ لی۔ لڑائی سے پہلے اُس نے ایسی دلولہ انگیز تقریر کی کہ تمام کے چہرے جوش اور آنے والی جنگ کی خوشی سے تھما اُٹھے۔ اب ایک فوج محصور ہو گئی اور دوسری محاصرہ کرنے والی۔ وہ کبھی بغیرت دلانے والے الفاظ میں محاصرین کی ہمت افزائی کرتا اور کبھی محصورین کے پاس جا کر انہیں مدافعت کے لئے ہر ممکن قربانی کرنے پر آمادہ کرتا۔ جنگ بڑی دلچسپ رہی۔

تاہم یہ تھا کہ ہر غنہ بجاتی فوجی سکول اپنے نقیبین قابل ترین لڑکے جن کی عمر پندرہ سال یا اس سے زیادہ ہو ہر سال پیرس کے مرکزی فوجی سکول میں بھیجے۔ جو نئی پولین کی عمر پندرہ سال کی ہوئی وہ اس مرکزی سکول میں بھیج دیا گیا۔ یہ اُس کی غیر معمولی قابلیت اور جوانمردی کا بہترین ثبوت تھا۔ وزیر حرب نے اس داخلے کے موقع پر پولین کے متعلق مندرجہ ذیل دلچسپ پورٹ درج کی:-

”موسکو، ابونا پارٹ۔ تاریخ پیدائش ۱۵ اگست ۱۹۱۹ء۔ قد پانچ فٹ چھ انچ جسم مضبوط اور صحت بہت اچھی۔ نرم مزاج۔ دیاندار اور احسان شناس ہے۔ طرز عمل قابل تقلید ہے۔ علوم ہندسہ میں ممتاز رہا ہے۔ تاریخ اور جغرافیہ کو خوب سمجھتا ہے۔ نمازی علوم اور لاطینی کی وارث اتنی توجہ نہیں۔ قابل جہاز ران بنے گا۔“

یہ مختصر مگر جامع اندراجات پولین کی اُس وقت کی حالت کا آئینہ ہیں۔ ساتھ ہی یہ ظاہر کرتے ہیں کہ انسان مستقبل کے تاریک پردوں میں سے کچھ بھی نہیں دیکھ سکتا۔ پولین ایک نام جہاز ران نہ بنا۔ بلکہ اُس نے خود غرضی ہوس پرستی اور ظلم و تعدی کے طوفانی سمندر میں ملک و ملت اور بنی نوع انسان کی کشتی بانی کی۔

پولین جب پیرس کے فوجی کالج میں پہنچا۔ تو اُسے ایک عجیب عبرت خیز سماں دکھائی دیا۔ کالج کے طلبہ جنہیں جنگ کی سوجھ بوجھ کے لئے تیار کیا جا رہا تھا بڑی آرام پسندی اور عیش و عشرت کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ امراء کے وہ ناز پروردہ بچے اپنے ہاتھ سے کام کرنا بہتک خیال کرتے تھے۔ ملازمین اُن کی ہر خدمت بجالانے پر مامور تھے۔ اُن کے گھوڑوں کی خبر گیری کرتے تھے۔ اُن کے ہتھیار صاف کرتے تھے۔ اُن کے بالوں پر پاش کیا کرتے تھے۔ الغرض اُن کے اونٹے سے اونٹے اور بڑے سے بڑے تمام کام انہی لوگوں کے ذریعہ سے انجام پڑ رہا تھا۔ خود یا تو زندگی کے لطف اٹھانے میں

مصرف و سچے یا نرم و نازک بستروں پر مچا ستراحت بہتے تھے۔ ان حالات کو دیکھ کر نپولین کا دور اندیش دماغ سخت متزدد ہوا۔ وہ نہ چاہتا تھا کہ ایک سپاہی کی زندگی نفاست اور نواکت کی آئینہ دار ہو۔ اب وہ برین سکول کا ناخبرہ کار اور اس لئے کمزور دل طالب علم نہ تھا کہ اس ناپسندیدہ حکومت حالات کو دیکھ کر اندر ہی اندر کڑھتا رہتا۔ عمر، علم اور کامیابی نے اُسے بڑا دلیر اور اولوالعزم بنادیا تھا۔ اُس نے کالج کے پرنسپل کو ایک درخواست لکھی جس میں پُر زور الفاظ میں اُن تمام اصولوں کا ذکر کیا جن کو بد نظر رکھ کر ایک سپاہی کی تربیت کرنی چاہئے۔ اُس نے پرنسپل کو ترغیب دی کہ اس کالج میں انہی اصولوں پر اُن در آمد نہ پانچ اس درخواست کا کوئی خاص اثر نہ ہوا۔ اُلٹا باقی طلبہ اس سے بدظن ہو گئے۔ مگر اس تحریر نے یہ امر نکلت کر دیا کہ پندرہ سال کی عمر میں جب ہر ایک لڑکا آرام اور آزادی کا خواہاں ہوتا ہے اور بیکاری کی زندگی بسر کرنا ضروری سمجھتا ہے نپولین بڑا دؤر بین منتقل مزاج اور مشقت پسند تھا۔ شاید کسی آواز نے اُس کے کانوں میں یہ کہہ دیا تھا کہ مستقبل میں تیس عظیم الشان کام سر انجام دینے میں اُس کے ابران کے لئے مناسب تیاری لازم ہے۔

نازع التعمیل ہونے پر نپولین کی عملی زندگی اس قدر مصروفیت کی تھی کہ اُسے مطالعہ کے لئے کوئی وقت نہ ملتا تھا۔ لیکن پھر بھی وہ مذہبی، سیاسی، انتظامی اور دیگر معاملات میں حیرت انگیز وسعت معلومات کا اظہار کرتا تھا۔ یہ ہمہ گیر و فہمیت اُس نے کہاں سے حاصل کی؟ یقیناً برین اور پیرس کے تعلیمی اداروں سے۔ اُس کی غیر محدود معلومات ہی اس بات کا ناقابل تردید ثبوت ہیں کہ ایام طالب علمی میں اُس نے بڑے انہماک سے محنت کی۔ پیرس کالج میں ایک مذہب مند لڑکا ایک لائیکل مسئلہ پیش آیا۔ وہ ایک کمرے میں چھلکایا اور اندر سے قفل لگا لئے۔ لگاتار بہتر گھنٹوں تک دماغ سوزی کرتا رہا۔ خورد و نوش اور نیند کو بھلا بیٹھا اور اُس مسئلہ کو حل کرنے کے بعد ہی باہر نکلا۔ یہ واقعہ اس بات کی بین دلیل ہے کہ وہ کسی مشکل کے پیش آنے پر اپنی تمام تر توجہات اس کے حل کرنے پر مرکوز کر دیتا تھا۔ ایک ہرنیل کی حیثیت سے کسی جنگ کے پیش آنے پر بھی وہ ہمیشہ اسی طرح کیا کرتا تھا۔ جب تک وہ جنگ کے متعلق تمام ضروری سامان مہیا نہ کر لیتا اور جب تک میدان جنگ کا نقشہ اپنی تمام تفصیلات کے ساتھ اُس کی آنکھوں کے سامنے روشن نہ ہو جاتا وہ آرام نہ کرتا۔ ایک دفعہ انتظامی قوانین کا مسودہ تیار کرتے وقت اس نے تھوڑے سیڑھی سے ٹکرا ڈالے مگر خود ذوق بھرتا کانٹون نہ کی۔

پیرس کے کالج میں بھی نپولین نے تاریخ، علوم ہندسہ، جغرافیہ اور فلسفہ کا بڑی بالغ نظری سے مطالعہ کیا۔ دنیا بھر کے بہترین مصنفوں کی بہترین تصنیفات نے اُس کے دماغ کی نشوونما کی۔ اس کا حافظہ بڑا تیز تھا۔ وہ ہر قسم کے نظریوں کو یاد رکھ

لے تاریخ نپولین مسند اکاڈمی ۵ و تاریخ نپولین مسند امپٹ صفحہ ۹

کراؤں پر مہر بیت زمانہ اور مذا و عاصم کے مطابق ہوی اچھی طرح بحث کر سکتا تھا۔ وہ علم اور اُس کے تحقیقات کی طرف اس طرح مائل تھا جس طرح ایک پودا روشنی کی طرف جھکتا ہے۔ اس کے علم میں جس قدر امانت و اذیت تھا اُسی قدر شوق میں فروغی ہوتی تھی۔ اس وسیع مطالعہ نے اُس کے دماغ میں فلسفیانہ غور و فکر کا مادہ بدرجہ اتم پیدا کر دیا۔ اُس کی گفتگو بڑی پر زور اور مہمکن ہوتی گئی۔ اُس کی تحریر بہت ترکیبات، معنی آفرینی، اثر انگیزی، اور جوش بیان کا بہترین نمونہ ہوتی تھی۔ ایک دفعہ اُس کے ایک استاد نے کہا کہ پنولین کی تحریرات مجھے آتش فشاں پہاڑ کی شعلہ آفرینی کی یاد دلاتی ہیں جنرل بننے پر اُس نے وقتاً فوقتاً اپنی فوج کے نام جو اعلانات جاری کئے وہ اُس کی وقتِ تحریر کی برق انگلی کا نہ مٹنے والا ثبوت ہیں۔ لکھتے وقت اُس کے دماغ میں خیالات اس شدت کے ساتھ متلاطم ہوتے تھے کہ قلم اُن کو انتہائی سہجیت کے باوجود بیشکل معریض تحریر میں لاسکتا تھا۔ اور پھر تحریر اس قدر بدخط ہوتی تھی کہ قدیم مصری رسم الخط کا دھوکا ہونے لگتا۔ اسی لئے اُس کا خوشنویس کا استاد ہمیشہ اُس سے شاکی رہتا تھا۔ اُن دنوں کا پنولین مصر کی اُس پرسکون شام کی طرح تھا جو اپنے پہلو میں ایک عالمگیر طوفان لئے بیٹھی ہو۔

اس کے غیر معمولی اوصاف کو دیکھ کر قدامت اُس کی قدر کرتے تھے اور اکثر اپنے ہاں بٹایا کرتے تھے۔ بالخصوص تاریخ کا پروفیسر تو اُس کا والد و شہید تھا اور اُس کے خیالات سے خوب لذت اندوز ہوا کرتا تھا۔ ایک بڑا بااثر اور فاضل پادری جس کا نام ریل تھا، پنولین کا بڑا اعلیٰ تھا۔ اُسے اکثر اپنے ہاں انبیاءِ نوروں پر مدعو کرتا اور اُس کا پیرس کے مقتدر علماء سے تعارف کراتا۔ وہ اس نوجوان کی پختہ کاری کو دیکھ کر شہد در رہ جاتے۔

انہی دنوں میں اُسے ایک بار اپنے ہم جماعتوں کے ہمراہ کسی خوشی کی تقریب پر مارشڈ جانا پڑا۔ وہاں تمام لوگ ہنس کھیل رہے تھے اور اپنی ہم عمر لڑکیوں کے ساتھ جو رقص تھے۔ یہ دُور غور و فکر میں نہمک تھا۔ کسی نے طنز مارا کہ تمہارے دل میں جنس لطیف کا کوئی احترام نہیں۔ وہ بولا "آدمی کی تعمیر کھیل کو دارِ رقص سے نہیں ہوتی" بلند فطرت پنولین چاہتا تھا کہ مسوائی کو اتفاقی منازل ملے۔ اس کے کھیل کے باہر اعلیٰ پرستہ چاہے۔ بنی نوع انسان کی فلاح و بہبود کے لئے اُس نے بڑا وسیع لائحہ عمل مرتب کر رکھا تھا۔ وہ صرف خلقِ خدا کی خدمت کر کے دنیا میں شہرت حاصل کرنا چاہتا تھا۔ پیرس کا کلچر چھوڑنے پر جب وہ سترہ سال کا تھا اُس نے ریل مذکور کے اس سوال کے جواب میں کہ "وہ کون سے ادارے ہیں اور کون سے اھٹول ہیں جن کو استعمال میں لانے سے انسانیت کبرئے انتہائی مسرت حاصل کر سکتی ہے" ایک مضمون ملک بھر کے ادباء اور فضلا کے مقابلے میں لکھا۔ اُس کا مضروب اول رہا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ زمانہ تعلیم ہی میں ایسے مسائل پر وقتِ نظر اور وسیع انجیانی سے غور کیا کرتا تھا۔ وہ عام لوگوں

اوس نے بڑا بھٹا بھٹا کر دیا، اپنا وقت عزیز فحول کا سول میں منان کرتے ہیں اور ان کے سامنے کوئی بلند مقصد جیات نہیں ہوتا۔ اسی لئے وہ عورت اسی مرد حلقے میں بے تکلف ہوتا تھا جو کسی حد تک اس کا ہم خیال تھا۔ تاہم عوام کے دلوں پر اس کی قدر و منزلت کا نقش ثبت ہو چکا تھا۔

ان دلوں فرانس میں انقلاب کی آگ ٹانگ رہی تھی اور جیسا کہ قاعدہ سے دنیا کے انقلابات جس فوری حادثات نہیں ہوتے۔ بلکہ وہ عرصہ دراز کی بے اطمینانی اور ذہنی کشمکش کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ حکومت مدت مدید تک حاکموں کی غفلت، سفارلیوں اور خود غازیوں کا نفاذ رہے۔ نئے نئے علماء کے دل میں یہ خیال جگڑیں ہو جاتا ہے کہ ان کے حکمران یونان کے شہرت پسند دیوتاؤں کی طرح اپنے نیش و عشرت کیلئے انہیں غلام و ستم کا نشانہ بنا رہے ہیں۔ اس ستم کے احساسات بڑے غریبوں تک دلوں میں پرورش پاتے رہتے ہیں۔ اور آخر کار ایک طوفان عظیم بن کر ملک میں وہ قیامت برپا کرتے ہیں کہ انسان اس کے تصور سے بھی کانپ اٹھتا ہے۔ بادشاہوں اور امراء کو تختہ دار پر لٹکانا عہد ماضی کے تمام پھلے یا برے اداروں کا نیست و نابود کرنا کثرت خون اور لوٹ مار میں نہمک ہونا اور مائیدان محلات کو نذر آتش کرنا انقلابیوں کے اوسے ناعمل بن جاتے ہیں۔ ان دلوں میں بھی زمانہ کا بھان بھین زنی ستم کے ہونے کا انقلاب کی طرف تھا۔ نپولین اگرچہ عوام الناس کی تکالیف اور خواہشات سے دلی ہمدردی رکھتا تھا مگر وہ انقلاب کی نہمک کھلاقتھیلاستے بڑا ذات تھا اور جہاں وہ ایک طرف حکمران خاندان کی استعمار پرستی کا قلع قمع کرنا چاہتا تھا وہاں اس کو یہ بھی فکر رہتا تھا کہ کیسے یہ انقلاب ننگ انسانیت شکل اختیار نہ کر جائے۔ اپنے ان خیالات کا اظہار وہ اکثر اپنی تحریرات میں اور اپنے دوستوں کے سامنے علانیہ کیا کرتا تھا۔ اس کا یہ رویہ ظاہر کرتا ہے کہ وہ بچپن ہی سے سہریت اخوت اور مساوات کا علم بردار تھا اور ان کی جائز حدود سے بڑی آگاہ تھا۔

جب اس کی عمر سول سال ایک ماہ تھی اس کا فوجی ملازمت کے لئے امتحان ہوا۔ جیسی کہ توقع کی جاسکتی ہے، بچپن میں اس کے نتائج بڑے شاندار رہے۔ تاریخ کے پروفیسر نے اس کے دستخطوں کے بالمقابل لکھا "پیدائش اور کردار ہر لحاظ سے اہل کیمیا میں سے ہے۔ مگر قسمت نے یاد دہی کی تو یہ نوجوان اپنے آپ کو دنیا میں ممتاز بنائے گا" اس امتحان کے اختتام پر نپولین تو بچانے میں دوم درجے کا فائنلٹ مقرر کر دیا گیا۔ وہ آغا ز عمر میں اس عہد زلمہ سے پرسر فراز ہو کر بڑا انان ہوا۔

اس تقریر کے وقت نپولین بڑا ذہال، پتا اور خفیہ الحبتہ تھا۔ شبانہ روزہ ماغی محنت۔ نے اس کی جسمانی نشو و نما روکنی مٹی یہاں تک کہ دن کا کافی حصہ ایک جگہ بیٹھے رہنے کی وجہ سے اس کی ٹانگیں اس کے بالائی دھڑ سے چھوٹی رہ گئیں۔ چنانچہ شہنشاہ بننے پر وہ اس تناسب کو پورا کرنے کے لئے بڑے اونچے فوجی بوٹ پہناتا تھا۔ اسی وجہ سے ایک بار ایک خاتون

نے اُسے اس حالت میں دیکھ کر بلی بوٹوں میں (in the bushes) سرسبز حرا کی جھیتی اڑائی تھی اور اسی غیر متناسب نشروں کی بنا پر اکثر انگریز مصنفین کہتے ہیں کہ وہ عذراۃتی جاہ و جلال نہ رکھتا تھا۔ لیکن اُس کا چہرہ اس کی کوپور کر دیتا تھا۔ اُس کے چہرہ کے خدو خال نہایت دلادیز تھے۔ اُس کی سب سے بڑی خوبی اُس کی آنکھوں کی چمک تھی جو نظر کو خیرہ کر دیتی تھی۔ اُس کی تمام زندگی میں صرف ایک شخص کو اس سے آنکھ سے آنکھ ملا کر دیکھنے کی جرات ہوئی اور نپولین نے اس کی اس دلیری سے متاثر ہو کر اُسے جرنیل کا ممتاز عہدہ عطا کیا۔ کہتے ہیں کہ نپولین کے عظمت و جلال کا صحیح اندازہ صرف اُس وقت ہو سکتا تھا جب وہ گھوڑے پر سوار ہوتا تھا۔ کیونکہ اُس وقت اُس کا جسمانی نفس آنکھوں سے اوجھل ہو جاتا تھا۔

تاریخ عالم میں اپنے کمالات کی بدولت نپولین بادشاہوں کی صف میں ایک فتید ا مثال شخص ہے لیکن ہم نے اُس کے بچپن کے حالات کا مطالعہ کر کے دیکھ لیا ہے کہ اس کی یہ کامیابی محض اتفاقی نہ تھی۔ محض مخصوص حالات کی بدولت وہ ترقی کی انتہائی بنیادوں پر نہ بچھا۔ اور نہ وہ اپنی عظمت کے لئے دنیا کے کسی مقتدر انسان کا مرہونِ منت ہی بنا بلکہ یہ سب کچھ اُس کے بچپن کی مسلسل مختلف اور فزوت بازو کا ناگزیر نتیجہ تھا۔ نپولین جس زمانے میں ہوتا اور جن حالات میں ہوتا وہ ایک نامور ہستی بنتا۔ لاریب قدرت نے اُسے غیر معمولی ذہنی استعداد عطا فرمائی تھی لیکن اُس استعداد میں جو اضافہ اُس کی فرض شناسی، استغنیٰ اور ان تھک کو مشغول نے کیا وہ ہر زمانہ کے لوگوں کے لئے ایک قابلِ تقلید نمونہ ہے اور آئندہ نسلیں اُس کے کارہائے نمایاں کو دیکھ کر انگشت بدنداں رہیں گی۔

اُس نمونہ کے خاتمہ پر اگر علامہ اقبال کا یہ شعر لکھ دیا جائے تو کس قدر موزوں رہے گا۔

ہے شباب اپنے اہو کی آگ میں جلنے کا نام
سنت کو شی سے ہے تلخ زندگانی انگبین

عبدالغنی بی۔ اے

زندگی میں صرف حقائق درکار ہیں۔ (ڈکنز)

مجھے حفاظت کے لئے سوائے نیکیوں کی ڈھال کے اور کوئی ہتھیار درکار نہیں۔ یہی وہ ہتھیار ہے جس کے ساتھ میں خطرے سے صبح گذر جاتا ہوں۔ ماں یہی ہتھیار میرے لئے حافظہ فرشتہ ہے۔ (لائگ فیلو)

طاہر قریشی

فرانس — پیرس!

فرانس! اس لفظ میں کچھ شیرینی ہے! جنہوں نے پیرس کا شہر دیکھا ہے جو پیرس میں چند دنوں بھی ٹھہرے ہیں انہیں اس کے بتانے اور یقین دلانے کی ضرورت نہیں اُن کے دل اس کے گواہ ہیں۔ پیرس کو فرانسیسی زبان میں لکھتے تو پیرس ہیں لیکن پڑھتے یا پُچھتے ہیں پری یا پاری، پیاری کے لگ بھگ اور اس شہر میں اس کے مناظر میں اس کے مظاہر میں کچھ اس قدر سائیت ہے کہ اسے بجائے پیارا کے پیاری ہی کہنے کو جی چاہتا ہے۔ یوں تو یہ دُنیا کا چوتھا، پانچواں سب سے بڑا شہر ہے اور اس لئے لازماً عظیم الشان ہے لیکن اس عظمت کے ساتھ نہیں اس عظمت سے بڑھ کر اس عظمت پر چھائی ہوئی اک خاص نوع کی نزاکت ہے جو پیرس کے ساتھ مخصوص ہے۔ پیرس ہے یہ نزاکت، پیرس ہے خوبصورتی، رعنائی، دلربائی، راگ رنگ، شعر، صفائی، تناسب آرٹ یہ سب کچھ ہے پیرس اور اس پر سترادوہ سب کچھ بھی جو محض دیکھنے اور محسوس کرنے اور جاننے سے تعلق رکھتا ہے! — لفظ فرانس کا کما حقہ لیکن گفتگو پیرس پر شروع ہو گئی! یہ کیا یہ کیسے؟ اس لئے کہ پیرس محض فرانس کا دار السلطنت نہیں بلکہ وہ ہے فرانس کا دل فرانس کا دماغ بلکہ خود فرانس۔ فرانس جو سارے کا سارا سمٹ کر پیرس بن گیا ہے اور پیرس محض اپنے فرانس ہی کا دل نہیں بلکہ وہ ہے سارے یورپ بلکہ ساری دنیائے حاضر کا زندہ و تابندہ دھڑکنے والا دل! دل! ہاں اہل دل اُسے خوب سمجھتے بوجھتے ہیں، دماغ کا ٹھکانا لندن یا برلن یا نیویارک ہوا کرے لیکن دل تو پیرس ہی کی دلکشی کا والہ و شہید ہے! دلدادہ دل شاد دل شکستہ دلگیر غرض ہر قسم کے دل بھینک لوگوں کا ماویٰ و ملجا یہی دل والوں کا قبلہ و کعبہ ہے!

لیکن متمدن دُنیا کا یہ دل محض یار لوگوں کی طرح کمزور سا پچھلا و سہل یقین دل نہیں کہ آئے دن صنعت کا فتنہ رہتا رہے

بلکہ وہ ہے مضبوط منہمک زندہ خوبصورت رنگیں مسرور شاد کام!

صدیوں یہ پیرس اور یہ فرانس یورپ کا، اُس کی شائستگی کا، اُس کے علم و ادب کا، اُس کے اوصناع و اطوار کا، اُس کے فنین کا مرکز بنے رہے ہیں۔ انگریز یورپ کے تاجر تھے فرانسیسی اُس کے معلم ادیب اور ہر معنی میں ادب آموز تھے۔ فرانسیسی زبان یورپ کے ملک ملک میں شائستگی اور سیاسی عظمت کی زبان تھی اور اب تک ہے۔ جو شخص یورپ کے ملک ملک میں سفر کرنا چاہے اُس کی قوموں سے رابطہ پیدا کرنا چاہے اُس کے تمدن سے فیض یاب ہونا چاہے اُس کے عیش و عشرت اُس کے نظم و سیاست سے آگاہ ہونا چاہے اُسے فرانسیسی زبان سے اور اُس کے علم و ادب سے کما حقہ واقفیت حاصل کرنا لازم ہے!

فرانس اور پیرس کا نام سن کر اقم کے دل میں بھی سینکڑوں خیالات اُٹھتے ہیں اور ہزاروں مناظر آنکھوں کے سامنے آ جاتے ہیں: پٹرولین اور اُس کے کارنامے، شان دارک اور اُس کی مجھوٹیاں، لونی بادشاہوں کا شجملہ و احتشام، مولیئر رابیس، وکٹر ہیوگو، الگزانڈر ڈیوہ (بدقسمتی سے ہم میں سے اکثر ان کے نقلی مجسمے ناموں سے آشنا ہیں اور اصلی ناموں سے نااہل) ان کی ادبی جولانیاں پھر فرانس کے دیہات کے دلفریب نظارے، ہرے بھرے صاف ستھرے زرخیز کھیت، اچھوٹے چھوٹے دریا، ننھی ننھی آبجائیں، اُس کے جنوبی نیگلوں ساحل کی رنگینیاں اور سب سے بڑھ کر اُس کے مقرب القلوب دل، پیرس کی سڑکیں بازار چوک عجائب خانے تصویر گاہیں مجسمے چرمن گزرگاہیں جنت منابغ، وہ شان زلی زئے وہ "بوا ڈیولون" وہ "لوڈر" وہ "طولری باغ" اور سب کی رُوح ورواں وہ خود "پاری" وہ جان عالم وہ مشہور و معروف پیرس — نہ وقت ہے نہ جگہ کہ ان میں سے کسی ایک کا بھی جی بھر کا ذکر کیا جائے بس یہ سمجھ لو کہ تمدن جب اپنی امتانات سے تنگ آ جاتا ہے تو معاً فرانس کا رُخ کرتا ہے اور سیدھا جا کر پیرس کا دامن پکڑ لیتا ہے!

ب

غلام

تمام زنجیریوں توڑ کر، غلام کو انہوں نے آزاد کر دیا
لیکن وہ اتنا ہی غلام رہا جتنا پہلے تھا۔

غلامانہ ذہنیت کے صدقے میں وہ ویسے کا ویسا ہی پابند سلاسل تھا،
سستی اور کاہلی کی دہی بیڑیاں اس کے پاؤں میں پڑی تھیں،
خوف اور وہم پرستی کی زنجیروں میں وہ ویسا ہی جکڑا ہوا تھا
اور اسی طرح جہالت، بدگئی اور وحشی پن کی زنجیروں میں گرفتار
اس کی غلامی زنجیروں میں نہ تھی
بلکہ اپنی ہی ذات میں تھی

آزاد تو صرف آزاد لوگ کیے جاسکتے ہیں،

اور اس کی ضرورت بھی نہیں ہوتی

کیونکہ آزاد آدمی خود اپنے آپ کو آزاد کر لیتے ہیں۔

(جیمز آبنائیم)

ملک محمد اسلم خان ایم اے (کمبریج)
بیرٹھوٹ لار۔ لاہور

ساقی

مے وینا سے ہے آرائشِ ایماں ساقی
جامِ گلرنگِ بڑھا میری طرف بہرِ خدا
تو کرے درِ غمِ زیست کا اے کاشِ علاج
ہو سکے تجھ سے تو رندوں کو مہتیا کر دے
طاعتِ کفر کی فرسودہ روایات کو چھوڑ
تجھ سا دنیا میں کہاں سر و سمن ہو ہوگا
جام بھر دے کہ گھٹا چھائی ہے کُسا وِ اِن
پھر معطر ہے شمعِ گلِ تر سے ہر سانس
سچ ہے یہ مجھ کو رہا کرتی ہے اک بُت کی تلاش
تیرے رُخسار کے مصحف نے مسلمان کیا
آسمان پر ہے تری بندہ نوازی سے دماغ
کون ہو سکتا ہے ندوں کے سوا تجھ سے چار
کر دیا دل پہ تری چشمِ غزالِی نے فُسل
چاند پر جیسے مچلتی ہوئی ساون کی گھٹا

لا غنیمت ہے مجھے یہ سر و ساماں ساقی
تا کہ میں دیکھ سکوں پر تو جاناں ساقی
ہے یہ وہ درد کہ جس کا نہیں درماں ساقی
ایک ساعت کے لئے عیش کا ساماں ساقی
جام دے جام یہ ہے بزمِ حریفان ساقی
تیری خوبی پہ فدا سنبل و ریاں ساقی
چھیر طر بربط کہ یہ ہے موسمِ باراں ساقی
رشتا کے دوس ہے پھر صحنِ گلستاں ساقی
تیری اس نکتہ شناسی کے میں قرباں ساقی
چشمِ روشن ہے تری مشعلِ ایماں ساقی
لوٹ آیا ہے پھر اب وقتِ سلیمان ساقی
رشتاِ خورشید ہے تیرا رُخِ تاباں ساقی
لے گئی ہوشِ تری جنبشِ مژگاں ساقی
تیرے رُخ پر ہے یونہی زلفِ پریشاں ساقی

جو گلی کوچوں میں مشہور ہے مے نوشِ جلال
تیرے میخانے میں ہے آج غزلِ خواں ساقی

جلال

لفظ 'نیوز' تازہ خبریں، چار حروف N. E. W. S. سے مرکب ہے جو بالترتیب نارتھ (شمال)، ایسٹ (مشرق)، ویسٹ (مغرب) اور ساؤتھ (جنوب) کی علامات ہیں۔ گویا چاروں اطراف عالم لفظ 'نیوز' کے مفہوم میں شامل ہیں۔ مطلب یہ کہ دنیا کے تمام ملکوں کی ہر قسم کی تازہ بتاؤں خبروں کے مجموعے کو اخبار کہتے ہیں۔ اور ان خبروں کو بطریق احسن ترتیب دینا اور ان پر بے لاگ تنقید کرنا فن اخبار نویسی کا موضوع ہے جس کی بدولت کاغذ کے ایک ٹکڑے کو دنیا میں وہ عزت، وقعت، طاقت اور رعب حاصل ہے جو کسی اور چیز کو نصیب نہیں۔

اخبارات کے ایجاد و اجرا کی مختصر تاریخ

چینی کہتے ہیں کہ زمانہ قدیم میں سب سے پہلا اخبار ہم نے نکالا تھا اور ہمیں اخبارات کے موجد ہیں۔ لیکن ان کا یہ دعوے یعنی طور پر پایہ ثبوت کو نہیں پہنچ سکا۔ زمانہ حال کی تحقیقات سے پایا جاتا ہے کہ سب سے پہلا اخبار موسومہ 'کیٹا ڈیٹا' کا اجراء شہر رومہ (اٹلی) میں مسیح سے چند صدیوں پہلے ہوا تھا۔ اس کے بعد اہل جرمنی نے پندرہویں صدی عیسوی میں ایک اخبار نکالا۔ فرانس پہلا اخبار 'دافرانس' نامی ۱۶۳۱ء میں شائع ہوا۔ انگلستان میں سب سے پہلا اخبار 'ویکلی نیوز' ۱۶۲۲ء میں جاری ہوا جو ۱۶۸۵ء میں نورسل جبر کے نام سے موسوم ہوا اور اب ۱۸۵۸ء کے نام سے شائع ہو رہا ہے۔ دنیا میں کسی اخبار کو ٹائمز، 'تقدیر' نصیب نہیں ہوئی۔ چنانچہ اس کا ۱۸۵۸ء سے ۱۹۲۵ء تک کا فائل جو ایک فرم کی ملکیت تھا چھ سو پونڈ میں ۱۸۵۸ء تک کی جلدوں میں سے چند دفتر ٹائمز نے خرید کر اپنا فائل مکمل کیا اور باقی جلدیں 'رائل ٹیٹیکل انسٹی ٹیوٹ'، ۱۸۵۸ء کے بعد کے فائل کی جو اسکو کی مارکس سبج انسٹی ٹیوٹ نے خریدی تھیں بہت مانگ تھی، چنانچہ ایک موقع پر وارسا میں متحدہ امریکا کے بذریعہ تار طلب کیا گیا۔ یکم اگست ۱۸۲۸ء سے ۳۰ جون ۱۹۱۱ء تک کا فائل ۱۹۱۲ء میں خرید لیا تھا۔ روس میں پہلا اخبار ۱۸۲۳ء میں جاری ہوا اور پیٹر ٹیم شہنشاہ روس نے اس اخبار کے لئے اس کے پردہ کی کاپیاں تک خود درست کیں۔ اس اخبار کے دو سال کے پرچے اس وقت تک میں محفوظ ہیں۔ امریکا میں پہلا اخبار ۱۷۸۴ء میں 'نیوز لیٹر' کے نام سے جاری ہوا۔ اس سے پہلے ۱۷۸۳ء میں ہندوستان میں سب سے پہلا اخبار مولانا آزاد کے والد مولانا محمد باقر نے ۱۸۳۸ء میں

فن اخبار نویسی کا درجہ

یہ ایک ایسا شریف اور معزز فن ہے جس سے کسی نہ کسی طرح کا تعلق رکھنا بڑے بڑے بادشاہ اور مدبر باعث فخر

سمجھتے رہے ہیں۔ چنانچہ روس میں پہلا اخبار بادشاہ وقت کے زیر ادا رت بکلا تھا۔ اور کارل مارکس، نچمن فرینکلن، لینن، ٹراٹسکی، ایڈلین، میلڈسٹا، لائڈ جارج، مسولینی، ہٹلر وغیرہ تمام بڑے بڑے آدمیوں نے اپنی معاشری و سیاسی زندگی کی ابتدا اخبار نویس سے کی۔ ہندوستان میں ہما تانک، مولانا محمد علی اور ہما تانگا ندھی وغیرہ نے بھی اخبار نویس سے ہی دنیا پر اپنی قابلیت کا سکہ بٹھایا۔ اخبار کو آج وہ طاقت حاصل ہے جس سے دنیا کا کوئی فرد خواہ وہ شاعر ہو یا ادیب، ڈاکٹر ہو یا طبیب، بیرٹر ہو یا وکیل، تاجر ہو یا مدبر، مذہبی رہنما ہو یا سیاسی، اداکار ہو یا مقرر، منحرف نہیں ہو سکتا۔ اور اس کے حلقہ اقتدار سے باہر قدم رکھ کر اپنے آپ کو محفوظ نہیں سمجھتا۔ قوموں کی زندگی اور موت کا سوال اخباروں کی موافقت اور مخالفت پر منحصر ہے۔ دوست سلطنتوں کو دشمن بنادینا۔ اور دشمن سلطنتوں کو دوست بنالینا اخبارات کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بڑے بڑے آدمی اخبار اور اخبار نویسوں کو ہوا سمجھتے رہے ہیں۔ چنانچہ

ولیم سٹیڈ نے کہا تھا کہ اخبار نویس کی صورت دیکھ کر شیطانوں کا باوا ابلیس بھی کانپ جاتا ہے۔
پرتگال کا بادشاہ نوبل اخبارات ہی کو اپنی معزولی کا باعث سمجھتا تھا۔

جمہوریہ وینزویلا (امریکا) کے صدر میٹرو کا قول ہے کہ میں جہنم کے عذاب سے اتنا نہیں ڈرتا جتنا اخبار نویس کے قلم سے ڈرتا ہوں۔

پنولین بونا پارٹ جو یہ کہا کرتا تھا کہ اگر آسمان ہمارے سروں پر ٹوٹ پڑے تو ہم اپنی سنگینوں سے اسے پرے ہٹا دیں گے۔
اخبارات سے کم خائف نہ تھا۔

ملکہ سپین نے اخبار نویسوں کو زہریلے جانوروں سے تعبیر کیا ہے۔

سلطان عبد الحمید نے معزول ہونے کے بعد کہا تھا کہ اگر میں اپنے ملک میں پھر اقتدار حاصل کر سکوں تو سب سے پہلے اخبار نویسوں کو قید خانہ میں بند کروں۔

ایک مشہور سائنس دان اور ماہر نفسیات اخبارات کو روزافزون جرائم کا باعث قرار دیتا ہے۔

روس کی پیشین گوئی ہے کہ یورپ کے سلاطین نے جس قدر قرونِ ماضیہ میں پریس کو ترقی دی تھی اس کے خطرناک نتائج کے خوف سے وہ آئندہ چپکرا تے ہی اس کے مٹانے میں کوشاں ہوں گے۔

سلطان احمد نے پریس کے خطرات کو محسوس کرتے ہوئے اپنے قائم کردہ مطبع کا تمام سامان کنوئیں میں ڈلوادیا تھا تاکہ پریس کی حوصلہ افزائی نہ ہو۔

نیشیے کا قول ہے کہ اچھے آدمیوں کو عوام کے اخلاق کی غیر مشروط حفاظت کرنی چاہئے۔ ہمیں ایسے تمدن پر اعتماد نہیں

کرنا چاہئے جو اخبار خوانی اور اخبار نویسی کو جائز قرار دے۔

سوامی رام تیرتھ کا مقولہ ہے کہ مبارک میں وہ لوگ جو اخبارات کا مطالعہ نہیں کرتے۔

ہماتا گاندھی نے بھی جنوبی ہند کے دورے میں کہا تھا کہ مجھے جرنلزم سے بچاؤ۔

آج پریس کی طاقت سے کسی کو انکار نہیں۔ ایسی حالت میں جب کہ دنیا کے ہر کام میں اخباروں کا ہاتھ ہے۔ اخبار نویسوں کو بھی ذرا ذمہ داری اور فرض شناسی سے کام لینا چاہئے۔ ملک اور قوم کی اجتماعی اور انفرادی اسیدیں انہی لوگوں سے وابستہ ہیں بعض اوقات ان کی غلطیاں اور لغزشیں سارے ملک اور قوم کی غلطیاں اور لغزشیں بن جاتی ہیں۔ یہ ایک افسوسناک حقیقت ہے کہ آج کل لوگوں نے اخبار نویسوں کو ایک کھلونا سمجھ رکھا ہے اور جو چاہتا ہے اس سے کھیلنے لگتا ہے۔ آج محض اسی قماش کے چپندہ اہل اخبار نویسوں کی بدولت تمام ہندوستانی بلکہ انگریزی پریس بھی گٹر پریس (Gutter Press) کے نام سے تعبیر کیا جا رہا ہے۔ مختصر یہ کہ اخبار نویسوں کو چاہئے کہ وہ واقعات کو نہایت تحقیق و تدقیق کے بعد اخبارات میں جگہ دیں اور اپنی ناقذانہ تحریروں میں حق گوئی کو اصل مقصد نہ بنائیں۔ نیز سیاسی پراپیگنڈوں کے پہلو بہ پہلو اخلاقی مضامین پر بھی زور دیں کہ سیاست سے بھی بالواسطہ یا بلاواسطہ عہدگی اخلاق ہی مقصود ہے۔ دورِ حاضر میں جب کہ ملک کے اندر بہ یک وقت متعدد تحریکیں جاری ہیں جن میں سے بیشتر عورتوں کی آزادی اور تعلیم پر زور دے رہی ہیں۔ ہمارے اخبار نویسوں کو جنسی معاملات سے تعلق رکھنے والے اشتہارات میں اخلاق کو خاص طور پر پتہ نظر رکھنا چاہئے۔ مضمون کا یہ پہلو ایسا ہے جس میں طویل ہو جانے کی بہت گنجائش ہے۔ لیکن ہم ناظرین کے قیمتی وقت اور مصالحتوں کا احترام کرتے ہوئے یہ سب کچھ انہیں کے تخیل کے لئے چھوڑتے ہیں اور اخبار نویسوں کی رہنمائی کے لئے اٹلی کے میڈیٹھانامی اخبار نویس کی مثال پیش کرتے ہوئے مضمون کو ختم کرتے ہیں جس نے اپنے پڑاؤ اور زوردار مضامین سے اہل اٹلی کو اس قدر متاثر کیا کہ انہوں نے شراب نوشی ترک کر دی۔ یہی نہیں بلکہ آپس کے لڑائی جھگڑوں سے بھی ہاتھ کھینچ لیا۔

پراسرام

مجھے یقین ہے کہ نیکی چمپٹروں اور میلے کچیلے کپڑوں میں اسی طرح چمکتی ہے جس طرح اُدے رنگ کے نفیس اور

(چارلڈکنز)

دلکش کپڑوں میں۔

(عبد اللہ بن معاویہ)

عقیدت مند آنکھ ہر عیب پر پردہ ڈال دیتی ہے۔

طاہر قریشی

فریاد

(خدائے عشق کے حضور میں)

اُس پہ بھی یہ جفا ئے عشق؟
رحم! بس اے خدائے عشق!

نغمے ہوں م بخود جہاں پردہ سوز و ساز میں!
نکمتِ گل، ادبِ شانس جس کی فضا ئے ناز میں!
شمع کے مُنہ کو چُپ لگے جس کے حریمِ راز میں!

ہاں وہی مظهرِ جمال

ہاں وہی جنتِ خیال

یوں ہو ستم کشِ ملال!

لب پہ نشا طِ خامشی دل میں ہوئے ہائے عشق!

کیا ہے یہی سزائے عشق؟

کیا ہوئی وہ وفا ئے عشق؟ خُسن کو یوں ستائے عشق!

رحم! بس اے خدائے عشق!

روشِ صدیقی

رحم! بس اے خدائے عشق
خُسن ہے مبتلا ئے عشق

آخر شب کی خامشی ہوتی ہے جب کون طراز
اٹھتی ہے درد و کرب ایک صدائے غم نواز
نالہ قلبِ شعلہ ریز نوحہ شمع جاں گداز
اس کی شکست میں چھپا

دیکھ رہا ہے دلِ مرا

— ایک نگارِ ناز کو

جان بہارِ ناز کو

ضبطِ غم نہاں بھی ہے

شکوہ بے باں بھی ہے

خُسنِ جہاں فروز ہو ناز کشِ ادائے عشق

علوی اور سفلی محبت

(ڈراما)

دو آدمی سروک کے درمیان ٹپکتے ہوئے جا رہے ہیں۔ یہ مصافحاتی علاقہ بالکل سناں ہے۔
مغربیوں اور درختوں کی چوٹیوں پر نفیس کھریچہ و خم کھاتی ہوئی تیرتی نظر آتی ہے۔ دور
شہر میں بازار کے چراغوں کی دھندلی دھندلی قطاریں دکھائی دے رہی ہیں جن کی مدھم
لوحہ بہ لوحہ تاریک ہوتے ہوئے آفت کے پس منظر کے مقابل زرد معلوم ہوتی ہے۔ شہر کے
اندر گالریوں کی آمد و رفت کی دھیمی دھیمی آواز اس جگہ یوں سنائی دے رہی ہے جیسے
بھاری غلیچوں پر قدموں کی چاپ۔

گٹھیلے بدن والا آدمی۔ (عقل کل کا ہر وہ بھر کر استادانہ انداز میں عورت کی محبت یا ردِ جانی ہوتی ہے یا نفسانی۔ کوئی کورت
دونوں صفات کا مجموعہ نہیں ہو سکتی۔ ٹیشین کا نظریہ باطل درست ہے۔

دُبلّا پتلا آدمی۔ ٹیشین نے اس کے متعلق کیا کہا ہے؟

گٹھیلے بدن والا آدمی۔ اُس نے ایک خوبصورت تصویر بنا کر اُس کا نام آسمانی اور ارضی محبت رکھا۔ اس تصویر میں اس نے
دو عورتیں دکھائیں جن میں سے ایک پاکیزہ اور خاموش روحانیت کی عورت تھی اور دوسری نفسانیت اور ہوس کاری کا مجسمہ
بھی حالِ حقیقی زندگی میں ہے۔

[یہ کہہ کر وہ اطمینان سے سرگراں ایک لمبا کش لگا تا ہے۔ گویا اُس نے یہ مسئلہ ہمیشہ کے
لئے حل کر دیا ہے۔]

دُبلّا پتلا آدمی۔ متاثر یہ خیال ہے؟

لے اسی مصیقت کا ایک ڈراما "کچھ شوہروں کے متعلق" اکتوبر کے "ہمایوں" میں شائع ہو چکا ہے۔ افسوس ہے کہ راقم کی فرودگراشت سے
اس کے نیچے ترجمہ کا حوالہ درج نہ ہوا۔

گٹھیلے بدن والا آدمی۔ خیال کیا، میں یہ بات اچھی طرح جانتا ہوں۔ مجھے کولو، میں ایک معمولی آدمی ہوں۔ میرے آباء و اجداد کا شکر اٹھتے، اس لئے میں وحشیانہ عورت کے مقابلے میں گوشت پرست کی عورت کو ترجیح دیتا ہوں۔ میں مثالی محبت کی خوبی کو سمجھ سکتا ہوں۔ دور و حوں کے ملاپ میں واقعی شاعرانہ بلند خیالی ہے لیکن جو انہی میرے لب کسی عورت کے گرم لبوں کو چھونے ہیں، میرے دماغ سے اس قسم کے تمام متوہمانہ خیالات فقرو ہو جاتے ہیں۔ اُس وقت میں سوچنا چھوڑ کر محسوس کرنے لگتا ہوں۔

دُبلّا پتلا آدمی۔ تئیں یہ سب کچھ عورتوں ہی نے سکھایا ہے۔

گٹھیلے بدن والا آدمی۔ کس طرح؟

دُبلّا پتلا آدمی۔ مرد کو کچھ عورت بنادے وہی بن جاتا ہے۔ میں یہ کہنے کی جرأت کرتا ہوں۔ ڈروست میں سخت پس نہیں کرتا۔ گر میرا خیال ہے تمہاری محبوبہ نفس پرست ہے۔ اب میری مثال لو۔ جس عورت سے مجھے محبت ہے۔ گھبراؤ رست۔ میں سرطانی نہیں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ اُس کی حالت اس کے بالکل برعکس ہے۔ میں یہ نہیں کہہ سکتا کیوں؟ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ وہ دُبلّی پتلی ہے۔ لیکن اُسی نے مجھے یہ سکھایا ہے کہ دور و حوں میں باہمی کشش اور پکی محبت دوستی کی صلاحیت ہی ایسے تعلقات کے جواز کی دلیل ہو سکتی ہے جو بصورت دیگر قابلِ اعتراض سمجھے جاتے ہیں۔

گٹھیلے بدن والا آدمی۔ مگر دُبلّی پتلی عورتوں کے نزدیک!

[وہ پھر دھوئیں کا ایک مڑخولہ ہوا میں چھوڑتا ہے۔ اس شانِ استغنا سے گویا دوبارہ اُس نے اس مسئلہ کا قطعی حل پیش کر دیا ہے اور اس دفعہ علمِ الابدان کے نقطہ نظر سے]

دُبلّا پتلا آدمی۔ اُس کی محبت میں ملاطفت اور حیا ہے۔ ہماری ہم آغوشیاں ہماری محبت سے الگ ایک چیز ہیں اور ہمارے بوسے دھندلے اور خوابناک درسیانی وقفے۔ شاید تم یہ سن کر ہنسو مگر یہ ہے بالکل درست کہ جب ہم اپنی شدید سے شدید جذباتی ملاقاتوں کے بعد بھی جدا ہوتے ہیں تو ہم بہن بھائی کی طرح سکون، پاکیزگی اور دلجمعی کی حالت میں جدا ہوتے ہیں۔

گٹھیلے بدن والا آدمی۔ عورتیں کس قدر مختلف ہوتی ہیں۔ جب میں اپنی محبوبہ سے جدا ہوتا ہوں تو میں خالصتہً ایک ایسا نر ہوتا ہوں جو اپنی مادہ سے علیحدہ کر لیا گیا ہو اور وہ مطلقاً ایک مادہ ہوتی ہے جس کے لب میرے لبوں کی آگ سے ملتے جلتے ہوتے ہیں اور اُس کے دل میں محبت، حسد اور نفرت کا ہیجان برپا ہوتا ہے۔ اُس کی محبت وہ بھڑکتی ہوئی پیاس ہے جو کبھی بجھ نہیں سکتی۔

(ہر گار کا ایک اور کش لگاتا ہے)

دُبلّا پتلا آدمی۔ اگر میں اپنی محبوبہ کا ذکر اس طرح کروں تو وہ مجھے کبھی معاف نہ کرے۔

گٹھیلے بدن والا آدمی۔ اور میری محبوبہ اگر محبت کے متعلق تمہارے یہ خیالات سن پائے تو تمہیں ایسا آڑے ہاتھوں لے کہ عمر بھر یاد کیا کرو۔ میں نے بھی ابتدا میں روحانی اوٹ پٹانگ طریقے سے کام لینا چاہا تھا۔۔۔۔۔ تم جانتے ہی ہو ابتدا میں آدمی ذرا الجھکتا ہے۔۔۔۔۔ مگر وہ میری اول جلول باتوں کو خاطر میں بھی نہ لائی۔ بوسوں پر بوسے، ہم آغوشیاں، اگر محبوبی اور ناسودگی، وہ تو فقط ایسی باتیں جانتی تھی۔

دُبلّا پتلا آدمی۔ عجیب بات ہے۔

گٹھیلے بدن والا آدمی۔ قطعاً نہیں۔

دُبلّا پتلا آدمی۔ میرا مطلب یہ ہے کہ ہم دونوں محبت کی دو قطعاً متخالف حدود پر کھڑے ہیں۔ تم نفسانیت کی حد پر اور میں محبت کی حد پر۔ تمہاری عورت فریب اور سُرخ ہے اور میری دُبی پتلی اور سفید۔

گٹھیلے بدن والا آدمی۔ میں اُسے فریب تو نہیں کہہ سکتا۔

دُبلّا پتلا آدمی۔ اور میری بھی کچھ ایسی دُبی پتلی تو نہیں۔

گٹھیلے بدن والا آدمی۔ میری نہ تو فریب ہے اور نہ لاغر۔ اسے دیکھ کر گداز اور گدرائے ہوئے جسم کا خیال آتا ہے۔

دُبلّا پتلا آدمی۔ میری بھی متوسط ڈیل ڈول کی ہے لیکن اُس کی انگیٹ کچھ ایسی ہے کہ دیکھ کر چھپرے پن کا گمان ہوتا ہے میں اسے سفید بھی نہیں کہہ سکتا۔ اُس کا رنگ سُرخ مائل زرد ہے۔

گٹھیلے بدن والا آدمی۔ میرا خیال ہے میری محبوبہ کا رنگ گہرا سُرخ ہے۔

دُبلّا پتلا آدمی۔ اگر یہ دونوں ایک جگہ جمع ہوں تو عجیب دلچسپ اتفاق ہو۔ خدا ہانے اس قسم کی دو قطعاً مختلف طبائع گفتگو کے کس مشترک موضوع پر جمع ہو سکیں۔ میں نے سنا ہے فرانس میں کبھی کبھی دو دوست اپنی اپنی محبوبہ کے ساتھ چار آدمیوں

کی چھوٹی سی ضیافت میں ایک جگہ جمع ہوتے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کبھی ہم چاروں بھی یوں ہی کہیں جمع ہوں۔

گٹھیلے بدن والا آدمی۔ یہ مشکل ہے۔ ممکن ہے وہ ایک دوسری کو جانتی ہوں۔

دُبلّا پتلا آدمی۔ ہاں یہ ایک دُور اندیشہ خیال ہے۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ وہ باہم شناسا ہوں گی۔

گٹھیلے بدن والا آدمی۔ ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ ممکن ہے اُن کا آپس میں گہرا بہنا پا ہو۔

دُبلّا پتلا آدمی۔ (الحاکر) میں کہتا ہوں۔۔۔۔۔

گٹھیلے بدن والا آدمی۔ دوسرے کی تجویز کو قیافے سے سمجھ کر اہاں؟

دُبلّا پتلا آدمی۔ بھئی دیکھو تم مجھے اپنی محبوبہ کا نام بتا دو اور میں تمہیں اپنی کا نام بتا دیتا ہوں۔

[بہت دیر تک دوڑوں چُپ چاپ چلتے رہتے ہیں۔ یہ تجویز تو دوڑوں کو پسند ہے لیکن دونوں اس سوچ میں پگھلے ہوئے کہیں دوسرا میری رضا مندی کو گاؤدی پن پر تو محمول نہ کرے گا۔ آخر گٹھیلے بدن والا آدمی دفعۃً رُک کر اپنا ہاتھ دوسرے کی طرف بڑھاتا ہے اور وہ اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیتا ہے۔ دوڑوں سُکرا کر ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں اور گرمجوشی سے ایک دوسرے کے ہاتھ کو بہت دیر تک پکڑے رہتے ہیں۔]

گٹھیلے بدن والا آدمی۔ (تقریباً سرگوشیوں میں) سبز جیروم زابو۔
دُبلّا پتلا آدمی۔ (متوحش نگاہوں سے اُس کی طرف دیکھ کر) کیا؟
گٹھیلے بدن والا آدمی۔ بس اب تمہاری باری ہے۔
دُبلّا پتلا آدمی۔ کون؟ تم نے اس کا کیا نام لیا ہے؟
گٹھیلے بدن والا آدمی۔ سبز جیروم زابو۔
دُبلّا پتلا آدمی۔ آہ!

[اپنا متشیخ ہاتھ اُس کے بازو پر ڈالتا ہے]

گٹھیلے بدن والا آدمی۔ کیوں کیا بات ہے؟
دُبلّا پتلا آدمی۔ ارے وہی تو میری بھی ہے۔

[دوڑوں کے لبوں پر ایک دہشت ناک مُہر سکوت لگ جاتی ہے]

گٹھیلے بدن والا آدمی۔ شنبہ۔ سہ شنبہ اور پنج شنبہ۔
دُبلّا پتلا آدمی۔ دو شنبہ۔ چار شنبہ اور جمعہ۔

(دوبارہ خاموشی)

گٹھیلے بدن والا آدمی۔ اور یک شنبہ؟

دُبلّا پتلا آدمی۔ (دُبلّا بانی ہوئی آنکھوں سے) کون کہے؟

گٹھیلے بدن والا آدمی۔ (ترشی سے) یہ ہے وہ روحانیت کا مجسمہ جس کی تم پرستش کرتے ہو۔

دُبلّا پتلا آدمی۔ (متناغہ انداز میں) ہاں میری سوج کی ہینلی، میری دوشیرہ ادا، شریلی۔

گٹھیلے بدن والا آدمی۔ اور میری جنبی رقیقہ، میری گرمجوش، جذبیلی۔

دُبلّا پتلا آدمی۔ جی چاہتا ہے روؤں۔

گٹھیلے بدن والا آدمی۔ تم اس لئے رونا چاہتے ہو کہ تم اُس سے روحانی محبت کرتے تھے۔ لیکن میں مہنسا چاہتا ہوں کیونکہ یہ وہی کچھ ہے جو اُس نے مجھے سکھایا تھا۔

اجس کا روئے کو جی چاہتا تھا وہ تلخی سے مہنسا ہے اور جو مہنسا چاہتا تھا اُس کی پیشانی پر غم کی دروناک سیاہی چھا جاتی ہے [

دُبلّا پتلا آدمی۔ اب کیا کرنا چاہئے۔

گٹھیلے بدن والا آدمی۔ مجھے یہ تو معلوم نہیں کہ تم روحانی لوگ ان باتوں سے کس طرح متاثر ہوتے ہو لیکن اتنا میں جانتا ہوں کہ ہم عام فانی آدمی اپنی محبت میں کسی کے اشتراک کے وہم و گمان کو بھی برداشت نہیں کر سکتے۔ میرا طریق کار بالکل بیدھا سادھا ہے۔ میں نے اُس سے بھر پایا۔

دُبلّا پتلا آدمی۔ اور ہم روحانی لوگ ہم میں اب کبھی اُس کی صورت تک دیکھنا نہیں چاہتا۔
[دونوں مصافحہ کرتے ہیں]

گٹھیلے بدن والا آدمی۔ لیکن مجھے ایک خیال آیا ہے۔

دُبلّا پتلا آدمی۔ کیا؟

گٹھیلے بدن والا آدمی۔ یہ بہت اچھا خیال ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ پہلے عمر بھر مجھے کبھی ایسی اچھی بات نہیں سوجھی۔ سنو، اُس نے اپنی ایک ذات سے دو الگ الگ عورتیں بنا رکھی ہیں۔ اس میں ایچ ہے اور میں اس کی داد دینی چاہئے۔
دُبلّا پتلا آدمی۔ داد دینی چاہئے؟

گٹھیلے بدن والا آدمی۔ یقیناً۔ شرفار کی حیثیت سے ہمارا فرض ہے کہ جس طرح وہ اپنے آپ کو پیش کرے ہم تسلیم کر لیں۔ اگر وہ دو عورتیں ہے تو ہمارا کیا حق ہے کہ ہم اسے ایک سمجھیں؟

دُبلّا پتلا آدمی۔ لیکن۔۔۔۔۔

گٹھیلے بدن والا آدمی۔ لیکن دیکھ نہیں۔ بات روزِ روشن کی طرح صاف ہے۔ ہم نے آج کی گفتگو آپس میں کبھی نہیں کی ہر بات اسی طرح ہے جس طرح پہلے تھی۔ سمجھے؟

دُبلّا پتلا آدمی۔ (دُبدھا میں) ہاں۔

گٹھیلے بدن والا آدمی۔ تو بات طے ہوئی۔ ہم اب آپس میں کبھی اُس کا ذکر نہ کریں گے۔ نہ اُسے کبھی ان باتوں کا علم ہونے

دیں گے۔ میں بدستور اُس کا جو شیلا عاشق ہوں اور تم حسب سابق اُس کے روصانی فدائی۔ یوں ہم آئندہ ہمیشہ ہمیں خوشی زندگی گزاریں گے۔ خدا حافظ !

دُبلا پتلا آدمی۔ خدا حافظ۔

[دونوں بے ڈھنگے طور پر دفعۃً الگ ہو جاتے ہیں۔ ایک سیدھے ہاتھ کو جاتا ہے اور دوسرا اُلٹے ہاتھ کو۔ لیکن دونوں میں سے ہر ایک یہی سوچ رہا ہے کہ کسی طرح دوسرے کے پاؤں اُکھاڑ کر اس عورت کی محبت کا بلا شرکتِ غیرے حق دار بن جائے۔ دونوں کے غرور کو صدمہ پہنچ چکا ہے اور دونوں جھجلائے ہوئے ہیں۔ دوسرے دن جب یہ اُس عورت سے ملیں گے تو اپنے اپنے وقت پر سامنے آتے ہی ضرور اُس پر برس پڑیں گے اور وہ دونوں کو ٹکسا سا جواب دے دے گی کہ جاؤ اپنی راہ لو اور خود عاشقوں کا ایک نیا جوڑا تلاش کرے گی کہ بجز اس کے چارہ کار بھی کیا ہے؟]

مولنار

مترجمہ حامد علی خاں

نوائے راز

بے روح تھی خیالِ ہمتیں جانِ جہاں ہو
 آسودہ ہوا سمٹے ہوئے قطروں کی گونہیں
 ہے ربطِ تودو نوں میں مگر چشم و نظر کا
 یارب یہ حجاباتِ سرِ پروردہ اسرار
 جاری نہ ہو اے کشمکشِ ضبط و غضب سے
 تکوینِ وعالم کا سبب ذاتِ تہا ری
 ہمراہ ہو تم کاش کبھی ختم نہ ہو راہ
 اس قالبِ بے مایہ کی تم رُوح ہو لیکن
 تخیل ہو یا خواب ہو یا وہم و گماں ہو
 پھیلے ہوئے دریا میں کراں تا بہ کراں ہو
 تم ہو مری آنکھوں میں مگر مجھ سے نہاں ہو
 اور ایک سرِ اسیمہ بہرِ سونگراں ہو
 وہ اشکِ جو اک عمری پلکوں میں نہاں ہو
 سرتاجِ جہاں ہو شرفِ کونِ مکاں ہو
 صد حیف اگر طے سفرِ ہر دو جہاں ہو
 افسوس کہ جو رُوح ہو بے نام و نشاں ہو

اے طبعِ رواں! نورِ اگلِ شب کو سحر کر
 اے خونِ جگر! آنکھ میں آ لعلِ نشاں ہو

حامد علی خاں

محبت

دربارِ خداوندی میں خلق کا اتردام تھا۔ ایوانِ الہی ایک مسلسل بھنبھناہٹ سے گونج رہا تھا۔ سامنے ایک زرتارِ مخلص فرش پر قوس قزح جیسی ہفت رنگ کرسی خدا نے قدوس کی منتظر تھی۔ کرسی کے دونوں جانب دو گورے چٹے فرشتے سجادِ سر میں لیٹے ایک اطالوی بُت کے مانند بے حس و حرکت کھڑے تھے۔ نقیب نے خدا کے آنے کی صدا دی، خامشی گہری خامشی تمام مجمع پر چھا گئی۔ ایوان کے در و دیوار لرز گئے۔ معاً ایک بجلی سی چمکی اور چمک کر گڑکی۔ حاضرین پر غشی سی طاری ہو گئی۔ خدا نے عزوجل اپنی کرسی پر جلوہ افروز تھا۔

دھیے دھیے سرول میں دُور سے حوروں کے گانے کی آواز آ رہی تھی اور اُن کی یازیب کی نقرئی کھنکھناہٹ بیہوشوں کو آہستہ آہستہ ہوش میں لا رہی تھی۔
لوگ حیرت سے آنکھیں پھاڑے کرسی کی طرف تک رہے تھے لیکن وہاں نہ خدا تھا نہ کرسی نہ فرشتے۔ صرف تو کا دریا موجیں مار رہا تھا۔ لوگ گھبرا گئے۔

خدا کی آواز ٹوریں سے آئی "آج میرے الطاف و اکرام کا دن ہے مانگو جو کچھ مانگتے ہو۔
لوگوں کے خوفزدہ دلوں میں تقویت پیدا ہوئی۔ لبوں میں حرکت کرنے کی طاقت عود کر آئی۔
"خدا یا مجھے اس قدر دولت دے کہ گنجِ قاروں کا نام ہٹ جائے۔"

"اور مجھے حُسنِ یوسف دے جو چاند کو شرمائے۔"

"اور مجھے عمرِ نوح عطا کر۔"

"اے خدا! مجھے تندرستی دے۔"

"مجھے علم چاہئے۔"

"مجھے عقل دے۔"

"مجھے اپنی عبادت کی توفیق دے" (کسی خوشامدی نے کہا)

سب کی دُعا میں قبول کر لی گئیں۔ ہر کہ و مہ شادان و فرحان نظر آ رہا تھا۔ آپس میں باتیں ہونے لگیں۔ ایوانِ خداوندی

پھر جھنڈنا ہٹ سے گونجنے لگا۔

”کسی اور کو کچھ مانگنا ہے“

لوگوں نے یک زبان ہو کر کہا ”نہیں اے خدا! کچھ نہیں“

خدا مسکرایا اور مسکرا کر بولا۔

”اوکم میں انسان جو کچھ تو نے مانگا میں نے قبول کر لیا مگر جانتا ہے ان تمام اوصاف کی آڑ میں کتنی خوفناک تصویریں

پنہاں ہیں؟“

مجمع جواب دینے سے قاصر تھا۔

”سن! دولت کی خیر و کُن چمک اور سامعہ نواز جھنکار میں مزدور کا خون اور کسان کی فلک ننگاں آہیں پنہاں ہیں۔“

حُسن کے عقب میں غرور اور نخوت، سُندھ چھپائے بیٹھی ہے۔ عمر دراز کی آڑ میں معصیت کا سانپ پھنکار مار رہا ہے۔

تندرستی کے پس پشت جبروت شد کا دیو مچھلوں پر تباؤ دے رہا ہے۔ علم خودی کی شراب پیے جاہلیت سے ناک کٹا رہا ہے۔

عقل خود مجھ سے برسرِ بیکار ہے اور عبادت کے جامنہ الطہر میں تعصب کا بچھوپل رہا ہے۔“ (لوگ سُندھ کھولے حیرت

سے زور کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اُن کے خوابوں کی تعبیر کس قدر بھیاںک نکلی؟ لیکن میں تجھے ایک ایسی نعمت غیر مترقبہ دوں گا

جو نہ صرف انسان کی واحد ملکیت ہوگی بلکہ درندے، پرندے اور چرندے بھی اس کی چاشنی سے شاد کام ہوں گے۔ اچھا اپنی

آنکھیں بند کر لو اب میں جاتا ہوں۔ میرے چلے جانے کے بعد میری ہفت رنگ کرسی کے سر پر وہ نعمت جلی حروف میں لکھی نظر آئے گی

لوگوں نے اپنی اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

خدا بادِ بہار کے مانند چلا گیا اور اس کے ساتھ لڑکھی رخصت ہوا۔ حواریں گلفام اور گدا ز جسموں والی نوخیز حواریں

سفید بادل جیسے باریک لباس پہنے، سر پر مونچھے کا نازک و رنگین تاج رکھے، ہاتھ میں ہاتھ ڈالے خدا کی کُرسی کے چاروں طرف

موجِ رقص و سرود تھیں۔ ناچتی ہوئی گاتی ہوئی حوروں کے درمیان سے کبھی کبھی کرسی چند لمحوں کے لئے نظر آ جاتی تھی جس کے سر

پر خونیں حروف میں لکھا تھا۔ ”محبت“

انسان کے دل میں پہلی بار محبت کی کسک پیدا ہوئی۔ کس قدر لذت تھی اس کسک میں کہ وہ ہر شے کو ٹھٹھا بیٹھا۔

شریف عالم بھاگلپوری

فکر اقتصاد اور نظریہ اشتراک

فکر اقتصاد بھی اتنا قدیم ہے جتنا انسانی تمدن۔ وسائلِ رفیعِ احتیاج اور مسائلِ اقتصادی کی رفتار مساوی و متوازی ہے لیکن سلطانِ مصلح اور آئینِ جہاں بانی نے شکمِ انسانی کو صدیوں تک خالی رکھا تاکہ چشمِ انسان نورِ معرفت کا نظارہ کر سکے۔

آندرون از طعام خالی ہوا تادراں نورِ معرفتِ بسینی

خالی از طعام اندرون بغاوت کا مسکن بنا۔ اس نے ہندی، یونانی، رومی، اسلامی سچی مشکلمین اور اشتراک کی معاشین کی توجہ اپنی طرف مبذول کرائی۔ ہر مفکر نے اپنے ماحول کے مطابق ابنِ آدم کی نگاہوں کو نورِ معرفت سے ہٹا کر "فورنان" پر مرکوز کرنے کی سعی کی۔ بعض نے نان و معرفت کو مستحذ ثابت کیا اور بعض نے انہیں ضدین بتایا۔ کوتلیا شاستر سے مارکس کے سرمایہ تک سینکڑوں افراد نے اس موضوع پر قدم اٹھایا۔

ہندوستان — کوتلیا شاستر کے مطالعہ سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ قدیم ہندی آریا فراہمی دولتِ سود خوری اور تجارت کو بہترین معاشرتی امور خیال کرتے تھے۔ اس کتب سے اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ زراعت کا پیشہ سب سے زیادہ معزز خیال کیا جاتا تھا زراعت بعد تجارت۔ ملازمت بدترین ذریعہ معاش تھا۔

”اتم کھیتی ماحم بپار نکھت چاکری بھیک دوار“

(بہترین ذریعہ معاش کا شکار ہی ہے۔ زراعت بعد تجارت۔ ملازمت دستِ انسان میں کاسہ گدائی ہے)

زمانہ ثابعد میں گوتم نے ترکِ دنیا اور رہبانیت کا درس دیا۔ گوتم کی تعلیمات ہندوؤں کے زردارانہ اور سودگرانہ نظامِ معاشرہ کا مذہبی ردِ عمل تھیں۔ آج لینن کی بالشویت یورپ کی ہوسِ استعمار کا اقتصادی ردِ عمل ہے۔

یونان — فکرِ اقتصاد کے طالبِ علم کو یونان میں بھیمو ڈائیڈز، فلاطون، ارسطو اور زونون دکھائی دیتے ہیں۔ ان کے ہاں اقتصاد امورِ خانہ داری کی ایک شاخ تھی۔ ان کے نزدیک غلامی کا ادارہ نہایت اہم اور ضروری تھا۔ ذاتی ملکیت کے بھی یہ لوگ قائل تھے۔ سود کے مخالف تھے اور دولت کو باخجہ خیال کرتے۔ ان کے نزدیک اقتصاد اخلاقیات اور سیاسیات کے ماتحت تھا۔ یہ مفکر ہمیں بتاتے ہیں کہ فراہمی زراعت کا نامزدی تھی نہ کہ اولیٰں۔

فلاطون حیاتِ صلح کی جستجو میں نکلتا ہے۔ ریاست میں وہ ایک نظری ملک کا خاکہ پیش کرتا ہے جو اس کے نزدیک

حیات اجتماعی کی بہترین شکل ہے لیکن اس کا کیا علاج کہ غلطیوں بھی اس مملکت میں عوام و خواص کی غیر فطری تفریق روا رکھتا ہو؟
 تجویز کرتا ہوں کہ عوام کے لئے دولت پیدا کرنا ملکیت شخصی، خاندانی نظام اور دولت جمع کرنا جائز ہے لیکن خواص کے لئے دولت
 پیدا کرنا اور جمع کرنا نہ ملکیت شخصی اور خاندانی - ارسطو کے نزدیک اقتصاد ذریعہ ہے مقصد نہیں - وہ دوسرے معاشی اعمال
 پیش کرتے ہیں فطری اور غیر فطری، فطری اعمال کا مقصد جائز اعتبارات کا رفع کرنا اور غیر فطری معاشی اعمال کا مقصد محض
 دولت جمع کرنا ہے۔

اسلام — یونانیوں کے بعد مسلمانوں نے اقتصاد پر قلم اٹھایا۔ لیکن انہوں نے اقتصاد کو اخلاقیات اور اسلامیات
 پر کبھی ترجیح نہیں دی۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے کسی فطری مملکت کے تصور میں اور ان سیاح نہیں کئے عقل و اقتصاد کا
 تصادم ان کے ہاں مفقود ہے۔ ابن خلدون کے ہاں فطری بحثوں کا پتہ ملتا ہے۔ مسلم حاشنین میں "الدشقی، شہاب الدین احمد،
 فخر الدین محمد بن عمر الرازی، ابن سینا، ابن مسکویہ، ناصر الدین طوسی، محمد بن عبد الرحمن، غزالی اور محمود الاہلی خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں
 اگرچہ ان کا نظریہ اقتصاد دینی تشکیلات کی الجھنوں سے رہائی حاصل نہ کر سکا۔

مسیحیت — مسیحیت نے اپنے عہدِ طوئیت میں اس امر کا اعلان نہ کر دیا کہ سوئی کے ناکے سے اونٹ کا گزرنا ناممکن
 ہے لیکن امیر کا خداوند کی بادشاہت میں داخل ہونا ناممکن ہے لیکن مسیحی لوگ اس دنیا میں "خدا کی بادشاہت" قائم نہ کر سکے۔
 جب مسیحیت نے ہوش سنبھالا تو اسے شہنشاہیت استوار کرنے کی فکر لاحق ہوئی۔ تاہم مسیحی متکلمین نے اقتصادی نظریے پیش کئے
 ان متکلمین کے نزدیک قانونِ الہی کے مطابق جماعتی نظام کلیسائی نظام ہے جسے الفرائض کے مقابل میں اجتماعی کا
 نظام سمجھنا چاہئے۔ شروع شروع میں مختلف پیشے ذاتِ الہی سے مختلف فاصلہ پر مانے جاتے تھے کوئی قریب کوئی بعید، گویا
 اس کلیسائی جماعت کی شکل اہرام کی سی تھی۔ پوچھنے اگر اس میں یہ تفریق کیا کہ سب پیشوں، سب طبقوں کو ذاتِ الہی سے کیسا
 قریب منوالیا۔ اور نظامِ جماعت کی شکل کرہ کی ہی مانی جانے لگی۔

لیکن نے معیشت صحیحہ کا نقشہ بنایا تھا اس کی بنیاد ملکیت شخصی پر ضرور تھی لیکن اس انفرادی حق ملکیت کے ساتھ خیرات کا
 فریضہ توام تھا اور کہا جاسکتا ہے کہ ان کے نزدیک صحیح معیشت کا تقاضا یہ تھا کہ اگر قبضہ کے اعتبار سے املاک شخصی ہوں تو ہم
 کے لحاظ سے اجتماعی شخصی املاک کا تصور دراصل ایک امانت کا تھا جسے مفادِ اجتماعی کی رعایت سے صرف کرنا ضروری تھا۔
 سولہویں صدی کے اواخر میں مسیحی دنیا کا نظریہ مذہب کی جگہ سیاست اور خدا کی بادشاہت کے بجائے اقتصادی شہنشاہت
 تھا۔

فرانس ————— کالبرٹ کے نظریوں نے فرانس میں ہوا کا رخ بدل دیا۔ اس کے نزدیک ریاست کے لئے ضروری ہے

کہ وہ زروال کے انبار اکٹھے کرے اور اس کے حصول کے لئے ریاست کو چاہئے کہ وہ اپنی محکوم آبادی پر خوب ظلم کرے۔ درگد بند کرنے کے بعد برآمد کی تمام راہیں اپنے تاجروں کے لئے کھول دے۔ آبادی بڑھانے کے تمام ذرائع استعمال کرے۔ ان مقاصد کے حصول کے لئے ریاست کو کلی اختیارات ہیں۔ تاریخ اقتصاد کا یہ فکر کالبرٹ کے نام سے مشہور ہے۔

طبیعیین ————— کالبرٹ کی تباہ کاریوں کو دیکھتے ہوئے فرانس میں معاشین کی ایک نئی جماعت اٹھی۔ یہ جماعت تجارت کے مقابلے میں زراعت کی زیادہ قابل تھیں۔ اس کے نزدیک زرعی پیداوار سے فائدہ اٹھانا فطری ہے اور تجارت سے فائدہ اٹھانا غیر فطری۔ تجارت میں یہ آزاد تجارت کے حامی تھے۔ یہ جماعت کسانوں کی حامی تھی۔ اس جماعت کے کشین 'طبیعیین' کہلاتے ہیں۔

انگلستان ————— انگریزی مقصد آدم سمٹھ نے طبیعیین کے نظریوں کی تائید و حمایت کرتے ہوئے آزاد تجارت پر زور دیا۔ اس کی کتاب 'دولت اقوام' مشرق و مغرب میں مقبولیت حاصل کر چکی ہے۔ انیسویں صدی کے بیشتر معاشین نے آدم سمٹھ کا متبع کیا۔

کلاسیکی درس ————— بنظم، مال، تحس، اری کارڈو اور مل ایسے معاشین کا تعلق کلاسیکی درس سے ہے۔ ان کے نزدیک اقتصادی قوانین ابدی اور عالمگیر ہیں۔ ان کے نزدیک ترقی زراعت کا خیال باطل ہے۔ زیادہ سے زیادہ ایک بہت بڑا سا ہکا بھکا اشتراکیت ————— کلاسیکی درس کے معاشین کی تباہ کاریوں کا رد عمل اشتراکیت کی صورت میں دیکھا ہوا۔ لاریب اشتراکی نظریہ بہت قدیم ہے لیکن اس زمانہ میں اسے نفی حیثیت دی گئی۔ جدید اشتراکیت کی ابتدا روس کی کتاب 'میں شاق بی' اور گاڈون کی تصنیف 'استفسار' سے ہوتی ہے۔ زال بعد کات، سینٹ سائمن اور فوریر نے اقتصاد کی سیاسی پیچیدہ دسیوں کے خلاف آواز اٹھائی۔ انگلستان میں رابرٹ ارون، فرانس میں لوئی بلینک اور جرمنی میں رڈبرٹس نے ان کے نظریوں کی تائید کی۔ آخر کار کارل مارکس نے اشتراکیت کو نفی حیثیت میں اس طرح پیش کیا کہ مشرق و مغرب کے مزدوروں کو حکومتیں اُلٹ دینے کا درس دیا۔ سب سے زیادہ زرپرست قوم میں سرمایہ داری کا سب سے بڑا دشمن مارکس پیدا ہوا۔ اس کی شہرہ آفاق تصنیف 'سرمایہ' ہے۔

باری

سوہنی اور مہینوال کے خطوط

اردو زبان کے بلند پایہ علمی و ادبی رسائل میں انگریزی - فرانسیسی - جرمن اور روسی زبانوں کے تراجم اکثر شائع ہوتے ہیں۔ مگر عموماً ہماری ہندوستانی زبانوں اور خصوصاً ہماری پنجابی زبان کے تراجم کی طرف بالکل توجہ مبذول نہیں کی جاتی۔ ہم آج پنجابی زبان کی ایک مشہور نظم سوہنی مہینوال کے ایک حصے کا ترجمہ اہل نظر حضرات کی خدمت میں پیش کرتے ہیں۔

شاعر کتا ہے کہ مہینوال کہ سوہنی کے والد نے اپنی بھینس چرانے پر مقرر کیا تھا۔ اور جب سوہنی اور مہینوال کی محبت کا راز فاش ہو گیا تو اس نے مہینوال کو اپنے گھر سے نکال دیا۔

(دو جوری)

اس کے کچھ عرصے کے بعد دونوں نے ایک دوسرے کو یہ خط لکھے۔

سوہنی کی رازدار سہیلی مہینوال کے پاس جاتی ہے

یہی ایک طریقہ ہے۔

خدا نے تعالے نے دوسری دفعہ

تم کو

مصیبت میں گرفتار کیا ہے

مگر جو کچھ تمہاری قسمت میں لکھا ہے

اس کو کون ٹال سکتا ہے؟

۳

اس نے قلم دوات اور کاغذ لیا

بڑے جوش کے ساتھ

اپنی محبوبہ کی طرف خط لکھا

خدا کا فضل شامل حال تھا

۱

سوہنی کی وہی خاص سہیلی

مہینوال کی خیریت دریافت کرنے کے لئے

آئی

اور اس نے کہا۔

مجھے کوئی پیغام دو

یا خط ہی لکھ دو

۲

خط بھیجی۔

نصرت ملاقات ہوتا ہے

دور سے ملنے ملانے کا

مہینوال کا خط سوہنی کی طرف

اور میاں بیوی کی نہ ہوگی

بھلا ہوا

تیری آرزو بر آئی

تجھ جیسا عیش پسند

اور کوئی نہ ہوگا۔

۴

تُو اس قدر خوش ہے

کہ مجھے خطرہ ہے۔

کہ کہیں

تُو خوشی سے مرہی نہ جائے

اور اپنے خاوند کا گھر

مفت ہی میں ویران نہ کر دے

سُسرال میں

ایسی کسی اور کی عودت نہیں کی جاتی

جیسی تیری کی جاتی ہے۔

۵

تُو ڈولی میں بیٹھے وقت

ذرا بھی نہ ہچکچانی

اور میرا خیال کر کے

تجھے ذرا بھی شرم نہ آئی۔

تُو سُسرال جا کر

۱

اس خدا کی حمد

اور رسول کی تعریف

جس کی صفتوں کی کوئی انتہا

اور شمار ہی نہیں۔

مہینوال نے سوہنی کی طرف

طلعنے لکھے۔ کہ

اے حسینہ!

تیرا کچھ بھی اعتبار نہیں۔

۲

اری او بیوی!

خاوند کی پیاری!

تُو نے سچا وعدہ نہ کیا

تجھے لاکھوں اور کروڑوں ہی بار

میری طرف سے مبارک باد۔

تجھے خوشی اور عیش سے

فرصت ہی نہ ملے۔

۳

اپنے خاوند سے

تیری محبت ایسی ہے

جیسی

کسی بھی

مسترد نہ ہو گئی

اور میں

جیسا ذلیل ہوا ہوں

کوئی بھی نہ ہوا ہوگا۔

۶

حسن و خوبصورتی

ہمیشہ رہنے والی چیز نہیں۔

اے حسینہ!

زیادہ بناؤ سنگار نہ کر

ہم نے تو تجھ کو

ایک نظر دیکھا

اور ایک ہی نگاہ کے بدلے

تُو نے

ہمارا ایمان خرید لیا۔

عاشق کبھی

دکھاوے کی تجارت نہیں کرتے۔

۷

خدا کرے

وہ مر جائے

جو میرے سوا کوئی دوسرا

قبر سے ساتھ رہے

کس طرح ہو سکتا ہے

کہ اس حالت میں

خدا کا قہر اس پر نازل نہ ہو۔

میرا رقیب

اور تیرے وصل کا آبِ حیات

اس کو ملے؛

خدا کرے اُس پر

میری اتنی آہیں پڑیں

جن کی انتہا نہ ہو۔

۸

میرے لاکھ بازو پاؤں کی

مجھے داد ملے گی

بس مجھے اور کسی سے

کوئی عداوت تو ہے نہیں

جھوٹوں کے گلے میں

طوق اور زنجیر پہنا کر

اُن کو سزا ملے گی۔

جھوٹوں کو

اس دربار میں

کوئی نہیں پوچھے گا۔

۹

میدان سے بھاگ جانا

مرد کا کام نہیں

اور

عشق کا کھیل

کوئی گڑبڑیں کا کھیل نہیں ہے۔

جوڑنے

مجھے

جھوٹے وعدے کئے

مجھے گھر سے نکال کر

پھر میری خیریت تک نہ لی

۱۰

سچے خدا نے کیا خوب کہا ہے۔

واقعی تجھ جیسا کوئی مرکار نہیں

اب بھی میری پیاری!

ذرا عقل سے کام لے

اور جو وعدے

تو نے کئے تھے

اُن کو

نہ بھلا

۱۱

میں نے پتنگے کی طرح

جان

تجھ پر قربان کر دی

میں نے تجھ سے کوئی

قرض کا سودا تو نہیں کیا؟

تجھے چاہئے یہ تھا

کہ جو کہا تھا اس کو پورا کرتی

مگر تُو نے

خودی مجھ کو

اپنے ہاتھوں سے ڈبو دیا

مجھے کناہے تاک بھی نہ پہنچایا۔

۱۲

تجھ کو چاہئے تھا

کہ

میرے چاک کئے ہوئے سینے کو

جلدی رو فرو کر دیتی

زخم کو اسی حالت میں۔

چھوڑ کر بھاگ جانا

اچھا نہیں ہوتا

مجھے مصیبت میں پھنسا کر

تم خود بھاگ گئیں۔

بھلا کوئی مجھ جیسا بھی

بد قسمت ہوگا؟

۱۳

چند ہی دن بعد

حسن جاتا رہتا ہے

تم اس جھوٹے حسن پر

نہ اتراؤ

نہ خوشی ہمیشہ رہتی ہے۔

اور نہ خوبصورتی ہی

ہمیشہ ساتھ دیتی ہے

۱۴

ہمیشہ اطمینان نہیں

ہمیشہ عیش و عشرت نہیں

ہمیشہ باغوں میں بلبلیں نہیں چمکتیں

اور نہ

ہمیشہ بہاری کا موسم رہتا ہے۔

غلطی سے

تجھ سے

میں نے

رشتہ محبت جوڑا۔

بھلا مجھے کیا خبر تھی۔

کہ تو غم خواری نہ کر سگی

۱۵

اگر تو نے

اپنے دل سے مجھے نکال نہیں دیا

تو اکوندہ بھی

رشتہ محبت قائم رکھنا

میں نے تیرے لئے

صرف بھینسیں ہی نہیں چرائیں

کیا میں نے

اپنے مال باپ

اور دوست آشناؤں کو بھی

نہیں چھوڑ دیا۔

۱۶

میں تیرے لئے

وطن سے ہجرت کر

پر دیں میں ذلیل ہوا ہوں

مجھ بدتمت کے لئے

اب کوئی جگہ رہنے کی نہیں

مجھے مصیبتوں نے گھیر رکھا ہے

میں کس طرف کو جاؤں۔؟

میرا وطن بھی تو میرے نزدیک نہیں ہے

۱۷

واہ پیاری!

تُو نے مجھ سے

اچھا سلوک کیا

دوست اتوار کھینچ کر مارا نہیں کرتے

مجھے تجھ سے بھلائی کی اُسید تھی۔

مگر

تُو نے مجھ پر۔

انتہائی ظلم کیا

اب سچی باتیں سننے کے لئے

مجھے کچھ اور کہنے کا موقع نہ دے

سوہنی کی سہیلی کا تہینوال کا خط سوہنی کے پاس لے جانا

۳

وہ خط پڑھتی
خط کو بے دیتی
سینے سے لگاتی
روتی
اور یہ کہتے ہوئے
خط کے ہر اس جھنڈے کو چومتی
جو ابھی بوسہ دیئے بغیر رہ گیا تھا
کہ یہ
میرے ہمیشہ رسنے والے
زخموں کا مرہم ہے

۴

سوہنی نے دیکھا
خط پر
خون کے قطرے پڑے ہوئے ہیں
یہ دیکھ کر
سوہنی کو غش آگیا
ابھی پہلا ہی زخم اچھا نہ ہوا تھا
کہ پیارے نے
ایک اور کاری زخم لگا دیا

۱

اس نے خط پر
تہینوال کی مر لگوالی
اور خط لے کر
سوہنی کی طرف گئی
اور
سہیلی کی نظر بچا کر
محبوب کا خط
محبوبہ کے ہاتھ میں
دے دیا

۲

دوستو! خط کیا تھا
عید کا چاند تھا
بار بار
وہ اپنی جان قربان کرتی تھی
جمل جوں
سوہنی خط کی تہیں کھلتی
اس کے دل میں
اپنے محبوب کی طرف سے
جو گرہ پڑا گئی تھی
وہ کھلتی جاتی تھی

۵

میں پہلے ہی زخمی تھی
پیارے کے طمنوں نے
جو تیز تلوار کی دھارسے بھی
زیادہ تیرتھے
مجھے نیم جان کر دیا
پیارے کے طمنے
ایسے چُھنے والے
اور خون کرنے والے تھے

۶

کہ اُن کا ہروار
جگر کو چیرتا ہوا چلا گیا
جب کسی قدر
اس کے حواس درست ہوئے
اس نے قلم دوات طلب کی
اور اسے فضل! اس نے
اپنے پیارے کے نام
اس طرح خط لکھ دیا۔

سوہنی کی طرف سے مہینوال کے خط کا جواب

۱

خدا اور رسول کی تعریف کے بعد - - - -

۲

جب میرا پیارا
تم سے میرا حال دریافت کرے۔
تو تم میری طرف سے
کرڈر دفعہ سلام کے بعد اس سے کہنا
کہ

جان من!

جب میرے والدین نے تم کو
بھینس چرانے سے علیحدہ کر دیا تھا

۳

جان سے زیادہ پیارے!

۴

اے میری جان!
میرا روگنٹا روگنٹا آواز دے رہا تھا
میں چلاتی رہی کہ
میں اکیلی رہ گئی ہوں۔

آخر انہوں نے میری

سگائی کی

شادی کر دی

اور جبراً مجھے ڈولی میں ڈال دیا۔

۵

”گاناں“ جو میری کلائی پر بندھا ہوا تھا۔

میں نے توڑ کر

معین میں پھینک دیا

اور خوبصورت کپڑے

جو مجھے پہنائے گئے تھے

میں نے مٹی میں لت پت کر کے

خراب کر دیئے

اگر میں یہ جانتی

کہ یہ مجھے جکڑ دیں گے

میں نہ کھا کر مر جاتی۔

۶

مگر

اے میری جان سے زیادہ پیارے!

میری ہمت میں

تقداری طرف سے

یہ شرمندگی لکھی تھی

سُست زل جاکر میں نے

بالکل کسی سے بات تک نہ کی

میری ساس نے مجھ سے

بات کرنے کے لئے

ہزار جتن کئے۔

۷

اے میرے پیارے!

پھر

تیرے رقیب کو میرے پاس بھیجا

اور

وہ دست درازی کرنے لگا۔

مگر خدا تعالیٰ نے

مجھے ہمت دی

۸

اے میری جان! میرے ہاتھوں

جو اس کی درگت ہوئی

وہ ساری عمر یاد کرتا رہے گا

میں نے اس کو اس قدر مارا

کہ وہ حواس تک کھو بیٹھا

پھر میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا

کہ اے خدا!

مینوال اور اس کی عزت کی

حفاظت کرنا

۹

میری جان سے زیادہ پیارے!

میری آواز عرشِ معنیٰ تک۔

جا پہنچی

اور میری دعا جلد ہی قبول ہو گئی
کہ

خدا تعالیٰ کے فضل اور کرم سے
جلد ہی وہ مجھ سے علیحدہ ہو کر

اکیلا

سو گیا

۱۰

اے میری جان!

خدا کرے

وہ ہمیشہ ہی مجھ سے علیحدہ رہے
اور میری طرف نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھ سکے۔

پیارے!

سُسرال میں تو میرا سب سے جھگڑا ہے ہی

میرے والدین نے بھی

مجھے بھلا دیا ہے۔

۱۱

میرے پیارے!

میری آنکھوں میں عرصہ سے

نیند نہیں آئی

غضب کی لمبی راتیں ہیں

خدا اجانتا ہے میں کس طرح گواہی ہوں۔

میں بیٹھ کر۔

اے میرے مالک!

مجھ کو یاد کرتی ہوں۔

مجھے تجھی سے محبت ہے

اور

میں تجھی کو چاہتی ہوں

۱۲

میری جان سے زیادہ پیارے!

تیرے بغیر

اس چارپائی سے

مجھے اس طرح ڈر لگتا ہے

جیسے یہ مگر مجھ ہو

جو مجھے نگل جائے گا

اور بستر لیں معلوم ہوتا ہے

کہ کباب بنانے والی سچ ہے

کہ میرا کباب بنا ڈالے گی۔

۱۳

پیارے!

میں تیرے فراق میں

بغیر بستر کے سوتی ہوں

یہ چارپائی کی رسیاں

مجھے اس طرح معلوم ہوتی ہیں

جس طرح میرے سینے پر

۱۶

میری جان!
جب میرے پاس آؤ گے
تو تم کو یقین آ جائے گا
اب پیارے!
یہ کہہ کر جلتی ہوئی آگ پر
اور تیل نہ ڈالو۔
یہ میری طاقت نہیں۔ کہ
میں جھوٹ کو جھوٹ کہہ دوں۔
پیارے!
جو کچھ میری قسمت میں لکھا ہے
میں اس کو کس طرح بدل سکتی ہوں
۱۷

پیارے!
میں اس قول کو نبھاؤں گی
مر جاؤں
اگر میں اس کو پورا کرنے میں
حیل و حجت کروں
میری جان!
اگر میں تم سے منہ موڑ لوں
خدا کرے مجھے اس کی سزا
دوزخ میں ملے۔

کوئی گھونے چلا رہا ہو —
مجھے پل بھر بھی چین نصیب نہیں ہوتا۔
پابندی مجھے اس طرح کاٹنے کو دوڑتی ہے
جیسے اڑ رہا ہو
جو کاٹنے کو دوڑ رہا ہے

۱۴

اے میرے مالک!
جو کچھ میرا حال ہے۔
میں نے سارا تم کو سنا دیا ہے
جلتی ہوئی آگ پر
تم نے تیل ڈال دیا ہے
بھڑک رہی تھی
تم نے
اس کو اور زیادہ
بھڑکا دیا ہے

۱۵

جان سے زیادہ پیارے!
تم نے یہ طعنہ جو لکھے ہیں
یہ آگ کی طرح جلائے والے ہیں۔
انہوں نے میرا سینہ جلا دیا ہے
پیارے!
میں سچے دل سے کہتی ہوں
کہ 'خدا' ایک ہی ہے۔

۱۸

میری جان!

خدا گواہ ہے

میرے محبوب تم ہی ہو

میرا اور کسی طرف دیکھنا بھی

درست نہیں۔

سارے زمانے میں

تمہارے بغیر

میرا اور کوئی بھی نہیں۔

۱۹

پیارے!

میں نے تو تم سے محبت کا رشتہ جوڑا ہے

پہلے دن سے ہی میں تو

تمہاری ہو گئی تھی۔

اے میرے مالک!

میں تمہاری ہو چکی ہوں۔

میری عزت اب تمہارے ہی ہاتھ میں ہے

میں تو دام کے بغیر

تمہارے پاس فروخت ہو چکی ہوں۔

۲۰

میری جان!

میں تو تمہاری لونڈیوں کی بھی لونڈی ہوں

یہ میں سچے دل سے کہہ رہی ہوں۔

وہ خدا ہی

مجھے تمہارے ایمان اور امان کے ساتھ رکھے۔

دوسروں پر یہ راز

ظاہر نہ ہونے دینا۔

۲۱

میری جان سے زیادہ پیارے!

تمہارا ملنا

میرے لئے آپ حیات کی طرح ہے۔

مجھ پیاسی کو

کبھی یہ آپ حیات پلا کر

ہمیشہ کے لئے زندہ کر دو

کسی بھی بہانے سے

اے میرے پیارے!

میرے پاس آ جاؤ

کسی طرح بھی

مجھے اپنی صورت دکھا جاؤ

۲۲

اے میری جان!

تم کچھ ایسا بھیس بدل کر آنا

کہ کوئی دشمن پہچان نہ سکے

پیارے!

میں بیمار ہوں۔

ناچار ہوں

پھر میں تم سے
کوئی اور بھی مشورہ کروں گی
۲۲

اے دوست!
پھر وہ سوہنی کا خط۔
محبوب کی طرف لے کر
جلد ہی چلی گئی
اور

اے حضرتِ فضل!
پھر محبوبہ کا خط
اس نے محبوب کو پہنچا دیا

بے بس ہوں
میری دوا صرف یہ ہے
کہ

میں تمہیں دیکھ لوں

۲۳

پیارے!
خدا کے واسطے
تم مجھے آکر مل جاؤ
میں مردہ ہوں
تم آکر
مجھے زندہ کر دو

جب تم میرے پاس آؤ گے

(فضل شاہ)

مترجمہ
احمد دجوری

خوشگوار حالات میں پیدا ہو کر غم انگیز خیالات کا سنہراتاج سر پر پہننے سے یہ بہتر ہے کہ ہم غربت میں پیدا ہو کر اپنے
اندر اطمینان بخش دہلی کی پرورش کریں۔
(سٹیکسٹر)

کسی مصیبت زدہ آدمی کی مخلصانہ امداد یہ نہیں کہ ہم خود اس کا بوجھ ہلکا کریں۔ بلکہ اس کی صحیح امداد یہ ہے کہ ہم اس کی
طاقت کو اس کے ہاتھوں کا رفر کریں تاکہ اس میں بوجھ کو برداشت کرنے کا مادہ پیدا ہو جائے۔
(فلپس برکس)

عاقل کے ساتھ مختصری پرستی گفتگو، کتابوں کے سالہا سال کے مطالعہ سے کمیں زیادہ مفید ہے۔
(لانگ فیلو)

طاہر قریشی

بحری تحفظات یا بحری جنگ؟

محاربہ غلطی کو ختم ہونے چار سال ہو چکے تھے۔ اس کی ہولناکیاں اور تباہ کاریاں ہر تنفس کے دل پر اپنے گہرے اثرات جمائے گئے تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ بین الاقوامی تعلقات اس درجہ کشیدہ و ناخوشگوار نہ تھے جیسے آج کل ہیں۔ انہیں وجہ کی بنا پر ۱۹۲۲ء کا یہ مقام واشنگٹن دو معاہدات عمل میں آئے جنہیں چار دہائیوں میں معاہدہ اور نو دہائیوں میں معاہدہ کے نام سے موسوم کیا گیا۔ اول الذکر معاہدہ بلکہ، برطانیہ، جاپان اور فرانس کے مابین عمل میں آیا جس کے روسے یہ طے پایا کہ معاہدہ کرنے والی اقوام زمانہ مستقبل میں اس حقوق ضرور لحاظ رکھیں جو بحر اطلانتک کی حد تک ان کے لئے معین کئے گئے ہیں۔ آخر الذکر معاہدہ اطلالیہ، پرتگال، بلجیم، ریاست پانامہ، امریکہ، جاپان، برطانیہ اور چین کے مابین عمل میں آیا جس کا اہم مقصد مشرق بعید میں امن عامہ کا تحفظ تھا اور بالخصوص ملک چین کے حقوق کی سیانت و حفاظت۔

اس کے بعد سے حالات میں تغیر و تبدل ہوتا رہا۔ رفتار زمانہ نے جاپان کو پنجوریا کے تین صوبجات نیز علاقہ جیچون پر قابض کر دیا۔ چین کے بقایا حقوق کی جانب بھی اس کی سرکھانہ نگاہیں اٹھنے لگیں۔ اس طرح جاپان نو دہائیوں میں خلافت و سرکھانہ نگاہیں اٹھنے لگیں۔ اس کا اہم مقصد چین کی آزادی کا کامل تحفظ تھا۔ ازاں بعد ۲۳ اکتوبر ۱۹۳۱ء کو بحری کانفرنس منعقدہ لندن میں جاپانیوں نے بری مساوات کا مطالبہ پیش کر دیا۔ جب یہ قبول نہ کیا گیا تو اس نے گزشتہ ماہ دسمبر میں معاہدہ واشنگٹن کی تسخیر کا اعلان کر دیا۔ اب سوال یہ ہے کہ کیا جاپان کا مطالبہ ناوای بحری و آبی تھا؟ اور کیا اسات ماضیہ کے تحت معاہدہ واشنگٹن کا منقرض کر دینا سبب؟ ۵: ۳ اس کے لئے کافی نہیں؛ یورپ کے ارباب سیاست حسب ذیل وجوہ کی بنا پر اول الذکر سوال کا جواب نفی میں آئے گا۔

زمانہ جنگ جاپان کو اس قدر بحری خطرہ لاحق نہ ہو گا جتنا امریکا یا برطانیہ کو ہو گا کرتا ہے۔ اگر بغرض محمل جاپان کو بحری ضررہ دہی تو صرف ایک سمندر کی حد تک اسے تحفظ کرنا ہو گا لیکن اس کے بغیر برطانیہ اور امریکا کے لئے ایک زمانہ اضطراب کا تحفظ ضروری ہو گا۔ برطانیہ اور امریکا کو چار سمندروں کی طرف سے حفاظت ضروری ہوگی۔ یہاں ایک اور امر قابل غور ہے کہ امریکا و برطانیہ ازمنہ موجودہ دن دو مقتدر بحری قوتیں سمجھی جاتی ہیں لیکن بعد مسافت کی وجہ سے ہر دو دہائیوں میں جاپان پر حملہ آور ہونے سے قاصر ہیں، جیسا کہ گزشتہ

۵۔ یمنون اس سال کے آغاز میں اشاعت کیلئے معمول ہوا۔ اب سیاسی حالات کے تغیر کو پیش نظر رکھ کر اس کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ ”ہمایوں“

نصف صدی سے ہوتا آیا ہے۔ علاوہ ازیں جزائر فلپائن کی آزادی بڑی حد تک حملہ کے خطرہ کو رفع کر دیتی ہے اور اگر تھوڑی دیر کے لئے یہ فرض کر لیا جائے کہ کوئی ملک حملہ کی جسارت کرے تو اسے اپنے مقصد میں کامیابی نہ ہوگی اولاً تو اس لئے کہ جاپان کثیر تعداد میں جزائر سے گھرا ہوا ہے جو بڑی حد تک تحفظات کے طور پر کام آیا کرتے ہیں ثانیاً یہ کہ جاپان کی بحری فوج اس قدر کثیر ہے کہ دشمن کو بہ ضرورت ناکامی کا منہ دیکھنا پڑے گا۔ علاوہ بریں جاپان کی قومی آمدنی اس امر کی اجازت نہیں دیتی کہ معاہدہ واشنگٹن کے مقرر کردہ تناسب سے زیادہ مطالبہ کیا جائے۔ امریکا کے نسبت اس کی آمدنی $\frac{1}{4}$ گنا کم متصور کی جاتی ہے لیکن اس کے باوجود بھی اس نے ۱۹۲۲ء کے بعد سے گیارہ سال کے عرصہ میں بحری تحفظات پر اس قدر خرچ کیا کہ امریکا اسی قدر رقم آٹھ سال میں صرف کرتا رہا اور پھر اس کا بحری تناسب امریکا سے $\frac{1}{2}$ گنا بڑھ گیا۔ ایک اطلاع سے معلوم ہوتا ہے کہ سال رواں کے لئے منظور شدہ میزانیہ کا ایک تہائی حصہ بحری دفاع کے لئے مختص کر دیا گیا ہے۔ بالفاظ دیگر یہ رقم پانچ سو ملین کو پہنچتی ہے۔

مذکورہ بالا وجوہ کی بنا پر جاپان کا مطالبہ مساوات بحری مبنی برالصفات قرار نہیں دیا جاسکتا۔ خود جاپان کے نمائندہ جنرل کٹو نے واشنگٹن کانفرنس کے دوسرے اجلاس میں اس امر پر زور دیا تھا کہ ”جاپان کے لئے ہر حیثیت سے ۵:۵:۳ کا تناسب کافی دوانی ہے اور حالات اس امر کی اجازت نہیں دیں گے کہ زمانہ مستقبل میں مزید بحری تحفظ کا مطالبہ کیا جائے“ اب یہاں دفتہ یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ وہ کیا اسباب ہیں جن کی بنا پر جاپان کو مطالبہ مساوات بحری پیش کرنے کی ضرورت داعی ہوئی؟ پہلی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ چونکہ جاپان چین کے چار شمالی صوبجات پر قابض ہو چکا ہے اس لئے اسے چین کی طرف سے اقدام جنگ کا خطرہ ہے۔ علاوہ بریں روس بھی اس پر خائف ہے۔ اس لئے وہ مزید بحری تحفظات کا حامی ہے تاکہ بوقت ضرورت سہولت کے ساتھ ان دونوں ممالک کی مدافعت ہو سکے۔ ایک اور وجہ یہ بھی ہے کہ وہ اس کے ذریعہ سے اپنی تجارت کو بین الاقوامی طریقہ پر مستحکم اور ٹھوس بنیادوں پر قائم کر دینے کا طالب ہے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ مشرق بعید میں اپنی مکمل آزادی کی برقراری بھی اس کے پیش نظر ہے۔ یہاں یہ امر بھی خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ جاپان میں شمشادہ فوجی کے زیر حکومت فوج کو سیاسیات میں دخل درمقولات کی اجازت تھی لیکن اب پنچریائی قبضہ نے حالات کو بالکل برعکس بنا دیا ہے۔ اس وقت جاپانی حکومت پر فوجی اقتدار کا کافی تسلط ہے۔ جس کی وجہ سے بحری مساوات کے مطالبہ نے مزید تقویت حاصل کی۔ ایک تازہ بیان جاپان کا اس سلسلہ میں یہ بھی ہے کہ جب امریکہ اور برطانیہ نے اپنے بحری تحفظات میں اضافہ کرنا شروع کر دیا ہے تو کیوں نہ جاپان ان کی تقلید پر آمادہ ہو؟ سنڈے ڈیسچ“ کے نامہ نگار کے بیان کے مطابق امریکا فضائے بحر پر مکمل حکمرانی کا عزم بالبحرم کر چکا ہے اور اس نے ایک عظیم ایشان بیڑے کی تعمیر کا حکم دے دیا ہے جو کسی ملک سے کم درجہ پر نہ ہو۔ حال ہی میں تین مہیب پروازی کشتیاں تعمیر کی گئی ہیں اور چوبیس جنگی جہازوں کی تعمیر کا بھی اعلان کر دیا ہے۔ اس طرح وہ بحر الکاہل اور بحر اطلانتک کی موجوں پر کمال اقتدار کا طالب ہے۔ یہی حال برطانیہ

کا بھی ہے۔ مثال کے طور پر اس نے ایک اعلان کے ذریعہ سے اپنے جہازوں کا وزن ... ٹن سے ... ٹن تک بڑھا دیا ہے۔ انہیں وجوہ کی بنا پر جاپان ۵:۵:۳ کا تناسب بنا کر مساوی درجہ کا خواہش مند ہے۔ بالفاظ دیگر وہ ۵:۵:۱ کا طالب ہے یا ۳:۳:۲ کا کیونکہ جاپان کے ساحل اور اس کی شہنشاہی کی ضروریات نہ امریکی جمہوری شہنشاہی سے کم ہیں اور نہ انگلستان کی مشروط شہنشاہی سے کسی حال میں بی ہوتی۔ یہاں تک تو ہم نے اختصار کے ساتھ جاپان، امریکا اور برطانیہ کی بحری تحفظات کے متعلق بحث کی ہے۔ اسی سلسلہ میں فرانس اور اطالیہ کی رقابت بھی خاص طور سے قابل ذکر ہے جس کے مطالعہ سے قارئین پر یہ امر بالکل واضح ہو جائے گا کہ نہ صرف دولِ عظمیٰ بلکہ دولِ صغریٰ بھی اس بھنور میں پھنسی ہوئی ہیں۔

حقوق اور مفاد دونوں میں اطالیہ آج فرانس کا مخالف ہے وہ فرانس کے ساتھ اپنی بحری مساوات کے حق پر اصرار کر رہا ہے اسے اس کا قومی عجب و غرور اس ستم کا مطالبہ کرنے پر مجبور کر رہا ہے۔ سولینی نے اطالوی قوم سے اس کا وعدہ کر لیا ہے مگر جب ایک مرتبہ دعویٰ تسلیم کر لیا جائے گا تو یہ امر شبہ ہے کہ ملک اس سے بھی فائدہ اٹھائے گا یا نہیں۔ اس لئے کہ اطالیہ میں فرانس کے برابر توسیعِ قوت کی مالی سکت نہیں ہے۔ غالباً سولینی فرانس کو اطالیہ کی قوت تک اپنی قوت گھٹانے پر مجبور کرے گا۔ تحفیضِ اسلحہ کے ان پُر اسرار مطالبوں کے پیچھے بھی مقصد یہی ہے لیکن فرانس، اطالیہ کی مساوات کو خیال میں جگہ دینے سے بھی انکار کرتا ہے چونکہ وہ دنیا کی دوسری سب سے بڑی شہنشاہیت ہے اس لئے قدرۃً اس کی ضروریات اطالیہ سے کم ہیں بڑھی ہوئی ہیں۔ فرانس کو بھی اپنے بھراکھلی مقبوضات کی حفاظت کرنی اور وہاں پولیس کا انتظام قائم رکھنا ہے۔ اطلانتک اور بحرِ شمالی کے ساحلوں اور بحرِ متوسط کے علاقوں میں بھی اس کو یہی کام کرنا ہے۔ اطالیہ کے اہم مفاد بحرِ متوسط کے سوا اور کم ہیں نہیں ہیں۔ اگر فرانس اطالیہ کے مطالبہ مساواتِ بحری کو قبول کر لے تو وہ اپنے آپ کو اس رقبہ میں اپنی حفاظت کی طاقت سے محروم کر لے گا اس لئے کہ اطالیہ ہمیشہ اپنے عساکر کو وہاں جمع کر سکے گا اور فرانس کو اس کی افریقی نوآبادیوں سے محروم کر سکے گا جہاں اس کی زبردست عسکری قوت اور غامِ مادوں کے ذخائر موجود ہیں۔ واشنگٹن کانفرنس بابت ۱۹۲۲ء میں بھی اطالیہ اور فرانس بحری قوت کی نسبت باہم اختلاف رکھتے تھے اطالیہ کا مطالبہ تھا کہ فرانس کے ساتھ اس کو جہازوں کے وزن کی مساوات ملنی چاہئے اور جہاں تک جنگی جہازوں کا تعلق تھا اس نے اپنا مقصد حاصل بھی کر لیا۔ لندن کی بحری کانفرنس منعقدہ ۱۹۲۳ء میں اس نے پھر اپنا دعویٰ پیش کیا مگر کسی دعوے پر غور کرنے سے انکار کر دیا گیا۔ فرانس آمادہ نہ تھا کہ ہر تہم کے جہازوں میں اسے اپنے مساوی کر لے اور کسی ملک نے بھی معاہدہ پر دستخط نہ کئے۔ اس ناکامی سے بگڑ کر سینئر سولینی نے اعلان کیا کہ فرانس جتنے جنگی جہاز اور جس قدر وزن کے جنگی جہاز وہ بھی برابر اتنے ہی بنائے گا۔ چونکہ دونوں ممالک اپنی مرضی کے مطابق جنگی جہاز تعمیر کرنے کے لئے آزاد تھے بشرطیکہ وہ بڑے سائز کے نہ ہوں اس لئے مقابلہ شروع ہو گیا۔ اطالوی میزانیہ کی کمی اور قومی آمدنی کے مستقل طور پر گھٹنے رہنے کے باوجود

بھی سولینی نے وہی کیا جس کی اس نے دھمکی دی تھی۔ کروڑوں کی تعمیر میں وہ بہت جلد فرانس سے آگے بڑھ گیا اور آخر الذکر کو جو فضیلت برباد کن جہازوں اور سخت الجھڑیوں کے اعتبار سے حاصل تھی وہ بھی بڑی حد تک گھٹ گئی۔ فرانس کے دس ہزار ٹنی کروڑوں میں جہاز کے بالمقابل جہاز بن رہا تھا یہ اسلحہ میں برابر ہیں مگر سرعت رفتار میں بڑھے ہوئے۔ فرانس کے اعلیٰ برباد کن جہازوں کے مقابلہ کے لئے اطالیوں نے "بلیک پینڈ" نام کے کروزر بنائے ہیں جو اپنی جسامت کے باوجود تمام جہازوں میں سب سے زیادہ تیز جانے والے ہیں اور اس قابل ہیں کہ فرانس کے بڑے سے بڑے برباد کن جہازوں کو مبالغہ میں اس سے بہتر اسلحہ ہیں۔ فرانس کے ہر قسم کے جنگی جہاز جو آج سے تین چار سال قبل (۲۱۹) تھے اب (۲۶۶) ہو گئے ہیں لیکن اطالیہ کے اتنی ہی مدت میں (۲۶۰) سے بڑھ کر (۳۰۵) ہو گئے۔

ان ہردو ممالک کی بحری رقابت کو تفصیل کے ساتھ اس لئے قلمبند کرنا پڑا تاکہ بحری تحفظات کی بابت ہر دو کے نقطہ نگاہ سے پوری واقفیت ہو جائے۔ آج سے چند ماہ قبل فرانس کے وزیر خارجہ کا ایک اہم بیان اخبارات میں شائع ہوا تھا جس کے مطالعہ سے یہ امر واضح ہوتا ہے کہ فرانس بھی رسماً نیز عملاً معاہدہ و شنگھن کی تنسیخ کر چکا ہے۔ یہ امر بخوبی ذہن نشین رہے کہ اختلافات کی طبع جس قدر زیادہ وسیع ہوتی ہے اُس قدر مصالحت کی امیدیں بھی دور ہوتی جا رہی ہیں۔ اگر فرانس جرمنی پر ناک بھون چڑھائے ہوئے ہے تو اطالیہ فرانس پر خشکی کا اظہار کر رہا ہے اور برطانیہ ان سب سے عدم مصالحت کی بنا پر رُوٹھا ہوا ہے۔ علاوہ بریس ایک اور امر قابل غور ہے کہ ہر ملک کا مطالبہ جداگانہ ہوا کرتا ہے اور وہ اس چیز کا طالب ہوتا ہے جس کا اس کے پاس فقدان ہو اور اس شے کی عدم ضرورت پر دوسروں کو مجبور کرتا ہے جو اس کے پاس موجود ہے۔ اپنے اپنے حالات کے لحاظ سے اگر برطانیہ بٹالین بڑھانے کا حامی ہے اور آبدوز کشتیوں کی کمی کا طوفاندار تو فرانس اس کا قطعاً مخالف ہے۔ اگر امریکا جزائر کی عدم موجودگی کی وجہ سے بحری بندر گاہوں کے اضافہ پر زور دیتا ہے تو جاپان اس بنا پر اس تجویز کی مخالفت کرتا ہے کہ وہ کثیر تعداد میں جزائر سے گھبرا ہوا ہے۔

ان حالات کی روشنی میں اس امر کا فیصلہ مشکل نہیں کہ اس سال منعقد ہونے والی بحری کانفرنس کامیاب ہوگی یا نہیں اور کیا متذکرہ بحری تحفظات اس امر کا اعلان کر رہے ہیں کہ وہ مستقبل قریب میں بحری جنگ کا پیش خیمہ ثابت ہوں گے؟

عبد القادر جیلانی

ایک جوان مرگ کا نوحہ

جاتی ہے میری جان سنبھالو کسی طرح
 میں چیختا ہوں اور یہ دیتا نہیں جواب
 دو لہا بنا دیا اسے نہلا دھلا کے پھر
 تنہا اسے اٹھا کے کہاں لے چلو ہو تم
 فراغ ہوئے جو دفن سے اس کے تو کیا ہوا
 اقرار تھا کہ عابد و ساجد ہیں گے ایک
 حُور ان خلد مجھ کو دکھانا تھا سب زباغ
 یہ نوجواں ہے اس کو سکھا لو کسی طرح

تو جائے اور میں زندہ رہوں یہ کہاں تھا

اچھا بتا دے تو ہی کہ تو میری جان نہ تھا

محفلِ ادب

ایک اجڑی ہوئی صحبت کی یاد

انقلابِ ۱۹۷۵ء کے بعد جب شاہجہان آباد پر انگریزی تسلط پوری طرح ہو گیا تو حکومت کا اثر محکوم پر پڑنا تجدیدِ تاریخ تھی مذہبِ اہمست آہستہ کمزور ہونا شروع ہوا اور ادب اسی رفتار سے معاشرت میں اٹل ہوتا رہا جہاں آباد کی سرزمین وہ جگہ تھی جس کی خاک سے ایسے علماء کا گروہ پیدا ہوا جن کی زندگی علمِ فضل کے ڈنکے بجا گئی اور جن کے کارناموں کے گیت آج بھی دنیا گارہی ہے۔ ان کی موت زندگی سے بہتر تھی کہ ہر صبح کا آفتاب ان کی بوسیدہ قبروں کو بوسہ دیتا ہوا طلوع ہوتا ہے اور روز روشن کی وداع سب سے پہلے ان کے مزاروں سے گلے ملتی ہے مگر بے دور فنا ہو رہا تھا۔

عذرا کو پچیس سال سے زیادہ ہو چکے قرآنِ حدیث کی درس گاہیں کمزور ہو رہی ہیں اب کے چرچے شروع ہو گئے گرمی کا موسم ہے اور ایک شام کا ذکر ہے۔ شمسُ العلامہ منشی ذکار اللہ جو چیلوں کے کوچہ میں رہتے تھے روزانہ شام کو چھ بجے گھر سے نکلتے تھے اور ٹاؤن ہال آجاتے تھے (یہ کمپنی باغ میں تھا جہاں بک میٹھی کا دفتر ہے) رہائشیوں کی گلی سے مولوی نذیر احمد دربیہ سے ماسٹر پیاسے لال اور اکثر مہٹ کے کنویں سے مولوی منیار الدین بھی آتے تھے منشی ذکار اللہ اگر جلدی نکل آتے تھے تو مولوی نذیر احمد کے ہاں پہنچ جاتے تھے چنانچہ جس شام کی یہ صحبت ہے اس روز مولوی نذیر احمد صاحب کے مکان پر منشی ذکار اللہ آ گئے تھے میں کچھ رشتہ کی کچھ شادی کے تعلق کی وجہ سے زیادہ وقت مولوی نذیر احمد صاحب کی خدمت میں بسر کرتا تھا۔ یہ دونوں بزرگ ادھر ادھر کی باتیں کر رہے تھے کہ محفلِ اتفاق سے مولانا آزاد تشریف لے آئے مولوی نذیر احمد صاحب ٹاؤن ہال پیدل جاتے تھے اور آٹھ نو بجے تک تشریف لے گئے تھے۔ ان کے پاس وکٹوریہ گاڑی تھی کبھی ہوا خوری کو اس میں نکل جاتے تھے۔ آج مولانا آزاد کے آنے پر انہوں نے گاڑی کا حکم دیا اور تینوں صاحب ہر یک میں بھی ہم کو اب تھا سامنے کی سیٹ پر بیٹھنے میں کچھ دیر تک رہا آخر میں اور مولوی کا تشریف سامنے اور مولوی نذیر احمد اور مولانا آزاد بڑی سیٹ پر بیٹھے۔ کھاری باولی میں مولانا حالی سے ملاقات ہوئی مولانا آزاد کے اصرار پر وہ بھی نذر تشریف لے آئے اور ہم اے برابر بیٹھ گئے میں اس وقت نوں جماعت میں تھا اور مولانا حالی سے پڑھتا تھا۔ ہمارا زمانہ طالب علمی آج کے زمانہ سے مختلف تھا آج کے استاد برابر کے دوست ہیں۔ اس وقت ڈر کے مارے استاد کے سامنے آنکھ اٹھانی بھی مشکل تھی میں سکڑ رہا تھا کئی دفعہ ارادہ کیا کہ آگے جا کر کوچہ ان کے پاس بیٹھ جاؤں لیکن اجازت نہ ملی۔

گفتگو شروع و شروعی پر ہونے لگی اور ذوق و غالب کا مقابلہ شروع ہو گیا۔ یہاں تک کہ ہم لاہوری دروازہ کے باہر پہنچے یہ مقام اس وقت گلزار بنا ہوا ہے دو منزلہ سہ منزلہ عمارتیں ہیں گنجان آبادی ہے منڈی ہے دوکانیں ہیں اس وقت جنگلِ بیابان تھا جہاں ایک مسجد کے سوا جوشیدہ کچھ بھی موجود نہ تھا۔ ایک طرف کچھ لڑکے گلی ڈنڈا کھیل رہے تھے۔ دوسری طرف کبڈی ہو رہی تھی اور مرکز کے برابر مداری تماشا کر رہا تھا۔

زندگی ان لوگوں میں بھی تھی مولانا آزاد کی تحریک مولوی نذیر احمد صاحب کی تائید اور منشی ذکار اللہ صاحب کی خواہش پر گاڑی بٹھرائی گئی اور مداری نے پوری طاقت سے اپنے کرتب دکھانے شروع کئے۔ مولوی نذیر احمد اور مولانا حالی میرے استاد تھے۔ مولانا آزاد اور منشی ذکار اللہ واجب الاحترام بزرگ اس لئے میں ان کے متعلق کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ہاں مجھے تعجب ضرور ہے کہ یہ مداری کے اس راک میں باوجود

اس علم و فضل کے کیونکر آگئے کہ وہ سانپ اور نیوے کی کشتی دکھائے گا۔ مگر ماری کے لاگ اور چیز ہے اور ان کی قابلیت دوسری چیز۔ یہ آخر وقت تک یہ ہی سمجھتے رہے کہ کشتی اب ہوئی۔ حالانکہ اُس کے پاس ایک نیولا اور ایک سانپ تھا۔ ظاہر ہے کہ دونوں میں سے ایک کشتی ہوتا۔ اگر ماری اس طرح روز کشتیاں دکھاتا تو اُس کو ایسا کیل بل جاتا کہ روز سانپ اور نیوے لاتا ایک چوٹی مولانا آزاد نے اور اسی طرح تینوں نے دو دو آندیا چار چار آندھیں اور ماری سب سے خلتے میں کھسکا ہوا ہوا۔ ان سب کے کما کشتی دکھاؤ مگر وہ منس کر لیتا ہوا یہ جاوہ جا۔

گاڑی میں کچھ دیر ماری کے متعلق بحث ہوتی رہی آخر مولوی نذیر احمد نے وہی غالب ذوق کا مضمون شروع کر دیا۔ مولانا حالی کا واسطہ غالب سے تھا اور مولانا آزاد کا ذوق سے دو لو بزرگ اپنے اپنے ثبوت پیش کر رہے اور مثنوی ذکا راشد اور مولوی نذیر احمد بحث کے مزے لوٹ رہے تھے مولانا آزاد نے فرمایا نثر ہو یا نظم اگر لطف زبان نہ ہو تو کیا رہے۔ مولوی حالی کی رائے تھی کہ زبان کا لطف ہو تو بھان اشد گراہی جو غریب ہے اگر نثر میں لطف زبان کو لیکر چاہا کیجیے مجھے تعجب ہے کہ ان بزرگوں کی نظر اس قدر وسیع حافظہ کیسا پختہ اور ذہن کیسا راسخ تھا۔ طریفین سے سینکڑوں شعر بنے لگے مولانا آزاد نے سینکڑوں شعر خوب تر از اشراق کے پڑھ ڈالے میر حسن اور مرزا اشراق کا مقابلہ تھا فرق کی کیفیت میں مولانا آزاد نے شوق کا یہ شعر پڑھا۔

تلاطم میں شب بوجہ طبیعت ہی نہ سورت ہی وہ نہ رنگت ہی

اس شعر کی چاروں نے داد دی مولانا حالی نے اسی کیفیت میں میر حسن کا یہ شعر زربایا:

نہ ملنے کے دکھ اسکے سب میں ہے مگر اپنے جی سے وہ جیتا ہے

اس کی طرح مولانا نے کچھ ایسے الفاظ میں کی کہ وہ سب بدیدہ ہو گئے میں نے وقت تو خاک سمجھا مگر اب اس شعر کا لطف آتا ہے سبحان اللہ محبت کی اس سے زیادہ کیفیت کیا ہوگی۔ "مگر اپنے جی سے وہ جیتا رہے۔"

اسکے بعد پھر وہی غالب اور ذوق کے شعر کی گردان اور لطف زبان کی رٹ شروع ہوئی ذوق کے اس شعر پر سب نے میا ختم کر دیا:

یہ نصیب اشد کبر لوٹنے کی جائے ہے سر بہ وقت ذبح اپنا اُس کے زیر پائے ہے

زبان کے اعتبار سے مولانا حالی نے غالب کے بہت سے شعر پڑھے مگر وہ بات پیدا نہ ہوئی مگر ان کے اس شعر کو سب نے پسند کیا اور زانگت خیال کی داد دی:-
وہ بادہ شب باندنی سرستیاں کہاں اٹھنے بس اب کہ لذت خواب سحر گئی

یہ متبذک سوئیں جن پر ادب موتی چھا کر رہا تھا اور بکوڑے دھلی ہوئی زبانیں لیکر پیدا ہوئے تھے میرے سامنے ہر ہند خاک ہوئی ہیں جہاں آباد کے ایسے ایسے تماشے میری آنکھ سے اوجھل ہوئے ہیں کہ دل ان کی یاد سے تڑپا اٹھتا ہے۔ مولوی نذیر احمد کی گنج جس نے آسمان اسلام کے اچھے اچھے بادلوں کو خاموش کر دیا تھا ختم ہو چکی میدان تقریر کے اس شیر نے جس کی دھواڑے آسمان وزمین گنج اٹھتے تھے میرے سامنے دُنیا سے مرنے موڑا میں آخر وقت بالیں پر چڑھ رہا تھا اور دیکھ رہا تھا کہ جس کی تقریر و تحریر جاو کر رہی تھی وہ رستے چگل میں بچنا ہوا دنیا سے دواع ہو رہا ہے۔

میں اس مشاعرہ میں موجود تھا جہاں مرنے والا داغ مولانا حالی پر چھا رہا تھا اور اس نے اپنے اس شعر سے مولانا کو روکھا کر دیا تھا:-

تم بھی اے ناصح کسی پر جانو اٹھ لا اُستاد کیوں کیسی کمی

میں نے اسی اُتار کے آخری حصہ میں وہاں بھی دیکھ لیا کہ کئی پرست داغ جو مولانا ہے حج چھا رہا تھا اس شعر پڑھیں مانتا ہوا انکے قدموں پر آگرا:-
لے کے داغ آنے کا سید بہت اے بیجا دیکھ اس شعر کے کھنڈروں میں نہ جانا ہرگز

عصمت

اشد الحیری

مطبوعات

شکار یہ دو ب قلم یا جنگ مرحوم بی۔ اے علیگ کی قابل قدر تصنیف ہے جسے ان کے فرزند رشید صاحب سراج الدین احمد صاحب نے شائع کیا ہے۔ شکار کے موضوع پر اردو میں اب تک اتنی مبسوط جامع و محیط اور معلومات سے لبریز کتاب شائع نہیں ہوئی۔ اس کتاب میں نہ صرف آلات شکار کے متعلق نہایت مفید معلومات ہیں بلکہ پرندوں، بڑے جانوروں اور درندوں کے شکار کے طریقے ان کی خصوصیات، مزاج، شکار کے بعض بلوغت و اقبالیات اور شکار کفن کے متعلق سینکڑوں مفید معلومات اور ہدایات موجود ہیں۔ حجم بڑی تقطیع کے... ۵۰ صفحات۔ قیمت دس روپے۔ پتہ: مکتبہ البرہانیہ جدید لکھنؤ۔

سفر نامہ شمیم پندت شروزان صاحب شمیم نہایت خوش مذاق بزرگ ہیں۔ اس کتاب میں ان کی تصانیف نے اپنی ریاضت کے دلچسپ حالات بہت سلیس اور خوش انداز میں بیان کئے ہیں۔ کتاب حسب ذیل ابواب پر مشتمل ہے: (۱) اجنبی ہندو لکھنؤ (۲) انگلستان (۳) فرانس، سوئٹزرلینڈ (۴) ابراہام (۵) ناگپور (۶) تالندہ (۷) راج گڑھ (۸) بمبئی (۹) گوالیار (۱۰) حجم ۳۲۰ صفحات۔ قیمت مجلد علیحدہ ۱۰ پندت شروزان صاحب شمیم لکھنؤ۔

سرور زندگی یہ حضرت امیر غفر کی غزلوں کا ایک چھوٹا سا خوبصورت اور نفیس مجموعہ ہے جو شاعر کی تصویر سے بھی مزین ہے۔ ابتدا میں حضرت امیر غفر کا دیباچہ ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرو کا مقدمہ اور مولانا ابوالکلام آزاد کی تقریظ درج ہے۔ حضرت امیر غفر کو اس قدر شہرت اور مقبولیت حاصل ہو چکی ہے کہ اب ان کا لطیف انداز تغزل کسی تعارف کا محتاج نہیں رہا۔ قیمت مجلد علیحدہ ۱۰ روپے رنگ کی خوبصورت جلد۔

پس منٹ اور تصنیف کا نام نہر ہے صرف میں جرج ہے۔ پتہ:۔ حضرت امیر غفر ایڈیٹر "ہندوستانی" الدہ آباد۔

مختصر تاریخ دکن (از ابتدا) یہ کتاب سٹراٹون خاں شرانی ایم۔ اے (اگسٹ) پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی کی قابل قدر تالیف ہے جو اگرچہ نصاب تالیف نامہ (تا ان دنوں) سر رشته تعلیمات دکن کو پیش نظر رکھ کر طلبہ کے فائدہ کے لئے لکھی گئی ہے لیکن پراثر معلومات ہونے کے باعث اعلیٰ عیار کے لئے بھی استعمال ہو سکتی ہے۔ کتاب بہت جامع ہے اور تلاش و تحقیق سے لکھی گئی ہے۔ قیمت مجلد علیحدہ ۱۰ روپے حضرت مولف کے طلبہ کے لئے۔

ال۔ بینات اس کتاب میں مختلف عنوانوں کے تحت قرآنی آیات اور ان کے تراجم درج کئے گئے ہیں۔ چند عنوان حسب ذیل ہیں: (۱) مذہبیات، جسمانیات، معاشرت، معاشریات، اخلاقیات۔ اس قسم کے بڑے عنوانوں کے ماتحت ذیلی عنوان ہیں مثلاً معاشرت کے ماتحت والدین، اولاد، عورت، میاں بیوی، مصافحت وغیرہ کے عنوان۔ یہ کتاب نہ صرف آیات کے حوالوں کا ماخذ ہونے کی حیثیت سے مفید ہے بلکہ اس سے زندگی کے مختلف شعبوں کے متعلق اسلامی احکام بھی فوراً معلوم ہو سکتے ہیں۔ حجم ۳۲۰ صفحات، کاغذ کتابت لطیف اور جلد نفیس۔ قیمت ۱۰ روپے نہیں۔ پتہ:۔ ال۔ بینات۔ امراتوی (برار)۔

افسانہ در افسانہ یہ چھ افسانوں کا ایک مجموعہ ہے جسے نیرنگستان دہلی کے لائق ایڈیٹر مولانا غفر رحمانی نے مرتب کیا۔ اس نے افسانہ در افسانہ میں اور افسانہ نگاروں میں حضرت مولف کے علاوہ علامہ کبیری دہلوی، علامہ راشد الخیری دہلوی، حضرت احسن مارہروی اور خواجہ حسن نظامی کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ کتاب بہت دلچسپ ہے۔ قیمت ۱۰ روپے۔ پتہ:۔ حضرت غفر رحمانی مدیر نیرنگستان دہلی +

سوانح نامہ

زیر ادارت

شیر حسن خاں جوش

لمح آبادی

میرزا حسن خاں جوش صاحب نے اپنے اس کتاب کے لئے ایک خاص ایک ایسا نام چنا ہے جو اس کتاب کے لئے بہت مناسب ہے۔

اس کتاب کے لئے میرزا حسن خاں جوش صاحب نے ایک خاص ایک ایسا نام چنا ہے جو اس کتاب کے لئے بہت مناسب ہے۔

میرزا حسن خاں جوش صاحب نے اپنے اس کتاب کے لئے ایک خاص ایک ایسا نام چنا ہے جو اس کتاب کے لئے بہت مناسب ہے۔

اس کتاب کے لئے میرزا حسن خاں جوش صاحب نے ایک خاص ایک ایسا نام چنا ہے جو اس کتاب کے لئے بہت مناسب ہے۔

میرزا حسن خاں جوش صاحب نے اپنے اس کتاب کے لئے ایک خاص ایک ایسا نام چنا ہے جو اس کتاب کے لئے بہت مناسب ہے۔

اس کتاب کے لئے میرزا حسن خاں جوش صاحب نے ایک خاص ایک ایسا نام چنا ہے جو اس کتاب کے لئے بہت مناسب ہے۔

میرزا حسن خاں جوش صاحب نے اپنے اس کتاب کے لئے ایک خاص ایک ایسا نام چنا ہے جو اس کتاب کے لئے بہت مناسب ہے۔

اس کتاب کے لئے میرزا حسن خاں جوش صاحب نے ایک خاص ایک ایسا نام چنا ہے جو اس کتاب کے لئے بہت مناسب ہے۔

میرزا حسن خاں جوش صاحب نے اپنے اس کتاب کے لئے ایک خاص ایک ایسا نام چنا ہے جو اس کتاب کے لئے بہت مناسب ہے۔

اس کتاب کے لئے میرزا حسن خاں جوش صاحب نے ایک خاص ایک ایسا نام چنا ہے جو اس کتاب کے لئے بہت مناسب ہے۔

شیر حسن خاں جوش

نقش دوم

ملک کے مشہور نوجوان، سحر طراز شاعر حضرت عدم کے کلام کا مجموعہ مولانا نیاز فتحپوری کے ایک نہایت دلچسپ انقراوت کے ساتھ شائع ہو گیا ہے

یہ مجموعہ ہائیکو، رباعیوں کے دو سو صفحات پر پھیلا ہوا ہے جن میں سے ہر ایک صفحہ دو مدنی محسوسات، مکتبہ جذبات اور مولانا نگیر حسن بیان کا غیر فانی مرقع ہے۔ غنایت خیال اور زوالت احساس کا جو عالم اس مجموعہ میں ہے وہ اردو تو کیا کسی دوسری زبان کی شاعری میں بھی نظر نہیں آسکتا۔ کاغذ و قلم کا بہت زیادہ قیمتی عجب (دوبلے) فی کپی

حکیم عبد الغنی موحی بازار اول پندھی

ہندوستان کے مایہ ناز شاعر نقاش فطرت
خواجہ عبد السمیع پال ارضہائی
ایم۔ اے ایل ایل بی وکیل ہائیڈرو سرجی
کے کیف انگیز روح پرور اور بصیرت افروز کلام کا مجموعہ

خمنتان

ملاحظہ فرمائیے سلیک ایک شعر آپ کے دل کی گہرائیوں میں اتر کر
آپ پر کیف سردی کی کھال طاری کر دیا۔ حجم ۳۰ صفحات۔
ملنے کا کشتمیر پبلشنگ کمپنی سرسنگر (کشمیر)

خطوط مسر اداغ دہوی

اس نام سے ایک مجموعہ مکتوبات شائع ہوگا، انفرادی کوشش سے
اس وقت تک جتنے خطوط جمع ہو گئے ہیں، وہ بھی کافی مقدار میں ہیں،
باہیں ہمہ اگر کتابیں لکھنے جانیں اور مرحوم کے تلامذہ و اصحاب توجہ فرمائیں
تو یقیناً اس مجموعے میں اور اضافہ ہو سکتا ہے۔ چشم بدور بھی ان کے
سینکڑوں دیکھنے والے حسی وقایہ ہیں۔ امیدوار ہوں کہ جن کے پاس
اس دور مرحوم کے خطوط یا کوئی تحریر موجود ہو اس کی اسل یا نقل بجا ریت
یا بغیر جس طرح مناسب ہو عنایت فرما کر منت پذیر کی کا موقعہ مناسبت
فرمائیں۔ ارادہ ہے کہ یہ مجموعہ شرمشاد ۱۳۵۵ء تک شائع ہو جائے
اس لئے جواب میں تو قوت نہ فرمایا جائے۔

المعلن
احسن مارہروی مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

پھر نہ کہنا ہمیں خبر نہ ہوئی ایک حیرت انگیز عالمی ان

تاریخ کو مطلع کیا جاتا ہے کہ قمری شاہد احمد بی اے آرزو مدنی ساقی
وہ لکھنؤ کی کثرت پوسٹے محترمہ طاہرہ دیوی شیرازی کے لاجواب انسانوں کے مجموعہ
سحر نگار (جو گذشتہ ماہ ہی شائع ہوا ہے) اور جس کی قیمت ایک روپیہ ہے) کی
ایک سو کاپیاں اس خاص سے پیش کی ہیں کہ ان پہلے سو تحریریں اردو کو باطل سماعت سے
دی جائیں جو، ہر روز ہر ایک ہفتہ وار اخباریں گل فروش "کا سالانہ چندہ میں پہلے
آٹھ آدھ سترہ (بندوبست) آدھ روئے اردو کی یاد دہانی کی اجازت دے سکیں۔ ہر روز
کے بعد کسی صاحب کو یہ رعایت ہرگز دی جائیگی معذرتاً اگر گل فروش "اردو
وہنا کے بارے نازاویہ جناب سید محمود صاحب منصف بی اے کی ادارت میں نکلنا
ہے اور اپنی تحسیس اور مضامین کی خوبیوں کے لحاظ سے اردو کا واحد پرچہ ہے۔

منیجر اخبار گل فروش "ضمیمہ گلی نواب گنج دہلی

یہ تو کچھ مشکل نہیں ہے

ٹیلیفون

نمبر ۵۵۶۶

نار کا پتہ

میڈی سسر دہلی

ایک کارڈ لکھ کر اپنے بیماری کے مفصل حالات لکھ بھیجئے جناب سچ الملک شانی حکیم محمد احمد انصاحب (جانشین سچ الملک حافظ محمد اجمل خالص صاحب) کو آپ کے حالات بخیر دیکھا کر نسخہ تجویز کرانا ہمارا کام ہے جب تیرے بہتر حکیم عمدہ سے عمدہ قابل ہر دوا نہیں آچو گھڑ بیٹھے باطنیان مل سکتی ہیں پھر آپ کیونکر تکلیف اٹھائیں آج ہی بیماری کے مفصل حالات لکھ کر تیسرے نمبر پر آپ کے مکان کی ہوگی۔ ہندوستانی دوا خانہ پوسٹ بکس نمبر ۲۲ دہلی جس کو حکیم اجمل خالص صاحب نے ۱۹۵۳ء میں قائم کیا تا حیات ۱۹۷۲ء تک صرف اسی دوا خانہ کے سرپرست۔ ہندوستانی دوا خانہ پوسٹ بکس نمبر ۲۲ دہلی اس کی کل آمدنی آیورویدیک اینڈ یونانی طبی کالج دہلی پر صرف ہوتی ہے جس میں تقریباً پانچ سو طلباء ہر قوم و ملت کے ویدک اور یونانی تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ ہندوستانی دوا خانہ پوسٹ بکس نمبر ۲۲ دہلی نے کسی شخص کو ایجنٹ بنا کر دوا فروشی کی اجازت نہیں دی اس دوا خانہ کی سوائے دہلی کے کوئی براہچ (مشاخ) کسی مقام پر نہیں ہے۔

چند ضروریات زندگی

مصفی خون کی خرابی سے جس قدر بیماریاں پیدا ہوتی ہیں ان کی نمائندگی (دوا مصفی) ہے، دوا، کھجور، ابروس، اعلیٰ، لوباسیر، اعراق السام، خوراک کی کمی بیشی سے زندگی بالابا بیماریاں کا علاج ہو سکتا ہے قیمت ۲۴ خوراک (عطر) شربت صدہ نزلہ کا بیضی علاج کسی کسی کھانسی ہو، چار خوراک میں (بلغم نکال کر) ہر پچھلے پتا ہے گلے کے غار و پچھلے ہوتے ہوں یا خون ٹوٹتا ہو، ایک ہفتہ میں خون ٹوٹ جاتا ہے۔ دق کے مرض اس پر زندہ ہیں، یہ کہنے کا حق ہم کو حاصل ہے، کہ مجھ سے ہونے والی کوئی دوا مارکیٹ میں اس کا گنا نہیں کھا سکتی قیمت آٹھ خوراک کی شیشی آٹھ آنے (۸ روپے)

اکسیر نسواں عورتوں کے لئے آپ حیات کا کام کرتی ہے بی بی عجم (منصف رحم، دردم رحم، ایام کا بے ترتیب کنا، کارخانہ کی مائے ناز دوا ہے۔ قیمت چالیس خوراک کی شیشی ۱۲ روپے فرتیں ہر زبان کی طلب کرنے پر مفت روانہ کی جاتی ہیں۔

حب جگر یہ جو اسہل است اور دوسرے فتنے اجزاء سے تیار کی جاتی ہیں جگر اور دماغ، جگر اور معدے کے منفع کو دور کرنے اور صحت مند بنانے کو براہ کھینچنے کرنے کے لئے لاثانی دوا ہے، عام جہلی کمزوری خصوصاً اس کمزوری کو دور کرنے کیلئے بہترین چیز ہے جو کسی بیماری سے اچھا ہونے کے بعد جاتی رہ جاتی ہے قیمت ۱۲ گولی ۱۰ روپے ۲۵ گولی (لکھ، پچار روپے)۔

عرق بار اللہ خاص خاص جسمانی قوتوں کو قوی کرنا اعصار زید اور علیج کو قوت دینا اور صحت غریزی کو براہ کھینچ کرنا اس کا دنی کر شر ہے صالح اور جید غرض بکثرت پیدا کرتا ہے۔ ہندوستانی دوا خانہ کی خاص چیز ہے، دوسری جگہ ملتی مٹا ناممکن۔ قیمت فی بوتل (۱۰ روپے) پانچ بوتلیں ملات کی بیضی دوا ہے، سو فیصدی کو اس سے خانہ پنجا، حکیم گن فی (محمد احمد صاحب خاص جو نہ نسخہ ہے، ایک ایک استعمال کر لیں بعد آپ کسی ٹانگ کی تلاش نہ کریں۔ تمام مریضوں میں استعمال کیجئے۔ سال بھر آرام سے گزرے گا۔ قیمت ۱۰ روپے (سات بوتلیں)

ملنے کا پتہ:۔ منیچر ہندوستانی دوا خانہ پوسٹ بکس نمبر ۲۲ دہلی

اعلانہ بنام دائیان نسبت تعیین تائید سماعت درخواست دیوالیہ (دفعہ ۱۹ ایکٹ ۱۹۲۰ء)

بعدالت جناب سب جج صاحب بہادر اول بھڑاچ

نمبر مقدمہ ۲۹ ۱۹۲۵ء متفرقات معمولی دیوالیہ

مجموعہ قرار دیئے جانے دیوالیہ سمیان (۱) سنت رام { پسران گجادر اقامہ کار ساکنان تحصیل تیرہ پرگنہ رکھ تحصیل منٹل بھڑاچ
(۲) رام مکھن دیوالیہ ساکنان

بنام ایسے جے رام ولد سر جویشاد ساکن تحصیل دھنوبی { اقوام برہمنان پرگنہ وڈاکٹانہ کونہ تحصیل منٹل بھڑاچ

(۲) بیشنہر ولد پرکاش (۳) منشی رام ولد سورج مل ساکنان تحصیل تیرہ { صاحبان فریق نشان

درخواست دیوالیہ حسب دفعہ ۱۹ ایکٹ ۱۹۲۰ء

بہرگاہ سمیان ۱ سنت رام ۲ رام مکھن ساکنان نے عدالت ہذا میں بذریعہ مدعی مؤرخہ ۲۰ ستمبر ۱۹۲۵ء درخواست کی ہے کہ وہ حسب منشا ایکٹ دیوالیہ ۱۹۲۰ء دیوالیہ قرار دیئے جانے اور متاثر نام فرسٹ میان میں جو دیوانان مذکور نے اہل کی ہے پایا جاتا ہے لہذا م کو اطلاع دی جاتی ہے کہ عدالت ہذا نے تاریخ ۲۹ ستمبر ۱۹۲۵ء واسطے سماعت درخواست مذکور اعدا کر لینے بیان دیوانان کے مقرر کی ہے۔ اگر تم کچھ اس معاملہ میں پیروی کرنا چاہتے ہو تو اوصاف یا بذریعہ وکیل جو حال مقدمہ سے قرار واقعی واقع کیا گیا ہو حاضر ہو۔

مہر عدالت

آج تاریخ ۲۰ ستمبر ۱۹۲۵ء میرے دستخط و مہر عدالت سے جاری کیا گیا۔

پستان حیات

یہ دنیا کیا ہے؟ ہم کیا ہیں؟ کیوں ہیں؟ کہاں سے آئے ہیں؟ کہاں جاتے ہیں؟ کیوں جاتے ہیں؟ یہ ایک ایسا سرسبز و زرخیز عالم ہے کہ اس کو نہ کوئی فلسفی ہی سل کر سکا اور نہ کوئی سائنس دان اس مشکل سے مدد کر سکا کہ اس کو کچھ سمجھ سکے۔ اس کے خالق تبار نے اس کو وہ کھول لایا ہے جس میں ہر شے ہمارا اپنی ماری تو ہے جس سے کھل کر نہیں رہتا۔ اس کی ہر شے ہمارا کھل کر ہے کہ یہ وہ عالم ہے جس میں ہر شے ہمارا کھل کر ہے۔ تو اگر ہم اس کے مطابق زندگی گزار سکیں تو ہم حیات کے حقیقی معنی میں حیات بن سکتے ہیں۔

بکلی کی منظور شدہ درسگاہ

سکول فار ایگڈ لٹریچر لدھیانہ ہے

جو گورنمنٹ ریکگنڈ ہو۔ اس میں ہر قابل کے طلباء داخل ہوتے ہیں سکول کا اپنا پاور ہاؤس ہے جس میں اسی مڈی دو قسم کے بورڈز میں بیٹے اور لڑکیاں گورنمنٹ کالجوں کے امتحان کیلئے بھی طلباء کو تیار کیا جاتا ہے جناب تعلیم و تربیت کے وزیر اعلیٰ پنجاب اس سکول کی تعلیم مضبوط اور تعلیم و تربیت پر اطمینان فرما چکے ہیں۔ ان کے افسرانہ طور پر پنجاب نے تو یہاں تک لکھ دیا ہے کہ ایسی چھٹی تعلیم کی توقع نہ کی جاتی تھی۔

پر اسپکٹس مفت بھیجے جاتے ہیں

”مینیجر“

بچوں کی طاقت بڑھانے والی مشہور دوائی ڈونگرے کا بال امرت

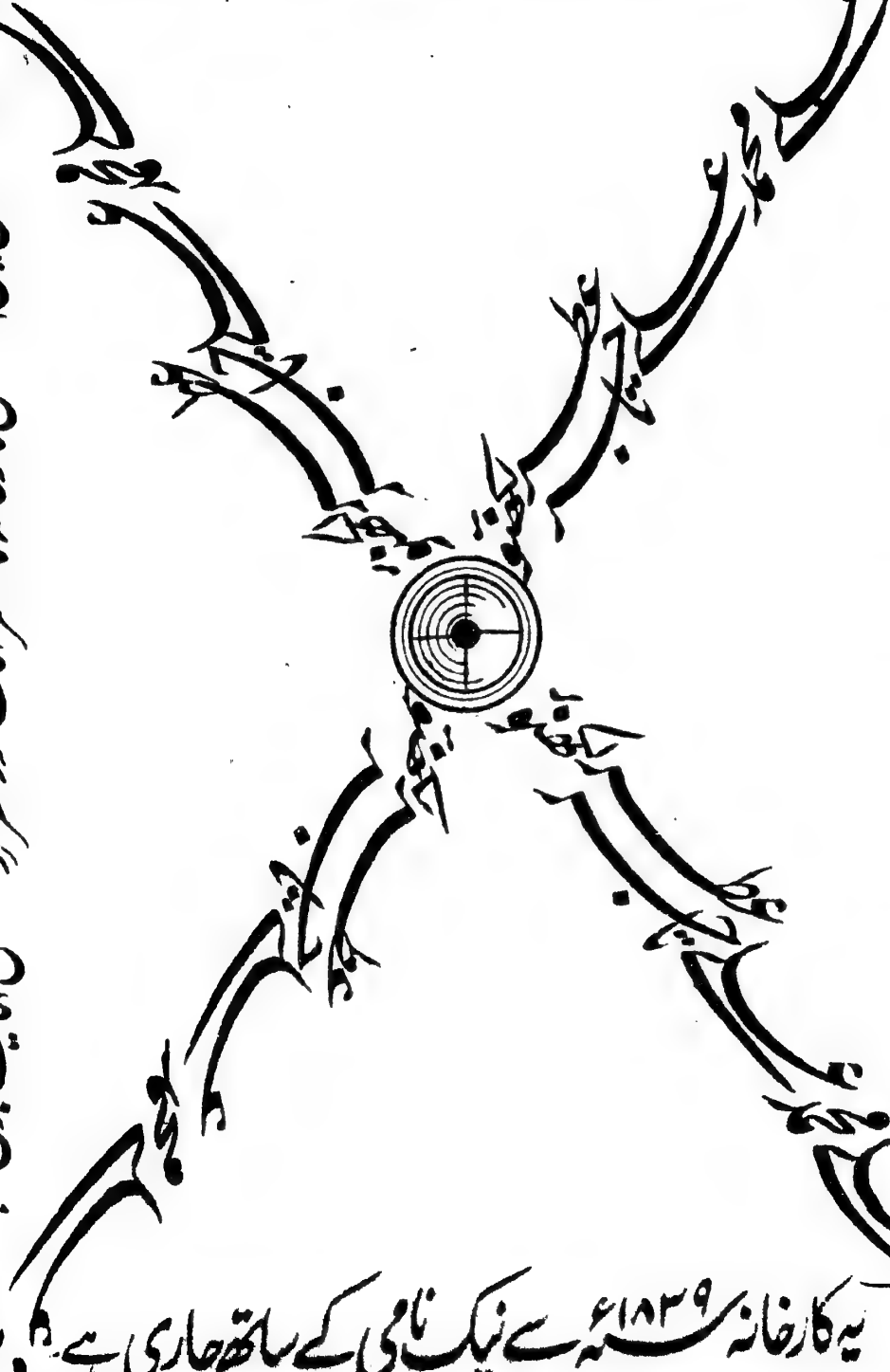
یہ ڈونگرے کا بال امرت

میٹھا ہونے کے سبب چھوٹے بچے بہت خمشی سے پیتے ہیں۔ چھوٹے بچوں کی کھانسی بخار
بدھمی، پیچش وغیرہ امراض جو اکثر نا طافتی کی وجہ سے ہوتے ہیں اس کے استعمال سے رفع ہو
جاتے ہیں۔ اور اس سے بچوں کا بدن تھوڑے ہی عرصہ میں گوشت جھرم میں طاقت بڑھتی ہے۔
لاہور ایجنٹ

بھگت ام پوری اینڈ سنز۔ سوٹر منڈی۔ لاہور

جدید فہرست کارخانہ مفت طلب فرمائیے

اعلیٰ طبقہ کی خواتین سبھی لکھنے کیلئے اس کارخانہ کا تیار کردہ بابو میرزا علی عثمان کر قی ہیں۔



طبقة نسواں میں اس کارخانہ کا عطر سہاگ اور عطر و سوس نہایت مقبول ہے۔

یہ کارخانہ ۱۸۳۹ء سے نیک نامی کے ساتھ جاری ہے۔
 سندھ، بلوچستان، پشاور، کشمیر، پٹنہ، لاہور، ممبئی، کراچی، دہلی، کولکٹا، بنگالہ، برما، ملائیشیا، سرائے شائع کیا۔



1

قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ بالعموم ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون۔ اگر کٹکٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم ہفتہ صفحے ماہوار اور سوانو سو صفحے سالانہ ہوتی ہے۔
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں براہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور ۷ اے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔
اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیتمہ بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے۔ اگر کٹکٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ پلنچ روپے چھ آنے ہشت شاہی تین روپے (مع محصول ڈاک) فی پچہ ۸۔
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتا تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو لفافے پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھئے۔

مینجر رسالہ ہمایوں

۲۳۔ لارنس روڈ۔ لاہور

اٹھو ورنہ شش نہیں ہوگا پھر کبھی
دو روز مانہ چال قیامت کی چل گیا
(ماہیں)

بِیَاكَارِ عَلَاقِ صَبِيحَةِ نَزِيحِ جَسَدِ مَيَّانِ مُحَمَّدٍ صَبَاحِ هَمَاوِیْنَ

اُردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

هُمَاوِیْنَ

ایڈیٹر: بشیر احمد بی. اے (اسکسن) بیرسٹر ایٹ لا
جائنٹ ایڈیٹر: حامد علی خاں، بی. اے



فہرست مضامین

”ہمایوں“ بابت ماہ اکتوبر ۱۹۳۵ء

تصویر: رات کی رانی



صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	شمار
۷۲۷	بزم ”ہمایوں“	۱
۷۲۸	جہاں نما	۲
۷۳۳	دلی کے متعلق بعض غلط فہمیوں کا ازالہ	۳
۷۳۸	غزل	۴
۷۳۹	ریٹیم	۵
۷۴۳	احساس (نظم)	۶
۷۴۵	ایران اور فنِ تخیل	۷
۷۵۳	آہنگ نو (غزل)	۸
۷۵۴	اجتماعِ خدین	۹
۷۵۵	غالب ایک جدید نقطہ نظر سے	۱۰
۷۵۹	احسن الافکار (غزل)	۱۱
۷۶۰	غزل	۱۲
۷۶۱	کچھ شوبہوں کے متعلق ردِ رائے	۱۳
۷۶۷	ذوقِ مرحوم	۱۴
۷۷۰	تجلیات (غزل)	۱۵
۷۷۱	دستِ بریدہ بھگوت (افسانہ)	۱۶
۷۷۹	شبابِ نظم	۱۷
۷۸۱	دیہاتی دلین (افسانہ)	۱۸
۷۸۲	غزل	۱۹
۷۸۳	مفضلِ ادب	۲۰

قیمت فی کپی

چندہ سالانہ سیر ششماہی سے نفع منقول

بزمِ ہمایوں

جنوری ۱۹۳۶ء میں ہمایوں کی پندرہویں سالگرہ کے موقع چسپ مول "ہمایوں" کا ضخیم سالگرہ نمبر غیر معمولی اہتمام سے شائع ہوگا جو حضرت اس نمبر کے لئے مضامین بھیجنے کا ارادہ رکھتے ہوں وہ ازراہ کرم جلد اس طرف متوجہ ہوں کیونکہ جب بعد از وقت آئے تو نئے مضامین کے لئے گنجائش باقی نہیں رہتی تو بعض حضرات کو شکایت پیدا ہوتی ہے۔

اورنگ بلو کے سہ ماہی مجموعہ "اردو" میں ایک مصلوب نے "ناخدا" کے نام سے "ہمایوں" کے روٹی دب نمبر پر اظہارِ خیالات کرتے ہوئے بعض اعتراضات کئے تھے چونکہ ہمیں یہ تسلیم ہے کہ ایک قلیل الحجم ہمارا سالگرہ کسی قوم کے ادب کی پوری نمائندگی پر کسی طرح قادر نہیں ہو سکتا اور اس کا اعتراف ہم مقدمہ تبہ ان صفحات میں کر چکے ہیں اس لئے ہم نے ہمایوں میں اردو کی تفصیل میر، لیکن مخلصانہ رائے کے بعض ایسے حصوں کا تذکرہ خاص طور پر ضروری سمجھا جن میں فاضل نقاد نے عجیب و غریب تجاہل عارفانہ سے کام لیا ہے۔

لیکن ہمایوں کے ایک فاضل مقالہ نگار جنہوں نے شاید "ناخدا" کی لفظی رعایت سے "امیر البحر" کا لقب اختیار کیا ہے اپنی حسبِ ذیل تصریح کی اشاعت پر راضی ہیں:-

"آجمن ترقی اردو اورنگ بلو کے سہ ماہی رسالے "اردو" میں جناب "ناخدا" ہمایوں کے "وہی دب نمبر پر تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ:-
"یہ سمجھ میں نہ آیا کہ اس ادبی نمبر میں "لوشوئیک روس کا پس منظر" ایمن خدا کے حضور میں، اور روسی تاریخ کے مشہور ترین کی اشاعت کا کیا موقع و محل تھا۔۔۔۔۔"

جناب "ناخدا" کی خدمت میں اتنا سہ سے کہ کسی قوم کی ادبیات کا مطالعہ اس وقت تک بے سود ہے جب تک کہ اس قوم کی پوری تاریخ مطالعہ کرنے والے کے سامنے نہ ہو چنانچہ یہی وجہ ہے کہ ادبیات کی تاریخ لکھتے وقت مصنف اقوام کی معاشری اور سیاسی زندگی کا ذکر کرتے ہیں۔ رسالہ "اردو" کی اسی اشاعت میں ایک مضمون بعنوان "ادب اور زندگی" شائع ہوا ہے جس میں فاضل مضمون نگار اس نظریہ کی یوں تائید کرتے ہیں:-

"کسی ادب کی روح کو سمجھنے کیلئے اس فضا کو سمجھنا زیادہ ضروری ہے جس میں اس نے پرورش پائی، جب تک اس ماد کی زندگی سمجھی جائے یہ سمجھ میں نہیں آسکتا کہ ادیب نے یہی کیوں کیا اس کے غماز کیوں نہیں کیا اسلئے کہ ادیب اپنے جذبات کی نہیں بلکہ اپنی فضا کے جذبات کی ترجمانی کر رہا ہے اس کی زبان سے اجتماعی انسان بول رہا ہے۔"

میری ناچیز رائے میں اگر ہمایوں کے روٹی دب نمبر میں اس کی تمام سیاسی معاشری تاریخ کا خاکہ کبھی شائع ہو جاتا تو یہ امر قابلِ اعتراض نہ ہوتا۔ امید ہے کہ شائع ہونے والے فرانسیسی دب نمبر میں فرانسیسی زندگی کے سیاسی معاشری پہلوؤں پر ضرور روشنی ڈالی جائے گی۔

"امیر البحر"

جناب "ناخدا" کے تجاہل عارفانہ کے جواب میں حضرت "امیر البحر" کی یہ تحریر جس برس میں انتشار اموزہ کر دی گئی ہے۔ ورنہ مولانا حالی برسوں پہلے اردو دان حضرات کیلئے اپنے مقدمہ شعر و شاعری میں ان امور پر بد وضاحت روشنی ڈال چکے ہیں۔



جہاں نما

اطالیہ اور حبشہ کا مناقشہ

اطالیہ اور حبشہ کی کشمکش جس نے کچھ مدت سے دنیا کی توجہ جذب کر رکھی ہے روز بروز زیادہ اہم اور پیچیدہ صورت اختیار کر رہی ہے۔ انجمن اقوام کی مفاہمت کی تمام کوششیں اور صلح و امن کے تمام بین الاقوامی معاہدے اس گتھی کو سلجھانے سے قاصر معلوم ہوتے ہیں۔ کوئی ایسی صورت نظر نہیں آتی کہ دونوں ملک صلح و امن سے باہمی اختلاف کو مٹا سکیں۔ جنگ روز بروز قریب تر نظر آرہی ہے۔ یہ جنگ اگر چھوڑ گئی اور گمان غالب ہے کہ مزید چھڑے گی تو اس سے جمعیت اقوام کا بنیادی اصول اور اس کا مستقبل بڑی طرح متاثر ہوگا۔ دو یورپ کے تمام مصالحانہ اقدامات مسولینی کی مبارز طلبی کے سامنے عاجز ہو چکے ہیں۔ وہ مشرقی افریقہ میں وسیع سلطنت کا کشور کشا یا نہ خواب دیکھ چکا ہے اور دنیا جہاں کی امن خواہ نہ رائے عامہ کی طرف سے کان بند کر کے افواج کی توسیع، عسکری شاہراہوں کی تعمیر اور ہوائی طاقت کی شیرازہ بندی میں مصروف ہے۔

بہر شخص کے دل میں قدرۃ یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ موجودہ آفریقہ کے اسباب و علل کیا ہیں۔ ۹ اکتوبر ۱۹۳۵ء تک دونوں ملکوں میں بظاہر کوئی وجہ مفاہمت نہ تھی۔ اس وقت تک دونوں ملکوں میں صلح و آشتی اور رواداری کے معاہدے استوار ہو رہے تھے۔ اٹلی نے اعلان کیا تھا کہ وہ حبشہ پر کسی قسم کی دراز دستی کی نیت نہیں رکھتا۔ آخر صلح و سلام اور صدق و رفاقت کے یہ تمام بیجاں دفعۃً ٹوٹ پکڑ گئے۔ ان کی شکست کا موجب غالباً وہ دھمکے ہوئے جو یکے بعد دیگرے ۱۹ نومبر ۱۹۳۵ء کو گاندرا پر (شمالی حبشہ) اور ۵ دسمبر ۱۹۳۵ء کو حبشہ کی سرحد کے قریب اطالوی سمالی لینڈ پر ہوئے۔ پہلا حملہ اطالوی سفارت خانے پر ہوا تھا لیکن ۲۴ نومبر ۱۹۳۵ء کو اس کے متعلق ایک پُر امن تصنیف ہو گیا۔ دوسرا حملہ اطالوی سمالی لینڈ میں دلوال کے محافظ فوجی دستے پر ہوا۔ اطالیہ کی پیشقدمی کے متعلق حبشہ نے ۶ دسمبر ۱۹۳۵ء کو جمعیت اقوام کے سامنے حسب ذیل الفاظ میں احتجاج کیا۔

”گذشتہ نومبر کی تیسویں تاریخ کو ایک انگریزی اور حبشی جماعت حبشہ کے صوبہ آگڈن میں مغز اروں کی تفتیش کر رہی تھی کہ دلوال کے قاتل ایک اطالوی فوجی دستہ اس کے کام میں مزاحم ہوا۔ دلوال اپنے کنوؤں کی وجہ سے ایک اہم سرحدی مقام سمجھا جاتا ہے اور دونوں ممالک اس کی ملکیت کا دعویٰ کرتے ہیں۔ گذشتہ چند سال سے اٹلی اس علاقے میں اپنی فوجی طاقت بڑھا رہا ہے۔“

دولال، اندوب اور وردیر کے علاقے متحکم کر لئے گئے ہیں۔ حبشہ والوں کا دعوئے ہے کہ یہ تینوں سرحدی مقامات حبشہ کی حدود کے اندر ہیں، ۵ دسمبر کو اطالوی فوج نے بلاوجہ اشتعال منقش جماعت کے محافظ حبشی فوجی دستے پر ٹینکوں اور ہوائی جہازوں سے حملہ کر دیا۔ حبشہ کی حکومت نے ۲۶ دسمبر کو اس کے خلاف احتجاج کا خط لکھا۔ احتجاج کے باوجود تین دن کے بعد اطالوی فوجی طیاروں نے اسی علاقے کے دو شہروں اڈوا اور جبر لوگوئی پر بم برسائے۔ ۲ اگست ۱۹۳۵ء کے اطالوی اور حبشی معاہدہ کی دفعہ ۵ کے مطابق ۶ دسمبر کے احتجاج اور ۹ دسمبر کی درخواست تصفیہ کے جواب میں اطالوی سفیر نے اس احتجاج وغیرہ کی طرف سے کان بند کر کے ۱۱ دسمبر کو ایک خط کے ذریعہ سے تاوان اور معذرت نامہ طلب کیا اور ۱۴ دسمبر کو ایک اور خط میں لکھا کہ ہماری حکومت یہ سمجھنے سے قاصر ہے کہ کس طرح ایک ایسا حادثہ کسی ثالث کے سامنے تصفیہ کے لئے پیش کیا جاسکتا ہے۔ اطالیہ کا نقطہ نظر حبشہ کے نقطہ نظر سے بالکل متضاد ہے۔ اس نے حبشہ پر اشتعال انگیز طرز عمل اختیار کرنے کا الزام لگایا ہے اور مطالبہ کیا ہے کہ (۱) جنگ دوال کے مقتولین و مجروحین کے نقصان کا معاوضہ ادا کیا جائے۔

(ب) حرار کا حبشی گورنر معافی نامہ پیش کرے۔

(ج) اطالوی جھنڈے کے سامنے اظہار اطاعت کیا جائے۔

(د) اس نقصان کے ذمہ داروں کو سزا دی جائے۔

یہی وہ دو تازہ ترین واقعات ہیں جو دونوں ملکوں کی باہمی آویزش کا بڑا سبب سمجھے جاتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اس کے بعد بھی متواتر اور ایسے واقعات پیش آتے رہے اور حکومت حبشہ اطالوی سمالی لینڈ کے قریب اپنی سرحد پر اطالویوں کے تازہ حملوں کے خلاف بار بار جمعیت اقوام کے سامنے احتجاج پیش کرتی رہی۔ لیکن اس کے باوجود موجودہ آویزش کا سبب صرف یہی حملے نہیں ہو سکتے۔ دوال کے قریب معمولی سی پیش قدمی اطالویوں کے دل میں جنگ کا ایسا عزم پیدا نہیں کر سکتی۔ ان تازہ حادثات نے محض ایسے متعدد اسباب کو از سر نو تقویت دے دی ہے جو اگرچہ ظاہر بھولے بسرے ہو چکے تھے لیکن ان کے اثرات اب تک قائم تھے۔ چنانچہ موجودہ صورت حال کو اچھی طرح سمجھنے کے لئے لازم ہے کہ ہم حبشہ میں نوآبادیاں قائم کرنے کی غرض سے اٹلی کی اولیں پیش قدمی کو زیر نظر رکھیں۔ نوآبادیاں قائم کرنے کی ہوس جب کسی قوم کے دل میں ایک دفعہ جگہ پالیتی ہے تو پھر نکلنے کا نام نہیں لیتی۔ چنانچہ ۱۸۸۶ء سے لے کر آج تک اطالوی دماغ سے نوآبادیاں قائم کرنے کا خیال نہیں نکلا۔ اٹلی کی فوجوں نے مشرقی افریقہ کی غیر مہماں فراز سرزمین پر نوآبادیوں کی تلاش میں پیش قدمی کر کے کئی دفعہ ٹنہ کی کھائی ہے۔ اطالیہ کے سیاہ پوشوں کے سامنے سولہینی کی تغاثر آمیز تقریروں کے باوجود اطالوی حکومت ان متعدد شکستوں کو بھول نہیں سکتی جو اسے حبشہ کی سیاہ فام فوجوں نے دیں۔ ایڈووا کی شکست کی یاد مہنوز ان کے دلوں میں تازہ ہے خواہ اس کی اہمیت کو کم کرنے

کے لئے کتنے ہی ہذر کیوں نہ تراشنے جائیں لیکن اطالیہ کے دل سے اس ذلت کی یاد نہیں نکل سکتی اور موجودہ جنگ کی تیاریوں کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ اطالیہ کی پیشانی سے ذلت و رسوائی کا داغ دھو ڈالا جائے چنانچہ جزا سے جزا لشکر جمع کئے جا رہے ہیں ہوائی طاقت کا حشر انگیز سامان ہو رہا ہے اور سیاہ نسلوں کو مخالفت کرنے کے لئے ہمد حاضر کے تمام جنگ جویانہ حربے ہتھمال کئے جا رہے ہیں۔ اب ایک طرف تو اطالیہ کو اپنی ہوس استعمار نگار ہی ہے اور دوسری طرف ایڈووکیٹس کی شکست کی ذلت سامانی اس کی عسکری روح کو جنگ و پیکار پر ابھار رہی ہے۔ اس کے ساتھ اگر تجارتی منڈیوں کی توسیع قدرتی وسائل پیداوار اور حبشہ کی کانوں سے مستفید ہونے کا شوق، نیز اریٹریا کی اطالوی بندرگاہ سے لے کر حبشہ کے پار اطالوی شمالی لینڈ میں دوسری اطالوی بندرگاہ موگاڈیویو تک ایک جدید ترین شاہ راہ بنانے کا خیال شامل کر لیا جائے تو اطالیہ کے جارحانہ اقدامات کی بے آسانی تو جہیہ ہو سکتی ہے۔

یہی وجہ ہے کہ جنگ سے اطالیہ کو اپنے مفاد کے متعلق بڑی بڑی اُمیدیں ہیں۔ ”وہ قیام امن کے متعلق کسی کی نہیں سنتا اور نہ ان معاہدوں کی شرائط کا کچھ لحاظ کرتا ہے جو نامساعد حالات میں حبشہ کے متعلق کئے گئے تھے۔“

سینئر مسولینی نے اعلان کیا ہے کہ ”یہ ایک فیصلہ کن گھڑی ہے۔ اطالوی قوم کو ایک زبردست جذبہ جہد کرنی پڑے گی۔ جس کے بعد دنیا میں اس کا اقتدار بہت بڑھ جائے گا۔ ایک اور موقع پر مسولینی نے کہا کہ اگر یورپ اب دنیا میں اپنے مستعمرانہ فرائض انجام دینے کے قابل نہیں رہا تو اس کی تباہی کی گھڑی قریب آ پہنچی ہے۔“

یہ اعلانات اطالوی مختار مطلق کی دماغی کیفیت کے آئینہ دار ہیں۔ ظاہر ہے کہ جنگ ضرور ہوگی۔ ہرجولائی کو مسولینی نے اعلان کیا تھا کہ ”ہم نے ایک ایسی جنگ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے جس میں ہم بحیثیت ایک حکومت اور ایک قوم کے کبھی ہٹھ نہیں دکھائیں گے۔ ہم اس کا فیصلہ کر چکے ہیں اور یہ فیصلہ کسی طرح بدل نہیں سکتا۔“

اطالیہ کی حکمت عملی صاف ظاہر ہے۔ وہ کسی ایسے فیصلے پر اظہارِ رضامندی نہیں کر سکتا جو اس کے مطالبات کو پورا نہ کرے۔ اس سے بحث نہیں کہ یہ مطالبات کتنے شدید، کتنے غیر قرین قیاس اور کتنے ناقابلِ قبول ہوں۔ اطالیہ نے اپنے اقل ترین مطالبات پیش کر دیئے ہیں جن کا خلاصہ حسبِ ذیل ہے:-

- (۱) اطالیہ کی زاید آبادی کے لئے نو آبادیاں قائم کرنے کے لئے جبکہ کامطالبہ۔
- (۲) شمالی اور شمال مشرقی حبشہ کی مبنیہ معدنی دولت کے آزادانہ استفادہ کا مطالبہ۔
- (۳) حبشہ کی بیرونی حکمت عملی پر اختیارات اور یورپ میں شمشاد کے مایندوں کے تقرر کا حق۔
- (۴) حدیس ابابا میں اطالوی امنوں کے تقرر کا اختیار جنہیں ملک کے منظم و نسق کے متعلق ہر طرح کا اقتدار حاصل ہوگا۔

جمعیت اقوام یا کوئی اور ثالث فریق شمشادہ ہیشہ کی آزلوی میں دخل دیئے بغیر یا ملک پر اس کے شانہ امتیالات کو تسلیم کرتے ہوئے ہیشہ کو ان شرائط کے ماننے پر مجبور نہیں کر سکتا چنانچہ جنگ کے سوا تصفیہ کی اور کوئی صورت نظر نہیں آتی اور دہالہ سے اس کی خفیت ہی توقع بھی رکھی جاسکتی ہے کہ وہ جنگ کے ارادے سے باز رہے گا۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ہیشہ بھی جنگ کی خواہش سے قطعاً بری الذمہ قرار نہیں دیا جاسکتا کیونکہ ابھی تک کسی غیر جانبدار طاقت نے یہ موازنہ نہیں کیا کہ دونوں ملک کس حد تک اس انصاف کے نمکوش کے لئے جواب دہ ہیں اویہ بات ابھی پوری طرح تحقیق نہیں ہوئی کہ اہل ہیشہ خلاف خواہش جنگ پر مجبور کئے جاتے ہیں۔ بایں ہمہ اگر اس دوران میں ہیشہ کے طرز عمل کا بغور معائنہ کیا جائے تو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ ہیشہ بہر حال جمعیت اقوام اور غیر جانبدار ملکوں کی کوشش سے کسی پُر امن تصفیہ پر پہنچنے کو جنگ پر ترجیح دیا۔ ہیشہ جنگ کے اس لئے گریزاں نہیں کہ وہ عسکری جرأت و عزیمت یا دفاعی قوت سے محروم ہے۔ ہیشہ میدان جنگ میں اس لاکھ کی جڑا ر فوج لاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ ۱۹۲۸ء کے معاہدے کے رے سے وہ اپنے تحفظ کے لئے اسلحہ و بارود کے ذخائر کی درآمد پر لب تک معتد ہے۔ ہیشہ جنگ کے محض اسلحہ بچتا ہے کہ اس کو اس دہائی و دستداری کے معاہدے کا احترام ہے جو ۱۹۲۸ء کو ہیشہ اور اطالیہ کے مابین ہوا اس معاہدے کے مطابق دونوں سلطنتیں اس بات پر مجبور ہیں کہ اپنی بین الملکی نزاعات کو فیصلہ کے لئے کسی ثالث کے سامنے پیش کریں۔ اہل ہیشہ کو اپنے اس موثر عہد نامے کے احترام کا بہت خیال ہے اور قبل اس کے کہ وہ جنگ کے میدان میں کود پڑیں وہ قیام امن کے تمام ذرائع استعمال کر لینا چاہتے ہیں چنانچہ دوال کے واقعے کے بعد فوراً ہی ہیشہ کے زیر نے اطالوی حکومت کو ایک یادداشت بھیجی کہ مناقشے کے وجہ اور سرحدوں کی تضمین کا مسئلہ فیصلہ کے لئے ثالثوں کے سامنے پیش کر دیا جائے اس کے ساتھ ہی جمعیت اقوام کو ایک بیان لکھ کر بھیجا گیا جس میں اطالوی اقدام کی شکایت کی گئی اور اسے بین الاقوامی میثاق کی دوسری دفعہ کے ماتحت رک دینے کی درخواست کی گئی تھی۔ میثاق کے اس حصے کا مفاد حسب ذیل ہے:-

”کوئی جنگ یا جنگ کی دھمکی خواہ وہ جمعیت اقوام کے کسی رکن کو براہ راست متاثر کرتی ہو یا نہ کرتی ہو جمعیت کے نزدیک پوری توجہ کی مستحق ہوگی اور وہ بین الاقوامی امن کے قیام کے لئے مناسب اقدامات عمل میں لائے گی جب کوئی ایسا موقع پیدا ہوگا جو جمعیت اقوام کا متحدہ عمومی جہت کے کسی رکن کی درخواست پر کونسل کا اجلاس طلب کر لے گا۔“

ہیشہ نے ایک دوسری درخواست ۴ جولائی کو ممالک متحدہ امریکہ کو بھیجی اور اسے معاہدہ کیلگ بریاں کا واسطہ دیکر قیام امن کی درخواست کی۔ یہ معاہدہ جس پر اطالیہ ہیشہ اور امریکہ نے مل کر دستخط کئے تھے۔ جنگ کے آئندہ امکانات کو مٹانے کے لئے استوار ہوا تھا۔

اس ضمن میں اس تفاری تجاوی ہیشہ کے اعلانات خصوصیت کے ساتھ اہم ہیں جن سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اہل ہیشہ قیام امن کے لئے خواہشمند ہیں اور یہ قابل تعریف خواہش اب تک ان کے دل میں موجود ہے۔ ۴۱ فروری کو شمشادہ راس تقاری نے اٹلی کے ساتھ اپنے ملک کے نازک تعلقات کا تذکرہ حسب ذیل الفاظ میں کیا:-

"میں نہ دیتا ہوں اور نہ دیتا ہوں لیکن طاووس حکومت نے حفظ بقا قدم کے طور پر چوسا کر جمع کر لئے ہیں اُن کے خیال سے مجھے بہت بچ بچتا ہے کیونکہ یہ طرز عمل اعتماد کی بنیادوں کو کھوکھلا کرنے والا ہے اور اس کی موجودگی میں لوگوں کے دل سے شکوک و شبہات کا دور ہونا ممکن نہیں۔ لیکن یہ اقدام میرے دل سے ناگوار ہے تصفیہ کے حصول کے عزم راسخ کو مٹا کسی طرح نہیں سکتا۔ میں جہاں تک جلد ممکن ہو جینیوا کے اُس تازہ ترین معاہدے کو معرض عمل میں لانا چاہتا ہوں جس کا مقصد یہ ہے کہ حبشہ اور اٹلی دونوں مل کر ماہ الزراعہ مسائل کے فیصلے کے لئے از سر نو کوئی ثالثی تصفیہ حاصل کرنے کی کوشش کریں۔

جینیوا میں یہ فیصلہ ہوا تھا کہ سب سے پہلی ضرورت یہ ہے کہ دونوں ملکوں کے درمیان ایک غیر جانبدار علاقہ مشخص کیا جائے جس میں ایک ایسے فیصلے کا خیر مقدم کرنے کے لئے تیار ہوں جو جرگو کو بی اور ولوال کے درمیان ایک ایسا علاقہ قائم کرے۔ اس علاقے کی تعیین کے وقت ہماری طرف سے یہ سوال قطعاً پیش نہ ہو گا کہ ولوال جسے ہم حبش کا علاقہ قرار دیتے ہیں اُس کو آخری فیصلہ کس کی ملکیت قرار دے گا۔

اسی خیال سے میں نے ولوال کے علاقے کو اپنی فوجوں سے خالی کر دیا ہے اور اٹلی کو کو بی میں صرف تین سو سپاہی محض دید بانی کی نظر سے باقی رکھے ہیں۔ میرے ان احکام کی لفظ بہ لفظ تعمیل کی گئی ہے۔ یہ اطلاع کہ میری فوجوں نے اندوہ پر حملہ کر کے قبضہ کر لیا ہے بالکل بے بنیاد ہے۔

جمعیت اقوام کی کونسل کی خواہش یہ تھی کہ دونوں قوموں کی بلاد وسط گھنٹہ شنیدہ ثالث فیصلہ کے حصول کی خواہش پر منتج ہو میری اور میری حکومت کی خواہش بھی یہی ہے اور ہم کسی دباؤ یا دھمکی سے متاثر ہو کر کوئی اور طریقہ اختیار کرنے پر مجبور نہ ہونگے۔ ایک اور اعلان میں بھی شہنشاہ حبشہ نے جنگ کے امکانات کی کوک تھام کے لئے جمعیت اقوام پر اظہار اعتماد کیا۔ شہنشاہ نے کہا:۔ "پُر امن تصفیے کی ہر کوشش کے علی الرغم اٹلی پہلے اپنی دلوں نو آبادیوں میں فوج اور اسلحہ کے ذخائر جمع کر رہا ہے جنگ کا امکان دوزخ و خوفناک صورت اختیار کر رہا ہے لیکن اب بھی ہماری اُمید جمعیت اقوام اور بالخصوص برطانیہ اور فرانس سے وابستہ ہے۔ شہنشاہ نے اس کے ساتھ ہی یہ الفاظ بھی کہے۔

"اگر قیام امن کی تمام کوششیں بیکار ثابت ہوں اور شیطانی طاقت غالب آگئی تو حبشہ اپنے شہنشاہ کی قیادت میں اٹھ کر ملک کے تحفظ کے لئے اپنے خون کا آخری قطرہ تک گرا دے گا۔"

ان حالات کے پیش نظر جنگ کے کاکوئی امکان نظر نہیں آتا اور اگر آخری وقت اٹلی نے کوئی ثالث فیصلہ منظور کر لیا تو یہ واقعہ

ایک معجزے سے کم نہ ہو گا۔

ولی کے متعلق بعض غلط فہمیاں اور انکا ازالہ

شمالی ہند اور دکن کا کون ایسا تذکرہ نویس ہے جس نے ولی اورنگ آبادی کے حالات اور شاعری پر کچھ روشنی نہ ڈالی ہو۔ یورپ کے محققین نے بھی ولی کے تذکرہ میں بہت زیادہ لچپی لی ہے مگر ان سب باتوں کے باوجود ولی کے متعلق اعتراضات اور شکوک بڑھتے ہی جاتے ہیں۔

ولی کو سب سے پہلے اردو شاعری میں چاسر، اردو کی، اور مکمل کا درجہ دینے والا اور اسے بڑی آب و تاب سے بحث کرنا شروع کرنے والا آزاد ہے۔ علامہ موصوف کے بعد تحقیق و تلاش کا دروازہ کھلا، سب سے پہلے دکن آگے بڑھا۔ اور اپنی معلومات اور اور تحقیق و تلاش کی بدولت ولی سے دو صدی پہلے کے شعرا کو ڈھونڈ نکالا۔ اس کے بعد لوگ ہر طرف سے دوڑے اور تحقیق و تلاش کی دنیا میں ایک عجیب تحیر خیز ہنگامہ پیدا ہو گیا۔ محققین نے اپنی تحقیق و تلاش کی دُمن میں بجائے ایک فیصلہ کن بات بتانے کے لوگوں کو اور گمراہ کر دیا۔ اور آج صرف ولی کے نام کے متعلق ہم اس قدر اختلاف دیکھتے ہیں کہ دماغ پریشان ہو جاتا ہے۔

ایک جماعت ہے جو ولی کا نام شمس الدین بتاتی ہے۔ دوسری ہے جو اسے ولی اللہ کہتی ہے، بعض اسے ولی الدین کے نام سے موسوم کرتے ہیں، اور بعض اس کا نام محمد ولی سمجھتے ہیں۔ جناب نصیر الدین ہاشمی اس پر مصر ہیں کہ اسے ولی محمد کہا جائے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ مجھے ہندوستانی کی یہ رائے مجھے بہت زیادہ قابل قبول معلوم ہوتی ہے کہ اسے شمس ولی سمجھا جائے۔ کیونکہ اس میں تمام اختلافات بھی کسی حد تک دور ہو جاتے ہیں۔ یہ بہت ممکن ہے کہ شمس الدین لقب ہو اور اس طرح پورا نام شمس الدین ولی محمد ہو۔ اور اسی کا مخفف شمس ولی ہو گیا ہو۔ اس طرح ہاشمی صاحب کی رائے بھی صحیح ہو جاتی ہے اور ان کے اس دعوے سے کہ چونکہ ابوالعالی کے بیٹے محمد تقی نے ولی محمد نام بتایا ہے اسلئے یہ ضرور صحیح ہے، کسی کو اختلاف نہیں ہوتا۔

ولی کے وطن کے متعلق بھی بہت زیادہ اختلاف ہے۔ نواب علی ابراہیم خاں، یوسف علی، قیام الدین قیام، اور نواب شفیقتہ

۱۔ رسالہ ہندوستانی جنوری ۱۹۳۲ء

۲۔ میجرن دہلوی، مرزا علی لطف، اور عبدالغفور خان نسخ وغیرہ کے نزدیک ان کا نام ولی اللہ ہے۔

۳۔ رسالہ ہندوستانی جنوری ۱۹۳۲ء صفحہ ۲۔

۴۔ رسالہ ہندوستانی جنوری ۱۹۳۳ء صفحہ ۲۔

نے ولی کو دکن کا باشندہ لکھا ہے۔ میر حسن دہلوی، عبدالغفور خان نسرخ اور مولینا آزلو نے ولی کا وطن گجرات بتایا ہے۔ مگر اس کا کوئی معقول ثبوت ان لوگوں کے پاس نہیں ہے۔ مؤلف چمنستانِ شعرا نے بڑے یقین کے ساتھ میر حسن وغیرہ کی تردید کی ہے۔ لکھتے ہیں:-

”مردمان نسبت او بہ گجرات دادند فلفط محض است“

کلیات ولی میں مولینا آسن صاحب ماتہروی نے ولی کے وطن کے تعلق جو اختلاف ہے اس پر ایک عالمانہ اور متبحرانہ شان سے بحث کی ہے اور آخر میں محققانہ دلائل سے ثابت کیا ہے کہ ولی گجرات کا باشندہ نہیں ہو سکتا بلکہ دکن ہی اس کا اصلی وطن تھا۔ مولینا کی تحقیقات اس بارے میں بہت مدلل اور فیصلہ کن ہے اور یقیناً اس اختلاف کو مٹانے کیلئے کافی ہے۔ مؤلف تذکرہ شعرائے دکن نے بھی ولی کو اورنگ آبادی ہی ثابت کیا ہے اور خود ان کے لب و لہجہ سے اس کی سند بہم پہنچائی ہے۔ مجھے اس کا یہاں موقع نہیں کہ میں ان کا اعادہ کروں کیونکہ اس میں طوالت ہے۔ لیکن خود ولی کے تین اشعار جو اس کے دکنی ہونے پر شاہد ہیں مؤلف تذکرہ شعرائے دکن کے حوالہ سے نقل کرنے میں کوئی حرج نہیں دیکھتا۔ اشعار میں:-

یو کھہ کی شمع سوں روشن ہے ہفت اسلیم کی مجلس * ولی پروانگی کرتا تری ملک دکن بہتر

ولی توران و ایران میں بے شہور * اگرچہ شاعر ملک دکن ہے

دکنی زبان میں شعر سب لوگان کہتے ہیں اے ولی * لیکن نہیں بولا ہے کوئی ایک شعر خوش شیریں منط

ان شواہد کے باوجود کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ ولی کو دکن کا باشندہ نہ تسلیم کیا جائے۔

ولی خاندان مشائخ قادریہ میں سے تھے۔ مؤلف دکن میں اردو نے ان کا سن ولادت ۱۰۸۰ ہجری بتایا ہے مگر کوئی حوالہ نہیں دیا۔ ابتدائی تعلیم کے بعد بیس برس کے سن میں تحصیل علم کے لئے یہ گجرات روانہ ہوئے۔ کچھ دنوں تک وہاں شیخ وجہ الدین کی درگاہ میں رہ کر تحصیل علم کرتے رہے۔ وہیں اس خاندان کے ایک سجادہ نشین کے ہاتھ پر طریقہ قادریہ شطاریہ میں معیت کی۔ مؤلف ”اردوئے قدیم“ نے کچھی نامائیں شفیق کے حوالہ سے لکھا ہے کہ ولی گجرات سے سورت گئے اور وہاں سے حج کے لئے روانہ ہوئے۔ حج سے واپس آنے کے بعد احمد آباد میں ۱۱۴۳ھ میں فوت ہوئے۔ ”مزار سی گنبد“ میں دریا خان کے گنبد کے قریب دفن کئے گئے۔

سن وفات کے متعلق تذکرہ نویسوں کا اختلاف ہے۔ فرہنگ آصفیہ میں سن وفات ۱۱۵۱ھ لکھا ہے۔ مؤلف تذکرہ شہرائے دکن نے ۱۱۵۱ھ تحریر کیا ہے۔ مؤلف اردوئے قدیم کو اس پختین ہے کہ سن وفات ۱۱۵۱ھ نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ انہوں نے دیوان ولی کا ایک قلمی نسخہ دیکھا ہے جو ۱۱۵۱ھ جمادی الاولیٰ ۱۱۵۱ھ میں بمقام احمد آباد مکتوب ہوا ہے، اور بقول ان کے اس کے خاتمہ پر تمام شد دیوان ولی رحمتہ اللہ علیہ تحریر ہے۔ لیکن مؤلف موصوف اس سے زیادہ کچھ نہیں کہتے۔ اور سن وفات کے متعلق کوئی قطعی رائے نہیں دیتے۔ اس کے لئے مجھے مؤلف "اردو شہ پارے" کی طرٹ جھج کر نا پڑتا ہے۔ وہ تحقیق و تلاش کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ ولی کا سن وفات ۱۱۵۳ھ قرار دیا جائے۔ میرے خیال میں یہ تحقیق ان کی صحیح ہے اور کم از کم کسی دوسری قابل اعتماد تحقیقات تک اس کا ملنا ضروری ہے۔

ولی کے متعلق یہ تو سبھی تسلیم کرتے ہیں کہ انہوں نے دہلی کا بھی سفر کیا تھا لیکن یہ سفر کس عہد میں پیش آیا تھا اس میں اختلاف ہے۔ علامہ آزاد مصنف گل رعنا اور مؤلف "تذکرہ شہرائے دکن" اس کو عہد محمد شاہ کا واقعہ بتاتے ہیں۔ برخلاف اس کے میر حسن دہلوی، نواب علی ابراہیم خان، اور عبد الغفور خان نسخہ وغیرہ اس پر متفق ہیں کہ ولی عالمگیر کے عہد میں دہلی آیا تھا۔ میر تقی کا ولی کے دہلی آنے کے بارہ میں یہ بیان ہے :-

"اولی، در شاہجان آباد دہلی نیز آمدہ بود و بخدمت میاں گلشن رفت و از اشعار خود پارہ خواند۔ میاں صاحب فرمودند، این ہمہ معنایں فارسی کہ بیکار افتادہ اند در ریختہ بکار ببر از تو کہ محاسبہ خواہد گرفت؛ مؤلف اردوئے قدیم کو علامہ آزاد اور مصنف گل رعنا وغیرہ سے سخت اختلاف ہے۔ ان کے نزدیک ولی عالمگیر کے عہد میں دہلی آیا تھا۔ وہ اس بارہ میں اس حد تک مصر ہیں کہ اس نے اختلاف کے جوڑ میں مؤلف گل رعنا کی کسی دلیل کو قابل اعتنا نہیں سمجھتے۔ لکھتے ہیں :-

"میر لکھتا ہے کہ علامہ آزاد اور مصنف گل رعنا اس کو روکی کے دہلی آنے کو عہد محمد شاہ کا واقعہ بیان کرتے ہیں۔ لیکن ان کے یہاں اس کی کوئی سند نہیں۔"

میرے خیال میں مؤلف اردوئے قدیم کی یہ زیادتی ہے۔ حکیم عبدالحی صاحب اپنے دعوے کے ثبوت میں بہت ہی قوت و دلیل رکھتے ہیں۔ وہ خود ولی کا ایک شعر پیش کرتے ہیں جس سے ان کے دعوے کی تصدیق ہوتی ہے۔ مؤلف گل رعنا لکھتے ہیں :-

"ولی محمد شاہ بادشاہ کے زمانہ میں دہلی آئے تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ دہلی میں ان کا جی لگ گیا تھا۔ چنانچہ

اپنی ایک غزل میں کہتے ہیں :-

دل ولی کالے لیا ولی نے چھین * جا کہو کوئی محمد شاہ سوں

ان تمام اختلافات کو دور کر دینے کے لئے ہمیں یورپ کے محققین کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے۔ ان کی تحریروں کو پڑھنے کے بعد سارا اختلاف دور ہو جاتا ہے۔ اور ہم بہت جلد ایک صحیح نتیجہ پر پہنچ جاتے ہیں۔ بلوم ہارٹ دلی کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے:-

”ولی دکنی جن کا نام شاہ ولی اللہ تھا ابو المعالی کے ساتھ اورنگ زیب کے عہد میں دہلی گئے۔ یہاں سعد اللہ گلشن سے ملاقات کی۔ پہلی مرتبہ فارسی کے بجائے ریختہ نظم لکھی۔ کچھ عرصہ بعد اپنے دیوان کے ساتھ وطن کو واپس ہوئے۔ اس کے بعد محمد شاہ کے عہد میں (۱۱۲۲ھ) پھر دہلی گئے جہاں ان کے اردو کلام کی بڑی تعریف ہوئی۔“

اس بیان سے ہمیں صاف معلوم ہوتا ہے کہ ولی دومرتبہ دہلی آئے تھے۔ ایک بار عالمگیری کے سامنے اور دوسری بار محمد شاہ کے عہد میں۔ اور اسی دوسرے سفر میں بقول مولف تذکرہ شعرائے دکن ولی کے دیوان کی بہت زیادہ قدر ہوئی اور دہلی کے ہر کوچہ و بازار میں دلی کی غزلوں کے چرچے ہونے لگے۔

ولی نے قدیم شعرائے دکن کی طرح مثنوی پر اپنا زیادہ وقت نہیں ضائع کیا۔ ان کی طبیعت زیادہ تر غزلوں کی طرف رجوع تھی اور یہی وجہ ہے کہ ان کی تصانیف میں مثنویاں صرف دو تین ہی پائی جاتی ہیں۔ برخلاف اس کے غزلیات کا بہت زیادہ حصہ ہے۔ غزلوں کے علاوہ دیگر اصنافِ سخن قصیدہ، ترجیع بند، سہرہ، رباعی وغیرہ پر بھی طبع آزمائی کی ہے۔ اور بہت زیادہ حد تک کامیابی حاصل ہوئی ہے۔

مولانا آزاد، اور مصنف گل رعنا کا بیان ہے کہ ولی نے ایک رسالہ نور المعرفہ بھی لکھا ہے لیکن آج کل چونکہ وہ بالکل ناپید ہے اس لئے اس کے متعلق کوئی خاص رائے نہیں قائم کی جاسکتی۔

جایزہ کلیات ولی حضرت احسن مارہروی نے ولی کی مثنویوں کا تذکرہ کرتے ہوئے ایک مثنوی کے متعلق لکھا ہے کہ وہ ”دہ مجلس“ کا ابتدائی حصہ ہے۔ مولف تذکرہ شعرائے دکن اور مکیم عبدالحی صاحب کو بھی بالکل اسی طرح ایک جگہ دھوکا ہوا ہے ان لوگوں نے روضۃ الشہداء کو جو دراصل ولی ویلوری کی تصنیف ہے اد جس کو ترتیب کے لحاظ سے ”دہ مجلس“ بھی کہا جاسکتا ہے ولی اورنگ آبادی کی تصنیف بتایا ہے۔ کیا عجب کہ وہ ”دہ مجلس“ جس کو مولینا نے ولی اورنگ آبادی سے منسوب کیا ہے وہ دراصل ولی ویلوری کی روضۃ الشہداء ہی ہو۔ کیونکہ کلیات ولی میں جو ”دہ مجلس“ (ولی اورنگ آبادی) کے خاتمہ کا شعر نقل کیا گیا ہے وہ اس طرح ہے: ۷

”ہوا ہے ختم جب یو درد کا حال • گیارہ سو پونہ اکتیسواں سال“

روضۃ الشہداء (اولی و پوری) کے خانہ کا شعر بھی قریب قریب بالکل اسی طرح ہے :-

”کیا ہوں ختم جب یو درد کا حال • گیارہ سو اوپر تھائی سو سال“

بہت ممکن ہے کہ اس کے معمولی سہو سے اتنا بڑا فرق پیدا ہو گیا ہو۔ ولی اور نگ آبادی کی دو مجلس کے وجود میں مجھے اس

لئے بھی بہت زیادہ شبہ ہے کہ ولی کے جتنے دیوان دیکھے گئے ہیں ان میں صرف دو ہی مثنویاں پائی گئی ہیں۔ اگر ایک مثنوی اس کے

”مجلس“ کا ابتدائی حصہ ہوتا تو یقیناً اس کے کسی دیوان میں ضرور اس کے آخر کا یاد دہانی حصہ ملتا۔ لیکن ایسا نہیں ہے، ہر دیوان میں

اسی قدر حصہ پایا جاتا ہے اور یہ تعجب خیز ہے۔ آخر دنیا میں ہر جگہ اس کے ایک ہی دیوان سے تو لوگوں نے نقل نہیں کیا ہوگا۔

انڈیا آئنس برٹش میوزیم، اکیسبرج یونیورسٹی کے تمام نسخوں میں اس کی مثنوی کا صرف اس قدر حصہ پایا جاتا ہے۔ اور اس سے کم از کم یہ

توضویر معلوم ہوتا ہے کہ ولی نے اسی قدر اس مثنوی کے تعلق کا تھا، اب یہ اختیار ہے کہ اسے جس نام سے چاہئے موزوم کیجئے۔

آخر میں ولی کے چند اشعار بطور نمونہ درج ذیل کئے جاتے ہیں :-

یہ تل تجھ مکھ کے کعبہ میں مجھے اسود حجر دستا • زرخداں میں ترے مجھ چاہ زمرم کا اثر دستا

مست جاچمن میں لالہ بلبل پرست ستم کر • گرمی سوں تجھ نگہ کی گل گل گلاب ہو گیا

مجھ کوں ہوا ہے معلوم لے ست جام غنیں • تجھ انکھ دیاں کے دیکھے عالم خراب ہو گیا

اے ولی غیر استغناء یار • جبہ سائی نہ کر خدا سوں ڈر

کماں ہے آج یارب جلوہ مستانہ ساقی • کہ دل سے تاب جی سے میر سرے ہوش لے جائے

گر ہوا ہے طالب آزادی • بندست ہو سب جزو زناں کا

مسند گل منزل شبنم ہوئی • دیکھ رتبہ دیدہ بیدار کا

مست تصور کر و مجھ دل کو کہ ہر جانی ہے • چمن حین پر پرو کا متا شانی ہے

لے ولی رہنے کو دنیا میں مقام عاشق • کو چہ یار ہے یا گوشہ تنہائی ہے

کار عاشق تو رہست بازی ہے • کچ نکو کر سجن تو ابرو کوں

گیسوئے تابدار دلبر کا • دام ہے میرے دل کے آہو کوں

دل عشاق بند ہوتے ہیں • جب وہ کھولے اپس کے گیسو کوں

غزل

فرقت میں حالتِ دل و براں نہ پوچھئے
جس دن ہوا تھا کوچ دیا رجبیب سے
بگڑے ہوئے نصیب کی اندھی کے سامنے
یارانِ بزم، صبحِ وطن سی عزیر شے
سینے کو چھوڑ کر جو دھڑکتا ہو سانس میں
جس نیم جاں مریض کی ہونٹوں پہ جان ہو
مرگِ طویل نزع ہو جس شخص کی حیات
ڈرے عرویں وقت کی نبضیں نہ چھوٹ جائیں
ڈالا ہے لاکے جس نے یہاں اس غناب میں
ہنگامہ و دواع میں دوشِ نگار پر
وقتِ فراق کا کل برہم کی چھاؤں میں
اُس نازنین کے جذبہ بے اختیار سے
افشائے رازِ عشق و محبت کے خوف سے
وقتِ سفر چھڑی تھی جو اک لمحہ پیشتر
آشفقت گئی روجِ زلیخا کا واسطہ
شرمندہ ہونہ جائے کہیں رحمتِ خدا

تقدیر نے کیا ہے جو احسان پوچھئے
میں کس قدر تھا بے سرو سامان پوچھئے
کیونکر چراغ تھا تہہ دارِ مان پوچھئے
کیونکر بنی ہے شامِ غریبِ ان پوچھئے
اُس دل سے حالِ جنبشِ مرگِ ان پوچھئے
اُس سے حکایتِ لبِ جانِ ان پوچھئے
اُس سے رموزِ چشمہ حیوانِ ان پوچھئے
شرحِ درازیِ شبِ ہجرِ ان پوچھئے
کیا اب بھی اُس خدا پہ ہے ایمان پوچھئے
کیوں کھل پڑی تھی زلفِ پریشان پوچھئے
اُس درگی چہرہ تابان پوچھئے
کیونکر حیا تھی دستِ و گریبان پوچھئے
اُن آنکھوں کا گریہ نہاں پوچھئے
وہ داستانِ دیدہ جانان پوچھئے
کیا شے تھی آخری شبِ ندان پوچھئے
اُس بُت کا اتغابِ فراوان پوچھئے

اس غم میں بھی ہے جس سے بقیدِ حیاتِ جوش
اُس شوخ کا وہ عہد وہ پیمان پوچھئے

جوشِ ملیح آبادی

ریڈیم

ریڈیم (*Radium*) ایک قسم کی دھات ہے۔ چونکہ یہ اپنے جسم سے خاص قسم کی شعاعیں خارج کرتی ہے اس لئے اس کو ریڈیم یعنی مُشعع یا لامع رکھا گیا۔ چنانچہ یہ نام اسمِ باسٹے ہے۔ اس کا رنگ چاندی کے مانند سفید چمکدار ہوتا ہے۔ مادام کیوری (*Madame Curie*) نے اس دھات کے نکول یعنی (*Salts*) کو معدنی یونیٹیم آکسائیڈ (*Native Uranium Oxide*) یا پتھ بلنڈ (*Pitch-Blende*) سے ۱۸۹۸ء میں سب سے پہلے حاصل کیا۔ بعد ازاں ۱۹۱۱ء میں ان نمکوں سے ریڈیم نکالا گیا۔

عام طور پر ریڈیم سلفیٹ (*Radium-Sulphate*)، ریڈیم کلورائیڈ (*Radium Chloride*) اور ریڈیم برومائیڈ (*Radium Bromide*) جو ریڈیم کے نمک ہیں اور اسی کے مانند شعاعیں خارج کرتے ہیں ریڈیم کے بجائے سرجری یا طبی میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ اول الذکر پانی میں حل نہیں ہوتا۔ مؤخر الذکر نمک پانی میں حل ہو جاتے ہیں۔ اور ان کی میں ہیں پہلی وہ جس میں پانی کی آمیزش ہوتی ہے۔ اُسے ہائیڈریٹڈ (*Hydrated*) کہتے ہیں۔ دوسری وہ جس میں پانی کی آمیزش نہیں ہوتی اُسے اینہائیڈرس (*Anhydrous*) کہتے ہیں۔ ان نمکوں میں ریڈیم کی مقدار حسبِ ذیل ہوتی ہے:-

ریڈیم سلفیٹ	۶۰.۲۲	فی صدی
اینہائیڈرس ریڈیم کلورائیڈ	۶۶.۱۱	" "
ہائیڈریٹڈ ریڈیم کلورائیڈ	۶۶.۱۹	" "
اینہائیڈرس ریڈیم برومائیڈ	۵۸.۲۶	" "
ہائیڈریٹڈ ریڈیم برومائیڈ	۵۳.۲۶	" "

ان نمکوں کے استعمال کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ پلاٹینم (*Platinum*) دھات میں ۱۰ فی صدی اینہائیڈرس ریڈیم (*Radium*)

دھات اور تیزاب کے مرکب کو نمک ڈالتے ہیں۔ ایک ہی دھات کو مختلف تیزابوں میں ملٹھدہ علیحدہ حل کیا جائے تو مختلف نمک حاصل ہوں گے چنانچہ ریڈیم کلورائیڈ، ریڈیم برومائیڈ، ریڈیم سلفیٹ، ریڈیم آکسائیڈ اور گندھاک کے تیزاب کا مرکب ملے گا۔ یہ بھی ایک دھات ہے۔

ملکر تاکہ اول الذکر زیادہ سخت اور پائدار ہو جائے، اُس کی مطلوبہ لمبائی اور موٹائی کی سونیاں (X-rays) سلاخیاں یا نیلیاں تیار کر لی جاتی ہیں۔ یہ سونیاں وغیرہ اندر سے خالی ہوتی ہیں اور ان کی دیوار کی موٹائی تقریباً نصف ملی میٹر یا ایک انچ کے پچاسویں حصہ کے برابر ہوتی ہے۔ ان کے اندر ریڈیم کا کوئی سائیکل خصوصاً ریڈیم سفیٹ جو پانی میں حل نہیں ہوتا بھر دیا جاتا ہے پھر انہیں اچھی طرح جمال لگا کر بند کر دیا جاتا ہے اور سونوں کے ایک سرے پر ناک بنا دیا جاتا ہے۔ جس مقام پر ریڈیم کا افزودہ کار ہوتا ہے ان مطلوبہ مقدار بنو راک کی سونیاں چمچو کر خاص طریقہ پر داخل کر دی جاتی ہیں۔ اور جب ان کا نیکان مقصود ہوتا ہے تو سونوں کے ڈوروں کو جو ناک کے میں پڑے ہوئے ہوتے ہیں پکڑ کر باہر کھینچ لیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ ان سونوں اور نیلیوں کے مختلف مقامات پر لگانے کے مختلف طریقے ہیں جن کے بیان کی یہاں گنجائش نہیں۔

ریڈیم کا اثر دراصل اُس کی شعاعوں پر منحصر ہے۔ چنانچہ تین قسم کی شعاعیں (Rays) اُس میں سے خارج ہوتی ہیں پہلی قسم کی شعاعوں کو ایلفا ریز (α Rays) کہتے ہیں۔ ان کی وولٹیج (velocity) یا رفتار ۱۸۰۰۰ میل فی سیکنڈ سے ۱۰۰۰ میل فی سیکنڈ تک ہے۔ اور طاقت نفوذ (Penetrating Power) بہت ہی کم ہے۔ یعنی یہ اس قدر کمزور ہیں کہ معمولی کاغذ کی موٹائی میں سے بھی آسانی نہیں کر سکتیں۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ مذکورہ بالا سونوں کی دیوار کی موٹائی ان شعاعوں کو باہر نکلنے سے محفوظ رکھتی ہے۔ اور جسم پر ان کا کوئی اثر نہیں ہونے پاتا۔

دوسری قسم کی شعاعوں کو بیٹا ریز (β Rays) کہتے ہیں۔ ان کی رفتار ۱۸۰۰۰۰ میل فی سیکنڈ ہے۔ جو تقریباً معمولی روشنی کی شعاعوں کی رفتار کے برابر ہے۔ ان کی طاقت نفوذ ایلفا ریز سے تقریباً سو گنا زیادہ ہے۔ یعنی یہ کسی دھات کی پتلی سطح کو بے آسانی عبور کر سکتی ہیں۔ جسم پر ان کا اثر بہت مہلک ہوتا ہے یعنی جو حصہ جسم ان کے زیرِ اثر ہو وہ گل سرط کو مردہ ہو جاتا ہے۔ اس لئے ان شعاعوں کو باہر نکلنے سے محفوظ رکھنے کیلئے سونوں یا نیلیوں کی موٹائی اس قدر رکھی جاتی ہے کہ یہ شعاعیں باہر نہ نکل سکیں اور جسم کو کوئی ضرر نہ پہنچا سکیں۔

تیسری قسم کی شعاعوں کو گاما ریز (γ Rays) کہتے ہیں۔ یہ شعاعیں ایکس ریز (X Rays) اور الفا و یونٹ ریز (Ultra Violet Rays) کے مشابہ ہیں۔ ان کی رفتار روشنی کی شعاعوں کی رفتار کے برابر ہے۔ لیکن ان کی لہر کی لمبائی (Wave Length) ایکس ریز کی لہر کی لمبائی سے بہت کم ہے۔ اسی تناسب سے ان کی طاقت نفوذ ایکس ریز سے بہت زیادہ ہے۔ کیونکہ کسی شعاع کی لہر کی لمبائی جتنی کم ہو اتنی ہی اُس کی طاقت نفوذ زیادہ ہوتی ہے۔ ان شعاعوں کی اہم خاصیت یہ بھی ایک قسم کی شعاعیں ہیں ان کا ترجمہ عکس ریز کیا گیا ہے۔

ایک شعاع میں متعدد لہر ہوتی ہیں اور ہر قسم کی لہر کی لمبائی مختلف ہوتی ہے۔

یہ ہے کہ یہ جسم کے ٹھنک پھوڑوں (Malignant Tumours) مثلاً سرطان یا (Cancer) کینسر وغیرہ کو جلا کر خشک کر دیتی ہیں اور تندرست حصہ جسم پر اثر انداز نہیں ہوتیں۔ بعض محققین کا خیال ہے کہ جتنی ان ششوں کی لہر کی لمبائی کم ہوگی اتنی ہی یہ زیادہ مؤثر ہوں گی۔ چنانچہ اگر سوئیوں کی دیوار کی موٹائی بجائے نصف ملی میٹر کے کچھ زیادہ ہو تو زیادہ لمبی لہر کی شش میں طاقت نفوذ کم رکھنے کے باعث ان سوئیوں کی موٹی دیوار کو عبور کرنے سے قاصر رہیں گی۔ برخلاف اس کے کم لمبی لہر والی شش میں طاقت نفوذ زیادہ رکھنے کے باعث موٹی دیوار کو آسانی سے عبور کر لیں گی اور سرطان وغیرہ کو بہت جلد خشک کر دیں گی۔

مذکورہ بالا ریڈیم کے مرکبات کی بجائے ایک قسم کی ششائی گیس جسے ریڈن (Radon) کہتے ہیں استعمال کی جا سکتی ہے۔ یہ گیس یا ہوا ریڈیم کے کسی حل ہونے والے نمک (ریڈیم کلورائیڈ یا ریڈیم برومائیڈ) کو ایسی ڈولیفٹ ڈرواٹر (Acidulated water) (وہ پانی جس میں کچھ تیزاب ملا دیا گیا ہو) میں ملانے سے حاصل ہوتی ہے اسے جمع کر کے صاف کر لیا جاتا ہے اور پلاٹینم (Platinum) کی سوئیوں یا نیپوں میں بھر کر حسب معمول استعمال کی جاتی ہے۔ یہ بھی اسی قسم کی ششائیں خارج کرتی ہے جو ریڈیم سے برآمد ہوتی ہیں۔ اس کے بنانے میں ریڈیم کی کافی مقدار صرف ہوتی ہے اور ریڈیم کا نمک اس گیس کو خارج کرنے کے بعد بیکار ہو جاتا ہے۔ علاوہ ازیں گیس کی طاقت بخوڑے ہی عرصہ میں بہت کم ہو جاتی ہے۔ ریڈیم بھی وزن میں گھٹتا رہتا ہے لیکن بہت آہستہ۔ چنانچہ تقریباً ۱۶۹ سال بعد یہ اپنی موجودہ مقدار سے نصف حصہ رہ جائے گا۔ اس کے برخلاف ریڈن گیس ریڈیم سے خارج ہونے کے چار روز بعد اپنی نصف طاقت زائل کر دیتی ہے۔ لہذا یہ زیادہ عرصہ تک یکساں قوت کے ساتھ استعمال نہیں کی جا سکتی۔ اور اس وجہ سے زیادہ کارآمد نہیں ہے۔

ریڈیم کے دریافت ہونے سے قبل سرطان یا کینسر (Cancer) وغیرہ کا علاج صرف عمل جراحی (Surgical Operation) سے کیا جاتا تھا۔ اس قسم کے پھوڑوں (Tumours) کو ایک وسیع تندرست حصہ جسم کے ساتھ جدا کرنا ضروری ہوتا ہے۔ ورنہ وہ دوبارہ نکل آتے ہیں اور علاج بیکار ثابت ہوتا ہے۔ اس عمل سے اموات کثرت سے واقع ہوتی ہیں لیکن شفا یاب ہونے کے بعد عموماً مرض دوبارہ پیدا نہیں ہوتا۔

ریڈیم دریافت ہونے کے بعد یہ وقتیں کسی حد تک رفع ہو گئی ہیں۔ مثلاً آپریشن (Operation) وسیع کرنے کی ضرورت نہیں رہی۔ بلکہ صرف جس مقام پر پھوڑا ہو وہاں سوئیاں داخل کرنی ہوتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس طریقہ علاج سے اموات کم اب بھی جہاں ریڈیم میسر نہیں ہے۔ اسی عمل سے علاج کیا جاتا ہے۔

کم واقع ہوتی ہیں۔

اس امر کا فیصلہ کہ قدیم عمل جراحی یا جدید علاج ریڈیم دونوں میں سے کونسا علاج زیادہ کامیاب ثابت ہوتا ہے۔ فی الحال نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ ریڈیم سے ابھی اس قدر تجربات حاصل نہیں ہوئے جتنے کہ آپریشن سے ہو چکے ہیں۔ جب ریڈیم کے استعمال کو بھی کافی زمانہ گزر جائے گا تو دونوں قسم کے علاجوں کا مقابله صحیح طور پر ہو سکے گا کہ کونسا علاج زیادہ کامیاب اور مؤثر ہے۔

(عتیق الرحمن احمد پانی)

احساس

میں کبھی محرمِ اُلفت ہی نہ ہوتا اے کاش!
کبھی آغازِ محبت ہی نہ ہوتا! — اے کاش!
تجھے ہونا تھا جو بیگانہ اُلفت، اے دوست!
یہی ہونا تھا جو انجامِ محبت، اے دوست!

ہر کلی گلکدہ دہریں کھل سکتی ہے!
عشرتِ گمشدہ خُلد تو مل سکتی ہے!!
دلِ پژمرده جذبات نہیں کھل سکتا!
اے محبت! ترا آغاز نہیں مل سکتا!

ہے وہ دل معتکفِ عنکدہ تنہائی
اب وہ ناشاد ہے افتادہ غمِ ہیائی
جس کے آغوش میں تھی انجمنِ ناز کبھی
لغزشِ پابختی، جسے عشرتِ پرواز کبھی

کوئی بھولے سے جو کر دیتا ہے ذکرِ اُلفت
یاد بھی جس کو نہ ہو، خوابِ شمیم و نکمت
غیر ہو جاتی ہے حالتِ دلِ افسردہ کی
ہائے کیا زیست ہے اس غنچہ پژمڑہ کی

نغمہٴ عشق جو ہوتا ہے کبھی محرمِ گوش
دیکھا جاتا نہیں جذبات کا خالی آغوش
روحِ غم شدتِ احساس سے تھرتی ہے
آہِ احسرت کدہٴ دل سے نکل آتی ہے

زیست اس طرح ہونی جاتی ہے بیگانہٴ شوق
زندگی جیسے سزاوارِ محبت ہی نہ تھی

میں کہاں محرم اسرارِ صنمِ شوق میرے آئینہ دل میں کوئی صورت ہی نہ تھی

آنکھ ملتی نہیں شمعِ شبِ تنہائی سے! یاد آجاتی ہے خاکِ تر پر روانہ دل
رنگ اڑتا ہے جو تصویرِ شکیبائی سے! ابھرتی ہے وہیں سُرخِ افسانہ دل

ہم عنانِ نکستِ گل کو جو کبھی پاتا ہوں کھینچتی ہے کوئی زنجیرِ گلستاں کی طرف
خوابِ ماضی کے تصور سے لرز جاتا ہوں ہاتھ رہ جاتا ہے اٹھ اٹھ کے گریباں کی طرف

وہی ہو گا شبِ ماہِ تاب کا اندازِ جمال مگر اب آہ وہ جشنِ شبِ ماہِ تاب کہاں
اب تو ویران ہے تاریک ہے یوانِ خیال کھو گئے آہ! وہ فردوسِ نوا خواب کہاں

دورِ بزمِ مہ و انجم تو وہی ہے شاید تجھے اے محفلِ جذبات کہاں سے لاؤں
سازِ احساس تو بیدار ابھی ہے شاید خوابِ پروردہٗ نعمات کہاں سے لاؤں

تو ذکرِ سلسلہٗ کشمکشِ حُزن و ملال چاہتا ہوں کہ غمِ سہ سے گزر جاؤں میں
ہے ابھرنے ہی کو داغِ غمِ حراں وصال اب تقاضائے محبت ہے کہ مر جاؤں میں

آہ! اے دوست جو یہ بھی تجھے منظور نہیں تو مرے غم کو ہم آغوشِ مسرت کر دے
یہ بھی ممکن اگر اے صاحبِ مقدور نہیں تو مجھے غافلِ احساسِ محبت کر دے

ایران اور فنِ تمثیل

یہ عجیب بات ہے کہ بعض چیزیں اپنے ایسے جانی دشمنوں کے طفیل معرضِ وجود میں آئیں جو ان کو کبھی ایک آنکھ دیکھنا پسند نہ کرتے تھے۔ اور طرفہ یہ کہ ان کا چراغ ہستی گل کرنے کی جتنی تدبیریں کی گئیں وہ ان کے فروغ کا باعث بنیں۔ فنِ تمثیل کا شمار بھی ایسی چیزوں میں ہے جنہوں نے اپنے معاندین ہی کے زیر سایہ نشو و نما پائی۔ مذہب نے اس پر کیا کچھ جبر و تشدد نہیں کیا۔ مذہبی پیشواؤں نے اس کو مٹانے کی کیا کیا صورتیں نہیں اختیار کیں مگر فنِ تمثیل نے ہر ملک میں مذہبی ہنگاموں ہی میں جنم لیا، اور مذہب کے مقدس ہاتھوں سے پرورش پا کر پھلا پھولا۔ بلادِ اسلام بالخصوص ایران اور عرب نے اس طرف قبول کر بھی توجہ نہ کی۔ لیکن آخر کار وہاں بھی فنِ تمثیل نے مذہب کی گود میں آنکھ کھولی اور وہی اس کا گہوارہ بنا۔ کربلائے معلیٰ کا واقعہ اسلامی دنیا میں غیر معمولی حیثیت رکھتا ہے۔ اس حادثہ ہائلہ نے مسلمانوں کے دلوں میں ایک مستقل ہیجان پیدا کر دیا۔ غم و اندوہ کا طوفان برپا کر دیا۔ چنانچہ اس کی یاد تازہ رکھنے کے لئے ماہِ محرم کے پہلے عشرہ میں مجالسِ عزاء منعقد ہوتی ہیں۔ جو کس خاص اسلامی ملک کے ساتھ مخصوص نہیں مسلمان کہیں مرثیہ خوانی کرتے ہیں، کہیں غریبوں کو کانا کھلاتے ہیں، مسافروں، یتیموں کو شربت پلاتے ہیں۔ ایران کے مسلمان اس کی بہترین یادگار رسمِ تعزیر تصور کرتے ہیں اور اسی کو سعادتِ دارین سمجھتے ہیں۔ اس رسم کی ابتدا ۳۵۲ھ میں اس طرح ہوئی کہ معز الدولہ احمد بن بویہ نے حکم دیا کہ اولِ عشرہ محرم میں بغداد کے تمام بازار بند رہیں۔ لوگ سیاہ لباس پہنیں اور حضرت سید الشہداءؑ کا تعزیر بنایا جائے۔ اگرچہ اس کی مخالفت ہوئی۔ مگر شاہی فرمان کی مخالفت کی تاب کون لا سکتا تھا؛ یہاں تک کہ شاہانِ ویالہ (آلِ بویہ) کے دورانِ حکومت میں تعزیر داری کی رسم عام ہو گئی۔ سو اسی صدی عیسوی میں سلاطینِ صفوی کے عہدِ حکومت میں اس کی کافی ترقی ہوئی، جس نے بتدریج انیسویں صدی عیسوی میں مجالسِ تعزیر کی صورت اختیار کی۔ یہ مجالس تعزیر نثر اور نظم دونوں میں ہوتی تھیں۔ ایک شخص نہایت پُرورد، شیریں اور درد انگیز لہجہ میں پڑھتا تھا۔ نثر کو تحت اللفظ اور نظم کو ساز کے ساتھ گاد ادا کرتے تھے۔ مجالسِ تعزیر پڑھنے والوں کو روضہ خوان کے لقب سے یاد کیا جاتا تھا۔ شدہ شدہ شاہِ ظہاسپ اور شاہِ عباسِ اول نے شعرا کو حکم دیا کہ وہ سلاطین کی مداحی کے بجائے سید الشہداءؑ و ائمہ عظامؑ کے فضائل و مناقبِ نظم کیا کریں، چنانچہ ملا مختتم کاشی نے ایک بے نظیر مرثیہ کیا جس کو شہرتِ دوام کا خلعتِ فاضلہ نصیب ہوا۔ اس طرح شعرا مرثیہ کہتے اور روضہ خوان پڑھ کر سُنا تے۔ گویا اس طرح تمثیلِ انفرادی کی تکمیل ہوئی، یا

یوں سمجھئے کہ قریب قریب یورپی ممالک کے مولو لاگ کا چیرہ تھا، جو مذہب نے اتارا۔ اس قسم کی نظمیں تو بہت سی ہیں، گویا حسین واعظ کی روضۃ الشہداء اور اسمعیل خان کی طوفان البکار اور اسرار شہادت زیادہ مشہور ہیں۔

اب شعراء کی توجہ اس طرف منکشف ہوئی کہ کسی طرح ان منظوم مرثیوں کو زیادہ مؤثر بنایا جائے۔ چنانچہ رفتہ رفتہ یہی مرثیے منظوم تشیلوں کے قالب میں ڈھلنے لگے۔ اس قسم کی مرثیہ گوئی میں محتشم، وصال، بیدل، مقبل، مخلص، شفیعی، نسیم اور قافی زیادہ مشہور ہیں۔ قافی کے ایک مشہور مرثیہ کا کچھ حصہ ملاحظہ ہو:-

بارد چہ؟ خون، کہ؟ دیدہ، چسان؟ روز و شب، چرا؟
کیا برساتا ہے؟ غن، کون؟ آنکھ، کب؟ رات دن، کیوں؟
از غم، کد ام غم؟ غم، سلطان اولیا،
غم کی وجہ سے، کس کا غم؟ سلطان اولیا، کا غم،
نامش چہ بُد؟ حسین، نژاد کہ؟ از، علی رضا
ان کا اسم مبارک؟ حسین، کس کی اولاد؟ حضرت علی رضا کی
نامش کہ بود؟ فاطمہ، حدیث کہ؟ مصطفیٰ ص
والد ماجدہ کون تھیں؟ حضرت فاطمہ، جد بزرگوار کون تھے؟ جناب محمد مصطفیٰ ص
چہ شد؟ شہید شد، کجا؟ دشت ماریہ
کیا ہوا؟ شہید ہوئے، کہاں؟ دشت ماریہ میں
کے؟ عاشق محرم، پنہاں، نہ بر ملا،
کب؟ دس محرم کو، دھوکے سے، نہ کھلم کھلا،

ایک دوسرے منظوم مرثیے کا ایک جزو ملاحظہ ہو۔ حضرت نسیم بن عقیل رضی اللہ عنہ شہادت نوش فرماتے ہیں۔ اس کی خبر ایک عرب کوفہ سے لاتا ہے۔ عرب کہتا ہے:-

عرب - من کہ مینی بصد شور و نوا می آیم
مجھ کو شور و غوغا کرتے ہوئے آتا دیکھتے ہو
آیم از کوفہ و دارم خبر از مسلم زار
کوفہ سے آ رہا ہوں اور مسلم حویں کی خبر لایا ہوں
ہم ہر نزدِ سلیمان ز سامی آیم
میں ملکہ سبا کا ہمہ یکہ حضرت سلیمان کے پاس آتا ہوں
چون نسیم سحری روح فزائی آیم
نسیم سحری کے مانند روح افزا ہنک آ یا ہوں

در سرم شوق نقائے پسر فاطمہ است
مجھے حضرت فاطمہؑ کے پسری زیارت کا شوق ہے
حضرت عباسؑ - ایں در سے راکھ بود خاک سرایش کی فور
جب کسرا کے دروازے کی خاک کا فور کے مثل ہے۔

ہست این در سجدا قبلہ ارباب وفا
بخدا یہ آستان ارباب فاکے لئے قبلہ کے نند با نظر کے

عرب - سلام من بتو اے مقتدائے عالمیان

اے مقتدائے عالم! آپ پر سلامتی ہو

خدائے رابکجا میروی تو اے سرور؛

اے سرور! آپ کمال تشریف لے جا رہے ہیں؛

حضرت عباسؑ سلام من بتو اے قاصد نکو منظر

اے نیک دل قاصد! تجھ پر بھی سلامتی ہو

نوشتہ اند بن نامہ ہائے اشتیاق

مجھے اشتیاق نامے لکھے گئے ہیں ،

بمن بگو تو زسلم ، اگر خبر داری

مجھے بتاؤ، اگر مسلم کی بابت کچھ جانتے ہو

کہ بدرو دل مجروح دوامی سیم
میں مجروح دل کے درد کی دوا بسر آیا ہوں
سرزمین چشم فلک باشد و خداش حور
اور وہ چشم فلک کے لئے سرمہ ہے اور اسکے غلام حور کے نند ہیں

در دمنان بلا را بود این دار شفا

اور در دمنان بلا کے لئے کوئی شفاغاہ ہے

ز کوفہ می رسم اپنے پٹولائے اہل جنال

اور لے اہل جنات کے پیشوا! میں کوفہ سے آتا ہوں

بیاں ننا تو بحق خدائے جن و بشر

بیان فرمائیے آپ کو جن و بشر کے خدا کی قسم

روم بکوفہ من این دم بحالت مضطر

میں اس پریشانی کے عالم میں کوفہ جا رہا ہوں

فلک کشیدہ غنائم بسوئے ملک عراق

اور آسمان نے میری گام ملک عراق کی طرف کھینچ رکھی ہے

کسے بکوفہ باو کرد از وفا یاری

کیا کوفہ میں کسی نے اس کی مدد کی

ابھی تک یہ تمثیل نامہ ریشے بھی روضہ خوان یا قصہ خوان پڑھا کرتے تھے، لیکن تعزیر داری میں انہماک رکھنے والے

حضرات کو یہ خیال پیدا ہوا کہ ان تمثیل نامہ ریشوں کو پڑھتے وقت اگر اسی طرح ادا کیا جائے تو یقیناً حاضرین کے دلوں پر اس

کا اثر بہت زیادہ ہوگا۔ اس لئے اس کو کھیلنے کا باقاعدہ انتظام کیا جائے۔ چنانچہ اس کو اسٹیج کرنے کا انتظام اس طرح ہوتا

ہے کہ کسی جگہ کشادہ میدان میں ایک وسیع مربع چبوترہ بنایا جاتا ہے جس کی لمبائی، چوڑائی تیس، چالیس فٹ تک ہوتی ہے

اور بلندی پانچ یا چھ فٹ۔ اس کے چاروں طرف پانچ، چھ فٹ کشادہ رستہ چھوڑ دیتے ہیں تاکہ اداکار باسانی آجاسکیں۔

نشتوں کا انتظام صرف یہ ہوتا ہے کہ رسیدوں کی مدد سے جدا جدا طبقے بنائے جاتے ہیں اور ان میں تپائیاں بچھ کر سیال

وغیرہ لگاتے ہیں۔ پردوں کا مطلق ذکر نہیں۔ جب مجمع کافی ہو جاتا ہے تو ایک توپ داغتے ہیں۔ گویا متاثر شروع ہونے کا

ایک اعلان ہوتا ہے۔ پہلا منظر سقوں کی ایک جماعت کا ہوتا ہے، جو بیاد تشنہ لب کربلا کے نعرے لگاتی داخل ہوتی ہے تماشائی اس جاگداز منظر کو دیکھ کر آہ و بکا شروع کر دیتے ہیں۔ ہائے حسین! وائے حسین! کی صداؤں سے فضا ئے آسمانی گونج اٹھتی ہے۔ سینہ کو بی شروع ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد افراد مجالس تعزیر آتے ہیں جن میں جناب سالمت آباد، ملائکہ پنج تن پاک اور دیگر اہل بیت رضہ ہوتے ہیں۔ عوام معاویہ، یزید اور شمر وغیرہ بھی ہوتے ہیں۔ عورتوں کا کام امرا اور اعیان کے امرد لڑکے کرتے ہیں، جو اس میں شرکت کرنا باعث برکت و ثواب خیال کرتے ہیں۔ شمر اور یزید بننے والوں کی بڑی گت بنتی ہے۔ نہ صرف زبانی لعنت کے تیر برائے جاتے ہیں بلکہ عملی طور پر کوٹے مارے جاتے ہیں۔ تختیڑوں سے کھٹے سرخ کر دیے جاتے ہیں پتھر برسائے جاتے ہیں۔ اس لئے ایسے اداکار زیادہ ترقیدی ہوتے ہیں۔ ایک ٹرول کا لباس نہایت موزوں اور مناسب حال ہوتا ہے۔ سب اداکار ایک ساتھ آکر چوڑے پر کھڑے رہتے ہیں یا بیٹھ جاتے ہیں اور اپنی اپنی باری پر سوال و جواب کرتے ہیں۔ چوڑے کو سکو کہتے ہیں۔ بعض اوقات جب اداکار کوئی بات بھٹول جاتے ہیں تو وہ یا خود دیکھ لیتے ہیں یا استاد کو بتا دیتا ہے جو ڈاکٹر پراپٹر اسٹیج مینجر وغیرہ کے فرائض انجام دیتا ہے۔ مختصر یہ کہ تئیل انفرادی کی جگہ تئیل مجلسی نے لی اور اس کی ایران میں وہی صورت ہے جو ہمارے صوبہ میں راس کی، بنگال میں رتھیا تراکی بمبئی میں ہری کیہ ترن کی

اس قسم کے منظوم تعزیرے کتابی صورت میں بہت کم پائے جاتے ہیں، البتہ ایک مجموعہ سر لونی پبلی نے مرتب کیا ہے، صاحب موصوف خلیج فارس کے پولیٹیکل ریزیدنٹ تھے، اپنے دوران قیام میں انہوں نے زبانی روایات کی بنا پر اس مجموعہ کو جس میں ۵۲ تعزیرے شامل ہیں دو جلدوں میں شائع کیا تھا ۱۹۵۹ء میں اس کی اشاعت ہوئی۔ ایک منظر قارئین کرام کی دلچسپی کے لئے درج کر رہا ہوں۔

حضرت سید الشہداء رضہ کا جسم مبارک تیروں سے چھلنی ہو رہا ہے۔ دشت کربلا میں پڑے کرب و بے چینی کے عالم

میں فرما رہے ہیں!

جناب امامؑ۔ آہ! تیروں اور خنجروں کے زخم کیسا تڑپا دینے والا درد پیدا کر رہے ہیں۔ اے خدا! قیامت کے دن میری خاطر میرے ہموطنوں پر رحم کرنا۔ اب وقت قریب آگیا، لیکن اکبر کے بھڑکی پھانس دل کو چھید رہی ہے۔ کاش میرے نانا مجھے اس حال میں دیکھتے۔

حضرت پیغمبرؐ ظاہر ہوتے ہیں! اپنا سہ حسین! ہمارا نانا، رسول اللہؐ کو دیکھنے آیا ہے۔ میں تمہارے نازک بدن کے کاری زخم دیکھنے آیا ہوں۔ عزیز من! آخر تم نے خود میری ہی اُمت کے سفاک ہاتھوں سے جام شہادت نوش کیا۔ یہی صلہ تھا جس کی مجھے ان سے توقع تھی۔ پیارے بیٹے! تم کبھی کھو لو اور اپنے نانا کی طرف دیکھو، جو تمہارے سر ہانے بال کھولے کھڑا ہے۔ اگر کوئی خواہش

ہے تو زبان پر لاؤ۔

ب امام۔ پیارے نانا! زندگی سے دل بھر گیا۔ اب یہی خواہش ہے کہ اس عالم فانی سے کوچ کر کے عالم بقا میں پہنچوں۔ اور اپنے عزیزوں کو گلے لگاؤں۔ میں اپنے محبوبوں، مخلصوں اور خصوصاً عزیزانِ جان علی اکبر سے ملنے کے لئے بیقرار ہوں۔ مورخِ غیر۔ اس بات کا رنج نہ کرنا کہ تمہارا بیٹا علی اکبر شہید ہوا کیونکہ یہ شہادت قیامت کے دن میری گناہگار اُمت کے آٹے آئے گی۔

ناظرین اندازہ کر سکتے ہیں کہ یہ الفاظِ فدائیانِ اہل بیت کے جذبات میں کس بلا کا تاظم پیدا کر سکتے ہیں۔ غم و اندوہ کی دیکش میں کیا کمال حاصل ہے۔ جذبات کا صحیح مرقع پیش کرنے میں کس دھجہ دسترس حاصل ہے۔

ایران میں ایک مدت تک فنِ تخیل نے اس سے زیادہ ترقی نہ کی۔ ۱۸۴۷ء میں فتح علی شاہ قاجار کے عہدِ حکومت میں محمد نامہ کی رو سے قفقاز کا صوبہ رجب میں شروان، گرجستان، انجہ، قزاقہ داغ، ایروان اور نخجوان شامل ہیں اور سیول پتصرفت میں آگیا۔ اور فلس اس کا صدر مقام قرار پایا۔ اس وقت ایم دارنسوف وہاں کے گورنر تھے۔ چنانچہ ان کی مساعی جمیلہ ۱۸۵۸ء میں ایک تھئیٹر تیار ہوا جس کا ذکر شاہ ناصر الدین قاجار نے اپنے سفر نامہ میں اس طرح کیا ہے:

”شب رابا جانشین خود فقیر۔ تاشا خانہ ای تابستانی۔ بنائے مختصر است سفید کارے یک چہل چراغ بر سرِ پشت کہ باگاز روشن بود۔ تاشا خانہ از صاحب منصبان روس وغیرہ پُر بود۔ ہمہ ہمت دولیت نعر آدم می گید۔ موزیک خوب می زدند۔ بعدہ پردہ بالا رفت۔ چند اکت دادند۔ بزبان روسی حرف می زدند۔ خوب خواندند۔ بازی نقش و حکایات خود نشان دادند۔ بسیار ہامزہ و خندہ بود۔ زنا و جوانان روسی خوب و خوشگل بودند۔ یک رقاصہ می فرانشہ ہم بود، بسیار خوشگل و خوب می رقصد۔ دو سال است این جا آمدہ“

میں شب کو اپنے ولی عہد کے ساتھ تھئیٹر گیا۔ اس کا نام تابستانی ہے۔ عمارت مختصر ہے جس میں اکت لیس برقی لمپ روشن تھے۔ تمام ہال روس کے صاحب منصب اور عہدہ داروں سے بھرا تھا۔ گانا بہت عمدہ تھا۔ اس کے بعد پردہ اٹھا۔ چند ایکٹ بھلائے۔ روسی زبان میں خوب بات چیت کرتے تھے۔ ناچ، گانا اور ایکٹنگ بہت خوب تھا، نہایت پُر لطف اور ظریفانہ۔ روسی جوانان اور حسین عورتیں خوب خوب تھیں۔ ایک قاصد فرانسسی بھی تھی۔ نہایت خوبصورت اور حسین۔ خوب ناچتی تھی اور وہ دو سال سے یہاں آئی ہے۔“

اس تاشا گاہ میں روسی اور فرانسسی ڈرامے کھیلے جاتے تھے۔ تاشائی جو قفقازی اور دوسرے صوبوں کے ایرانی بھی آہوتے تھے، ان کھیلوں سے بچہ ملاحظہ ہوتے۔ اس جلوے نے قفقازیوں کی آنکھوں کو خیرہ کر دیا۔ ان کے دلوں سے باطل ادھام کا پردہ

ہٹ گیا، اور انھیں فنِ تمثیل کی حقیقت معلوم ہوئی۔ اب ان کو یہ خیال ہوا کہ اس قسم کے ڈرامے اپنی زبان میں کیوں نہ لکھے جائیں۔ چنانچہ مرزا فتح علی اوززادہ نے اپنی توجہ اس طرف منطقت کی اور دراصل ایران میں فنِ تمثیل کا بابا سے آدم ہی ہے۔ مرزائے موصوف تاتاری نسل سے تھے۔ آبا و اجداد کا وطن مالوف قراجر داغ ہے۔ چونکہ مرزا کے پدر بزرگوار در بند میں درس و تدریس کے فرائض انجام دیتے تھے۔ اس لئے اُن کو خوانزادہ کا لقب ملا۔ کارناموں کا آغاز فوجی ملازمت سے ہوتا ہے، چنانچہ روسی فوج میں کپتانی کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ مرزا صاحب یورپی آداب و رسوم کے پرستار تھے۔ علوم متداولہ سے بخوبی بہرہ ور تھے۔ ان کا قلب قومی جذبات کا ایک بھرپور کراں تھا تو قوم کا درد بے چین کر رہا تھا کہ اُن کی اولوالعزم طبیعت نے رزم سے ہزم کی طرف توجہ کی اور اس میں وہ کارنامے کر دکھائے، جو قیامت تک باقی رہیں گے۔ ان کو تمثیل نگاری کا خیال دامنگیر ہوا، اور آذری ترکی میں حسب ذیل ڈرامے لکھے:-

نام ڈراما	تاریخ تصنیف	سنہ ترجمہ در فارسی
۱۔ ملا ابراہیم خلیل کیسیر	۱۸۵۰ء	۱۲۶۳ھ
۲۔ موسیو نژردوان	۱۸۵۰ء	۱۲۶۵ھ
۳۔ خرس قولدور باسان	۱۸۵۱ء	۱۲۶۶ھ
۴۔ وزیر خان لنگران	۱۸۵۲ء	۱۲۶۶ھ
۵۔ قصہ یوسف شاہ سراج	۱۸۵۵ء	۱۲۶۶ھ
۶۔ مرد خیس	۱۸۵۵ء	۱۲۶۶ھ
۷۔ وکلانے مرافعہ	۱۸۵۵ء	۱۲۶۶ھ

۱۸۵۹ء میں ان سب کا ایک مجموعہ ”تمثیلات قابودان“ کے نام سے شائع کیا، اور جنرل ریٹائی کے نام نامی پمپنوں کیا۔ مرزائے موصوف نے ”تمثیلات قابودان“ کا ایک نسخہ شاہزادہ جلال مرزا ابن شاہ فتح علی قاجار کی خدمت میں ارسال کیا۔ شاہزادہ ممدوح علوٰیٰ درجہ سے بہرہ ور ہونے کے علاوہ صاحب تصنیف بھی تھے۔ چنانچہ خود نوشت تہ تایخ ایران موسوم بہ ”نامہ خسروان“ کا ایک نسخہ مرزا فتح علیخان کی خدمت میں روانہ کیا۔ مرزائے موصوف نے اپنی تمثیلات پر تحریر کر دیا تھا۔

”اگر کسی ترجمہ این تمثیلات بفارسی بناید موجب تشکر و امتنان خواهد شد“

شاہزادہ ممدوح تمثیلات کے مطالعہ سے بھی محظوظ ہوا۔ اور اپنے ایک مقرب دوست مرزا جعفر قراجر داغی کو مطالعہ کرنے کے لئے دیا۔ مرزا موصوف نے اپنی اہلیہ کے انتقال کے بعد اپنی پوری توجہ ادبی خدمات انجام دینے پر صرف کردی۔ ایرانی ادبیات نیز نصاب تعلیم کا بغور مطالعہ کرنے کے بعد اس کی خامیوں کو دور کرنے کا خیال دامنگیر ہوا۔ چنانچہ اس کا علی نتیجہ یہ ہوا کہ مرزا جعفر نے

حسب تحریر کپتان موصوف و حسب ایماے شاہزادہ ممدوح "تشکیلات" کا ترجمہ فارسی میں شروع کر دیا۔ اور سب سے پیشتر ملا براہیم خلیل کیمیاگر کا ترجمہ کیا، جو ۱۸۶۲ء میں شائع ہوا۔ شاہزادہ جلال ترجمہ کو پڑھ کر بے حد خوش ہوا اور انعام و اکرام سے مترجم کی حوصلہ افزائی کی۔ اس کے تین سال بعد موسیو ژردان کا ترجمہ ہوا۔ انھوں نے اس کی طباعت کی نوبت نہ آئی تھی کہ شاہزادہ ممدوح کا انتقال ہو گیا۔ جس کے باعث مرزا جعفر کی پریشانی اور زیادہ بڑھ گئی، مگر ہمت کر کے اس نے تمام ڈراموں کو فارسی کا جامہ پہنا دیا، اور سب کے سب طہران میں چھپ کر شائع ہو گئے۔ موسیو ژردان کا ایک جزو ملاحظہ ہو۔

مجلس سیم

شرف النساء خانم۔ (تنہا ایتادہ) اور خ! شکرت خدایا! دلم بچو زردہ آرام گرفت خراب شود و لایتنے کہ جادو و جادوگر در اینجا نباشد اگر درویشی کہ دایہ ام گفت نمی شد، بیشک موسیٰ ژردان شہباز را می برد، روزگار را سیاه می کرد۔

(درین حال در بازی شود۔ شہباز بیگ می آید تو سے)

شہباز بیگ۔ شرف النساء! دردت بجانم! دانستی زن عموم امروز چو کہ: پیش رو سے موسیٰ ژردان پس عموم دادزدہ مرا ہم تهدید می کرد۔

شرف النساء خانم۔ شہباز! از کار ہائے خود بیچ خبر نداری دادزدن زن عورت بنظر غریب می آید؛

شہباز بیگ۔ شرف نسا جان! دردت بجانم من خودم چہ کردہ ام؛

شرف النساء خانم۔ (زور رفتہ، دست دراز کردہ از پشت کا رگاہ چند پارچہ کاغذ نیم صفحہ آور دہ بازی کند) شہباز! این شکلم را پس برائے من کہ آورد؛ نیاوردی؛ بگفتی صبر و دختران و عروسان پاریس ست، سین! در پاریس چہ قدر دختران خوشگل ہست! اینہا در مجالس روبا ز کردہ با پسراں یکجا نشست و برخاست می کنند۔

مترجم کی دلی تہنیتی کہ انکو ایٹھ کیجیجائے، مگر ملک کی ناقدر دانی سے اس کی نوبت نہ آئی اور نہ کسی نے اس کو وقت کی نگاہ سے دیکھا۔ ان ترجموں کا اثر اتنا ضرور ہوا کہ بعض علم دوست حضرات نے فنِ تخیل کی طوف توجہ کی اور فرانسیسی ڈراموں کو فارسی قالب میں ڈھالنے لگے، چنانچہ مولیر (MOLIER) کے تین ڈراموں کا ترجمہ فارسی میں ہوا جن میں سے صرف (Le Misanthrope) کا ترجمہ "جو گراں فروش مودم گریڈ کلام" نے فلسطینیہ کے مطبع تصویر الانکار سے ۱۸۷۱ء میں شائع ہوا، دستیاب ہے۔ باقی دو ڈرامے مفقود ہیں۔ اس تخیل کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

منظر سوم

رئیس دیوان آن را کہ بندہ ام فراش

مرا بہت بہادری حکم حاضر باش

تو

فراش۔

مجلس دوم

مونس۔ (پیش فراش سے رود) چہ ہست فراش؟

فراش۔ بیا، بہ بنیم! دارم دو حرف با سرکار

مونس۔ تو آن دو حرف خلعت را کنی بلند اظہار

مونس۔

بکہ : فراش۔

آرے . تو

بن مونس۔

برائے چہ کار ؟

فراش۔ بحرف مفت (امیدی) حضرت سرکار۔

زبان میں صحیح کا التزام ظاہر ہے۔

اس کے بعد محمد طاہر نے الیگزینڈر ڈوما کے حسب ذیل ناولوں کا ترجمہ تیشیل کے قالب میں ڈھالا (۱) سرہ پنچم (۲) کاڈنٹ آف مونٹی کرسٹو (۳) لارینی مارکیٹ (۴) لونی چاردم (۵) لونی پانڈم (۶) ڈکھا ملک کے مولیہ کے چند ڈراموں کا ترجمہ کیا جن میں حسب ذیل مقبول ہوئے (۱) جولیس ڈنٹس لیٹن ہیرٹس (۲) اکھائے ہندی (۳) لائیٹی۔ انیس ہے کہ ان ڈراموں کی تلاش کرنے کے باوجود بھی مجھے ان میں سے کوئی ڈراما دستیاب نہ ہوا اور نہ نمونہ پیش کیا جاتا۔ شاہزادہ عبدالحسین مرزا بن مؤید الدولہ مہاسب مرزا نے الیگزینڈر ڈوما کے لیکٹا دل کا ترجمہ جو عربی زبان میں ہو چکا تھا، فارسی ڈرامے کی صورت میں پیش کیا۔ اس کا نام برج اہل ہے۔ اب ہم یہاں ایک ایسے تیشیل نگار کا ذکر کرنا چاہتے ہیں جس کی زندگی گوناگوں عجائبات کا مرقع ہے، اور وہ شاہزادہ المکم خان ناظم الدولہ ہے۔ اس کا باپ آرمینیا کا زوسلم مصفاں میں اکابر آباد ہوا۔ ۱۸۳۷ء میں المکم خان پیدا ہوا تعلیم و تربیت کے حالات پر وہ خامی ہیں۔ لوگ بیان کرتے ہیں کہ اوائل عمر میں شعبہ بازی دکھا کر طرائف کو خوش کیا کرتا تھا۔ مذہبی پیشواؤں اور نادلوں کے غیظ و غضب کی حد نہ رہی اور اس کے لئے جلاوطنی کا فرمان صادر کر دیا۔ اس کے چند سال بعد یہ پھر ایران آگیا۔ اور یہاں فری مین سوسائٹی قائم کی۔ اس سوسائٹی کے ممبروں کی تعداد روز بروز بڑھتی گئی۔ مذہبی رہنماؤں نے اس کو پھر جلاوطن کر دیا۔ آخر کار یہ ایران کی طرف سے لندن میں غیر مقرر ہو کر ۱۱ سالہ فرائض نہایت عمدگی سے انجام دیئے۔ شاہ ایران نے خوش ہو کر اس کو شاہزادہ کے خطاب سے سرفراز کیا۔ مختصر یہ کہ اس کی زندگی عجیب واقعات کا مرقع ہے۔ ہم ان کے بعد ذکر چھوڑ کر صرف اس کی نثرانی خدمت کا ذکر کرنا چاہتے ہیں۔ اس نے متعدد ڈرامے لکھے مگر وہ اب دستیاب نہیں۔ حال میں اس کے تین ڈراموں کا ایک مجموعہ برلن سے شائع ہوا ہے، جو "یتاز" کے نام سے موسوم ہے۔ یہ ڈرامے اور کمیڈیاں تبریز کے روزنامہ اتحاد میں شائع ہو چکی تھیں۔ ۱۳۲۶ء میں اخبار مذکور کی مضبوطی کے سلسلے میں ناپید ہو گئیں۔ اس مجموعہ میں حسب ذیل ڈرامے شامل ہیں (۱) سرگزشت اشروشان (۲) طریقہ حکومت نمان خان (۳) حکایت کربلا رفتن شاہ قلی مرزا۔ یہ ڈرامے اصلاحی اور روشنی ہیں۔ ان کی زبان سلیس اور شستہ ہے۔ افراد تیشیل کے بجائے "اسمائے اعضائے مجلس" لکھا ہے جو دوسرے تیشیل نگاروں کی اصطلاح سے مختلف ہے۔

اس کے علاوہ ٹکسپیہ کے انگریزی ڈراما ہمیری چہارم کا ترجمہ تیار ضحاک، نامنادری، رومان تاتر، نواب ہندی، جعفر خان ازفرنگ آمدہ، آخرین یادگار نادر شاہ، یوسف شاہ سراج وغیرہ زیادہ مشہور ہیں۔ فارسی تیشیلات زیادہ زفر نسی، انگریزی ترکی اور عربی زبانوں کے ڈراموں سے ترجمہ ہیں۔ طبعاً ادبیت کم ہیں۔

(داظم علی)

اہنگِ نو

غم سے مضطرب ہوں مگر طبعِ جوان کھتا ہوں
 آتشِ عشق دہکتی ہے مے سے سینے میں
 میرا ہر شک ہے تسنیم کی موجِ رنگیں
 کھیل ہی میرے لئے شادی و غم دنیا کا
 میری ہر بات ہے مستقبلِ مستی کی نقیب
 ابتدا جس کی گماں ہے یقین ہے میرا
 زنگ آلود جہاں میان میں خنجر ہیں بہنوز
 کیون اب کہنہ آیات کا ٹوٹ گیا خمبار
 سو گلستاں تہِ دامانِ خزاں رکھتا ہوں
 آہ میں شعاعِ الفت کا دھواں رکھتا ہوں
 اپنے غم خانے میں جنتِ کماں رکھتا ہوں
 دل میں پوشیدہ کلیدِ دو جہاں رکھتا ہوں
 نئی تخیل، نیا طرزِ بیاں رکھتا ہوں
 انتہا جس کی یقین ہے وہ گماں رکھتا ہوں
 میں ہاں تیغِ دوسرا اپنی آواں رکھتا ہوں
 نیا خم خانہ نیا پیر مغاں رکھتا ہوں

الغرض کہنہ فضاؤں میں ہے اک قصرِ جدید
 جس کے گوشوں میں نیا کون مکان رکھتا ہوں

جلال

اجتماعِ ضیّین

بہت دلائل پہلے ہم جب مثنوی مولوی رومی میں یہ شعر دیکھا

آں یکے شیرے کہ آدم میخورد * آں یکے شیرے کہ آدم میخورد

پڑھتے تھے تو ہم کو حیرت ہوتی تھی کہ صرف یا نہ مجہول اور یا نہ معروض نے معنی میں کیا ہے کیا کیفیت پیدا کر دی۔ ایک وہ شیرے جو آدم کو کھاتا ہے، ایک وہ شیرے (یعنی دودھ) جس کو آدم کھاتا ہے، اس مقدمے کے بعد اصل قصہ سنئے کہ ہم ایک دفعہ بازار سے گوشت ترکاری آٹا دال خرید کر سائیکل پر لادے ہوئے چلے جا رہے تھے کہ بچہ راستے میں پوٹلی کی گرہ کھل گئی، آٹا ادھر گر گیا اور دال اُدھر۔ بازار کا مقام، لوگوں کی جھل پھل، جان پہچان والوں کی کثرت، گراہز آٹا دال نہ اٹھائے بنتی ہے نہ چھوڑتے بنتی ہے۔ غم کے کھاتے، اور خون کے گھونٹ پیتے کھڑے ہوئے تھے کہ یکا یک ایک شعر زباں پر آ گیا۔

غم ہے کھانے کے لئے، خون ہے پینے کے لئے * اس خور و نوش پر، ہم مرتے ہیں جینے کے لئے

شعر کی خوشی میں ہم سارا غم بھول گئے۔ اور اسی پر لطف حالت میں مزے لے لے کر پڑھنے لگے۔

غم ہے کھانے کے لئے، خون ہے پینے کے لئے * اس خور و نوش پر، ہم مرتے ہیں جینے کے لئے

اور اپنا یہ شعر ہم کو اس قدر پسند آیا کہ تنقید اپنے ہر مخلص کو ہم نے اس کی نقل بھیج دی، جن میں ایک ہمارے مخلص دوست مولوی سید یوسف علی صاحب سولیمین... ہیں ان کو بھی ہم نے یہ شعر جلی قلم سے خوشخط لکھ کر بھیجا تھا، جس کے دوسرے ہی دن ہمارے دوست ہمارے گھر آ پہنچے، اور شعر مسئلہ کی تعریف میں زمین آسماں کے قلابے بلا دیئے۔ اور کہنے لگے کہ آپ کا شعر جس قدر غم کی تصویر ہے اسی قدر خوشی کی بھی تصویر ہے،

ہم نے حیرت سے منہ کھول کر کہا، عزیز یوسف! تم کیا کہہ رہے ہو؟ بھلا اس شعر میں خوشی کی کوئی بات ہے؟ اور اس میں سرت کا کونسا پہلو ہے؟

ہمارے دوست نے کہا، ایک تو وہ عام معنی ہیں جو سب سمجھتے ہیں، کہ ہم کو کھانے کے لئے غم اور پینے کیلئے خون دیا جاتا ہے، اس پر بھی ہم جینے کے خواہشمند ہیں، اور زندگی پر جان دے رہے ہیں، اناشد وانا الیہ راجعون۔ دوسرے سرت بخش معنی یہ ہیں کہ ہم غم کھانے اور خون پینے پر مرے جاتے ہیں اور کیوں نہ مریں؟ کیونکہ ایسے ہی کھانے پینے سے تو زندگی حقیقی حاصل ہوتی ہے۔ الحمد للہ رب العالمین۔

واہ میرے دوست یوسف واہ، ہمتاری اعلیٰ دماغی اور حسن تخیل کی داد دیتا ہوں۔

بلا کسی تغیر کے، غم کے آئینے میں سرت کی صورت دیکھنا { ہمتارا ہی کام ہے۔
بغیر کسی تکلیف و تکلف کے، حلقہ ماتم کو محفل سرور بنا دینا

’ابن کار از تو آید و یوسف چنین کند‘

جلتی ہوئی شاخ میں سرت آتا ہے + غم میں رُخ معقود نظر آتا ہے

(سچ ہے)

(مجد حسین)

ہے زخم جگر میں تیری ہنسی صورت + ہر چوٹ کے ساتھ، گواہ آتا ہے

غالب

(ایک جدید نقطہ نظر سے)

ذیل کا مضمون جو ایک نئے انکشاف کے طور پر پیش کیا گیا ہے ان حضرات کی دلچسپی کا موجب ہو گا جن کا خیال ہے کہ انگریزی تعلیم سے قبل ہندوستان جہاں اور لامنی کا گوارہ تھا۔ ورنہ غالب جیسے فاضل شخص کے اشعار میں طبعیات یا فکلیات کے ابتدائی مسائل کی طرف بعض اشارات دیکھ کر حیرت کے انہار کی ضرورت نہیں۔ انگریزوں کے ورود سے قبل ہندوستان کے سدا سن شرفار کے نصائب سلیم کا معیار ایسا پست نہ تھا جیسا عام طور پر سمجھا جاتا ہے۔ غالب کے اشعار میں اگر بعض طبعیاتی اور فکلیاتی مسائل کی طرف اشارات ہیں تو یہ بالکل معمولی بات ہے کیونکہ جس تعلیم نے مسرتید، حالی، شبلی، نذیر احمد، ذکار، اشرفیہ، ہم جیسے فضلا پیدا کئے وہ ایسی فرومایہ تھی جیسی ہم سمجھ بیٹھے ہیں۔ انگریزی عہد کا ناقص طریقہ تعلیم اپنے بخود غلط اذکار کے باوجود اب تک ایک سید احمد، ایک حالی، ایک شبلی، ایک نذیر احمد، ایک ذکار، اشرفیہ انہیں کر سکا۔

اس مضمون میں غالب کے ایک شعر کے متعلق لکھا گیا ہے کہ انہوں نے یہ شعر جو مسئلہ استعمال عناصر ثابت کرنے کے لئے لکھا گیا تھا۔ یادگار غالب جیسی کتاب میں عاشقانہ اشعار کے زمرے میں درج کر دیا گیا۔ اگر غالب اپنے اشعار میں سائنس کے مسائل ثابت کیا کرتا تھا تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم اُسے ایک سائنس دان قرار دیتے ہیں لیکن جن ہر دسے دلائل سے اس نے مسئلہ استعمال عناصر ثابت کیا ہے وہ اس کی سائنسدانی اس کے متعلق کوئی اچھا خیال پیدا نہیں ہونے دیتے۔

حقیقت یہ ہے کہ یادگار غالب میں یہ شعر اسی زمرے میں درج ہوا جس میں درج ہو سکتا تھا۔ مسئلہ استعمال عناصر ثابت کرنا نہ غالب کا مقصد تھا اور نہ شاعری کا مقصد ہونا چاہئے۔ غالب نے تو کثرت گریہ کے باعث آنسوؤں کے ٹوٹنے اور آنسوؤں کے جاری ہوجانے پر ازراہ حسرت (یا ازراہ شوق) اتنا کہا ہے کہ اب مجھے بھی انکا نہیں کہ پانی سخاوت میں تبدیل ہو سکتا ہے کیونکہ میرے آنسو بھی آہوں میں تبدیل ہو گئے ہیں۔

ہماری رائے میں غالب کو ایک بڑا سائنسدان ثابت کرنے کی کوشش میں فاضل مقالہ نگار نے بھی وہی غلطی کی ہے جو ڈاکٹر بجنوری مرحوم نے غالب کو تمام قدیم و جدید علوم کا ماہر ثابت کرنے میں کی تھی۔ صاحب مضمون نے اس بات کی دلیل کہ غالب کا کلام سائنس وغیرہ کے مسائل کا حل بھی ہے۔ یہ وہی ہے کہ بقول بجنوری مرحوم کے دیوان غالب وید مقدس کی طرح ہندوستان کی الہامی کتاب ہے اور الہامی کتابیں تمام علوم پر مستوی ہوتی ہیں۔ یہ دونوں دھوئے محل نظر ہیں۔ دیوان غالب الفاظ کے منطقی مفہوم میں الہامی کتاب نہیں بلکہ یہ محض بجنوری مرحوم کا ایک شاعرانہ فقرہ ہے۔ اس کے علاوہ کوئی الہامی کتاب تمام علوم کی حامل ہے اور نہ ہونی چاہئے کیونکہ الہامی کتابوں کا کلام وہ نہیں جو انسائیکلو پیڈیا کا ہے۔ غالب کے

مستحق ڈاکٹر بخجوری مرحوم کا حد سے بڑھا ہوا جوش جس تحریر پر منتج ہوا انوس کہ وہ اس لحاظ سے ایک سچی ناشکر ثابت ہوئی کہ اس نے ڈاکٹر عبد اللطیف جیسے حنا پرورد نقاد پیدا کئے۔ ہمارا خیال ہے کہ غالب کو ایک زبردست سائنس دان ثابت کرنا بھی ایسا ہی غیر ضروری اور غیر منطقی ہے۔ وہ صرف ایک بڑا شاعر تھا اور اس کے اشعار میں سائنس کے بعض عام مسائل کی طرف ہوا اشارات ہیں۔ ان سے وہ سائنس کا کوئی زبردست محقق ثابت نہیں ہو سکتا۔ البتہ ان اشارات سے غالب کی شاعرانہ جولان گاہ کی وسعت کا اندازہ ضرور ہوتا ہے اور اگر صحیح اصول تنقید کو مد نظر رکھ کر اس باب میں مزید تحقیق کے ساتھ کوئی مضمون لکھا جائے تو وہ دلچسپ ضرور ہوگا۔

مادہ علی خاں

غالب کے انتقال کو کم و بیش ۶۵ برس کا عرصہ ہوا۔ لیکن اس قلیل مدت میں اردو دان طبقہ نے جو دلچسپی اس کے کلام میں لی ہے اس کی مثال ہماری زبان کی تاریخ میں پیش مل سکتی ہے۔ اور آج وہی شاعر جو اپنے زمانہ میں شکایت کرتا تھا کہ ہمارے شعر ہیں اب صرف دل لگی کے استاد * کھلا کہ فائدہ مرض ہنر میں خاک نہیں

یا

نستائش کی منت نہ صلہ کی پروا * گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ ہی اور جو بہت ترین نکتہ چینوں اور ریک زین حملوں کا آماجگاہ رہ چکا تھا اردو کا بہترین شاعر اور نثار تسلیم کر لیا گیا ہے۔ لوگ اپنی طبیعت اور استعداد کے مطابق اس کے کلام کی خوبیوں اور لطافتوں کو سمجھنے کی کوشش کرتے اور اس پر سروصحتے ہیں۔ ملک میں غالب کے متعلق کافی المیہ جمع ہو چکا ہے اور ہر وہاں ہے، اور غالب پرستی کے ساتھ غالب فہمی بھی بڑھتی جا رہی ہے۔ ڈاکٹر عبدالرحمن بخجوری اور ڈاکٹر عبد اللطیف کے نقطہ نظر میں خواہ کتنا ہی اختلاف کیوں نہ ہو مگر مقصود دونوں کا غالب فہمی ہے اور ہم کو ماننا پڑے گا کہ اگر ایک طرف اس کی خوبیوں کے سمجھنے میں ہم بخجوری کے مرہون منت ہیں تو دوسرے رخ کو دیکھنے کے واسطے عبد اللطیف کے۔

غالب فہمی کی ابتداء مالی کی یادگار غالب ہے جی نے اپنے استاد کے کلام پر تنقید و تبصرہ کر کے اس کے کلام کی خوبیوں صنعتوں اور لطافتوں کو اردو دان طبقہ کے سامنے پیش کیا۔ لیکن نوجوان اور مغرب پسند طبقہ کو غالب کی طرف مائل کرنے والا پہلا شخص بخجوری مرحوم تھا جو حقیقی معنوں میں ”محقق“ کہلانے کا مستحق ہے۔ اس نے غالب کے کلام میں وہ باتیں تلاش کیں جنہوں نے آج ٹیکنیڈ کو انگلستان کا سرمایہ ناز اور گونے کو جرمنی کا درخشاں ستارہ بنا رکھا ہے۔ اس نے شاعر کے کلام کا تجزیہ کر کے بتایا کہ اس کے دیوان کو محض چند اشعار کا مجموعہ سمجھ لینا فلسفہ ہے، کیونکہ ان کے پردے میں فلسفے اور علوم کے دریا بہائے گئے ہیں۔

چنانچہ خود کہتا ہے

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو * بنتی نہیں ہے بادہ و سامن کے بغیر

اس نے غالب کے فلسفہ حیات و مہمت اور فلسفہ مذہب و اہمیت وغیرہ پر ایک غائر نظر ڈال کر ثابت کر دیا ہے کہ وہ ایک مسلم الشدّت فلسفی تھا۔ مذہبی معاملات میں وحدت الوجود کا قائل تھا، دنیا کو ہیولی اور فانی سمجھتا اور انسانی ہستی کو مہم مہم سمجھتا تھا۔ چنانچہ کتاب ہے ۵

یا ۵ ہستی کے مت فریب ہیں آجائو آہد * ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے
عالم تمام حلقہ دامن خیال ہے

(۲)

لیکن غالب کا کلام ایسا نہیں کہ اس میں محض فلسفہ ہی کی تلاش کی جائے کیونکہ بقول ججنوری مرحوم "ہندوستان کی الہامی کتابیں صرف دو ہیں۔ مقدس وید اور دیوان غالب" اور الہامی کتابیں قرآن شریف کی طرح تمام علوم پر مشتمل ہوتی ہیں، خواہ وہ قدیم ہوں یا جدید۔ لہذا غالب ہمیں کے واسطے بھی ضرورت اس امر کی ہے کہ ہم اپنی نظر کو صرف فلسفہ، مذہب یا تغزل و تخیل ہی تک محدود نہ کریں بلکہ وسیع النظری سے کام لے کر علوم و فنون کے اُن تمام شعبوں کو ڈھونڈ نکالیں جو اس کے کلام میں پوشیدہ اور مضمّن ہیں۔ ذیل کا مضمون اسی جستجو کی ایک جھلک ہے اور اس میں کلام غالب کو سائنس کے نقطہ نظر سے پرکھا گیا ہے۔

گو معدودے چند سہی لیکن غالب کے کلام میں ایسے اکثر اشعار ملتے ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ اس کو علوم طبیعیات، کیمیا اور خصوصاً علم الافلاک میں بہت کافی دسترس حاصل تھا۔ نہ صرف دسترس، بلکہ وہ اپنے زمانے کے جدید اکتشافات سائنس کے بھی کما حقہ آگاہ تھا۔ آفتاب کے داخل کی ماہیت سے اس کو پوری واقفیت تھی، اس کو علم تھا کہ سورج اپنے محور پر گردش کرتا ہے اور بر خلاف چاند کے اس کے داغ ہمیشہ یکساں نظر نہیں آتے۔ چنانچہ کتاب ہے ۵

لوگوں کو ہے خورشید جہان تاب کا دھوکا * ہر روز دکھاتا ہوں میں اک داغ نہال اور

اس شعر کے مطالعہ سے آپ پر بخوبی روشن ہو جائے گا کہ داخل کے متعلق غالب کو کم از کم مندرجہ ذیل امور سے ضرور آگاہی تھی، اور یہ نہ صرف سائنس دانی کا بین ثبوت ہے بلکہ اس سے یہ بات بھی صاف طور پر معلوم ہو جاتی ہے کہ اس کا مطالعہ بہت وسیع تھا اور اس کو ہر قسم کے علوم و فنون سے دلچسپی تھی۔

۵۔ آفتاب کے داخل کی نسبت روایات تو بہت قدیم زمانہ سے مشہور تھیں مگر کسی نے اُن کو دوربین کی مدد سے نہ دیکھا تھا اور اسی وجہ سے لوگ اُن کے وجود کے بھی قائل نہ تھے۔ چنانچہ جب پہلی مرتبہ ٹیلسکوپ نے پاپے رومے اس کے تعلق گفتگو کی تو اس نے کہا کہ میں نے اس طرح کی تصنیفات کا کوئی مرتبہ شریع سے آئینہ نہ دیکھا ہے مگر اس میں مجھ کو اس قسم کی کوئی روایت نہیں ملی یقیناً، اس میں یا تو تاریخی دوربین کا تصور ہے یا بتاریخی آئینوں کا، مگر کلیتہً کے ماننے سے داخل کی موجودگی پاپے ثبوت کو پہنچ گئی ہے۔ اس کے تعلق مختلف قسم کے تجربات اور مشاہدات عمل میں آچکے ہیں اور یہ ثابت ہو گیا ہے کہ داغ نہ صرف موجود ہیں بلکہ برقی اخراجات سے ان میں عظیم الشان تغیر و تبدل بھی ہوتا رہتا ہے۔

(۱) سوج میں داخل کی موجودگی ۲۱ اُن داخل کا روزانہ تبدیل ہونا اور ۱۳ داخل کی تبدیلی صرف گردش ہی کے باعث نہ ہونا بلکہ اندرونی اسباب سے بھی اُن کا ظہور پذیر ہونا۔ چنانچہ قلع نہاں کا اشارہ اسی طریقے سے۔

علم الافلاک کے متعلق اس نے ایک شعر اور لکھا ہے جس سے ہم کو بخوبی معلوم ہوتا ہے کہ وہ ستاروں اور سیاروں کی ماہیت سے بھی پوری طرح آگاہ تھا۔ اس کو علم تھا کہ ستارے محض آسمان کے بل بوتے نہیں بلکہ اُن میں سے بعض ہمارے آفتاب کے دس گنا بڑے اور روشن ہیں اور بعض میں ہماری دُنیا کی طرح لوگ آباد ہیں۔ چنانچہ کتاب ہے۔

ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ ♦ دیتے ہیں دھوکا یہ بازی گر کھلا

یعنی ستارے دراصل سوج اور سیارے ہماری زمین کی طرح آباد ہیں لیکن بادی النظر میں چھوٹے چھوٹے گولے نظر آتے ہیں جو رات بھر ٹٹٹاتے رہتے اور صبح کو غائب ہو جاتے ہیں۔

علم الافلاک کے قطع نظر جب ہم علم الطبعیات (Physics) کے دائرہ میں غالب کو مدِ میدان پاتے ہیں تو ہمارے تعجب و انبساط کی کوئی حد نہیں رہتی کسی ایسے شاعر سے جس کا نشو و نما دور انحطاط میں ہوا جس کو مغربی علوم و فنون کی ہر بات تک نہ لگی ہو، اور جس کے پیش نظر اس سبب کی کوئی جدید کتاب بھی نہ ہو، یہ توقع مطلق نہیں ہو سکتی کہ وہ سائنس کے باریک اور دقیق مسائل پر روشنی ڈالے گا۔ لیکن جب ہم اس کو بتخیر (Evaporation) اور تکثیف (Condensation) کے سچیدہ عمل پر غماز فرمائی کرتے ہوئے دیکھتے ہیں تو ہم کو اس کی وسیع النظری، ذہن رشا اور بہہ دانی کی داد دینی پڑتی ہے۔

مندرجہ ذیل شعر میں مصوف سائنس کے ایک اہم مسئلہ کو دُنیا کے سامنے پیش کیا گیا ہے، بلکہ ایک شاعرانہ مثال دے کر اس کو ثابت کرنے کی بھی کوشش کی گئی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب کو مسئلہ احتمال عناصر پر محض وقوف ہی حاصل نہ تھا بلکہ وہ اس کو ایک مسئلہ عمل تصور کرتا تھا۔

مصنعت سے گر یہ مبدل بہ دم ہر دم ہوا ♦ باور آیا ہمیں پانی کا ہوا ہو جانا

غالب کی بلند پروازی اور ہماری کوتاہ بینی دونوں نے مجتمع ہو کر غالب فہمی کو ایک امر دشوار بنا دیا ہے۔ دیوان غالب کی کسی شرح کو اٹھا کر دیکھئے ہر شعر کی تشریح ایک ہی نقطہ نظر سے کی گئی ہے، وہی عشق اور وہی محبت، اصل یہ ہے کہ اہل زمانہ ہر چیز کو اپنی ہی عینک سے دیکھتے ہیں اور جب عینک دھندلی ہو جاتی ہے تو تمام چیزیں دھندلی نظر آنے لگتی ہیں۔ انتہا یہ ہے کہ یادگار غالبی فیضیہ کتاب میں بھی اس شعر کو عاشقانہ اشعار کے زمرہ میں لکھا گیا ہے۔ اہل نظر کی اس کوتاہ بینی کو دیکھ کر انہوں نے بھی ہوتا ہے اور تعجب بھی لیکن پھر یہ کہہ کر خاموش ہو جانا پڑتا ہے کہ ”جو اہر ریزے نکلواں اور سگریزوں ہی میں ملا کرتے ہیں اور کوئی خوش نصیب ہی ہوتا ہے جو اُن کو ڈھونڈ نکالتا ہے۔“

(احمد الدین احمد مارہروی)

لے اس شعر میں مسئلہ احتمال امر مکرر داغ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ شاعر کو کتاب کے مصنف کی دھڑ سے اندرونی حرارت و جوش کم ہو جاتا ہے۔ تبخیر کی کمی کے باعث یا غشیانہ پن سے ہمارے آئینہ دہارہ سوہم ہو گئے۔ اور اس تکثیف کے بعد ہم کو معلوم ہوا کہ مسئلہ تبخیر بالکل درست ہے۔ کیونکہ اگر جوش دینے سے پانی بھاپ میں منتقل نہ ہو جاتا کرتا تو سوزی پنپنے سے ہرگز دوبارہ پانی میں منتقل نہ ہوتا۔ گو مسئلہ تکثیف نے مسئلہ تبخیر کو ثابت کر دیا۔

حَسَنُ الْاَفْکار

نہ چمن سے واسطہ ہے نہ غرض ہے آشیاں سے
تجھے سجدہ کرنے والے بہت اُٹھ گئے جہاں سے
نہ ہم آئے خود عدم سے نہ چلے خود اس جہاں سے
نہ رہی سکوں کی دولت، کہ بجبر چپین لی ہے
تری جب نگاہ اُٹھی تو وہ بے پناہ اکٹھی
سہر پُغور اُٹھ کر نہ چلو، خفیف ہو گے
تری خوش خرامیوں کے ترے نقش پا ہیں شاہد
جو ملیں ہزار جانیں، تو اُنہیں وہ خاک جانیں،
الگ اپنی حسرتوں سے دل نا اُمید یوں ہے
نہ جھکا نہ جھک سکیگا، نہ دبا نہ دب سکے گا
وہ ہوس پست دل ہے وہ بہت ہی پست دل ہے
پس در صدائے دلکش مجھے کیا سنا رہے ہو
نہ سنیں غنایان عاشق، مجھے حرم آ رہا ہے

مرا حال زار سُنتا کوئی کس طرح کہ حسن

نہ کہا گیا زباں سے نہ ادا ہوا بیاں سے

غزل

کھٹکنا دل کے اندر یا جگر کے پار ہو جانا
 مگر غافل نہ مجھ سے اے نگاہ یار ہو جانا
 یہاں دستور سوسو غدر اک اک چین ابرو پر
 وہاں معمول دن بھر میں خفا سوار ہو جانا
 تصور کر کے اُن کے خواب میں آنیکا لیٹا ہوں
 جو میں سو جاؤں اے طالع تو تُو بیدار ہو جانا
 جہاں تُو نے مجھے یہ درد کی دولت عطا کی ہو
 وہاں تُو ہی دوا بھی اے خیال یار ہو جانا
 نظر کے تیر نے بھی کیا چلن قاتل سے سیکھا ہے
 کوئی تڑپے کہ لوٹے اُس کو دل کے پار ہو جانا
 صدق جاؤشی

کچھ شوہروں کے متعلق

(ڈراما)

منظر۔ ایک مشہور اکیٹر کے مکان میں ملاقات کا مکہ۔ شام کے پانچ بجے کا وقت۔
ایک مضطرب نوجوان عورت دیر سے ایک مٹا کر سی کے ایک گوشے پر بیٹھی تھی
کر رہی ہے۔ مشہور اکیٹر میں اپنی خلوت گاہ سے برآمد ہوتی ہے۔

مشہور اکیٹر میں۔ آپ مجھ سے جتنا پتا ہوتا ہے؟

مضطرب نوجوان عورت۔ (گلوگیر آواز سے) جی ہاں!

مشہور اکیٹر میں۔ کیسے۔ میں کیا خدمت کر سکتی ہوں؟

مضطرب نوجوان عورت۔ (معتدل انداز میں اپنی دونوں باہیں پھیلا کر) میرا شوہر مجھے واپس دے دیجئے۔

مشہور اکیٹر میں۔ (حیران ہو کر اُس کے چہرے پر ٹھٹھکی باندھ دیتی ہے)

مضطرب نوجوان عورت۔ آپ شاید اس سوچ میں پڑ گئی ہیں کہ وہ ہے کون سا؟ میں آپ کو بتاتی ہوں۔ وہ گورا چٹا نوجوان ہے۔

زیادہ دیر ملاقات نہیں اور عینک لگاتا ہے۔ وہ کیل ہے۔ آپ کی کمپنی کے منیجر کا قانونی مشیر۔ نام کا پہلا جزدو الفڑ ہے۔

مشہور اکیٹر میں۔ اچھا! اچھا! میں انہیں جانتی تو ہوں۔ سمجھ گئی۔

مضطرب نوجوان عورت۔ جی ہاں! آپ اُن کو خوب جانتی ہیں۔ مجھے اچھی طرح معلوم ہے۔ میں آپ سے بھیک مانگتی ہوں۔ خدا کے

لئے میرا شوہر مجھے واپس دے دیجئے۔

[طویل خاموشی]

مشہور اکیٹر میں۔ آپ میری اس خاموشی کو گھبراہٹ پر محمول نہ کیجئے۔ میں صرف اس لئے حیران ہوں کہ میں کس طرح آپ کو آپ

کا شوہر واپس دوں دراصل حالیکہ وہ میرے پاس ہے ہی نہیں۔

مضطرب نوجوان عورت۔ لیکن آپ نے تو ابھی کہا تھا کہ میں انہیں جانتی ہوں۔

مشہور اکیٹر میں۔ لیکن اس کا مطلب تو نہیں کہ میں نے آپ کے شوہر کو آپ سے چھین لیا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ میں انہیں جانتی

ہوں کہینی سے میرے گزشتہ عہد نامے کا مسودہ انہوں نے لکھا تھا اور میرا خیال ہے شاید اس کے بعد بھی میں ان سے ایک یاد دہندہ ملی ہوں۔ وہ خوش خلق سے ہیں نا؛ بھورے بھورے بال..... ہاں آپ نے اور کیا کہا تھا۔ وہ عینک بھی لگاتے ہیں؛

مضطرب نوجوان عورت۔ جی ہاں!

مشہور ایکٹر ٹریس۔ مجھے تو یاد نہیں پڑتا کہ میں نے کبھی انہیں عینک لگائے ہوئے دیکھا ہو۔

مضطرب نوجوان عورت۔ عینک انہوں نے اتار دی ہوگی۔ وہ آپ کے سامنے بہتر سے بہتر وضع میں پیش ہونا چاہتے ہیں۔ انہیں آپ سے محبت ہے۔ میرے سامنے وہ کبھی عینک نہیں اتارتے میری موجودگی میں انہیں اس بات کی قطعاً پروا نہیں ہوتی کہ وہ کس حال میں ہیں۔ انہیں مجھ سے محبت نہیں..... میں آپ سے التجا کرتی ہوں کہ میرا شوہر مجھے واپس دے دیجئے۔

مشہور ایکٹر ٹریس۔ اگر آپ ایک سادہ لوح نو عمر لڑکی نہ ہوتیں تو میں آپ کے ناراض ہو جاتی۔ آپ کے دل میں یہ انوکھا خیال کس طرح پیدا ہوا کہ میں نے آپ کا شوہر چھین لیا ہے؛

مضطرب نوجوان عورت۔ وہ ہمیشہ آپ کو پھول بھیجتے ہیں۔

مشہور ایکٹر ٹریس۔ یہ حقیقت کے خلاف ہے۔

مضطرب نوجوان عورت۔ یہ حقیقت ہے۔

مشہور ایکٹر ٹریس۔ انہوں نے مجھے کبھی کوئی پھول نہیں بھیجا کیا انہوں نے خود آپ کے کہا ہے کہ میں پھول بھیجتا ہوں؛

مضطرب نوجوان عورت۔ نہیں مجھے پھول والے کی دکان سے اس بات کا سراغ ملا ہے۔ ہفتے میں تین دفعہ آپ کو پھول بھیجتے جاتے ہیں اور ان کی قیمت وہ خود ادا کرتے ہیں۔

مشہور ایکٹر ٹریس۔ یہ سراسر جھوٹ ہے۔

مضطرب نوجوان عورت۔ آپ کا یہ خیال ہے کہ میں جھوٹ کہہ رہی ہوں؛

مشہور ایکٹر ٹریس۔ میرا یہ خیال ہے کہ کسی نے آپ سے جھوٹ کہا ہے۔

مضطرب نوجوان عورت۔ (ایک خط کی تلاش میں اپنے بڑے کوٹھولتے ہوئے اور اس خط کے متعلق کیا ارشاد ہے؛

مشہور ایکٹر ٹریس۔ خط؛

مضطرب نوجوان عورت۔ ہاں ہاں! ان کا خط۔ آپ کے نام! اور وہ کہتے تھے.....

مشہور ایکٹر ٹریس۔ ان کا خط! میرے نام؛ دکھائیے.....

مضطرب نوجوان عورت۔ نہیں میں خود آپ کو سناتی ہوں (خط کھولتی ہے اور غمگین آواز سے پڑھنے لگتی ہے) میری پیاری۔ میں

آج تھیں میں نہ آسکوں گا۔ بہت مزدوری کام ہے۔ ہزار بار معافی اور مہربانی بوسے۔ الغرض مشہور ایکسٹریس۔ واہ!

مضطرب نوجوان عورت۔ یہ مجھے اُن کی میز پر پڑا ہوا ملا۔ غالباً کسی کے ہاتھ بھیجنے کا ارادہ ہوگا لیکن پھچھول گئے اویں نے کھول لیا۔
(رونے لگتی ہے)

مشہور ایکسٹریس۔ آپ دتی کیوں ہیں؟

مضطرب نوجوان عورت۔ (سکتے ہوئے خوب! آپ میرے شوہر کو مجھ سے چھین لیں اور میں نہ رھوں۔ آہ میں جانتی ہوں۔ آپ کے لئے یہ معمولی بات ہے اور بہت آسان۔ اگر ایک رات آپ ایک شہزادی کے لباس میں ملبوس ہوتی ہیں تو دوسری رات ایک یونانی دیوی کی طرح لباس سے آرازد ہوجاتی ہیں۔ آپ اپنے ابرو سیاہ کر لیتی ہیں اور پلکیں نوکیلی۔ آپ اپنے ہونٹوں پر سُرخ اور چہرے پر طح طرح کے غارے لگاتی ہیں۔ آپ کے پاس خوبصورت بننے کے لئے قسم قسم کے اُپٹنے اور گلگونے ہیں اور نکتہ سنج اور عقلمند بننے کے لئے مصنفوں کے چلتے ہوئے فقرے۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ ایک غریبہ وہ دل وکیل آپ کے دامِ الفت میں گرفتار ہو گیا ہے۔ جہاں میں ان بید سے سادھے کپڑوں اور اپنے ہی ابروؤں اور اپنے سیدھے سادھے طور طریق سے آپ کا کیا مقابلہ کر سکتی ہوں۔ مجھے اٹھا کر چلنا، ناز واداکھانا اور مردوں کے دلوں کو فریفتہ کرنا نہیں آتا۔ مجھے ٹیکسید صاحب نے نفیس مکالے لکھ کر نہیں دیئے۔ . . . ممکن ہے کہ آپ مجھ سے بھی زیادہ سادہ لوح ہوں لیکن اس کا مجھے اقرار ہے کہ جب سوال مردوں کو پتہ کرنے کا ہو تو میرا آپ کا کوئی مقابلہ نہیں۔

مشہور ایکسٹریس۔ یہ عجیب دلچسپ معاملہ ہے۔

مضطرب نوجوان عورت۔ کون سا؟

مشہور ایکسٹریس۔ آپ کا

مضطرب نوجوان عورت۔ میرا! آپ کا مطلب کیا ہے؟

مشہور ایکسٹریس۔ میرا مطلب یہ ہے کہ مجھے نہ کبھی آپ کے شوہر نے کوئی پھول بھیجا ہے، نہ کوئی خط اور نہ کوئی اور چیز۔ اچھا یہ تو بتائیے کیا یہ درست نہیں کہ کچھ عرصے سے آپ دونوں میں ناجاتی سی رہی ہے؟

مضطرب نوجوان عورت۔ یقیناً ناجاتی رہی ہے؟

مشہور ایکسٹریس۔ اور پہلے آپ دونوں کو ایک دوسرے سے بہت محبت تھی؟

مضطرب نوجوان عورت۔ جی ہاں! بہت محبت تھی۔

مشہور ایکٹر ٹلیس۔ اور اب کچھ عرصے سے سرد مہری پیدا ہو گئی ہے۔

مضطرب نوجوان عورت۔ جی ہاں۔

مشہور ایکٹر ٹلیس۔ اب میں سمجھی۔ پیاری بہن اگر آپ کو معلوم ہو کہ ہم ایکٹرسوں کو کتنی مرتبہ اس قسم کے واقعات پیش آتے ہیں تو آپ خود کہیں کہ یہ واقعہ خلاف معمول نہیں۔ ظاہر ہے کہ آپ کے شوہر نے کھیل آپ کے جذبہ رقابت کو برا بھلا کرنے کے لئے کھیلا ہے تاکہ آپ دوبارہ اُن سے پہلے کی طرح دلچسپی لینا شروع کر دیں۔

مضطرب نوجوان عورت۔ حیرت و استعجاب کی تصویر بن کر کیا سچ مچ آپ کا یہ خیال ہے کیا پہلے بھی کبھی آپ کو ایسا کوئی واقعہ پیش آچکا ہے؟ مشہور ایکٹر ٹلیس۔ جی ہاں! بارہا۔ ایسے واقعات ہر اُس ایکٹر میں کو پیش آتے ہیں جو ذرا قبول صورت اور کامیاب ہو۔ یہ دنیا کا ایک پُرانا آزمودہ نسخہ ہے اور ہم ایکٹرسوں کو اکثر حصول مقصد کا وسیلہ بننا پڑتا ہے۔ شاید ہی کوئی مرد ہوگا جس کا تھنڈے سے کچھ تعلق ہو اور وہ ایک نہ ایک وقت یہ تدبیر اختیار کرنے کی ضرورت نہ سمجھے۔ مصنفین، ڈکلا، منتظر نگار، ماہرین موسیقی، یہاں تک کہ کمپنی کے مالک بھی کبھی نہ کبھی یہ تدبیر اختیار کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ انہیں اپنی بی بی یا محبوبہ کی کھوئی ہوئی اُلفت کی بازیافت کے لئے ہم میں سے کسی کے ساتھ محبت کا ایک مجموعہ اُٹا کر تراشا پڑتا ہے۔ بی بی فوراً اس انسانے کو درست تسلیم کر لیتی ہے۔ ہم لوگوں کو یا تو اس واقعہ کی اطلاع ہی نہیں ہوتی اور اگر بھی تو ہم اس میں مصداقہ نہیں سمجھتے۔ ہمیں کم از کم یہ اطمینان تو ہوتا ہے کہ ہم بہت سی ایسی شہولیوں کو کامیاب بنانے کا ذریعہ بنے ہیں جن کا انجام بصورتِ گِجِ طلاق کی عدالتوں کا دروازہ کھٹکھٹانے پر ہوتا۔

مضطرب نوجوان عورت۔ لیکن میں... میں کس طرح یہ بات سمجھ سکتی تھی؟

مشہور ایکٹر ٹلیس۔ رشفقتِ امیرِ بتم کے ساتھ نہیں پیاری بہن آپ کو عذر پیش کرنے کی ضرورت نہیں۔ بھلا آپ کس طرح سمجھ سکتی تھیں؟ یہ بات ہی ایسی ہے کہ انسان یقین کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ عورتوں کو خیال ہوتا ہے کہ ہمارے شوہر ایسے ماحول میں رہتے ہیں جہاں ہر وقت ہوا و ہوس کی ترفیبات اُن کا محاصرہ کئے رہتی ہیں اور اس ماحول میں ایسی زہرہ جبینوں کی کثرت ہوتی ہے جو اخلاقی قوانین اور معاشرتی پابندیوں سے قطعاً آزاد ہوتی ہیں۔ عورتوں کا خیال ہے کہ ایک ایکٹریس ایک ہزار عام عورتوں سے زیادہ خطرناک ہوتی ہے آپ ہم سے ڈرتی اور نفرت کرتی ہیں... اس حقیقت سے آپ کے شوہر جو ایک ہوشیار وکیل ہیں خوب واقف ہیں۔ چنانچہ وہ آپ کے خوف و رشک کے جذبات سے فائدہ اُٹھا کر آپ کی وہ محبت جس سے آپ نے انہیں محروم کر رکھا ہے دوبارہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ وہ میرے نام خط لکھ کر میرے پر رکھ جاتے ہیں... یقین کیجئے کوئی وکیل اتنا بیوقوف نہیں ہوتا کہ اس سے بلا قصد اس قسم کی غفلت سرزد ہو۔ صبح وہ میرے لئے پھولوں کی فرمائش بھیجتے ہوں گے اور غالباً دفتر پہنچتے ہی اسے منسوخ کر دیتے ہوں گے۔ ہاں یہ تو کہیے اُن کے پاس میرے بالوں کی کوئی لٹ تو نہیں؟

مضطرب لوجوان عورت - جی ہاں۔ ہے تو سہی۔ وہ اُسے اپنی میرز کی دلا میں رکھتے ہیں۔ میں اسے اپنے ساتھ ہی لاتی ہوں۔ مشہور ایکسٹریس۔ بالوں کی چوری کے لئے لوگ ہمارے بال بنانے والوں کو رشوت دے دیتے ہیں بلکہ میں تو حیران ہوں کہ اب تک میرے سر پر کوئی بال باقی ہی کیوں ہے۔

مضطرب لوجوان عورت - مسرت سے چہل کرا اچھا تو اس طرح انہوں نے یہ بال حاصل کئے؛ مشہور ایکسٹریس۔ میرا تو یہی خیال ہے۔ ورنہ اس کی اور تو کو کوئی توجہ میری سمجھ میں نہیں آتی۔ اچھا یہ تو کہنے وہ کچھ عشقیہ خطوط اور ادھر نہیں لکھ دیتے؛

مضطرب لوجوان عورت - (خوف زدہ ہو کر) نہیں تو! مشہور ایکسٹریس۔ آپ ناحق پریشان کیوں ہوتی ہیں۔ میں نے انہیں کوئی خط نہیں لکھا۔ مضطرب لوجوان عورت - لیکن آپ نے کس خیال۔

مشہور ایکسٹریس۔ بات یہ ہے کہ اگر وہ میرے پاس آتے اور کہتے مآرا میں کتا ہوں تم میری خاطر ایک فاسا کام کر دو گی۔ میری بیٹی آج کل مجھ سے کچھ کشیدہ سی رہتی ہے۔ کیا تم مجھے ایک پُرشوق محبت نامہ لکھ کر نہ دے سکو گی جو میں گھر میں کہیں ادھر ادھر رکھ دوں تاکہ کسی طرح میری بیوی کے ہاتھوں میں پڑ جائے۔۔۔ میں ضرور ان کی یہ درخواست قبول کر لیتی اور ایک ایسا خط لکھ کر دیتی کہ کم از کم دو ہفتے تک آپ کا تکیہ آنسوؤں سے تر رہتا۔ ایک دفعہ میں نے ایک ڈراما نگار کے لئے دس ایسے خط لکھے تھے لیکن وہ اس کے کام نہ آ سکے کیونکہ اس کی بیوی ایسی باامول عورت تھی کہ وہ سب کے سب خطوط پڑھے بغیر اس کے حوالے کر دیتی رہی۔

مضطرب لوجوان عورت - آپ کبھی عقلمند ہیں اور کتنی نیکدل۔ مشہور ایکسٹریس۔ میں تھیٹر کی کتنی سری لڑکی سے نا اچھی ہوں نہ بُری۔ یہ اور بات ہے کہ آپ ہمیں زہریلی ناگنوں سے بدتر سمجھتی ہیں۔

مضطرب لوجوان عورت - (پشیمان ہو کر) توبہ! میں بھی کیسی بے وقوف تھی۔ مشہور ایکسٹریس۔ سچ تو یہ ہے کہ جب میں آپ کی انشک اودا سنکھیں اور مسرت سے منتمایا ہوا چہرہ دیکھتی ہوں اور یہ محض اس انشکاف کے باعث کلک گورے چٹے مینک والے مرد نے کو ابھی تک آپ سے محبت ہے تو آپ واقعی مجھے کسی قدر سادہ لوح معلوم ہوتی ہیں۔ پیاری بہن کوئی مرد اس قسم کی پرستش کا مستحق نہیں۔ مگر خیر یہ آپ کا ذاتی معاملہ ہے۔ ہے نا؛ مضطرب لوجوان عورت جی ہاں!

تجلیات

انجم و مہر و ماہ میں جلوہ دکھا رہا ہے کون !
 جلوہ دکھا دکھا کے پھر خود کو چھپا رہا ہے کون !
 دامن کوہ سار میں کس کا سکوتِ دلنواز
 بربطِ آبشار میں راگِ سنار رہا ہے کون !
 بحر کے مد و جزر میں کس کے جلال کا غروش
 جوئے والے کے حُسن میں نغمے بہا رہا ہے کون !
 بن کے جمالِ ماہِ تاب، بن کے شبابِ آفتاب
 بن کے بہارِ در بہارِ دہر پہ چھا رہا ہے کون !
 ماہِ دو ہفتہ کا جمال، وقفِ سکوں ہے کائنات
 سینے میں بن کے اضطرابِ مجھ کو تار رہا ہے کون !
 راز کبھی نہ کھل سکا، آہ! کبھی نہ کھل سکا،
 کس میں سہا رہا ہوں میں مجھ میں سہا رہا ہے کون !
 اثرِ صہبانی

دست بریدہ بھوت

اس بات کا سب کو علم ہے کہ مشہور ہندوستانی ڈاکٹر رستم خاں نے مجھے اپنا متبختہ قرار دیا اور میں اُن کی وفات کے صرف ایک گھنٹے بعد غریب اور محنتی دوا فروش سے ایک متمول انسان بن گیا۔ بعض حضرات صاحب موصوف کے اس نفل کو دیوانگی تصور کرتے ہیں کیونکہ مجھ ایسے دور کے رشتہ دار کے علاوہ کئی ایسے افراد موجود تھے جو اس دولت کے مالک بن سکتے تھے۔ مگر میں یقین دلا سکتا ہوں کہ یہ نفل کسی دیوانگی کا نتیجہ نہ تھا اور یہ بھی یقین دلا سکتا ہوں کہ مجھے ڈاکٹر صاحب نے اُن کی زندگی کے آخری ایام میں ملاقات کرنے کا موقع ملا، اور بعض ایسی وجوہ تھیں جن کی بنا پر اُنہوں نے مجھے اپنی دولت کا واحد مالک قرار دیا۔ اگر میں خود اپنے رشتہ سے اُن وجوہ کو بیان کروں تو شاید آپ اُسے اپنے منہ میاں مٹھو بننے کے مرادف خیال کریں گے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں نے ڈاکٹر صاحب کے لئے جو خدمات انجام دیں وہ ہر شخص سے ممکن نہ تھیں۔ اور ان سے آپ کو آگاہ کرانا میرا فرض ہے کیونکہ شاید اس طرح ایک بہت بڑی غلط فہمی کا ازالہ ہو جائے۔ میری باتوں پر یقین کرنا یا نہ کرنا آپ کی مرضی پر منحصر ہے۔

سر رستم خاں۔ سی، بی، کے، سی، ایس، آئی اور خدا معلوم کیا کیا کچھ، ہندوستان میں اپنے زمانے کے بہترین جراح اور ڈاکٹر مانے گئے تھے وہ کلکتہ میں دیر تک سرکاری ملازم کی حیثیت سے کام کرتے رہے تھے، اور نیشنل ہسپتال کی بنیاد بھی انہی کے سامنے اجمیلہ کی مہموں میں تھی۔

شب و روز کی متوازی محنت و مشقت کے بعد ایک ایسا دن آیا جب اُنہیں معلوم ہوا کہ وہ اب اپنے کام اور طبی تحقیق کو جاری نہیں رکھ سکتے۔ چنانچہ زندگی کے باقی ماندہ ایام کو آرام سے گزارنے کی خاطر اُنہوں نے کلکتہ کو خیر باد کہی اور اپنے وطن مالوٹ بمبئی کو روانہ ہو گئے۔

بمبئی پہنچ کر انہوں نے اپنی سکونت کے لئے باندہ لے کے قرب ایک کشادہ کوٹھی خرید لی جہاں وہ اپنا بیشتر وقت مطالعہ میں صرف کرنے لگے۔

اپنے متمول اور بڑے اولاد رشتہ دار کی آمد کی خبر ہمارے کنبہ بھر کے لئے ایک دلچسپ خبر تھی۔ اُن دعوت ناموں سے جو ڈاکٹر صاحب نے اپنے مختلف رشتہ داروں کے نام بھیجے، ہم پر یہ بات روشن ہو گئی کہ اُن کے دل میں ہماری یاد ابھی تک باقی ہے۔

گو سب سے آخر مجھ کو طلب کیا گیا جس کا مجھے قدرتی طور پر رنج تھا مگر چونکہ ڈاکٹر صاحب کو رنجیدہ کرنا مقصود نہ تھا اور مجھے بھی اُن سے ملنے کا اشتیاق تھا میں اپنی بیوی سے اجازت لے کر اُن کی خدمت میں روانہ ہو گیا۔

گاڑی میں ایک گھنٹے کے سفر کے بعد میں اپنے چچا کے مکان پر پہنچ گیا۔ اُن کا خادم مجھے مطالعہ کے کمرے میں لے گیا جہاں وہ انگلیشی کے قریب ایک سونے پر بیٹھے اُدھڑ رہے تھے۔

کمرے میں کسی کی آہٹ پا کر وہ بے صحت چونک پڑے اور میرا گرجوشتی کے ساتھ استقبال کیا۔ اُن دو بڑی بڑی سیاہ آنکھوں سے جو مجھے دیکھ رہی تھیں یہی معلوم ہوتا تھا گویا وہ میرے سینے کے اندر داخل ہو کر میرا جائزہ لے رہی ہیں۔

اُن کے جسم سے جواب محض ٹیوں کا ڈھانچہ تھا یہ اندازہ کیا جاسکتا تھا کہ وہ کسی زمانہ میں قومی الجشتہ ہوں گے۔ اُن کی غیر معمولی مضطرب نگاہوں سے یہ پتہ چلتا تھا کہ اُن کی زندگی سے کوئی ایسا اہم واقعہ ضرور متعلق ہے جس نے اُن پر عرصہ حیات تنگ کر رکھا ہے اور اُن کے جسم کو آہستہ آہستہ دیک کی طرح چاٹ رہا ہے۔

چچا کے استقبال کی گرجوشتی نے مجھے ایک گھنٹے کے عرصے کے اندر اندہ ہی اُن سے بے تکلف کر دیا۔ کھانے میں اُن کی بیوی بھی ہمارے ساتھ شریک نہیں۔

اُن کی بیوی کی نگاہوں میں بھی اضطراب کی وہی لہر جھلکیاں لے رہی تھی۔ میں سخت متعجب تھا کہ وہ کونسا ایسا اہم واقعہ ہو سکتا ہے جس نے ان دونوں کو یکساں مضطرب کر رکھا ہے؟

باتوں باتوں میں مافوق الفطرت قصوں کا ذکر آ گیا۔ چونکہ مجھے ایسی باتوں سے نفیات کا ایک طالب علم ہونے کی وجہ سے گہری دلچسپی تھی میں نے اُن سے وہ واقعات بیان کئے جن میں مجھے اکثر اوقات مافوق الفطرت اشیاء سے دوچار ہونا پڑا تھا۔ جب میں نے اُن سے یہ بیان کیا کہ ایسے میٹر العقول واقعات مجھے خوفزدہ کرنے کے بجائے ایک دلچسپی کا سامان مہیا کرتے ہیں تو وہ میری گفتگو کو بڑی توجہ سے سننے لگے۔

گفتگو کے دوران میں ڈاکٹر صاحب نے کئی بار اپنی بیوی کی طرف پر معنی نگاہوں سے دیکھا مگر میں اس کا صحیح مطلب سمجھنے سے قاصر رہا۔

جب ڈاکٹر صاحب کی بیوی اُٹھ کر دوسرے کمرے میں چلی گئیں تو اُنہوں نے مجھے ایک سگریٹ پیش کرتے ہوئے کہا: مسٹر نیاز! گو مجھے آپ سے بہت کم گفتگو کرنے کا موقع ملا ہے مگر مجھے معلوم ہوتا ہے کہ آپ ہی وہ شخص ہیں جس کی مجھے ایک عرصے سے تلاش تھی۔

میں نے اپنے چچا کے یہ تعریفی الفاظ سن کر کہا: یہ آپ کا حُسنِ ظن ہے؟

”اگر میں یہ کہوں کہ آپ ایک قوی دل کے مالک ہیں تو اس کو خوشامد سے تعبیر نہ کیجئے گا۔ کیونکہ اس قسم کے تکلفات ایسے نازک موقع پر استعمال نہیں کئے جاسکتے۔ ہاں! تو چونکہ آپ کو ایسی چیزوں سے لگاؤ ہے اور آپ اُن کا فلسفیانہ نقطہ نگاہ سے مطالعہ کیا کرتے ہیں۔ کیا میں یہ خیال کر سکتا ہوں کہ کوئی بھڑوت یا آوارہ روح آپ کو خوفزدہ نہیں کر سکتی؟“

”میرا خیال تو یہی ہے جناب!“

”بلکہ وہ نظارہ آپ کے لئے دلچسپ ہوگا۔“

”بڑی حد تک۔“

اس پر اُنہوں نے ایک لمبی آہ بھری۔

”سٹرپٹاز ایقین کیجئے گا، ایک وقت تھا جب میں بھی آپ کی طرح کسی چیز سے خائف نہ ہوتا تھا۔ قوی دل ہونے کے باعث میں کلکتہ بھر میں مشہور تھا۔ مگر اب میں وہ نہیں رہا۔ خدا کے لئے اس معاملے میں جرأت سے کام نہ لیجئے، ورنہ مجھے اندیشہ ہے کہ آپ کو وہی کڑا امتحان دینا پڑے گا جس نے آج کل مجھے عاجز کر رکھا ہے۔ ایسا امتحان جس کا انجام پاگل خانہ یا قبر کی چار دیواری ہے!“

تھوڑی دیر بٹھرنے کے بعد وہ اپنی گفتگو جاری رکھتے ہوئے بولے۔ ”چند سال سے ایک مہیب اور ناقابل تسلیم واقعے نے میری اور میری بیوی کی زندگی کو عذاب بنا رکھا ہے۔ گو وہ واقعہ ہر روز پیش آتا ہے لیکن اُس کا اعادہ ہماری تاب برداشت میں اضافہ نہیں کر سکا۔ اگر آپ کو کوئی چیز خوفزدہ نہیں کر سکتی تو میں اس معاملے میں آپ کی رائے کو بہت قیمتی خیال کروں گا۔“

”میری ناچیز رائے ہر وقت آپ کے لئے حاضر ہے مگر مجھے معاملے کی نوعیت تو معلوم ہونی چاہئے؛“ میرا اشتیاق حد سے زیادہ بڑھ چکا تھا۔

”اس واقعہ کی تفصیلات سننے سے پیشتر کیا آپ میرے ساتھ دوسرے کمرے تک چلنے کی تکلیف گوارا فرما سکتے ہیں؟“

یہ کہتے ہوئے وہ مجھے داسا تھیرہ میں لے گئے جو لا تعداد آلات جراحی اور بے شمار بوتلوں سے بھرا پڑا تھا۔ ایک میز پر شیشے کے مرتبان جن میں مختلف قسم کے حیوانی اعضا محفوظ تھے ایک قطار میں سجے ہوئے تھے۔

”مرتبانوں کی قطار دیکھی آپ نے؟“ یہ اُس قیمتی مجموعے میں سے صرف چند ہیں جو خوش قسمتی سے میرے کلکتہ کے مکان کی آتشزدگی کے بعد باقی بچ گئے تھے۔ یہ نقصان ہر طرح میرے لئے ناقابلِ تلافی ثابت ہوا ہے۔“

میں نے اُن مرتبانوں کی طرف دوبارہ دیکھا تو معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صاحب کے جمع کردہ اعضا کیڑے مکوڑے اور مختلف اقسام کی ہڈیاں جو مرتبانوں میں برومی نفاست سے محفوظ رکھی تھیں، واقعی بیش قیمت ہیں۔

تھوڑی دیر کرے میں ٹہلنے کے بعد ڈاکٹر صاحب مجھ سے مخاطب ہوئے : میں بہت ممنون ہوں گا اگر آپ آج کی رات اسی کمرے میں قیام فرمائیں — اور اگر آپ کسی وجہ سے ایسا نہیں کر سکتے تو بلا تامل مجھ سے کہہ دیجئے :

مجھے کیا عذر ہو سکتا تھا۔ چنانچہ میں نے فوراً ہی کہا : اس کے بالکل برعکس ! میں بالکل تیار ہوں !

”میرا کمرہ آپ کے دائیں طرف ہے، اگر آپ کو کسی وقت میری ضرورت محسوس ہو تو میں صرف ایک آواز پر حاضر ہو جاؤں گا۔“

میں نے اپنے چچا کو مطمئن کرتے ہوئے کہا : مجھے یقین ہے میں آپ کو ہرگز ایسی تکلیف نہ دوں گا۔

”مگر یہ ناممکن ہے کہ مجھے نیند آجائے — میں بہت کم سوتا ہوں۔ اس لئے ضرورت کے وقت مجھے بلانے میں تامل نہ کیجئے گا۔“

یہ تاکید کر کے ڈاکٹر صاحب اپنے کمرے میں چلے گئے۔ یہ کمرہ یعنی ڈاکٹر صاحب کا دارال تجربہ کسی طرح بھی سونے کے لئے موزوں نہ تھا۔ قسم قسم کی بوتلیں مرتباً ان کی قطار جن میں خدا معلوم کن کن حیوانوں کے اعضا رکھے تھے پھرٹ اور دیگر ادویہ کی تیرہ پونفنا کو بہت کندہ بنا رہی تھی۔ کھڑکی پر کوئی پردہ نہ تھا اس لئے چاند کی سیسیں کزنیں آواز نہ کمرے کی دیوار پر پڑ رہی تھیں۔

میں نے لمبیپ کو گل کر دیا۔ کیونکہ چاند کی روشنی کمرے کے لئے کافی تھی۔ اب کمرے میں مکمل سکوت طاری تھا میں نے شب خرابی کا لباس پہنا اور کسی حادثے کی توقع سے خالی الذہن ہو کر سونے پر بیٹھے ہی سو گیا۔

کمرے میں کسی کی آہٹ سن کر میں بیدار ہوا۔ مجھے سوتے ہوئے غالباً تین چار گھنٹے ہو گئے تھے کیونکہ چاند کی روشنی کا وہ دھنبا جو دیوار پر تھا اب وہاں سے ہٹ کر میرے سونے کے قریب پہنچ گیا تھا۔ میں نے اُس آہٹ کی جستجو میں کمرے کے چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں مگر تاریکی کی وجہ سے مجھے کچھ نظر نہ آیا۔ آہستہ آہستہ جب میری نظر میں تاریکی کی عادی ہو گئیں۔ تو میرے بدن میں خوف کی ایک سرد لہر دوڑ گئی جب میں نے کسی چیز کو کمرے میں حرکت کرتے ہوئے دیکھا۔ اس چیز کے چلنے سے ایک مہم شور پیدا ہو رہا تھا جو فضا کو اور بھی بھیانک بنا رہا تھا۔ — وہ چیز ایک انسانی جسم تھا جو دروازے کی جانب سے کمرے میں دبے پاؤں چلا آ رہا تھا۔

جب وہ سایہ بنا انسان چاند کی روشنی کے درمیان آیا تو مجھے معلوم ہوا کہ وہ ایک متوسط قد کا آدمی ہے جو سر سے پیر تک ایک سپید لہادہ اوڑھے ہوئے ہے۔

چاند کی روشنی میں اُس کا چہرہ ایک مہیب منظر پیش کر رہا تھا۔

وہ ان مرتباً نزل کی طرف آہستہ آہستہ بطحاجن میں مختلف قسم کے انسانی اعضا پڑے ہوئے تھے۔ وہاں پہنچ کر اُس نے

میری طرف نگاہیں اٹھائیں، تھوڑی دیر بٹھرا اور ناامیدی سے اپنے ہاتھ اوپر کی طرف اٹھائے نظروں سے غائب ہو گیا۔ — ہاتھ نہیں بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ بازو اوپر کی طرف اٹھائے کیونکہ اس حالت میں میں نے اُس کے بائیں ہاتھ کو اپنی جگہ سے غائب پایا۔

چونکہ میں نے اُس نظارہ کا خود اپنی آنکھوں سے مشاہدہ کیا تھا اور اُس شخص میں کوئی ایسی چیز موجود نہ تھی جو خلافِ فطرت ہو اس لئے پہلے پہل میں نے یہی خیال کیا کہ شاید وہ ڈاکٹر صاحب کا خادم ہوگا جو غلطی سے اُس کمرے میں چلا آیا ہے۔ مگر جب وہ یکایک میری نظروں سے غائب ہو گیا تو میں فوراً اپنی جگہ سے اُچھلا اور لمبیپ جلا کر تمام کمرے کو چھان مارا۔ جب اس شخص کا کوئی پتہ نہ چلا تو قدرتی طور پر مجھے یہ یقین ہو گیا کہ اس شخص کی پُراسرار گشتِ دلی واقعی غیر فطری اور عقلِ انسانی کی حدود سے باہر ہے۔ میں نے شب کا باقی حصہ جاگتے ہوئے کاٹا لیکن اس قسم کا کوئی واقعہ پھر پیش نہ آیا۔

میں صبح جلد بیدار ہونے کا عادی ہوں لیکن مجھے معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صاحب مجھ سے کہیں زیادہ سحر خیز تھے۔ کیونکہ وہ علی الصبح ہی صحن میں پورا لباس پہنے ہل رہے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی بھاگے ہوئے آئے اور کہنے لگے: ”ہاں! ہاں! بتائیے کیا آپ نے اُسے دیکھا؟“

”ایک ہاتھ والے انسان کو؟“

ڈاکٹر صاحب نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا: ”ہاں اُسی کو۔“

”جی ہاں میں نے اُس شخص کو اچھی طرح دیکھا ہے“ اور یہ کہنے کے بعد میں نے رات والا واقعہ من و عن بیان کر دیا جب میں اپنی کمائی منہ چکا تو وہ مجھے اپنے مطالعے کے کمرے میں لے گئے اور مجھے کرسی پیش کرتے ہوئے بولے:۔

”قبل اس کے کہ اس محیر العقول واقعے کی تفصیلات بیان کی جائیں مجھے اُمید ہے کہ آپ پر وہ وجہ روشن ہوگئی ہوگی جو میرے ذہنی تلاطم اور جسمانی کمزوری کا باعث ہیں۔ ہر روز اس شخص کا یہی مشغلہ ہے — دروازے کے قریب سے ظاہر ہوتا ہے میرے کاندھوں کو کچھ کر زود سے ہلاتا ہے اور پھر مرتانوں کی قسط کے پاس جا کر نظروں سے غائب ہو جاتا ہے۔ میں نے حیران ہو کر کہا: لیکن آخر یہ چاہتا کیا ہے؟“

”اپنا کٹا ہوا ہاتھ“

”ہاتھ؟“

”ہاں! ہاں! اپنا ہاتھ — واقعہ یوں ہے کہ کلکتہ میں میرے پاس ایک مریض آیا جس کا ہاتھ بڑی طرح زخمی ہو رہا تھا۔ چونکہ اُس کا علاج نامکنتات میں سے تھا اور یہ اندیشہ تھا کہ کہیں وہ زخم پڑھ کر دوسرے اعضا کو بھی نقصان نہ پہنچائے۔ میں نے اُس سے کہا: دیکھو بھئی! بہتر یہی ہے کہ تم برصا و رعیت اپنا ہاتھ کٹوا ڈالو — بہت سمجھانے بھانے کے بعد وہ راضی ہو گیا۔“

عملِ جراحی کے بعد اُس نے مجھ سے میری فیس کے متعلق سوال کیا۔ بیچارہ بالکل فقیر سا معلوم ہوتا تھا۔ میں نے اُس

سے مذاق کرتے ہوئے کہا کہ میری فیس تیار ہاتھ ہے جسے میں اپنے دارالتجربہ کی ایک بوتل میں بند کر رکھوں گا۔ یہ سن کر وہ بہت ہلٹایا اور کہنے لگا۔ مذہب ہمیں بتاتا ہے کہ قیامت کو جسم دوبارہ زندہ کیا جائے گا اس لئے میرا کٹا ہوا ہاتھ میرے پاس رہنا ضروری ہے۔ اس پر میں نے اُسے کٹا ہوا ہاتھ دکھایا اور پوچھا کہ تم اُسے کس طرح حفاظت سے رکھ سکو گے۔ کٹے پاس تو ایسی دوائیں ہی نہیں۔ چنانچہ بہت بحث مباحثے کے بعد وہ اپنا ہاتھ اس بشرط پر میرے پاس چھوڑ گیا کہ میں اُسے انتہائی حفاظت سے رکھوں گا۔ وہ شخص چلا گیا اور مقوڑے عرصے کے بعد ہی یہ معاملہ میرے ذہن سے اُڑ گیا۔ اس شخص پر عمل جراحی کرنے کے چند ماہ بعد میرے مکان کو آگ لگ گئی جس میں اور بیش بہا چیزوں کے علاوہ وہ مرتبا بھی تھیں ہو گیا جس میں اُس کا ہاتھ محفوظ رکھا گیا تھا۔ پہلے پہل تو مجھے اس ہاتھ کے ضائع ہونے کا خیال بھی نہ آیا مگر ایک برس بعد میں اپنے کمرے میں سو رہا تھا کہ کسی نے مجھے زور سے جھنجھوڑا۔ میں بستر پر سے اُٹھا اور کیا دیکھتا ہوں کہ وہی مریض ایک بڑا سالباہہ پہنے میرے سر پر لٹک رہا ہے اور میری طرف ملامت آمیز رنگا ہوں سے دیکھ رہا ہے۔ مقوڑی دیر کے بعد وہ مرتبانوں کے پاس گیا اور اُن کو بغور دیکھ کر وہاں سے غائب ہو گیا۔ مسٹر نیاز! یہ ہے سارا واقعہ۔ یہ وہی مریض ہے جو ہر شب اس مکان میں آتا ہے اور یہ وہی انسان نا بھڑکتا ہے جس نے مجھ پر صدہ حیات تنگ کر رکھا ہے۔

یہ بھی ڈاکٹر رستم خان کی کہانی۔ بعض حضرات کے نزدیک یہ واقعہ ناقابل یقین اور غیر ممکن ہو گا مگر مجھے ڈاکٹر صاحب کے بیان کی صحت کے متعلق کوئی شک و شبہ نہ تھا۔ اب میں نے دن کا بیشتر حصہ صرف اسی غور و فکر میں صرف کر دیا کہ کوئی ایسی تدبیر سوچوں جس سے یہ بلا ٹل جائے۔ چنانچہ شام کے وقت ایک نیتھے پر پہنچ کر میں نے اپنے میزبانوں کو یہ کہہ کر حیرت میں ڈال دیا کہ میں دوسری گاڑی سے پُونا جا رہا ہوں۔

”مسٹر نیاز! معلوم ہوتا ہے میں نے اس واقعے کو آپ سے بیان کرنے میں ایک سخت غلطی اور غیر مہربانانہ فعل کا ارتکاب کیا ہے۔ مجھے چاہئے تھا کہ یہ سب بوجھ اپنے ہی کاندھوں پر رہنے دیتا۔“

”ڈاکٹر صاحب آپ کو غلط فہمی ہو رہی ہے۔ میرا گھر واپس جانا اسی واقعے سے تعلق رکھتا ہے۔ میں تو ابھی آپ سے اجازت طلب کرنے والا تھا کہ آج کی رات بھی مجھے اسی کمرے میں سونے دیا جائے۔ میں اس غیر معمولی ملاقاتی کو ایک بار اور دیکھنے کی خواہش رکھتا ہوں۔“

چنانچہ میں وہاں سے رخصت ہو کر سیدھا پونا کے بڑے اسپتال میں گیا جہاں میرا ایک دوست ہوس سرجن کے فرائض سرانجام دے رہا تھا۔ میں نے جانتے ہی اُس سے کسی مُردے کا ہاتھ طلب کیا۔ چونکہ اُسے علم تھا کہ میں ہر وقت مختلف قسم کے تجربوں میں مشغول رہتا ہوں اُس نے بغیر کچھ دریافت کئے مجھے ایک لاوارث مُردے کا ہاتھ کاٹ کر لا دیا جو میڈیکل سکول

کے لوگوں کو عملِ جراحی کی تعلیم دینے کی غرض سے اسپتال میں پڑا تھا۔

جہاں تک میرے مطالعہ کا تعلق تھا مجھے اس بات پر یقین تھا کہ وہ شخص اپنا ہاتھ واپس لینے کے لئے سبقت رہے اور یہی سبقتاری اُس کی روح کو آوارہ پھر رہی ہے۔ اس لئے میں نے خیال کیا کہ شاید کسی دوسرے شخص کا ہاتھ اُس کو مطمئن کر سکے۔ یہ محض ایک خیال تھا اور حقیقت یہ ہے کہ مجھے خود اپنے اس خیال پر ہنسی آتی تھی کہ میں ایسی مہل سی کر باہر آیا۔

القصہ میں وہ ہاتھ لے کر ڈاکٹر صاحب کے مکان پر پہنچا اور انہیں اپنے مقصد سے بالکل آگاہ نہ کیا۔ جب میں سونے کے لئے اُس کمرے میں گیا تو میں نے پہلا کام یہ کیا کہ اُس ہاتھ کو ایک مرتبان میں ڈال دیا۔ اب وہ ہاتھ قطار والے مرتبانوں میں سے ایک میں پڑا تھا۔ میں اپنی کوشش کا نتیجہ دیکھنے کے لئے اس قدر لمبے تاب تھا کہ بالکل نہ سو سکا۔ چنانچہ ایک سو فے پر بیٹھ کر میں نہایت بے چینی سے اُس شخص کی آمد کا انتظار کرنے لگا۔ وہ آیا، وہی بڑا سالباہہ پہنے ہوئے پہلی شب کی طرح وہ میرے قریب پہنچ کر ٹھٹکا مگر پھر وہ مرتبانوں کی قطار کی طرف بڑھا۔ اُس کی نگاہیں اُس ہاتھ والے مرتبان کی طرف پڑیں۔ اُس نے مرتبان کو رزتے ہوئے ہاتھوں سے اٹھایا اور اٹھاتے ہی غصہ کی حالت میں اُسے زمین پر دے مارا۔ مرتبان کے گرتے ہی وہ غائب تھا۔

ابھی ایک منٹ بھی گزرنے نہ پایا ہو گا کہ ڈاکٹر صاحب بھاگتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئے اور پوچھا "خیر تو گزری۔۔۔ کہیں چوٹ تو نہیں آئی؟"

"نہیں صاحب!۔۔۔ نا اُمیدی کا سامنا ضرور کرنا پڑا ہے۔"

اب میں نے اُن کو اپنی کوشش اور اُس کے نتیجے کے متعلق سب کچھ سنا دیا۔ انہوں نے میری گفتگو کو نہایت غور سے سنا مگر سر ہلاتے ہوئے بولے "آپ کی کوشش پر معنی ضرور تھی مگر میرا خیال ہے ہمیں اس معاملے کو سروسٹ ہمیں چھوڑ دینا چاہئے مبادا کسی ہلکے حادثے سے دوچار ہو کر پڑے۔"

ڈاکٹر صاحب کے جانے کے بعد صبح تک میں یہی سوچتا رہا کہ میری کوشش ناکام کیوں ثابت ہوئی؟۔۔۔ بہت غور و فکر کے بعد میں نے زمین پر سے وہ ہاتھ اٹھایا جو مرتبان کے ٹکڑے ٹکڑوں کے قریب پڑا ہوا تھا۔ ہاتھ اٹھاتے ہی میرے دل میں خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ وہ ہاتھ دایاں تھا اور اُس شخص کا بایاں ہاتھ کٹا ہوا تھا۔

صبح کی پہلی گاڑی میں میں پھر اسی اسپتال کو گیا اور اپنے دوست سے اُسی لاش کا بایاں ہاتھ کٹا کر اپنے ساتھ لیتا آیا مگر اب یہ دشواری پیش آئی کہ ڈاکٹر صاحب نے مجھے اُس کمرے میں سونے کی اجازت دینے سے قطعی انکار کر دیا۔ میں نے بہت منت سماجت کی مگر بے سود۔ چنانچہ میں نے اُس ہاتھ کو پہلی طرح ایک مرتبان میں بند کر کے میز پر

رکھ دیا اور آپ ایک دوسرے کمرے میں چلا آیا جو ڈاکٹر صاحب نے میرے سونے کے لئے تیار کر رکھا تھا۔

بھلا مجھے نیند کس طرح آتی۔ میرا دل تو اس تجربے کی طرف لگا ہوا تھا۔ رات کے کوئی دو بجے ہو گئے جب ڈاکٹر صاحب خوابی کا لباس پہنے بھاگتے ہوئے میرے کمرے میں داخل ہوئے۔ مجھے اُن کی غیر معمولی آمد پر اس قدر تعجب نہ تھا جس قدر اُن کا چہرہ دیکھنے پر ہوا۔ وہ واقعی ایک جوان معلوم ہو رہے تھے۔ آنکھیں چمک رہی تھیں اور وہ اپنا ہاتھ ایک فاتحانہ انداز میں ہلا رہے تھے۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی اُنہوں نے چلا کر کہا:۔

”ہم کامیاب ہو گئے ہیں۔ مسٹر نیاز! میں کن الفاظ میں آپ کا شکریہ ادا کروں؟“

”کیا آپ کا یہ مطلب ہے کہ وہ معاملہ ختم ہو گیا؟“ یعنی وہ شخص راضی ہو گیا؟“

”ہاں! اب وہ کبھی نہ اُٹے گا۔ مسٹر نیاز! میں آپ کے اس احسانِ عظیم کا معاوضہ کسی طرح ادا نہیں کر سکتا۔ بتائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“ آپ نے نہ صرف مجھے اُس بلا سے نجات دلائی ہے بلکہ میری بیوی کی جان کو بھی بچا لیا ہے جو اس ہر روز کے حادثے کی وجہ سے اندر ہی اندر گھٹی جا رہی تھی۔ میں آج سے پہلے ہرگز یقین نہ کر سکتا تھا کہ کوئی انسان مجھے اس مصیبت سے نجات دلا سکے گا۔“

ڈاکٹر صاحب نے پوچھنے پر معلوم ہوا کہ وہ شخص حسبِ معمول رات کو اپنے وقت پر اُن کے پاس آیا، اُن کو جھنجھوڑا اور اُس کے بعد اُس کمرے میں چلا گیا جہاں مرتبان پڑے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ واپس آیا۔ واپسی پر وہ غیر متوقع طور پر بہت خوش معلوم ہوتا تھا۔ وہ اُن کے بستر کے قریب آیا اور تین بار جھجک کر سلام کرنے کے بعد غائب ہو گیا۔

ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں کہ جب وہ سلام کرنے کے لئے تیسری بار جھجکا تو اُس کا بایاں ہاتھ اپنی جگہ پر موجود تھا۔

چنانچہ یہ ہے وہ خدمت جس سے خوش ہو کر ڈاکٹر صاحب نے مجھے اپنی جائیداد کا واحد وارث قرار دیا۔

سعادت حسن

(ماخوذ از کانٹاں ڈائل)

شباب

خندہ زنِ جنت پہ کھتی جہلِ طرب ساں بہار
حُسنِ و معصومی کا گویا بولتا پتلا کہیں
دوڑتا تھا گاہ یہ کہتا کہ وہ تہلی اُڑی
وہ تنک کر بول اٹھا کیوں تجھ کو مجھ سے کام کیا؟
وہ گلستاں زادہ جی پھولوں سے بہلانے لگا
وہ فرشتہ تھا "لڑکپن" لوگ کہتے ہیں جسے
میکدہ بردوش قبلے سے اُمنڈ آئی گھٹا
اک جمائی لی لڑکپن نے کہ بس نمیند آگئی
نذر سے جس پر لکھا ہے "قصرِ فردوس بریں"
منفرد ہونے کو ہے قدوسیوں کی انجمن
صبحِ گلشنِ حور و غلماں کا نشین بن گیا
اک طرف مستانہ روتینم - کوثر - سیل
جیسے کوئی مست آئے جھومتا مڑتا ہوا
مہِ رُخوں کا نفرتی سیل تکلمِ مہم گیا
ہر طرف حدِ نظر تک سچ گیا دربارِ حُسن
حُسن - ایسا حُسن - بس تعریف ہو سکتی نہیں
لے کے اہتول ہاتھ عزت سے بٹھایا تخت پر
اس نے مجمع کی طرف دیکھا تو ششدر رہ گیا
شکل میں تھا انقلابِ دلِ فریب و بے پناہ
بن گیا تھا وہ غرضِ اک پیکرِ حُسن و شباب

کھل رہا تھا دامنِ کُसार میں اک لالہ زار
ایک لڑکا جس کو سچ مچ چاند کا ٹکڑا کہیں
توڑتا تھا پھولِ شاخوں سے کبھی، کلیاں کبھی
میں نے پوچھا - لے گلِ خنداں! اتر اپنے نام کیا
پھر اُچھلتا کودتا اٹکھیں غیاں کرتا ہوا
ہو گیا مسخوڑ میں اس شوخیِ معصوم سے
موجِ گل بازی "لڑکپن" گلشنِ نظرت میں تھا
نقہ بن کر وہ گھٹا ساری فضا پر چھا گئی
خواب میں دیکھا، مکال ہے خوبصورت مرمیں
صفت بہ صفت استادہ ہیں گلِ پوشِ خوابانِ چمن
ناگماں اک لاجوردی شامیانہ تن گیا
اک طرف پیرِ مغال پیمانہ آرائے سیل
آسمان سے سخت اُڑا لڑتا اُڑتا ہوا،
بارغ کے مرکز میں جب پہنچا - تو گویا جم گیا
یوں وہ اورنگِ مریض تھا تنہا بارِ حُسن
حُسن - کیسا حُسن - شاعر کے تمثیلِ حسین
سامنے اُس کے ہوئے رقصاں بُبانِ سیم بر
تالیوں کی کیفِ خبزِ آواز سے گونجی فضا
پھر اُسی حالت میں اپنے آپ پر ڈالی نگاہ
روکش صد مہرِ عالم تابِ رُخ کی آبِ تاب

دیہاتی دلہن

ہری ہر ایک انتہائی قدامت پرست خاندان کا رکن تھا، لیکن اس نے یکایک اس قدامت پرستی کا جوا اپنے کندھے پر سے اتار پھینکا۔ اُس کی انقلاب پسندی میں انتہام کا ایک جذبہ نہ تھا۔ اس نے اپنی سب سے کم سن بیٹی لٹی کو — جس کے نام ہی سے عیسائیت کا اظہار ہوتا ہے — ایک انگریزی مدرسہ میں شریک کر دیا تاکہ وہ موجودہ تہذیب و تمدن کے مطابق تعلیم حاصل کرے۔ لیکن اس کو کبھی اس امر کا خیال تک نہ ہوا تھا کہ اس کو اندھ بھون جیسا ایک قدامت پرست خاندان کا لڑکا دادا ملے گا۔ عین اس وقت جب کہ وہ فخر مند اندانہ سے اپنے خاندان کو مغربی سلسلے میں ڈھالتا جا رہا تھا، اندھ بھون اس کی راہ میں حائل ہو گیا اور اس کو روک لیا۔ ہری ہر نے دیکھا کہ لڑکا نہ صرف اس کا ہم قوم ہے، بلکہ خوبصورت، ذہین اور طبائع ہے۔ اس کے علاوہ وہ ایک متمول گھرانے سے تعلق رکھتا ہے۔ اس خیال سے ہری ہر کو اپنی موجودہ روش کو خیر باد کہنی پڑی اور وہ پھر قدامت پرستی کی خوبیوں کا لحاظ کرنے پر مجبور ہو گیا۔ اب وہ شخص سے کہنے لگا: ”سنو، ہمارے آبا و اجداد، بیوقوف نہ تھے، ان کو ہم لوگوں سے زیادہ انسانی طبائع اور فطرت کا علم تھا، اس وجہ سے ہم کو اپنے طفلانہ اور احمقانہ خیالات کی وجہ سے ان کی مخالفت نہ کرنی چاہئے۔ چونکہ ایک عورت کو اپنی عمر سُسرال ہی میں کاٹنا پڑتی ہے۔ اس لئے اس کو جلد ہی اس گھرانے میں داخل ہو کر سُسرال کے عریضوں اور رشتہ داروں کی معاشرت، آداب اور شائستگی سیکھ لینی چاہئے۔ اس لئے ہمیں کی شادی ناگزیر ہے۔“

ہری ہر اپنی منیعنی کے زمانے میں ایک مصلح بن گیا تھا۔ اور اس لئے اس کا مکر قدامت پرستی کی طرف عموماً کرنا، دشواریات نہ تھیں۔ لیکن اس کی اولاد ضرور اس ام سے ایک عجیب کشمکش میں پڑ گئی۔ اور لٹی کو سب سے زیادہ وقت اور پریشانی کا سامنا کرنا پڑا۔ اس نے ماں کی گود میں بیٹھ کر جدید تہذیب و معاشرت کے سبق پڑھتے تھے، اور اب باپ کے کہنے پر ان باتوں کو فراموش کر دینا اس کے لئے بہت دشوار تھا۔ اس نے بہت عرصہ قبل سنا تھا کہ اس کی ہم عمر لڑکی کے لئے شادی کا نام تک لینا گناہ ہے۔ لیکن وہ اب غصہ کے ساتھ یہ بات بھی سن رہی تھی کہ اس کو اس سے بھی بڑا گناہ یعنی شادی کرنا پڑے گی۔ اُس نے اپنے بزرگوار سے سنا تھا کہ اس کی صبی ایک کم سن لڑکی کا، چھوٹے فراک، اور لمبے ہاتھوں کے سوا اور کوئی لباس پہننا سخت تکلیف دہ بات ہے۔ لیکن آج یہ دیکھ کر وہ کانپ اٹھی کہ وہی بزرگ جدید انگریزی لباس کو چھین کر، اس کو سوائے ساڑھی کے اور کوئی کپڑا پہننے نہیں دیتے۔ ایک مرتبہ اس نے اپنے بالوں کو گوندھ کر چوٹی کرنے کی سعی کی تھی، جس کو دیکھ کر اس کی بڑی بہن نے اس پر

خفگی کا اظہار کیا تھا۔ لیکن آج وہی بڑی بہن اس کی چوٹی گوندھنے اور جوڑا باندھنے میں منہمک نظر آ رہی تھی۔

پہلے یہ ہوتا تھا کہ اگر وہ کبھی اپنے بڑوں کی باتیں چھپ چھپا کر سنتی ہوئی پکڑ لی جاتی تھی تو اس کو بہت برا بھلا کہا جاتا تھا لیکن آج وہی بورگ اس کی موجودگی میں ہر قسم کے مومنوع پر بے روک ٹوک باتیں کرتے تھے، ایک بار جب اس کی ماں نے اس کو انگریزی اور بنگالی مخلوط زبان میں باتیں کرنے پر گھڑکی دی تو مارے خوف کے اس کا جسم کانپنے لگا۔ حالانکہ اُسی ماں نے اب تک اس مخلوط طریقہ گفتگو کو ایک بہت بڑا کمال سمجھ رکھا تھا۔ یہ سن کر اُس کا دم گھٹنے سالگا کہ اس خاندان کے تمام خیالات اور عقائد کُلیتہً تبدیل ہو چکے ہیں اور اب اُس کو بھی انتہائی قدامت پرست ہندو عورتوں کی معاشرت اور انہیں کی سی تہذیب اختیار کرنی پڑے گی۔

شادی کا دن مقرر ہو گیا اور لہلی کی سسرال سے زیوروں کی ایک لمبی چوڑی فہرست آئی جس میں سارے زیور قدیم وضع اور ساخت کے درج تھے، لڑکی والوں کو اس کی تعمیل کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا حالانکہ اُن لوگوں کو بھی ایسے زیور پسند نہ تھے، اور لہلی کو تو ایک آنکھ نہ بھاتے تھے۔ وہ اپنے اس نفرت اور ناپسندیدگی کے جذبہ کو چھپا بھی نہ سکتی تھی، گویا اس کو بیش قیمت زیوروں کی رشوت محض اس لئے دی گئی تھی کہ وہ ایک غیر موزوں اور ناخوشگوار شادی پر اپنی رضامندی کا اظہار کر دے۔ جو زیور لہلی کے لئے آئے تھے وہ بہت بدنام بھونڈے اور خفناک معلوم ہوتے تھے۔ تم لوگ کس قدر سنگدل اور خود غرض ہو، لہلی نے غصہ اور غم کے لہجہ میں کہا: تم لوگ اپنے لئے تو بہترین، خوبصورت زیور ڈیپلٹن کے یہاں سے منگواتے ہو اور میرے لئے ایک بیوقوف سناں کی دکان سے یہ سونے کے ڈلے اٹھا کر لاتے ہو۔ یہ بوڑھی عورتوں کو زیب دیں گے۔ میرے قابل نہیں ہیں۔ ان کو میرے سامنے سے اٹھالے جاؤ۔ مجھے ان کی ضرورت نہیں ہے۔

لیکن لہلی کی کوئی دُست نہ تھا۔ اُس کو اُن احکام کی تعمیل کے لئے تسلیم خیم کرنا پڑا۔ اور اس کو شادی کے روز مجبوراً وہی سونے کے ڈلے پہننے پڑے جن سے اس کو دلی نفرت پیدا ہو گئی تھی۔ اُس کو گھر کے ان اچانک پیدا ہونے والے تغیرات اور قدیمت سنی کی وجہ سے بہت تکلیف اور مصیبت کا سامن کرنا پڑا۔ اور تنہائی میں اُس نے اس پر بہت آنسو بہائے۔

شادی کی تقریب ختم ہو گئی۔ لیکن جو کچھ بخیر و خوبی ختم ہوتا ہے وہ سب کچھ اچھا ہی ہوتا ہے چنانچہ اس غم و کفایت کے سمندر کو پار کرنے کے بعد اُسے جو شریک زندگی ملا، وہ اس کے لئے غیر معمولی مسرت اور محبت کا باعث ہوا۔ وہ خوبصورت تھا، ہر بان تھا اور محبت پرست تھا۔ گو اُس نے اپنے شوہر کو آج سے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا، لیکن صرف چند ہی گھنٹوں میں اُس نے، اُس کو اپنے عزیز ترین شریک زندگی کی حیثیت سے، دل و جان سے قبول کر لیا۔ اور اس کے کان میں اپنی زندگی کی المناک داستان ساری کی ساری بیان کر دی۔ تعجب کی بات ہے کہ وہ یہ سب سن کر اپنی ماں اور بہنوں کی طرح ہنسنا نہیں بلکہ جتنے لامکان لہلی کو

تسلی اور دلا سادینے کی کوشش کی۔ لئی کو اپنے دل میں اس امر کا اعتراف کر لینا پڑا۔ کہ اس کا شوہر اس کی تمام گزشتہ پریشانیوں اور ناقدری کا معاوضہ ہے، جو اُسے قدرت کے ملے، اور ایک ایسے نیک دل شوہر کے معاوضہ میں انگریزی مدرسہ، نئے لباس اور مغربی طرز معاشرت ترک کر دینا، کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔

جب سب رسمیں ختم ہو گئیں تو دولہا دلہن جانے کے لئے تیار ہوئے۔ لئی کی ہشیر و بی تھانے اس کو نئے لباس سے سنوا دیا کیونکہ دلہن اور دولہا دونوں کی ہی مرضی تھی۔ آج لئی ایک دلہن بنی ہوئی تھی۔ ایسی دلہن نہیں جو کہ مٹی کا ایک مجسمہ معلوم ہو اور جو سونے کے ڈلوں سے لدی ہو۔ جن سے والد کی دولت اور سسرال والوں کی بدزدتی کا اظہار ہو رہا ہو۔ بلکہ ایک ایسی دلہن، جو تاروں میں چاند کی مانند حسین اور دلکش ہو۔

اس کو شادی کے تحفوں کے طور پر چند زیور ایسے ملے تھے جو حقیقت بہت خوبصورت تھے اور اُس کے مذاق کے مطابق تھے۔ ان میں اور جیروں کے علاوہ، ایک موتی کی مالا، ایک جوڑ موتی کے بُندے، اور ایک ہیرے کا بروج بھی شامل تھا۔ آج ان خوبصورت زیوروں سے اس کا جسم آراستہ تھا، وہ ایک بہت ہی قیمتی نیلگوں بادامی رنگ کی ساڑی زیب تن کئے ہوئے تھی، اس کے دونوں کناروں پر کارچوبی کام تھا۔ لباس پہننے کے بعد ہی وہ فوراً اپنی خواب گاہ کی طرف گئی تاکہ اندو بھوشن بھی اس کے حُسن کا نظارہ کر سکے۔ اُس نے ابھی ایک خوفناک سُرخ بنارسی ساڑی اور سونے کے ڈلوں کو پہن کر اپنے شوہر کے سامنے جلنے کے منظر کو فراموش نہ کیا تھا مگر اب وہ اس بات کو ثابت کرنے کی متمنی تھی کہ کپڑوں اور زیوروں کا وہ بہت اعلیٰ مذاق رکھتی ہے۔

اندو بھوشن اس کو دیکھ کر مسحور ہو گیا۔ "میں الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا۔ کہ میں کیا محسوس کر رہا ہوں۔" اس نے جذبات سے بھرے ہوئے بلجوس کہا۔ "تم کس قدر عجیب و غریب نظر آ رہی ہو۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مجھے کسی پسندیدہ لڑکی بیٹی نے مجھ پر ترس کھا کر اپنا آپا بجل میرے لئے وقف کر دیا ہے تاکہ میں اس کے انسانی حُسن سے زیادہ برتر حُسن کے نظارہ سے لطف اندوز ہو سکوں۔ ہمارے بُندے شبنم کے قپڑوں کی مانند جھلک رہے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے لباس نے اس کا سارا حُسن لوٹ لیا ہے۔ لیکن پھر بھی مجھے الفاظ نہیں ملتے۔"

شرم سے لئی کے رخسار سُرخ ہو گئے اور وہ پکڑ لئے جانے کے خوف سے بھاگ گئی۔

جب وہ مختصرت ہونے لگی تو ماں نے نصیحت کرتے ہوئے کہا: "جب تم گاڑی سے اُترنا تو صندوق سے سب زیور نکال کر پہن لینا۔ ورنہ ہمارے رشتہ دانہ کتہ چینی کریں گے اور طعن دیں گے۔" لئی نے کوئی توجہ نہ کی۔

جب وہ ریل میں سوار ہو گئی تو تمام عورتیں رونے لگیں، لیکن لئی ٹھیک طور پر نہ سمجھ سکی کہ کیا ہو رہا ہے۔ اُس کو ایک ہندو لڑکی کی بدتمیزی کی داستان نہ سنانی گئی تھی، اس لئے وہ ساکت رہی۔ اس کو اب بھی اس امر کا علم نہ تھا کہ یہ رونا ہے کاہے کے

لئے؛ وہ اندوہجوشن کے ساتھ جا رہی تھی، — ایک ایسے شخص کے ساتھ جس کی ہم جلیسی کو وہ تمام دوسروں کی ہم جلیسی پر ترجیح دیتی تھی۔

(۲)

جب تک آلی ریل میں بیٹھی رہی وہ اندوہجوشن کے الفاظ اپنے دماغ میں بار بار دہراتی رہی۔ ان الفاظ سے اس کے دل میں جو جذبات اور دماغ میں جو خیالات پیدا ہو رہے تھے وہ ان میں بالکل مستغرق ہو گئی، اندوہجوشن کا سلوک اور برتاؤ، اس کو اپنی گذشتہ عیسائیت پسند زندگی کو بھلا دینے پر مجبور کر رہا تھا، اور وہ اس زندگی سے اس طرح الگ ہو گئی تھی، جیسے پتے سوکھ کر پھول کی شاخوں سے جھڑ جاتے ہیں۔ گذشتہ چند ایام نے گویا اس کی ساری زندگی کو محیط کر لیا تھا۔

گاڑی ہاورکھ اسٹیشن سے روانہ ہوئی۔ راستہ میں متعدد کارخانے، چھوٹے بڑے تالاب، بیشمار باغات اور ہرے بھرے لہماتے ہوئے کھیت نظر آئے۔ لیکن آلی نے ان کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ آہستہ آہستہ خدا کی وسیع کائنات کے دلکش مناظر، انسان کی ساختہ تہذیب و تمدن پر تسلط ہونے لگے۔ اور اب کارخانوں اور گھروں کی بجائے میدان اور گھنے جنگل نظر آنے لگے۔ آلی نے ایسے دلکش منظر کبھی نہ دیکھے تھے۔ اس نے اب تک صرف کلکتہ میں ایک میدان دیکھا تھا جو چاروں طرف دکانوں اور ٹیم کی سڑکوں سے گھرا ہوا تھا۔ اور عدن باغ جو ایک ہی سبکے بڑا باغ ہے۔ اگر آلی اس وقت اپنی معمولی حالت میں ہوتی تو کبھی ان قدرتی مناظر کی طرف سے آنکھیں نہ ہٹاتی۔ مگر چونکہ وہ اپنے خیالات میں بے انتہا کھوئی ہوئی تھی اس لئے ان پر نظر ڈالنے کا خیال تک اُسے نہ رہ گیا تھا۔

کبھی کبھی چھوٹے چھوٹے اسٹیشن نظر آتے تھے۔ آلی کو یہ بھی زیادہ ہلکا اُسے بھی ایک ایسے ہی کسی چھوٹے اسٹیشن پر اترنا ہے آخر کار ضلع مدناپور کے ایک چھوٹے سے اسٹیشن پر گاڑی ٹھہری، اور اس کے تمام مہراہی اترنے کی فکر کرنے لگے۔ ایک شخص اس کے کپاڑوں کے دروازہ کی طرف بڑھا اور اُسے باہر کھینچنے کی کوشش کی۔ آلی اپنی نشست سے اٹھی اور نیچے اترنے کے لئے بڑھی لیکن یہ دیکھ کر اُسے سکتہ سا ہو گیا کہ اُسے پلیٹ فارم پر پہنچنے کے لئے تقریباً تین فیٹ نیچے کودنا ہے۔ کیونکہ یہ اسٹیشن ہاورکھ کی مانند نہ تھا جہاں صرف ایک ہی قدم نیچے رکھنے سے پلیٹ فارم پر پہنچ جاتے ہیں۔

کسی نے چلا کر کہا: تم کیا کر رہی ہو؟ گاڑی ایک منٹ میں چل دے گی۔ نیچے اترو۔ دونوں طرف سے لوگ گاڑی میں داخل ہو کر سامان اٹھا کر نیچے پھینکنے لگے۔ خادمہ جو آلی کے ساتھ آئی تھی اس کو گود میں لے کر نیچے اترنے لگی۔ اس کی ساڑی کا ایک کونا سر سے ڈھلک کر پاؤں میں پھنس گیا اور وہ مع آلی کے نیچے گر پڑی۔ ایسی مذہم اور بدناما حالت پر آلی شرم سے پانی پانی ہو گئی۔ کیا یہ اُس سستی کا جس کو دیوتا کی دختر کہہ کر مخاطب کیا گیا تھا، ایک مناسب و رموزوں استقبال تھا؛ ہر وقت نیچے گرنے کے خوف سے آلی

اس بوڑھی خدام کی سیاہ گردن کو اپنے خوشنما اور میس بازؤں سے مضبوط پکڑے ہوئے تھی۔

دلہن کسی قدر لمبی تھی، خادم کی اس حرکت سے اس گردن میں درد پیدا ہو گیا تھا، وہ اس کی گود سے بچنے کو دڑپنا چاہتی تھی، لیکن بوڑھی عورت لٹی کو اور زیادہ مضبوطی سے پکڑ لیتی تھی۔

گاڑی چھوٹنے کے بعد سب لوگ جمع ہوئے، اسباب گاڑیوں پر لا دا۔ اور گھر کی طرف روانہ ہوئے، رات آنے کی خبر تمام گاؤں میں پہلے ہی سے پھیل گئی تھی، اس لئے گاؤں بھر کے لوگ، جن میں جوان بوڑھے، بچے سب شامل تھے، گاؤں کو جانے والی سڑک کی دونوں جانب قطار باندھ کر کھڑے ہو گئے تھے، یہ موسم سرما تھا لیکن لٹی نے دیکھا کہ اکثر آدمیوں کے پاس گرم کپڑے نہیں ہیں۔ ان میں بعض صرف ایک دھوئی پہنے ہوئے تھے اور اسی کو جسم سے لپیٹے ہوئے تھے۔ اور بعض کے تن پر میلے اونٹنی کوٹ اور چادریں بھی تھیں، مگر جوتا یا سلپر کسی کے پاؤں میں نہ تھی۔ واقعہ تو یہ ہے کہ لٹی نے اب تک کبھی ایسے نیم عریاں اور کم پوشش والے آدمی نہ دیکھے تھے۔

بوڑھی خادمہ نے لٹی کی ساڑی کو، سامنے کی طرف ایک جھٹکے کے ساتھ کھینچ کر گھونگٹ نکالا جیسے کہ کوئی دلہن بغیر گھونگٹ کے کمیں جا ہی نہیں سکتی۔ اس طرح اس کے کان کے خوبصورت بندے بالکل چھپ گئے۔ چھوٹے بروج کاٹے جن سے اس کی ساڑی سر پر بندھی ہوئی تھی، جھٹکے سے ڈھیلے ہو گئے اور نکل کر سڑک پر گر پڑے۔ لٹی موٹے ریشم کی ساڑی میں سے کچھ نہ دیکھ سکتی تھی تاہم وہ سینکڑوں آنکھوں کے گھومنے کو کوئی محسوس کر رہی تھی، چند بہت شریاروں کے دلہن کے بالکل پاس پہنچ گئے۔ اور بلا کسی لحاظ کے اُسے گھور گھور کر دیکھنے لگے۔ یہ ایک دو تین لڑکوں نے بل کر تالی بجاتی اور بولے: ذرا دیکھو تو کیسی عجیب بات ہے، یہ عورت ہے اور پھر بھی جوتا پہنے ہوئے ہے۔ اس عجیب و غریب نکشاد پر لوگ قہقہہ مار کر منہ لگے۔ یہ سن کر لٹی چاہنے لگی کہ ان شریاروں کی گوشمالی کرے اور ان کے گالوں پر طانچے رسید کرے۔ لیکن وہ بے چاری کچھ نہ کر سکتی تھی کیونکہ وہ ابھی نئی دلہن تھی۔ اُسے فوراً ہی یاد آ گیا کہ اس کی ماں نے چلتے وقت اُس کو انہیں ہاتھوں کی طرف توجہ دلائی تھی کہ ایک دیرانی دلہن کو جوتا ہرگز نہ پہننا چاہئے۔

لٹی کو یقین ہی نہ آتا تھا کہ ایک خاتون ننگے پاؤں سڑک پر چل سکتی ہے۔ چنانچہ اس نے اپنی ماں کو جواب دیتے ہوئے کہا تھا۔
”اور پامتا۔ آپ کا اس سے کیا مطلب ہے؟ کیا میں پلیٹ فارم پر ننگے پاؤں چلوں؟“

بہت بحث مباحثہ کے بعد یہ طے پایا تھا کہ جب وہ گاؤں کے اسٹیشن کے پاس پہنچے۔ تو جوتا اتار ڈالے۔ لیکن سرت آڑ خیاں لا میں وہ ایسی محو ہو گئی تھی کہ جوتا اتارنا ہی قبول نہ لگی۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہوا۔ غم و غصہ اور نفرت کی فراوانی سے لٹی کی آنکھیں اشک آلود ہو گئیں۔ اور جب اس کی پالکی روانہ ہوئی تو اُس نے جوتے اتار کر بہت دُور سڑک پر پھینک دیے۔

سسرال کی تمام عورتیں دلہن کے استقبال کو کھڑی تھیں، گاؤں کی اور بہت سی عورتیں بھی دلہن کو دیکھنے کے لئے جمع

ہو گئی تھیں، جوان خواتین میں سے ایک خاتون جو اندوہوش کی کشتہ سے بھادج ہوتی تھی، چند سال تک کلکتہ میں رہ چکی تھی، اور اس نے ایک سٹن اسکول میں کچھ تعلیم بھی پائی تھی، چونکہ شہری اور مقبضاتی زندگی کے ہر شعبہ کے متعلق اس کی رائے مستند سمجھی جاتی تھی، اس لئے وہ سب سے آگے کھڑی ہوئی۔

جب پالکی رکھ دی گئی تو تلی کی ساس آگے بڑھی اور دروازہ کھول کر دہن کو گود میں اٹھایا اور اندر لے گئی۔ عورتوں میں سرگوشیاں ہونے لگیں۔ نیرو پاما کی کرخت آواز سب سے زیادہ بلند ہوئی۔ ”تم دیہاتی لوگ جیسی کمائیاں چاہو گھڑ لوینکارتی کی اماں کو آنے دو، دیکھو جو میں اس کا جھوٹا منہ گرم لوہے سے نہ داغ دوں! کہہ رہی تھی کہ دہن تو جوتا پہنے ہوئے پولیس انسپکٹر کی طرح چل رہی تھی،“ ذرا دیکھو تو اس کے خوبصورت رنگے ہوئے پیر کیسے اچھے معلوم ہو رہے ہیں!“

تلی نے خدا کا شکر ادا کیا۔ یہ اس کے حق میں بہت اچھا ہوا کہ شہری لڑکوں نے اس کے جڑتوں کو دیکھ کر تالیاں بجا لیں۔ ورنہ ان کو اتار کر پینک دینے کا اُسے خیال تک نہ آتا۔

جب دہن کو رنگی ہوئی لکڑی کی چوکی پر کھڑا کیا گیا۔ تو ہر ایک اپنی اپنی سمجھ کے مطابق رائے زنی کرنے لگا۔ اندوہوش کی چچی نے اپنی بڑی بھاری نتھ کو جنبش دیتے ہوئے کہا: ”بڑی اچھی بات ہے! کیا وہ دہن کو دو کڑے نہ دے سکتے تھے؟“

دوسری چچی نے خوفزدہ ہوتے ہوئے اپنی پتیلی اپنے گال پر رکھتے ہوئے کہا: ”اے ہے یہ کیا ہے؟ میں نے تو کبھی ایسی مغوس چیز نہیں دیکھی۔ دہن آخر سیاہ لباس کیوں پہنے ہوئے ہے؟“

نیرو پامانے آگے بڑھ کر حضرات کو اپنے علم سے مرعوب کرتے ہوئے کہا: ”کیوں۔ کیا تم اس کو سیاہ کوگی؟ یہ سیاہ تو نہیں ہے نیلی ہے۔ کچ کل تو کلکتہ میں یہ دستور ہے کہ شادی کے لئے نیلے رنگ کا لباس بناتے ہیں۔“

خادمہ نے، جو تلی کے ساتھ آئی تھی، ان سب غلط بیانیوں کی اصلاح کرتے ہوئے کہا: ”لیکن دیوٹی جی یہ ان کی شادی کی ملا نہیں ہے۔ وہ تو صندوق میں بند ہے۔ یہ رخصتی کے واسطے منگوائی گئی تھی۔ اس لئے ان کی بہن نے ان کو یہی ساڑھی پہنا دی۔“

”اے ہے کیسی عجیب بات ہے؟“ دو تین عورتوں نے ایک ساتھ کہا اور ہنسنے لگیں۔

”ابھی تین راتیں بھی نہیں گزریں!“ ایک عورت معترضانہ انداز سے کہنے لگی۔ اس اثنا میں دہن کی ساس صاحبہ آگئیں اور انہوں نے سخت نفرت کے لہجے میں کہا: ”ہاں تو وہ زیور کہاں ہیں جن کی میں نے فرمائش کی تھی! کیا یہی پیتل کے چند ٹکڑے جو اس لڑکی کے جسم پر ہیں؟“

اس بات سے نیرو پاما بھی کچھ سٹپٹا سی گئیں، لیکن ہمت کر کے آگے بڑھیں اور بولیں: ”لیکن چچی جان دہن کے سامنے ایسی باتوں سے کیا فائدہ؟ آپ یہ کیوں نہ دیکھتیں کہ آپ کو کیسی خوبصورت ہوتی ہے؟“ وہ زیور بھی سب آپ کو دینے گئے۔

شاید جلدی میں تھے۔ کلکتہ میں کسی کو سب چیزیں اتنی جلدی نہیں مل جاتیں۔

لیکن ضعیف خاتون کی ایسی باتوں سے تسکین نہ ہو سکتی تھی۔ ”مجھے بے وقوف بنانے کی کوشش نہ کرو۔ اُس نے غصہ سے جواب دیا۔ اس گاؤں میں بھی اگر تم چاہو، تو ہر قسم کا طلائی زیور مل سکتا ہے۔ کیا تمہارے کھٹکایہ مطلب ہے کہ کلکتہ میں جہاں لاکھ صاحب رہتے ہیں منشاء کے مطابق جلد زیور نہیں مل سکتا۔ مجھے اس سے کیا اگر دُہن خوبصورت ہے تو۔۔۔ تم جی بھر کر اس کو دیکھ سکتی ہو، بلکہ اس کی پوجا بھی کر سکتی ہو؟“

سردی کے موسم میں بھی تلی کو اپنی پیشانی سے پسینہ نکلتا ہوا معلوم ہوا۔ وہ ان وحشی اور خوفناک عورتوں سے بہت غورزدہ ہو گئی تھی، لیکن خدا کہ اگر کسی بات سے اُن کی تسکین نہ ہوتی تو وہ اُسے اب بھی بیٹھتیں۔ وہ میرے صندوق میں ہیں۔ اس نے بہت مشکل سے زبان کھولی۔

”خدا کی پناہ!۔۔۔ ذرا سنو تو یہ نئی دُہن بول بھی رہی ہے، بعض عورتوں نے کہا: کیسی عجیب لڑکی ہے!“

تلی کی خاموشی نے سب سے زیادہ زور سے کہا: دراصل یہ کلمج ہے۔ بھلا کوئی نئی بیاہی دُہن کے جسم سے زیور بھی اتار کر رکھ لیتا ہے۔ یہ تو بڑے اندھیر کی بات ہے!“

جوان عورتیں دُہن کی کنجشیاں ڈھونڈنے لگیں تاکہ اس کے صندوقوں کو کھول کر سب چیزوں کو دیکھیں۔ پہلے کپڑوں کا صندوق کھولا گیا۔ اندر جھونش کی بہن چھپتی نے صندوق کا ڈھکنا اٹھایا اور زور سے سنس پڑی۔ ہر شخص دیکھنے کے لئے دوڑا۔ ذرا دیکھو تو چھپتی نے کہا: ”تمام صندوق کتابوں سے بھرا ہوا ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دُہن دفتر بھی چلایا کرتی ہے۔“

”بس چپ رہو۔ نیرو پامانے گھر کتے ہوئے کہا: تم لوگ محض بے وقوف ہو۔ دُہن تم لوگوں کی طرح جاہل مطلق نہیں ہے، وہ لکھنا پڑھنا جانتی ہے اور اس کو شادی کے مخالف کے طور پر یقیناً بہت سی کتابیں ملی ہو گی۔“

لیکن یہ انگریزی کتابیں ہیں۔ چھپتی نے جواب دیا۔

اندو جھونش کا سب سے چھوٹا بھائی، نیتنی، جس کی عمر پانچ برس کی تھی اب تک دُہن کو بہت غور سے دیکھ رہا تھا اور تمام باتیں سن رہا تھا جو اس وقت ہو رہی تھیں۔ جب چھپتی کتابوں کے بیچے سے تلی کے زیوروں کا صندوق نکالنے کی کوشش کر رہی تھی تو نیتنی چپکے سے اُس کے پاس گیا اور اُس کے کان میں بولا: ”اپا۔ یہ دُہن عورت ہے یا میم صاحب؟“ اس سے قبل کہ لڑکی کوئی جواب دیتی، نیتنی کا ایک دوست راجو بول اٹھا۔ میں نے ان سے کہا کہ یہ عورت ہے لیکن ان کو یقین ہی نہیں آتا۔ ورنہ وہ پھر گھونٹ کیوں نکالتی۔ میم صاحب تو ہمیشہ ٹوپی پہنتی ہیں۔“

نیرو پامانے سن کر قہقہہ لگایا اور کہا: ”نیتنی کیسا سمجھ ہے! ارے یہ وقوف کیا میم صاحب عورت نہیں ہوتیں!“ وہ دُہن دُل

کی طرح ساڑھی کیوں باندھے ہوئے ہے؟“ تیننی نے پوچھا۔

نیرو پامایہ سن کر ہنسنے لگیں۔ چچیتی نے غصہ میں آکر ان لوگوں کو وہاں سے بھگادیا گھر کی ایک خادمہ نیرو پاماکو بہت ٹانپندگی کی نظر سے دیکھ رہی تھی۔ ”آپ اتنا کیوں ہنس رہی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔ ”یہ لڑکے سچ کہہ رہے تھے۔ دلہن یقیناً مردوں کی طرح ساڑھی پہنے ہوئے ہے۔ ہم نے صرف ناچنے والی لڑکیوں کو اس طرح ساڑھی پہنے ہوئے دیکھا ہے۔“

ایک ادنیٰ درجہ کی عورت کچھ دُور کھڑی ہوئی سن رہی تھی۔ وہ شہادت دینے کے لئے آگے بڑھی۔ ”ماں صاحبہ، وہ بولی۔ ”ہمارا مادھو کہہ رہا تھا کہ اس نے کلکتہ میں جو ان عورتوں کو جوتا پہنے اور مردوں کی طرح دفتروں کو جاتے دیکھا ہے۔ اور یہ بھی آپ کو معلوم ہے کہ وہ صالوں بھی استعمال کرتی ہیں؟“

”کیا یہ سچ ہے؟“ نیرو پامانے عمارت امیر تعجب سے پوچھا۔

”ماں جی! میں قسم کھا کر کہتی ہوں بالکل سچ ہے۔ عورت نے نخبیدگی سے جواب دیا۔

”لی! ان تعجب خیز کلمات کو سن رہی تھی۔ اور اپنے سر پر آفریں خیالات اور خوابوں کو بھولی جا رہی تھی۔ اس کے دل میں خیر و خوف کی کشمکش شروع ہو گئی تھی، اس کو ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے وہ ایک مجرم ہے اور سب لوگ جج ہیں۔ اگر وہ لوگ اس کے نئے رشتہ دار نہ ہوتے تو یقیناً وہ ان کی بے وقوفیوں اور جہالت پر قہقہہ لگاتی، لیکن اس وقت تو ہنسنے کا کوئی سوال ہی نہ تھا۔

وہ ان لوگوں کی مانند کس طرح بن سکتی تھی جن میں فہمت نے لا کر اس کو ڈال دیا تھا۔ وہ اپنی تمام تعلیم اور تندریت شائستگی کو ترک کر کے ان عورتوں کی مانند بیوقوف اور صابل بن جاتی، اگر اس طرح اس کو سکون حاصل ہونے اور خوف سے نجات پانے کا یقین ہو سکتا۔

دن کبھی نہ کسی طرح گزر گیا۔ رات کو جب وہ خلوت میں اندر بھوشن سے لی، تو ان تمام پریشانیوں کے بدل اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی شکل میں برسنے لگے۔ اندر بھوشن نے لی کے گریہ و اضطراب کے اندازہ لگایا کہ وہ یہاں ٹھہرنے پر آمادہ نہیں ہے۔ اس نے اس کو بہت دلاسا دیا۔ اور ہر طرح اس کے اضطراب اور پریشانی کو کم کرنے کی سعی کی۔ ”لیکن یہ بالکل بچپن کی باتیں ہیں۔ میری پیاری! اس نے کہا۔ وہ لوگ دیہاتی اور بالکل ناشائستہ ہیں۔ تمہیں ان باتوں کا اثر نہ لینا چاہئے۔ چند روز کے بعد تم اس بات کی عادی ہو جاؤ گی کہ ان کو اپنے خیالات کے مطابق سمجھا سکو۔ بھلا اس کی کیا ضرورت ہے کہ تم یہاں سے چلی جاؤ؟“

لی اپنے ساتھ میٹرک کی تمام کتابیں لائی تھی۔ کیونکہ وہ شادی سے پہلے امتحان کی تیاری کر رہی تھی، لیکن ایسے وحشی انسانوں میں رہ کر اسے حشرات نہ ہوتی تھی کہ ان کتابوں کو صندوق سے نکالے۔ لیکن اندر بھوشن اس معاملہ میں بہت متعل مزاج واقع ہوا تھا اس نے کہا کہ لی کو محنت کر کے میٹرک کے امتحان میں ضرور شریک ہونا چاہئے۔ غریب لی عجیب محنت میں پڑ گئی تھی۔ جب کبھی وہ کتاب لے کر بیٹھتی تو کوئی نیا مہمان دلہن کو دیکھنے کے لئے آہنچتا۔ اور اسے فوراً گت میں چھپا دیتی پڑتیں، اور آنکھیں بند کر کے اٹھو گھٹ

محال کہ بیٹھ جانا پڑتا۔ لیکن لٹی کی اس احتیاط کے باوجود لوگوں کو معلوم ہو گیا کہ ڈلسن حقیقت میں انگریزی لکھتی اور پڑھتی ہے اور تعجبِ خبر و در در تک پھیل گئی۔

جب تھوڑے دن کے بعد لٹی اپنے میکے واپس آئی تو پہلی مانند ایک بیوقوف اسکول کی لڑکی نہ رہ گئی تھی جو دیہاتی معاشرہ اور سماجی حلال سے واقف نہ ہو۔ اس نے بہت کچھ نئے معلومات حاصل کر لئے تھے، اب وہ پوری طرح اس امر سے واقف ہو گئی تھی کہ کسے دیکھنا چاہئے اور کسے نہ دیکھنا چاہئے۔ اس کو یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ کس کس کا نام لے اور کس کا نہ لے۔ اس نے اس امر سے بھی واقفیت حاصل کر لی تھی کہ جیٹھ اور شوہر کے گھروں کے سامنے آنا، یا اُن کو جھوٹا سخت گناہ ہے، وہ ان تمام باتوں کو حفظ کے کلمتہ واپس آئی۔

اس کو ایک سال تک اپنے میکے میں رہ کر سُسرال واپس جانا تھا۔ اندر بھونش کی یہ خواہش تھی کہ لٹی اپنے تعلیمی مشاغل کو جاری رکھے۔ اس کے باپ نے بھی رضامندی ظاہر کی۔ اس لئے پھر لٹی نے جوتا پہنا۔ کتا ہیں اُٹھائیں اور مدرسہ جانے لگی۔

(۳۱)

لٹی کے مدرسہ میں تقسیم انعامات کا سالانہ جلسہ تھا۔ لٹی کو بھی اس میں انعامات ملنے والے تھے۔ حالانکہ اس کو امتحان میں اسی کامیابی حاصل نہ ہوئی، جس کی اسے توقع تھی۔ لیکن اس نے ایک مختصر انگریزی ڈرامہ میں جو اس روز کیا جانے والا تھا، ہیروئن کا پارٹ لیا تھا۔ لٹی کا انگریزی تلفظ بہترین ہونے کی وجہ سے اُسی کو منتخب کیا گیا تھا۔ چونکہ ہمانوں میں ممتاز لوگ بھی شامل تھے اس لئے اساتذہ نے بہت محنت کی تھی اور کئی ریہرسل ہو چکے تھے۔

اُن لڑکیوں کو جنہوں نے گانوں وغیرہ میں پارٹ لیا تھا۔ دوسری لڑکیوں کی بنسبت جلد بُلایا گیا تھا۔ اس لئے لٹی بھی جانے کی تیاریاں کر رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ ایک لڑکی جس کا شوہر موجود تھا مانتے پر سُرخ بندی لگائے بغیر کہیں نہ جاتی تھی۔ لیکن آج لٹی کو اسٹیج پر برہنہ ٹیڈیا کے لباس میں آنا تھا، جو سمندر کی ملکہ تھی، بھلا وہ آج دنیا پور کی ایک دیہاتی ڈلسن کی مانند پیشانی پر سُرخ بندی لگا کر کیسے جاسکتی تھی؟ یہ سوچ کر وہ عجیب کشمکش میں پڑ گئی۔ اس نے اپنے بالوں کو خوب دھو کر صاف کیا تھا اور نگھایا تھا۔ اس وقت وہ اس کے شانوں پر سیاہ بادلوں کی مانند اُڑ رہے تھے۔ اس کی ماں اس کو کچھ پسندیدگی کی نظر سے نہ دیکھ رہی تھی۔ ”کیا میں تمہاری مانگ پر ایک سُرخ بندی لگا دوں؟“ اس نے پوچھا۔ ”کوئی اس پر دھیان نہ دے گا۔“

”نہیں اہل جان نہیں!“ لٹی نے جواب دیا۔ ”اگر میرے اُتار دیکھ لیں گے تو مجھ پر ہنسیں گے۔“

گاڑی کھڑی ہوئی تھی، اور لٹی اب نیچے اترنے ہی والی تھی کہ اس کی بڑی بہن یہ کہتی ہوئی آ پہنچی۔ ”میم صاحب ذرا ایک منٹ کے لئے ٹھہر جاؤ۔ تمہاری سُسرال سے بعض رشتہ دار آئے ہیں۔ اب تم نیچے نہیں جاسکتیں۔“

”لیکن مجھے جانا ضروری ہے۔“ لالی نے مضطربانہ لہجہ میں کہا۔ ”ورنہ سارا کام خراب ہو جائے گا۔“

”کیا واقعی تم کو جانا ضروری ہے؟“ اس کی بہن نے کبھی قدر بھی سے کہا۔ ”مگر جانتی بھی ہو کہ یہ لوگ کیا کہیں گے۔ جب ان کو معلوم ہوگا کہ ان کے گھر کی ایک بہو مدرسہ میں رقص کرنے لگی ہے۔ کیا تم سب کچھ بھول گئیں؟ میں نے تم سے نہیں کہا تھا کہ ان کاموں میں حصہ نہ لو۔ لیکن تم نے سنا ہی نہیں۔“

لالی انتہائی مایوسانہ انداز سے فرش پر بیٹھ گئی۔ وہ اس وقت یہ بھی نہ جانتا چاہتی تھی کہ کن لوگ آئے ہیں اس وقت اس کے داغ میں اس کے ناراض اساتذہ اور مایوس سہیلیوں کی تصویریں رقص کر رہی تھیں، یقیناً اس پر اس تقریب کو ناکام بنانے کا الزام ضرور لگا یا جائے گا۔ غریب لالی اس خیال سے سوائے رونے کے اور کچھ نہ کر سکتی تھی۔

جب وہ بیرونی صحن پر پہنچی ہوئی رو رہی تھی تو گھر کے سب لوگ مہالوں کی خاطر تواضع میں مہرطوب دوڑ رہے تھے، حتیٰ کہ لالی کی ماں بھی بکھیاں اڑانے کے لئے پٹکھالے کر کھڑی ہو گئی تھی، لیکن لالی کا دل اس قدر اندر ہو گیا تھا کہ وہ ان مہالوں کے متعلق کچھ چھپنا ہی نہ چاہتی تھی۔ گو وہ اسی کے گھر کے مہمان تھے۔

تقریباً تین گھنٹہ کے بعد معزز مہمان چلے گئے۔ اس وقت تک ماں نے خوف کے لالی کا بڑا حال ہو رہا تھا، استاد اس کو کھا جائے گا اس نے سوچا۔ اس نے کسی سے ایک لفظ بھی نہ کہا۔ کراہی کی گاڑی پر بدرستہ روانہ ہوئی، کیونکہ گھر کی گاڑی میں مہمان جا چکے تھے۔

مدرسہ کی عمارت کے سامنے ایک بہت بڑا سرخ شامیانہ لگایا گیا تھا۔ راستے جھنڈیوں سے آراستہ تھے اور سرک موڑوں اور گاڑیوں سے معمور تھی۔ بہرطوب شور و غل مچا ہوا تھا۔ دو تین لڑکیاں اور دو خواتین روش پر کھڑی ہوئی سرک پر مضطربانہ نگاہیں ڈال رہی تھیں۔ اور ان کو پاس سے گزرنے والی گاڑیوں اور بھید کا ذرا بھی خیال نہ تھا، جب غریب لالی ان کے سامنے گاڑی لئے تری تو سب نے ہم آہنگ ہو کر پکارا۔ ”لالی“ وہ سب اس قدر ناراض تھیں کہ اور کچھ نہ کہا، لیکن اور زیادہ کہنے کا موقع بھی نہ تھا، وہ لالی کو لے کر جلد جلد اندر کی طرف چلی گئیں۔

گورنر کی بیوی انعامتہ سیم کرنے والی تھیں، ان کو بچوں کے ہار پہنائے گئے، پروگرام کے بعض اہم امور ختم ہوئے اور اب ڈراما شروع ہونے والا تھا۔ جن میں لالی نے پارٹ لیا تھا۔ پیانو نواز نے پیانو شروع کیا۔ چند لڑکیاں اسٹیج پر رقص کرتی ہوئی آئیں اور بیچ اسٹیج پر کھڑی ہو گئیں۔ پیانو کی آواز بلند ہونے لگی، اور ساتھ ہی ایک حسین اور دلکش بیکر نمودار ہوا۔ جس کے سر پر ایک ٹنہری، چمکدار تاج رکھا ہوا تھا، لباس نیگلو اور سمندر کی موجوں سے بہت مشابہ تھا، یہ بری ٹینڈا سمندروں کی ملکہ تھی۔

حاضرین نے سرت و متم کے ساتھ اس کا استقبال کیا۔ لیکن اس لڑکی کو کیا ہو گیا تھا؟ وہ خوف سے کانپ رہی تھی، جب اس نے حاضرین پر نظر ڈالی تو یکایک اس کے چہرہ کا رنگ زرد پڑ گیا۔ وہ ایک چیخ مار کر اسٹیج پر سے غائب ہو گئی۔ کسی کو معلوم نہ ہوا کہ

وہ بیہوش ہو گئی یا محض پیچھے گر پڑی۔ ہر طرف سے افسوس کی صدا میں بلند ہونے لگیں مگر پایہ نواز خاتون اس بات پر سخت برہم ہو رہی تھی۔ دو تین لڑکیوں نے دوڑ کر لڑکی کو اٹھانے کی سعی کی، لیکن وہ سیدھی اور ساکت پڑی رہی۔ اور اس کا چہرہ ہاتھوں سے بند تھا، اس کا استاد دوڑا ہوا آیا، تلی فوراً اٹھو، اس نے کسی قدر برہم ہو کر کہا: تم سارا کام خراب کر دو گی۔ لیکن تلی نے اپنی جگہ سے حرکت نہ کی۔ بہت سے لوگ کھڑے ہو کر یہ دیکھنے کی کوشش کرنے لگے کہ اسٹیج کے پیچھے کیا ہو رہا ہے۔ عورتیں تو سب کی سب اس لڑکی کے اطراف جمع ہو گئیں۔ اس کو کیا ہوا؟ کیا وہ بیہوش ہو گئی؟ تلی کی سہیلیاں بار بار پوچھنے لگیں: کیا ہوا پیاری تلی؟ کیا تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے؟ لیکن کوئی جواب نہ ملا۔

گورنر کی بیوی اپنا قیمتی وقت ضائع نہ کرنا چاہتی تھی، اس نے تلی کے ساتھ ہمدردی کا اظہار کیا۔ لیکن اسکول کے عمدہ اہل سے استدعا کی کہ بلا انتظار کے اب انعامات کی تقسیم شروع کر دی جائے۔ حاضرین اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے۔

گورنر کی بیوی نے انعامات تقسیم کئے اور حاضرین اس کے بعد آہستہ آہستہ خست ہوئے۔ مرد پہلے چلے گئے۔ پھر عورتیں مختلف جماعتوں میں تقسیم ہو کر باتیں کرنے لگیں۔ بعض تلی کے پاس پہنچ کر اس سے ہمدردی کا اظہار کرنے لگیں۔

”براہ کرم مجھے گھر بھیج دیجئے۔ تلی نے آخر کار کہا۔ یہ اس حادثہ کے بعد پہلے الفاظ تھے جو اس کی زبان سے نکلے۔ اور کچھ کہنے سے اس نے انکار کر دیا۔ چنانچہ اس کو گھر بھیج دیا گیا۔ گھر پہنچتے ہی تلی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ میں آج سے مدرسہ نہ جاؤ گی اس نے روتے ہوئے کہا، گھر کے سب لوگ حیرت سے اُسے دیکھنے لگے۔

آخر کار اس نے اس حادثہ کی تشریح کرتے ہوئے کہا کہ حاضرین میں تلی نے سب سے پہلے جس شخص کو دیکھا وہ اندو بھوشن کا ماموں رائے چمرن رائے وظیفہ یاب اسکول انسپکٹر تھا۔ اور اس کی نظر تلی پر پڑنا، تلی کے لئے ایک گنا ظلم تھا۔ اس کے علاوہ اس کا بیٹا بھی جو اندو بھوشن سے عمر میں بڑا تھا، اس کے پاس بیٹھا ہوا تھا، خاندانی رسم کے لحاظ سے وہ بھی تلی کو نہ دیکھ سکتا تھا۔

یہ دو لڑکیاں وہ معزز مہمان تھے جو صبح کے وقت تلی کے مکان پر آئے تھے، اس کے بعد تلی کے مدرسہ چلے گئے تھے۔ اُس روز سے تلی پھر مدرسہ نہیں گئی۔

محشر عابدی بی بی اے
مصنف ”محشرستان“

(شان دلیوی)

غزل

ہر چند کہ ظاہر و عیاں ہوں
 چرخ اٹھوں نہیں ہے تاب یہ بھی
 بیٹھا ہوں تو نقشِ پا کی مانند
 ساقی سے غرض نہ میکدے سے
 مسجد کی خیمہ بندے کی
 گرداب نہیں کہ جس سے نکلوں
 منزل کا پتہ نہ راستے کا
 میں ماہِ سپہر کا ہوں سایہ
 بالیدہ آبِ عشقِ خوباں
 ہستی ہے مری عجب معما
 دراصل جہان سے نہاں ہوں
 میں دردِ نہاں سے ناتواں ہوں
 اٹھا ہوں تو گردِ کارواں ہوں
 میں مستِ شرابِ عاشقاں ہوں
 میں بندہٴ حُسنِ دستانِ ہوں
 میں کشتہٴ موجِ ناگہاں ہوں
 اٹھے ہیں جدھر قدمِ رواں ہوں
 میں پر تو مہرِ آسماں ہوں
 گلہٴ مستِ حُسنِ گلِ خاں ہوں
 اک خواب ہوں وہم ہوں کہاں ہوں

ناشاد و نکلین کوئے الفت
 کہتے ہیں غلط کہ لامکاں ہوں

رم پرشاد ناشاد

محفل ادب

پند نامہ شغلی دکھنی

اردو ادب کے بہت کچھ جو اہر پارے انجمن ترقی اردو کی بدولت تباہی سے بچ گئے اور اکثر اہم ناول موتی اب بھی ہماری تجربہ کے محتاج ہیں، اسی سلسلہ کی ایک کڑی یہ پند نامہ ہے جس کے مصنف نے خود کو شغلی کہا ہے، شغلی کے متعلق اردو شعرا کے تمام تذکرے خاصاً میں، دکھنی ادبیات کے ذخیرہ کے مطالعہ سے صرف چند اشعار ایسے ملتے ہیں جو شغلی کے بتائے جاتے ہیں، اس پند نامہ میں ۱۰۵ اشعار ہیں لہذا یہ شغلی کے کلام کا مستقل نمونہ کہا جاسکتا ہے، ان ۱۰۵ اشعار میں سے صرف ۱۰۳ ملتے ہیں، شاید دو شعر ضائع ہو گئے۔

شغلی کے متعلق میں صرف اتنا عرض کر سکتا ہوں کہ وہ نصرتی کا ہم عصر تھا یا فوراً اُس کے بعد پیدا ہوا، کیونکہ یہ پند نامہ نصرتی کی مشہور مثنوی گلشن عشق کے ساتھ ہی شامل ہے، گلشن عشق کا قلمی نسخہ جس کے لئے میں ذاب صیبا لوجن صاحب شروانی (صدر یا جنگ بہادر) کا مشکور ہوں ۱۹۶۵ء میں تصنیف ہوا اور ۱۹۶۸ء میں اس کی کتابت ہوئی۔ اس سے یہ امر یقینی ہے کہ یہ ۱۹۶۵ء سے قبل کی تصنیف ہے لیکن مجموعہ تاریخ کا تعین یقین کے ساتھ نہیں کیا جاسکتا۔

یہ کبھی فارسی پند نامہ کا ترجمہ معلوم ہوتا ہے جیسا کہ ان اشعار سے ظاہر ہے۔

سو اس وجہ بختی فارسی میں کتاب شوغلی دکھن سال؛ کیتا شتاب
سبب کیا جو کوئی معنی فارسی پاتا سو پاوے کیا آرسی

لیکن اس کے متعلق باوجود کوشش کے زیادہ معلومات نہ مل سکیں۔ اس سلسلہ میں پنجاب کے اکثر کتب خانے دیکھے، رامپور کے کتب خانہ میں بھی معلوم کیا، کتب خانہ آصفیہ، کتب خانہ جامعہ عثمانیہ، کتب خانہ دفتر دیوانی سرکار نظام میں بھی جستجو کی۔ ان مقامات میں آصفیہ سے تین غیر مطلوبہ قلمی تذکرے ملے ایک تذکرہ دفتر دیوانی سے ملا۔ کسی فرصت میں انشاء اللہ اُن پر بھی کچھ روشنی ڈالی جائے گی، شغلی کے متعلق میری کوششیں جاری ہیں، اگر میں نہ کر سکا تو ممکن ہے کہ یہ سعادت کسی دوسرے کے حصہ میں ہو۔

اس سلسلہ میں ایک ذات کا شکر یہ ضروری سمجھتا ہوں جس سے مجھے اپنے کام میں بہت کچھ مدد مل جاتی ہے، یہ غالباً نہ شکر میرا فرض تھا، اس سے زیادہ کی اجازت نہیں مل سکی، بہر حال ص

حساب دوستان در دل

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پندنامہ

یہ اصحاب بیٹھے مدرسہ تمام
 کیا تھوڑ کتنے لاگیا یوں کلام
 کہ شہر میں تھے نصیحت سکھانے
 تو نش پر حکم میں کروں کا عمل
 تیرا بول مقصود جہانکٹا اٹھے
 نہ جی قدر ہے
 نبی سول ہو اچھر کے یوں ہم کلام
 کیا
 جو طاعت کروں رب کی تل تلکھنے
 میں نہ تل تلکھنے گھڑی گھڑی ہمیشہ
 کتنی بھی نہ طاعت سوں ہوؤں تیرا
 رہوں نہ کسی وقت
 سوسن کرنی یوں کہے بات تب
 اس طرح
 جماعت سوں پنج وقت کرتوں نہ
 گویا کے شب و روز طاعت کیا
 تھے دُشرا کیا سوال اسدعات جب
 دوسرا
 کریں سب قبول بات جو میں کہوں
 اگرچہ خدا ترس ہو توں رہے
 انو میں پھرے گا تو ہو کر امام
 کیا پھر اصحاب یوں حال حال
 ہوئے موم سادل جو منجہ تنگ ہے
 نہ میرا
 سو اس کے نبی نے کئے یوں نشان
 تو نا بھول رب لڑا سدا یاد کر
 ہے تس پر بہت ہوئے گا شاد شاد
 کیا سوال پھر دیں محمد کیٹھے کے پاس
 بڑا ہے جو مقصود مسیرا تمام
 رہوں ہو حضور خدایا کی اگل
 آگے
 دیئے سوال کا اسکول یوں کہ جواب

کہ یک دن محمد علیہ السلام
 تھا ایک شخص آنبی کوٹ سلام
 جو میں آٹیا ہوں متو تدم کتن
 بنیں منجہ نصیحت کے دیو عقل
 سو یو بات سن کر نبی یوں کہے
 تو تب دیں ادا اصحاب کیٹھا سلام
 جو میرا ارادہ ہے یوں دل مٹے
 جو کرتا اچھوٹل بندگی میں سدا
 کیا بات و اصحاب اسدعات جب
 جو اول ہو کے پاک وضو توں ساز
 اگر ٹو امر رب کا سر پر لیا
 او اصحاب نے یو سنیات جب
 جو میں ہوں بھلا اس خلق میں بہوں
 سو یو بات سن کر نبی یوں کہے
 تو ہوئے گا خلق دوست تیرا تمام
 سو یو بات سنی تاجہ سیوم سوال
 کشادہ ہو دے دل جو منجہ تنگ ہے
 سو اس وجہ او شخص کیٹھا بیان
 جو کچھ بات سچ دل میں آوے اگر
 تو تب جا تیرا دل ہوئے گا کشاد
 سو یو بات سن دیں و اصحاب نے
 صدق یا محمد علیہ السلام
 جو مسیرا ارادہ اسے یو اصل
 سو یو بات سن کر نبی نے شب

ہے سنگنا حضور ہی توں ہونی اگر
 پہے یو سوال کیستنا بنی کے سنگناٹ
 میں دڑتا ہوں رب سول بھٹ کل آج
 بنی یوں کہے تب اسے بندہ خدا
 ظاہر ہو۔ باطن خدا یاد کر
 پہنچے یو سوال بنی کے کیستنا اگل
 بنی یوں کہے یاد کر موت کوں
 کیا سوال پھر یوں بنی کے اگل
 سو یو بات سن کر بنی یوں کہن
 جو ہنس مکھ ہوے گا خلق سات جب
 تو تب تجھ کو ایمان ہووے گا تمام
 ہے یو سوال کیستنا میں آگست
 بنی تب دیے اس کوں یوں کر جواب
 کیا سوال پھر یوں سول اصحاب
 سو اسکوں بنی جواب یوں کر دیتے
 اہے سو اُن پر تو ہو مصداق
 تو تجھ کوں اُن کی دعا سوں تو اب
 کیا او شخص پھر کے اسے یا رسول
 دیے جواب یوں خاتم الانبیاء
 سو اس پاس منگٹوں دعا مستجاب
 کیا سوال پھر کر او در حال دیں
 جو سن کر اُٹھے یوں محمد نے بول
 کہی کا یہاں سیل نادھوے گا
 کیا سوال پھر یوں بنی کے اگل
 سبب کیا جو ہوے گا برا او وقت
 تو اس وقت پر میں عرش کے تبار
 سو یو نقل جب او شخص نے کیا
 تو قرآن تلاوت شب و روز کر
 کہے یا خدا کے رسول پاک ذات
 سو یو بات کا ہے کہو کیا علاج
 شب و روز کر یا در رب کوں سدا
 تو ہووے گا تب دوست مقبول تر
 جو ہووے میں ماقبل خلق سوں سگل
 تو ماقبل ہووے گا ہمہ خلق سوں
 جو پاؤں میں ایمان مسیرا سگل
 لگے اس شخص کے نشان یوں کرن
 کرے گا سکل سوں بیٹھی بات تب
 کہ رحمت عطا ہووے گی صبح و شام
 ہووے دن بدن کم لگوں نیک راہ
 جو تو بہ کی کر سدا بے حساب
 جو تجھ کوں نہ ہووے قبر کا عذاب
 جو مسکین غریباں فقیراں جھیتے
 نہ آزار دے اُن اُپر کر آسان
 ہووے گا نہوے ؛ قبر کا عذاب
 جو میری دُعا ہووے ہر دم قبول
 جو تجھ کوں اہے جیو جھیتے دیا
 ہووے گا ہر کام تیرا شتاب
 جو ننگا رہوں تا قیامت کہ نہیں
 جو توں مومنا کاٹن کو عیب کھول
 قیامت کوں نا پھر ننگا ہووے گا
 قیامت نہ ہو جائے مجھ پر سگل
 سوا د وقت سب پر کھٹے گا سخت
 رہوں چھاؤں تل کچھ نہ دیکھوں آزار
 سو اسکوں دیے جواب یوں انبیاء

اڑنے تو صلح کر خدا کے ہول
 توج عرش تل چپاؤں دینگا خدا
 بے پھر سوال کیستانی سات یوں
 رہے واہ ٹنی؛ بات مچ آئے کر
 جو مادر پدر کوں خوشی راکھ توں
 سیدی بات پر آ رہے گا سگل
 نبی کے آن کے رو برو سامنے
 بے تپیر ہمیشہ اچھٹل پر درد
 سدا دیکھت اچہ گورستان توں
 ہوت موم دل پر درد ہوئے؛
 جو ہونا شفاعت ممتا شراکمال
 کسے یوں واصحاب کے سات بات
 لہے سوان پر جسم کر سوا
 اُن کا درد دکھ اگر کھوے گا
 کیا پھر نبی سات در حال توں
 خدا دیکھے کا اُمید وار میں
 نصیحت واصحاب کوں یو کئے
 کیا کرتوں احسان ان کے اپر
 دیکھے گا اگر ہے بڑا پکار توں
 کہ دونوں جہاں میں رہوں میں امن
 جو مت بول امتیہ کرتوں زباں
 توہر دو جہاں میں امن تے رہے
 جو توہر پڑے رب کینے منج قبول
 کئے یوں واصحاب کے سات بات
 ہمیشہ خدائے تعالیٰ سول ڈر
 تو توہر قبول تج کرے کا عفا
 جو ہوئے نمر نے میں منجہ جاں کنڈن

اگر کوئی دعاپ میں کریں جنگ جہل
 یوں کرتا رہے گا صلح تو سدا
 نبی کی زبانی سنیا بات یوں
 جو اعمال نامہ سفید دھائے کر
 نبی نے دیئے جواب اسدعات سول
 تو تب جا او اعمال نامہ نچسل
 کیا سوال پھر یوں واصحاب نے
 جو دنیا لے ہوئے سیرا دل سرو
 نبی نے دیئے جواب اسد بات سول
 تو تب دل دینا سول سرو ہو گیا
 کیا سوال پھر کر جو محب کوں اتال
 دیئے جواب یوں کر نبی پاک ذات
 جو رانڈاں یتیمیاں، اسیراں، گدا
 تو تب جاشفاعت تجھے ہوئے گا
 یوسنگر واصحاب نے سوال یوں
 جو آئے روز محشر کوں دیدار نہیں؛
 سوسن کر نبی جواب یوں کر دیئے
 جو ہمایگاں پر کرم کی نظر
 تو تب کینن قیامت کوں دیدار توں
 کیا سوال پھر یوں کہ اسے پاک تن
 دیئے جواب یوں کر نبی نے بیاں
 اگر بد زبان تلوں - کیسے نا کسے
 کیا سوال پھر یوں کہ اسے یا رسول
 نبی نے دیئے جواب اسدعات سات
 جو توں اپنے نفس پر تھکر
 میں میں آجھ لیا کے روزار زار
 کیا سوال پھر یوں کہ اسے پاک تن

جو یہاں تک پہنچا کہ
 تو ناموس سے گی جان کنڈن حج اہر
 جو میرا ہونے دوست عالم تمام
 جو بد کام سوں توں ہو پر سب نگار
 عمل نیک کر کچھ کہ انسان ہے
 جو ان میں رہے گا تو ہو نیک نام
 کہن لا گیا یوں بیان کر سگل
 رکھے اپنے جسم میں ب سدا
 اگر غضب سوں رب کے ڈرتا ہے
 تجھے غضب ناکچ کرے گا خدا
 نبی سوں ہوا ہجر کے یوں ہم کلام
 عمر ہو ابد لکٹ میں بیتا رہوں
 دے پیارے کوں پانی بھوکے کوں طعام
 عمر ہو جائے گا سدا بے خطا
 کہ واللہ اعلم بالقواب
 نصیحت کئے پسند نامہ تمام
 ہے اتنا جو ہوئے نکوئی عذاب
 تو گویا نبی کوں او دیکھا بشر
 کہ دوزخ کی ہے آج اس کوں حرام
 سوا ہوئے گا خاص بندہ اصل
 سو شغلی دکن سال کیتا شباب
 نپاتا سو پاوے کیا آرتی
 تو صدق محمد علیہ السلام

جو یہاں تک پہنچا کہ
 تو ناموس سے گی جان کنڈن حج اہر
 جو میرا ہونے دوست عالم تمام
 جو بد کام سوں توں ہو پر سب نگار
 عمل نیک کر کچھ کہ انسان ہے
 جو ان میں رہے گا تو ہو نیک نام
 کہن لا گیا یوں بیان کر سگل
 رکھے اپنے جسم میں ب سدا
 اگر غضب سوں رب کے ڈرتا ہے
 تجھے غضب ناکچ کرے گا خدا
 نبی سوں ہوا ہجر کے یوں ہم کلام
 عمر ہو ابد لکٹ میں بیتا رہوں
 دے پیارے کوں پانی بھوکے کوں طعام
 عمر ہو جائے گا سدا بے خطا
 کہ واللہ اعلم بالقواب
 نصیحت کئے پسند نامہ تمام
 ہے اتنا جو ہوئے نکوئی عذاب
 تو گویا نبی کوں او دیکھا بشر
 کہ دوزخ کی ہے آج اس کوں حرام
 سوا ہوئے گا خاص بندہ اصل
 سو شغلی دکن سال کیتا شباب
 نپاتا سو پاوے کیا آرتی
 تو صدق محمد علیہ السلام

۱۔ تک ریک

۱۔ کوئی

۱۔

۱۔ صاف نہ ظاہر

جامعہ

رہنمائی

پتہ درست لے لیتے

جنگل پہلے آپ کے عزیز بھائی ہوتے ہیں تب آپ کو حکیم اجل خاں صاحب کے دواخانہ کی تلاش ہوتی ہے۔ دھوکہ باز عطاری اپنی فہستوں کا شمار میں ان کا کام بڑی خوبصورتی سے طرح طرح استعمال کرتے ہیں تاکہ وہ آپ کو دھوکہ دے سکیں۔ آپ دھوکہ کھا جاتے ہیں۔ اور آپ کے پاس دھوکہ باز عطاریوں کے کارخانوں سے غلط دوائیں بھی پہنچ جاتی ہیں اور جب آپ کو ان سے بجائے فائدہ کے نقصان پہنچتا ہے تو آپ حکیم اجل خاں صاحب کے دواخانہ کو بدنام کرتے ہیں اس لیے آپ پتہ نوٹ کر لیجیے اور یاد رکھیے کہ حکیم صاحب مرحوم نے اپنے نام سے کوئی دواخانہ اپنی زندگی میں نہیں کھولا بلکہ جو دواخانہ عطائی اور اجل عطاریوں کے دھوکہ سے بچانے کے لیے سلاطین میں جاری کیا اس کا نام

ہندوستانی دواخانہ پوسٹ بکس نمبر ۲۲ دہلی

رکھا جس کی کل آمدنی سالانہ دو لاکھ روپیہ کے قریب ہے اور جس میں ڈیڑھ سو آدمی فرائضات کی تعمیل کرتے ہیں اور جس کا کل نفع آٹھ روپے اور ایک اینڈ روٹانی طبیبہ کانج دہلی پر صرف ہوتا ہے۔

ہم آپ سے ایک ہاتھ سے لیتے ہیں اور دوسرے ہاتھ سے آپ پر صرف کر دیتے ہیں ۴

حکیم صاحب کا مشن صحیح و باہم پہنچانا اور مستند حکیم پیدا کرنا تھا۔ زندگی میں انھوں نے اس مقصد کو پورا کیا اور اب ان کے جانشین ہندوستانی دواخانہ کے سرپرست عالی جناب حکیم محمد آخوند خاں صاحب باقائے تہانان کے مشن کو پورا کر رہے ہیں۔
نوٹ ۱۔ باہر سے جو مرض اپنے حالات مرض لکھ کر داد کر کے میں ان کو حکیم صاحب کی خدمت میں پیش کر دیا جاتا ہے اور حکیم صاحب کے مشورہ کے بعد سب فائز دوائیں روانہ کر دی جاتی ہیں۔ یا ان کو مجوزہ دروازے مطلع کر دیا جاتا ہے۔

- ۲۔ چنانچہ سیرنگ کا پائسل باندھ داک درمانہ موسکاتہ سیرنگ زیادہ وزن کا پائسل باندھ دے سوری گاڑی درمانہ موگا لیکن اس کی نصف قسم پیشی آنا ضروری ہے۔
- ۳۔ کارخانہ میں ہر زبان کی فہرستیں تیار ہوتی ہیں اور ہندی انگریزی اور بنگالی میں سے جس زبان کی فہرست مطلوب ہو مفت طلب کیجئے۔
- ۴۔ پتہ صاف اور محفوظ رکھئے۔

چند مفید دوائیں

دوار الشفار	روغن موم
جنگل دیاگل پن کی دیا میں پہلی اور دوسری دوا سے لاکھوں بار اس کے استعمال سے سیانے ہو چکے ہیں۔ پانچواں بار کوکے کو سوا روپ بھی آج تک اس مرض کی کوئی نئی دوا نہیں مل سکی کہ اس کی بابت دوائے کو پاگل خانے بھیجئے سے پہلے ہمارے کاغذ کی بابت نامہ دار دوا الشفار استعمال کر لیا و طب نالی کا ذکر دیکھئے بعد اس کے خصوصاً مرض شریاقت خانی اگرچہ میں بھی یہ نہایت مفید ثابت ہوا ہے۔ قیمت ۸۰ قرص یا پچھروپے (صمہ)	جدید کیمیائی طریقے سے بنایا گیا ہے خاص طور پر موم کا جو ہر قسم کے سرد و گرمیوں میں بھی نہیں جھپٹتا اعصاب کو قوت دیتا ہے۔ درد جھٹ۔ چلنے اور موی آگے میں نہایت مفید ثابت ہوا ہے۔ یضیا اور عرق الشفار کے درد کو بھی تسکین دیتا ہے۔ قیمت ۱۰ تولیہ کی شیشی ڈوڑھے

ملنے کا پتہ ہندوستانی دواخانہ پوسٹ بکس نمبر ۲۲ دہلی

ہمالیہ کے کنارے

پیدا ہونے والی۔ دریاؤں میں اُگنے والی
دوسری جگہوں پر پلنے والی عمدہ عمدہ چربی بڑیوں کو خوش قسمت
کے لکھ کر کے زندگی افزا اور تیار کر نیوالے مشہور عالم کا خانہ کی

آئینک نگرہ گولیاں

تمام دنیا جانتی ہے خون وغیرہ کی جملہ غلامیوں کو دور کر کے تیر میں
ڈال دینے والی دوا ہے قیمت فی ڈبہ ۲۴ گولیاں ایک پیہ (دہ)

بال متر گولیاں

بچوں کی جملہ بیماریوں اور کمزوریوں کو دور کر کے طاقت و رہنمائی ہے
اور ماں سے بھی زیادہ پرورش کرتی ہے۔

آیوش اور اوگیہ وردھک تیل

یہ خوشبودار تیل بالوں کو ملا کر کرتا اور بڑھاتا ہے۔ دماغ کو قوت دیتا ہے
جسم کو مضبوط بناتا ہے۔ دماغی کام کرنے والوں کو ضرور ایک شیشی
اپنے پاس رکھنی چاہیے قیمت پانچ روپہ (دہ)

ہمیشہ کی گولیاں
کچھ شخصوں میں جان لینے والے
مکمل شفا بخشتی ہے قیمت تیس گولیاں ایک روپیہ (دہ)

کرن تیل
مکان کے سخت درد پیپ ہننا کم سنائی دینا بہرہ بن
کو چہ ہی دونوں میں دور کرتا ہے قیمت فی ڈبہ
دو روپہ (دہ)

ورن مہم
کے زخم خارش گہرے سے گہرے زخم نہ سول
اور غیرہ کو چہ زخموں دور کرتا ہے قیمت فی ڈبہ دو روپہ

نیترا سندھار سو گئی
تمام شنگایات دور ہو جاتی ہیں قیمت
فی عدد ایک روپیہ محصول ڈاک سب دواؤں کا علاوہ
آئینک نگرہ فارسی جام نگر کا ٹھیا وارہ فراہم

برقعہ نوا یکجاد

۱۹۰۵ء میں ول تھاب اولی ہے
ہندوستان کے مختلف صوبوں کی ٹائشوں سے ۱۲ اطلاق و تقری
مختص حاصل کر چکا ہے۔

خو بصورت آرام وہ زمانہ کے حسب حال اور مکمل پردہ دار ہے۔

برقعہ نوا یکجاد و حصول میں منقسم ہے

تشریح بالائی حصہ
سرسے شروع ہو کر ہاتھوں کی لمبائی تک
اوتا ہے اس میں ہماری یکجا کردہ کمائی
دار ٹوپی لگائی ہوئی ہے۔ یہ نقاب کو چہرے پر رکھنے نہیں دیتی بلکہ چہرے
پر نقاب رکھنے سے دم نہ ٹھٹھے اور فاصلہ کی تیر صاف دکھائی دے
ٹوپی کا بالائی حصہ خوشنما پھول کی شکل میں ہے۔

تشریح زیریں حصہ
مٹل ڈھیلے عمدہ کوٹ کے ہے۔ سا
نکالنے کے لئے پہلو میں جگہ ہے۔ بند گاڑی یا ڈولی وغیرہ میں انکر پردہ
کی ضرورت نہ ہو بالائی حصہ تار میں اس کو زیب تن رکھیں لباس کو گرد
غبار سے بچاتا ہے۔ پردہ کی ضرورت کے وقت بالائی حصہ پہن لیں تو
برقعہ بن جاتا ہے۔

ہر دو حصہ مکمل پردہ دار برقعہ بن جاتا ہے
بشرط ایسی ہنگامیں آج ہی کندھے سے پیر کے ٹخنہ تک کا نا پ
روانہ کریں آپ کی خواتین کو اس کی ضرورت ہے خود معائنہ کریں
اور دیگر پردہ دار خواتین کو پسند کرنے کا موقع دیں۔

قیمت
رنگین سوئی رنگین پائلیں سلک
۱۳/۰/۰ ۱۵/۰/۰ ۱۰/۰/۰ ۱۲/۰/۰ ۱۵/۰/۰
رنگین نسر رنگین سلک
۱۵/۰/۰ ۲۵/۰/۰ ۲۰/۰/۰

خاتون سٹور دہلی
پوسٹ بک نمبر ۳۴

بچوں کی طاقت بڑھانے والی مشہور دوائی

ڈونگرے کا بال امرت

ڈونگرے کا بال امرت

میدھا ہونے کے سبب چھوٹے بچے بہت خوشی سے پیتے ہیں چھوٹے بچوں کی کھانسی بخار۔ بڑھی بچپن وغیرہ امراض جو اکثر طاقت کی وجہ سے ہوتے ہیں اس کے استعمال سے رفع ہو جاتے ہیں۔ اور اس سے بچوں کا بدن تھوڑے ہی عرصہ میں گوشت سے بھر کر

جسم میں طاقت بڑھتی ہے

لاہور ایجنٹ

بھگت رام پوری اینڈ سنز سوئٹمنڈی۔ لاہور

جدید فہرست کارخانہ مفت طلب نامے

ہمایوں

اکتوبر ۱۹۳۵ء

طبقة نسواں میں اس کارخانہ کا عطرسہاگ و عطروں بہایت مقبول ہے

اعلیٰ طبقہ کی خواتین میں اس کا پتہ کیا کر رہا ہے اس کا حال کر رہی ہیں

یہ کارخانہ ۱۸۳۹ء سے نیکنامی کے ساتھ جاری ہے

سید عبداللطیف پرنٹرو پبلشر نے مکنٹائل پریس چیمبر لین روڈ لاہور میں چھپوا کر دتہ ہمایوں ۲۳ لائسنس روڈ لاہور سے شائع کیا



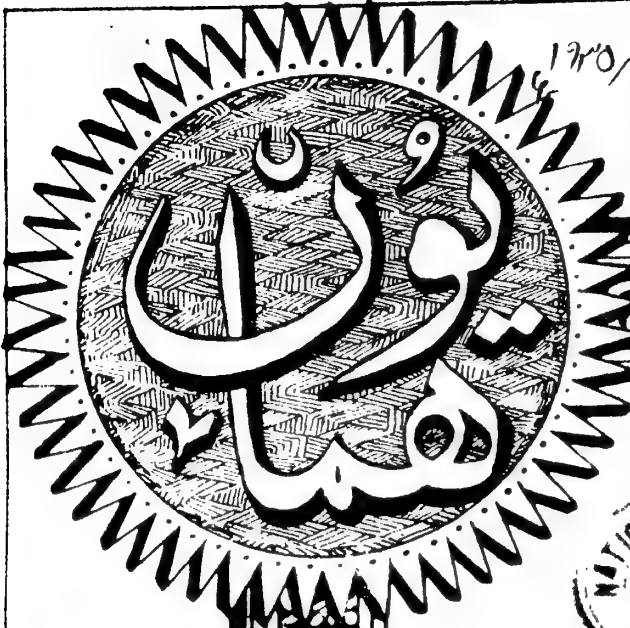
قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ بالعموم ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے *
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں درج کئے جاتے ہیں *
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن نہ ہی مضامین درج نہیں ہوتے *
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون۔ اگر کالٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے *
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے *
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم ہفتہ صفحے ماہوار اور سوانو سو صفحے سالانہ ہوتی ہے *
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر ماہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور ۱۱ سے پہلے پہنچ جانی چاہئے
اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتہ بھیجا جائے گا *
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے۔ اگر کالٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے *
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے چھ آنے ششماہی تین روپے (مع محصول ڈاک) فی پرچہ ۸ روپے *
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ تحریر کیجئے *
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو لفافے پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھئے *

مینجر رسالہ ہمایوں

۲۳۔ لارنس روڈ۔ لاہور

فرانسیسی ادب نمبر
ستمبر ۱۹۳۵ء



ایڈیٹر

د (اسن) بیرسٹر ایٹ لا

جسٹ ایڈیٹر

حامد علی خاں بی۔ اے

SHARIF —
LAHORE ۳۳

”فرانسیسی ادب نمبر“

فہرست مضامین

(۲۸)
جلد

(۳)
نمبر

”ہمالیوں“ بابت ماہ ستمبر ۱۹۳۵ء

تصاویر: (۱) والٹیر (۲) روسو (۳) ڈوما (۴) شیتو بریٹاں (۵) وکٹر ہیوگو (۶) سینڈھل (۷) بالزک (۸) موبیساں (۹) مولیئر

شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	”بزم ہمالیوں“	_____	۶۵۵
۲	فرانسیسی ادب پر ایک سرسری نظر	جناب شمش کا کوئی	۶۵۷
۳	آخری سبق (افسانہ)	جناب طالب صفوی	۶۶۴
۴	انیسویں صدی کے مشہور فرانسیسی انشا پرداز	مسٹر سعادت حسن منٹو	۶۶۸
۵	والٹیر	_____	۶۷۷
۶	والٹیر کی صد سالہ برسی پر وکٹر ہیوگو کی تقریر	جناب شمش کا کوئی	۶۷۸
۷	ایک گھڑانا (افسانہ)	جناب طاہر قریشی	۶۸۵
۸	فرانسیسی شاعری اور رومانوی تحریک	مسٹر دوست محمد خاں	۶۹۱
۹	حسین صاحب (افسانہ)	مسٹر امین الاسلام زبیری	۶۹۵
۱۰	موبیساں اور ٹالسٹائی کا نظریہ فنون لطیفہ	مسٹر سعادت حسن منٹو	۷۰۰
۱۱	ماہم دلبیری (افسانہ)	جناب بابر بٹالوی	۷۰۶
۱۲	وکٹر ہیوگو اور مسئلہ سزائے موت	مسٹر سعادت حسن منٹو	۷۱۱
۱۳	وکٹر ہیوگو کی چند نظمیں	_____	۷۱۶
۱۴	اپنے محبوب کے مرنے پر (نظم)	جناب عظیم قریشی	۷۲۲
۱۵	جارج سین کی تصویر	_____	۷۲۲
۱۶	ایک گیت	مسٹر سعادت حسن منٹو	۷۲۳
۱۷	بودلیئر کی ایک نظم منشور	حامد علی خاں	۷۲۴

چند سالانہ ہر ششماہی سے مع حصول قیمت فرانسیسی ادب نمبر

”بزمِ ہمایوں“

”فرانسیسی ادب نمبر“ اس سلسلے کی دوسری کڑی ہے جو اہل اُردو کو غیر زبانوں کے ادب سے روشناس کرنے کے لئے ”روی انجی“ سے شروع کیا گیا تھا۔ یقیناً محتاجِ بیان نہیں کہ ایک ماہوار رسالے کی قلیل ضخامت ایک زبان کی ادبیات کے ہر دور اور ہر مصنف کے کارناموں کا سرسری سا احاطہ بھی نہیں کر سکتی اس لئے ”روی ادب نمبر“ کی طرح موجودہ نمبر کو بھی کسی طرح جامع و مانع نہیں کہا جاسکتا۔ موجودہ پرچے میں صرف چند اہم فرانسیسی اوبار و شعراء کی تحریر کے نمونے پیش کئے جاسکے ہیں لیکن بعض اور اہم اور خصوصاً اہم عصر ادباء و شعراء کے مضامین کا نمونہ پیش کرنے سے یہ پرچہ قاصر رہا ہے اور اس کے سوا موجودہ قلتِ حجم کے ہاتھوں چارہ بھی نہیں۔

بہر حال یہ سلسلہ دلچسپ ضرور ہے اور اہل اُردو حضرات نے اسے مفید سمجھا ہے۔

جن اصحاب نے ہماری درخواست پر موجودہ پرچے کے لئے مضامین اور افسانے لکھے ہم اُن کے بالعموم اور طرعاتِ حسن کے بالخصوص ممنون ہیں جنہوں نے اس پرچے کی ترتیب میں بہت دلچسپی لی اور اس کے لئے مضامین لکھنے اور فراہم کرنے میں ہمیں قابلِ قدر مدد دی۔

کسی دوسری جگہ حضرت جوش ملیح آبادی کا اکیلے اعلانِ شائع ہو رہا ہے۔ ہمیں یہ معلوم کر کے بہت مسرت ہوئی ہے کہ صاحبِ مصحف نے دہلی سے ایک بلند پایہ ادبی رسالہ جاری کرنے کا فیصلہ لیا ہے۔ یہ امر مسلم ہے کہ جوش اقبال کے بعد عہدِ حاضر کا سب سے بڑا ہندوستانی شاعر ہے۔ اس کی ہمہ گیر اور ہمہ سن نگاہ کوہ و کاہ اور ذرہ و خورشید کا یکساں احاطہ کئے ہوئے ہے۔ اگر فلسفے اور عملِ آموزی میں ہم اسے ایک طرف غالب و اقبال کے قریب دیکھتے ہیں تو دوسری طرف جزئیات کے مشاہدے اور چھوٹی چھوٹی چیزوں کی ہمیت کے احساس سے بہرہ ور ہوتے ہیں ہم اسے نظیر اکبر آبادی کے سلسلہ خیال کی ایک تلقانی کڑی بھی قرار دے سکتے ہیں۔ اتنے بڑے شاعر اور ادیب کا صحافت کی طرف متوجہ ہونا ملک کی خوش قسمتی ہے یہیں تو قہر ہے کہ اہل ملک حضرت جوش کی آواز کا کما حقہ خیر مقدم کریں گے۔

تصاویر

موجودہ نمبر جن فرانسیسی مشاہیر کی تصویروں سے مزین ہے ان میں سے اکثر کا تذکرہ اس پرچے کے مضامین میں موجود ہے



مردمان

وڪٽر ايڊوڪو



بالزڪ



سٽيڊيل





روسو



والنگر



شانویرندان



دوما



مولیر

لیکن یہاں کچھ اقتصادیر کا سرسری سا تعارف ضروری معلوم ہوتا ہے :-

اولیئمیر (۱۷۶۶-۱۸۲۷ء) فرنگیوں کے آگے جواٹھا رہیں مدی کے فرانسیسی فضلاء میں ممتاز ترین شخصیت کا مالک تھا اس نام سے مشہور ہے۔ اس کی ذہنی استعداد اپنے نوع اور وسعت کے لحاظ سے عبرت انگیز ہے۔ اس کے ذہن کی تعداد ہی بچاں بچاں کے لگ بگبج ہے جن میں سے بعض دنیا کے تہذیبیوں میں شامل ہونے کے قابل ہیں۔ اس کی شاعری قدرتِ باریان، قدرتِ فن اور ذہنی کے قابل قدر نمونے پیش کرتی ہے اور ناول نویسی میں تہذیب نگاری کے اس استاد کے شاید وہی چار اور حریف ہوں۔ **لروسمو** - جین جیکوے (۱۷۸۳-۱۸۵۴ء) میں وہ پیرس میں رہنے لگا۔ اس نے اپنی تحریروں میں مذہب اور ریاست کے نظام سے بغاوت کی جس کے باعث مستعمرات میں اسے سوشلزمینڈ میں پناہ دی گئی۔ پھر پاریس میں وہ دوبارہ پیرس گیا اور ۱۸۴۸ء جولائی میں **لارگنڈر** اور **لارگنڈر** کے گورنر کے طور پر اس کی عمر میں ایک کلمہ ناول نویس کی حیثیت سے مشہور ہو گیا۔ ۱۸۴۸ء میں "تھری میکینیزم" کی اشاعت کے بعد اس کی قابلیت کے جوہر پوری طرح کھل گئے۔ ۱۸۴۸ء سے ۱۸۵۴ء تک اس نے حیرت انگیز تعداد میں ناول لکھے اور اس کی تصنیف کی طلباء کی رجحان کے آخر سے مددگاروں کی ایک جماعت کھنی پڑی جن کی تحریروں کی اصلاح و ترمیم کر کے وہ ان کی رہنمائی کا توفیق قائم فرمایا۔ **میشیتویریان** (۱۸۴۸-۱۸۵۴ء) سینٹ ڈامیس پیدا ہوا۔ فرانسیسی فوج میں کچھ مدت تک کام کرنے کے بعد پیرس گیا اور یہاں اس کی حیثیت سے نام پیدا کیا۔ ۱۸۴۸ء میں یہ امریکا چلا گیا اور کوئی ہشتم قتل تک وہیں رہا۔ اس موقع پر یہ فرانس واپس آیا اور ۱۸۵۴ء میں جمہوریت پسندوں کے خلاف لڑا تاہم شاید یہ طور پر زندگی گزارا۔ آخر اس انکلتان میں پناہ لی۔ انگریزوں کے سخت تشدد میں ہونے پر وہ پیرس واپس آیا جہاں اس نے اپنی حیرت انگیز تصانیف کی اشاعت شروع کی۔ **وکٹر میوگو** - ۱۸۵۲ء میں پیدا ہوا۔ وکٹر میوگو فرانس کے اہم ترین شعرا میں سے ہے، یہ شاعری میں روحانی تحریک محک ہوا۔ ناول نویسی کی طرف بھی اس نے توجہ کی اور اس فن میں بھی اس نے رجحان حاصل کیا۔ یہ اپنے عہد کے نظام معاشرے سے بیزار تھا۔ اس نے اپنی تحریروں میں غریبوں پر طبقہ دار کے مظالم کی دھڑلے سے بیان کیے ہیں۔ "لامرالمز" اس کا مشہور ناول ہے جسے بعض نقاد دنیا کا بہترین ناول سمجھتے ہیں۔ ۱۸۵۵ء میں اس کا انتقال ہو گیا۔ **سینٹ ہل** (۱۸۳۲-۱۸۵۴ء) ہماری پہلی اس نام سے مشہور ہے۔ یہ فرانسیسی ناول نویسوں میں پہلا شخص ہے جس نے روحانی تعلیمات کا خاتمہ کرنے کا ناول کو حقیقت پسندی کی اہ پر ڈالا اور اپنے عہد کی حقیقی زندگی کے غیر حقیقی غیر مبالغہ آمیز اور مشرقی مرقعے پیش کئے۔ **بالنک** (۱۸۵۰-۱۸۹۹ء) یہ فرانس کا مشہور ناول نویس اور افسانہ نگار ہے۔ اس کے ناول کثیر تعداد میں جن میں سے بعض تاریخی ہیں اور اکثر اپنے عہد کی زندگی کے مطالعہ و تحقیق کا نتیجہ ہیں۔ وہ اپنے افسانوں میں جن تفصیل و صفائی کے ساتھ اپنے عہد کی معاشرت کی تصویریں پیش کرتا ہے اس میں بہت کم مصنفین اس کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ انسانی جذبات کا تجزیہ کرنے میں بالنک کا مکمل بے مثال ہے۔ **مولیسپال** (۱۸۵۰-۱۸۹۲ء) مشہور فرانسیسی افسانہ نگار ہے جس کے افسانے تجزیہ نفس کے حیرت انگیز نمونے پیش کرتے ہیں، یہ انسانی نفسیات کا غیر جانبدار تصور تھا اور فن نگاری کی یاد کی تبلیغ کا ذریعہ بنانا چاہتا تھا۔ اس کے اکثر افسانے فریور پر مشہور اور فرانسیسی قدرت کے نظم کا مرقع دکھاتے ہیں۔ **مولیئر** (۱۸۶۳-۱۹۲۳ء) ایک کامیاب فرانسیسی ڈراما نگار مزاحیہ نگاری کا استاد ہے۔ اس کے ڈراموں میں جذباتی تجزیہ اور انسانی کمزوریوں کے دلاویز مرقعے عظیم النظیر ہیں۔ اس کے متعدد ڈرامے اردو میں منتقل ہو چکے ہیں جن میں محمد نور الہی صاحبان کے تراجم خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ **مولیئر** ڈراما نویس ہی نہیں ایک کامیاب ایکٹر بھی تھا۔

فرانسیسی ادب پر ایک سرسری نظر

”کسی زمانہ میں ایک ڈاکو رہتا تھا جو ڈاکا ڈالنے سے پہلے دعائیں مانگ لیا کرتا۔ ایک دن وہ گرفتار ہو گیا اور اس کے لئے پھانسی کی سزا تجویز کی گئی لیکن خدا کو اسے وارپارنا منظور نہ تھا اس لئے ایک دلی نے جس کی التجائیں سن چکا تھا، آسمان سے اُتر کر اس کی جان بچالی۔“

فرانسیسی ادب کی ابجد اسی قسم کے چھوٹے چھوٹے منظوم قصے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے گیت جو مبالغے اور توہمات سے پرہیز کرتے اور ایک حد تک نثر بھی تھے فرانسیسی ادب کے پہلے کارنامے ہیں۔ ایک بازگیر کا بہت مشہور قصہ ہے کہ ”وہ اپنا پڑانا پیشہ چھوڑ کر خانقاہ میں داخل ہو گیا لیکن اسے مذہبی رسوم سے واقفیت نہ تھی اس لئے اس نے اپنے خیال کے مطابق حضرت عیسیٰ کے منگلیں مجسمہ کے سامنے اپنے کمالات دکھانے شروع کئے۔ اس دلی عقیدت کا اجرا اسے اسی طرح ملا کہ حضرت مریم کا مجسمہ حرکت میں آیا اور آپنے اپنی نشست سے اُتر کر اپنے آپ پہل سے اس کی پیشانی کے قطرے پونچھے وغیرہ وغیرہ۔ ان قصوں سے فرانسیسوں کی سادہ دلی کی شہادت ملتی ہے۔ فرانس ایک بت پرست ملک تھا اور اس لئے آہستہ آہستہ مذہب کی طرف میلان دکھانا شروع کیا تھا۔ اس کے غریب باشندے جنگلوں میں چھوٹی چھوٹی مجسموں پر بابرکتی گزارا کرتے۔ مذہب ان کے لئے ایک بہت بڑا ہمدرد ثابت ہوا۔ ان کی جہالت اور سادہ لوحی، انہیں جو کہا جاتا اس پر اعتقاد کرنے کے لئے مجبور کرتی۔ ان کے لئے زندگی کا بس یہی واحد مصرت تھا کہ اسے اس طرح گزارا جائے کہ آخرت میں اس محنت اور خوف کا کافی صلہ ملے۔

میں بچوں کو قصے سنایا کرتیں کہ کوئی رہبہ خلوت کی زندگی سے عاجز آکر بھاگ نکلی۔ ایک مدت تک بڑی زندگی گزارتی رہی۔ آخر اسے اپنے گناہ کا خیال آیا اور وہ اس کے تلافی کے لئے پھر خانقاہ میں داخل ہو گئی۔ لیکن وہاں اس دوران میں حضرت مریم اس کے بھیس میں اس کے فرائض انجام دیتی رہی تھیں اور وہ پھر وہاں اس طرح داخل ہوئی کہ اس کی گزشتہ زندگی کا حال کوئی جان بھی نہ سکا۔

بالوں کو اس قصہ میں کوئی غیر معمولی بات نظر نہ آتی کہ ایک ہمارے سپاہی کو کسی گناہ کی سزا کے سلسلہ میں ایک رہبہ کی ٹوہری میں پانی بھر کر لانے کا حکم ہوا۔ وہ سال بھر تک پانی بھرتا رہا۔ آخر ایک دن اس کی آنکھوں سے سداوت کے سچے آنسو گرے۔ ٹوہری کا ایک پانی سے لبریز ہو گئی۔ اس قسم کی تخلیص اور گیت فرانسیسی ادب کی مفلولیت کے وقت بہت عام تھے۔ اس کے بعد

ایک دوسرا در شروع ہوا۔ اور شاعری نے بہادروں کی مدح اور تعریف کی طرف مُنہ نہ موڑا۔ مسلمان، اہلین سے بڑھتے ہوئے فرانس کی طرف چلے آ رہے تھے۔ فرانسیسی آنے والے حملے کے ڈر سے قبل از وقت مرے جا رہے تھے۔ شارلین مدافعت کے لئے اُمتحان اور سارا ملک اس کی تعریف کے گونج اُمتحان ہے۔ بچے اس کی تعریف میں سر و کول ادا کھیتوں میں گاتے پھرتے تھے۔ یہ نظیں بہت دلچسپ ہیں اور ان میں سب سے زیادہ مشہور روٹینڈ کی ایک نظم ہے۔

گیارہویں صدی۔ ان ساری تھکوں میں عرقِ حادث واقعات کی بھرا سہ ہے۔ معجزے، معجزے نہیں باقی رہے کیونکہ ہر ہر قدم پر ظہور پذیر ہوتے ہیں اور سید سے سادے فرانسیسی اپنے گذشتہ بہادروں کے کارناموں پر نظر ڈالتے ہیں تو دہمب کچھ صحیح ماننے پر مجبور معلوم ہوتے ہیں۔ اس قسم کی نظموں نے اُن میں ایک تازہ روح پھونک دی۔ سپاہی یہ سمجھنے لگا کہ فرشتے اس کے پہلو بہ پہلو لڑتے ہیں اور ضلّیٰ فوج اُن کی مدد کے لئے تیار رہتی ہے۔

رفتہ رفتہ لوگ پُرانے قصوں اور گیتوں سے تنگ آنے لگے۔ ان کی جگہ یونانی اندرومی بہادروں کے قصوں نے سلیٰ یہاں بھی عجائبات کی دہی فراوانی تھی۔ خواہ وہ سیر کی داستان ہو یا سکندر کی خواہ کٹر کا قلعہ ہو یا اینیز کا۔ معنی یہی کہتا ہے کہ وہ ایک ایسی ہستی کے مکین تھے جہاں کوئی واقعہ بغیر جادو یا معجزہ کے رونما ہوتا ہی نہیں۔ بہادری دکھانے کو ہیر و کسمندر سے گوارہ دیتے ہیں، آگ پر دوڑا دیتے ہیں، لیکن وہ کچھ ایسی وحیات کا بنا ہوتا ہے کہ نہ گھٹتا ہے نہ بگھٹتا ہے۔ فرانسیسی ادب اب تک جتن اور پری کے قصوں تک محدود تھا۔

ملک اب صلح اور امن کی طرف مائل ہو رہا تھا۔ سالہا سال کی خوں ریزی اور جنگ سے لوگ عاجز آ گئے تھے اس وقت چرچ کے پاس سب سے بڑی طاقت تھی۔ اس نے ادب کو ترقی دی اور ملک میں امن پھیلانے کی کوشش کی۔ قصیدہ گوئی سے لوگ اب غزل کی طرف مائل ہوئے۔ خیالات میں جن و محبت کی جھلک پیدا ہونے لگی۔ غزلیں لکھی جاتیں کہ رقص و سرود کے لئے موردوں ہو سکیں۔ عید کے دن کسی خاص جگہ لوگ جمع ہوتے۔ سارا دن میٹھ و نشاط میں گزرتا۔ غیب ناچنے لگتے۔

بارہویں صدی :- اب مزاح نے فرانسیسی ادب میں دخل دینا شروع کیا۔ بارہویں صدی میں رینارڈ کے قصوں سے سارا ملک لطف اُٹھا رہا تھا۔ ایسوپ کے قصے بہت عام پسند ہو گئے۔ دُنیا بھر کے جانور، پرندے اور مچھلیاں ادب میں گھسیٹ لائی گئیں۔ مذاق ہی مذاق میں اصلاحی پہلو بھی دکھا دیا جاتا۔ ابتداً مذہب نے اس ذوق کو ایک مدحینہ کے اندر ہی قائم رکھنا چاہا لیکن تھوڑے ہی عرصہ کے بعد مذہبی لوگ بھی عوام کے قصوں اور منہم میں لطف لینے لگے۔

ان چیمپوں کو عام کرنے والا بازاری گلنے والوں کا وہ طبقہ تھا جو اپنی الگ الگ جماعت قائم کر کے ملک میں پھر اُکرتا اور لہرا کے دربار میں کمال دکھا کر اپنی روزی کمانا۔ لیکن یہ جماعت بہت جلد نفرت کی نگاہ سے دیکھی جانے لگی اور اس کام کے لئے

تعلیم یافتہ طبقے نے درباروں میں رسائی حاصل کرنی شروع کی۔ فرانسیسی ادب کی ترقی کا یہ پہلا زینہ تھا۔

تیرھویں صدیء - تیرھویں صدی کا شاہکار داستان گل "نامی نظم کی شکل میں پیش ہوا جس میں محبت کو ایک مقدس اور حسین چیز کی شکل میں پیش کیا گیا ہے۔ یہ پہلی نظم ہے جس میں بندش، زبان اور خیالات کی خوبیاں پائی جاتی ہیں۔ اسی صدی میں "تاریخ سینٹ لوئی" لکھی گئی جس میں لیک فرانسیسی بادشاہ کا جو چھ برس تک مذہبی جنگ میں لڑا کیا تھا تذکرہ ہے۔ اس میں صحیح واقعات کو قلمبند کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور مصنف بڑی حد تک کامیاب بھی رہا ہے۔

چودھویں صدیء - اس کے بعد فرانسیسی ادب کا تاریخی کارنامہ (Fleurbaey) کی تاریخ کی شکل میں ہمارے سامنے آتا ہے۔ دربار کے واقعات، سوسائٹی کی حالت بہت سلی طریقہ پر ظاہر کی گئی ہے۔ پھر بھی چودھویں صدی کے تاریخی واقعات کے لئے ایک مفید کتاب ہے۔

پندرھویں صدیء - اس صدی میں ایک بڑی شخصیت نے سقمہ ہستی پر قدم رکھا Philippe de Comines کو جو "دور متوسط کا آخری اور موجودہ دور کا پہلا مؤرخ" کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ ایک عجیب زندگی سے واسطہ پڑا۔ بچپن میں یتیم ہوا۔ نہایت ہی مختصر تعلیم پائی۔ محبت نے بہادر چارلس کے دربار تک رسائی کرادی۔ لیکن اسے چھوڑ کر لوئی یا دھم سے آگاہ۔ یہ اس کے لئے بہت ہی مفید ثابت ہوا۔ چارلس نہایت ہی جھگڑاؤ قبم کا آدمی تھا اور اس کے برعکس لوئی ایک عقلمند اور ہوشیار سیاست دان تھا۔ لوئی کی موت کے بعد ہی اسے اس غداری کا صلہ مل گیا۔ چارلس کے طرفداروں نے اسے آٹھ مہینہ تک لوہے کے خچرے میں مقید رکھا اور اس کے بعد دو برس تک اسے قید خانہ کی روٹیاں توڑنی پڑیں لیکن یہ بھی اس کے لئے مفید ہی ثابت ہوا۔ اس نے قید خانہ میں اپنی مشہور عالم یادداشت "لکھی جو آج بھی مؤرخوں کے لئے شمع ہدایت کا کام دیتی ہے۔ یہ ماضی کے رومان اور توہمات سے بالکل مجدا سچے واقعات پر مبنی تصنیف ہے۔ انسانی زندگی کے صحیح مناظر اور تاریخ کے سچے واقعات بلا کم و کاست لکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اسی دور میں ایک دوسرا شخص بھی ادبی شغولیتوں میں غرق تھا۔ دُنیا سے Frooncois Villon کے نام سے یاد کرتی ہے۔ اس نے نہایت ہی قابل اعتراض زندگی گزاری ہے لیکن اس نے فرانسیسی ادب کو ایک ایسا عمدہ ذخیرہ دیا ہے جس کی مثال نہیں مل سکتی۔ اس کی زبان جبرست سے معمور نظر آتی ہے۔ اور اس کے گیت صحیح واقعات بیان کرتے ہیں۔ اس کے خیالات انسانی جذبات کے صحیح ترین ترجمان ہیں۔ دیوتوں کے ادبی ذخیرہ میں کوئی خاص بات نہیں پائی جاتی لیکن صداقت جو اس کے کلام کی جان ہے اسے ناابد زندہ رکھے گی۔

پندرھویں صدی کے آخر میں ایک ان سے بھی بڑی ہستی ظہور پذیر ہوئی۔ F. Rabelais کے والدین غریب تھے۔ اس نے ایک اتنی مدرسہ میں تعلیم حاصل کی اور پندرہ برس تک راہبانہ زندگی بسر کی۔ کتنے تعجب کی بات ہے کہ ایک ایسا شخص

جراتی مدت تک قعر گناہی میں رہا ہو یک بیک میدانِ عمل میں آتا ہے اور ایک ابدی شہرت چھوڑ جاتا ہے۔ اس نے اپنی راہبانا زندگی ہی میں اپنے ادبی ذوق کو ترقی دینی شروع کی۔ اسے ہر قسم کے علم سے ذوق تھا۔ لیکن اس کی خاص دلچسپی کی چیزیں طب، ریاضی اور جوش بھیں لیکن چرچ اس کے اس ذوق میں خارج ہو رہا تھا مجبوراً اسے مذہب کو غیر یاد دہنی پڑی۔

Rabelais نہایت ہی نیک اور بے ضرر انسان تھا۔ اسے پہلے مذہب سے بہت دلچسپی تھی۔ لیکن آخر میں اگر وہ چرچ کا بہت بڑا دشمن ہو گیا۔ اس کے قہقہے اب بہت زیادہ دلچسپی سے نہیں پڑتے جاتے۔ اس کا مذاق نہایت ہی بازاری ہے لیکن یہ الزام اس کے سر عاید نہیں ہوتا کیونکہ وہ مجبور تھا۔ اسے اس وقت ایسی ہی فضائل تھیں۔ وہ کہتا ہے زندگی ہنس کر گزارو۔

سولہویں صدی :- سولہویں صدی آتی ہے اور **John Calvin** صفحہ ہستی پر نمودار ہوتا ہے۔ ریبائے اور کالون کی تعلیمات میں بہت فرق ہے۔ اول الذکر کہتا ہے کہ خدا رحیم و کریم ہے لیکن مؤخر الذکر کہتا ہے کہ خدا جبار اور قہار ہے۔ وہ اپنے کسی غلام کو دائمی سرفرازی کی نعمت عطا فرماتا ہے اور بعض ابدی لعنت کا طوق گلے میں لٹکا۔ نئے پھرتے ہیں۔ ریبائے کا فلسفہ گہری نظر سے عاری ہے۔ اس کے برعکس کالون آج تک ایک نئے خیال کا موجد سمجھا جاتا ہے۔

ان مذہبی مباحثوں کے درمیان **Roussau** کی عاشقانہ غزلیں دکھائی دیتی ہیں۔ شاعر اپنے محبت کے نعروں سے عوام کا دل ایک دوسرے موضوع کی طرف کھینچتا ہے۔ وہ اپنا ایک اسکول قائم کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اور اس دور کے اکثر شعرا اسی رنگ میں لکھنے لگے۔ اس کے مضمون میں عمدہ تشبیہوں اور پُر لطف استعاروں کی بھرمار ہے۔

فرانسیسی سقراط :-

اسی ادبی کشمکش میں ملک کے ایک غریب خطہ میں ایک چھوٹی سی چھوٹی پڑی میں ایک شخص پیدا ہوا۔ ۱۵۳۳ء کی ایک صوفائی رات تھی کہ **Montaigne** عالم وجود میں آیا۔ باپ، لاابونی نامی دوست اور مطالعہ — تین چیزوں کی مجنونانہ محبت خدا نے اسے دلچسپی کی تھی۔ اس نے نہایت خاموش اور پُر لطف زندگی گزاری اور اپنا سارا مطالعہ انسانی فطرت کو سمجھنے میں صرف کر دیا۔ ہم لوگ حقیقتہً کیا جانتے ہیں؟ اس کا کلیہ کلام تھا۔ اس کے مضامین بس اس ایک سوال کے جواب سے پُر نظر آتے ہیں۔ وہ ہر جگہ یہی جواب دیتا ہے — ”بہت ہی مختصر“۔ ملک اسے فرانسیسی سقراط کے نام سے یاد کرتا ہے۔ اس کی نظمیں اور مضامین خاموش زندگی کی تلقین کرتے ہیں۔ وہ شہر سے گھبراتا ہے۔ زندگی میں وہ صوفی مصائب کو دیکھتا ہے لیکن کہیں کہیں خوشی کی چاشنی بھی دکھائی دیتی ہے۔

سترھویں صدی :- اب سترھویں صدی آتی ہے۔ فرانس کا دماغ انسانی زندگی کی ماہیت جاننے کے لئے بیتاب نظر آتا ہے اور وہ کسی فیصلہ کا بے چینی سے منتظر ہے۔ پوری صدی اسی فیصلہ کے لئے غلطان و بیجاں نظر آتی ہے۔ یہ صدی فرانسیسی ادب کا زریں عہد ہے۔ اس کشمکش میں **Pascal** اور **Descartes** کی شخصیتیں نمایاں نظر آتی ہیں۔ ان کے پہلو بہ پہلو

Madam de - , Moliere , Racine , Corneille , Didrot , Montesquien
 La Bruyere اور La Rochefoucauld , Boileau , - Savigne
 ادب کا یہ زمانہ آزادی کی جدوجہد میں مرت ہو گیا۔ شاعروں اور ادیبوں کے شاہکار لوگوں کو ان کی غلامانہ ذہنیت سے ہوشیار کرنے کے
 لئے وقت تھے۔ ڈیکارٹ نے ایک فلسفی اور سائنسدان تھا۔ وہ شہید ہونے کے لئے نہیں پیدا کیا گیا تھا۔ اس نے کبھی چرچ اور مذہب
 کا ساتھ نہیں چھوڑا لیکن اس نے آزادی خیال کی کھیتی لگانی جو چرچ کے لئے سخت ملک ثابت ہوئی پاسکل کو ایک ایسے عام
 عقیدہ کی تلاش تھی جس کے ذریعے وہ اپنی رُوح کو منور کر سکتا۔ وہ بھی ایک سائنس دان تھا۔ چرچ کا مخالف تھا لیکن خدا کے وجود
 کا زبردست حامی تھا۔ اس کی سب سے مشہور تصنیف خیالات ہے۔ انداز بیان اس قدر نفیس اور خیالات اس قدر پاکیزہ ہیں کہ
 آج بھی وہ دلچسپی سے پڑھی جا سکتی ہے۔ فرانسیسی ادب میں کم آدمی اس کی طرح دلچسپ ہو گئے۔ ۱۶۶۳ء میں پیدا ہوا۔ باپ کا
 بہت ہی پیارا تھا۔ غریب باپ نے لائق فرزند کی تعلیم میں سب کچھ لٹا دیا۔ وہ بارہ برس کے سن میں ایک زبردست ریاضی دان تھا اور سولہ
 برس کے سن میں مذہب کے جوئیات سے واقف۔ پہلے ایک مدت تک لمحدوں کی فوج کا سردار بنا رہا اور خدا کے وجود کا منکر رہا۔
 چالیس برس کے سن میں انتقال کیا۔ موت کے بعد ڈاکٹروں نے فیصلہ کیا کہ اس کا دماغ غیر معمولی طور پر بڑا تھا۔ وہ دنیا میں کوئی
 خوبی نہیں پاتا۔ کہتا ہے کہ دنیا مصائب اور ناپاکیوں سے پڑی ہے۔ وہ صرف "اسباب اور لعین" کی تعلیم نہیں دیتا بلکہ کہتا ہے کہ
 "اعتقاد اور اُمید کے بغیر ہماری رُوح کو سکون نہیں مل سکتا۔"

مؤکیر کا درجہ فرانسیسی ادب میں ناقابل بیان ہے۔ صرف فرانس ہی نہیں بلکہ دنیا اس کی تصانیف کی سرہون منت نظر آتی ہے۔
 سردالٹر اسکاٹ اسے مزاحیہ نویسوں کا شہزادہ کہتا تھا۔ ۱۶۳۲ء میں ایک معمار کے گھر میں پیدا ہوا۔ باپ کو شاہی دربار سے
 تعلق تھا لیکن بیٹے نے سچائے بادشاہ کے پاس جانے کے تھیںڈر میں نوکری کر لی اور پارٹ کرنے لگا۔ ایکٹری حیثیت سے اسے شہر
 بشہر سفر کرنا پڑا۔ یہ بات اس کے لئے بہت مفید ثابت ہوئی۔ اسی نے اسے انسانی فطرت کا ماہر بنا دیا۔ اکا دن برس کے سن میں
 اس کا انتقال ہوا۔

سترھویں صدی کے آخر میں ان تہمتوں اور تبسم کے درمیان دو شخص پیدا ہوئے۔ ان ایکلو پڈیا کا مصنف Pierre
 Bayle اور مشہور مبلغ Bossuet جس کا اعتقاد تھا کہ چرچ انسانی رُوح کا ابدی مالک اور شاہ فرانس، ملک کے سیاہ سفید کا تنہا ذریعہ
 ہے۔ وہ پروٹسٹنٹ خیالات کا سخت مخالف تھا۔ اس کے خیال میں اگر ملک پر بادشاہ اور انسانی رُوح پر چرچ اچھی طرح قابض ہوں تو ملک میں
 کسی قسم کی بدعنوانی نہیں پھیل سکتی۔ اس کی اُن ہنگامہ خیز تقریروں اور تحریروں کے درمیان ایک شخص ایک گوشہ میں بیٹھا ایک ایسا کام کر رہا تھا
 جس کا احسان فرانس کبھی بھول نہیں سکتا۔ یہ بیل کی ذات تھی جو اپنا تاریخ کا لغت "مترجم کر رہا تھا۔"

اٹھارہویں صدی :- یہ فرانسیسی تاریخ کا سب سے ہنگامہ خیز زمانہ ہے۔ والیٹر نے رومن چرچ پلینٹ جیجی اور عوام کو تعلیم دی کہ کہ اسے جو بنیاد سے اٹھا رکھیں گے۔ وہ مذہب اور روح کا قائل ضرور تھا لیکن چرچ کو ایسی طاقت سمجھتا تھا جو تاریکی کو پسند کرتی ہے اور نور سے نفرت کرتی ہے۔ اسے اپنے ظلم کی جگہ میں بڑے بھلے کی تمیز کرنی بھی نہیں آتی۔

دوسرے قیام دی کہ ماضی بہترین دور تھا، تہذیب نام ہے غلامی کا اور سادہ انسان ہی کا ناخدا و مطمئن زندگی گزار سکتا ہے۔ ان دونوں سے انقلاب فرانس کی روح کو غذا مل رہی تھی۔ والیٹر مذاق میں بے شل ہے۔ یہ ایک کلی کی طرح ہے جو تاریکی کے پردہ کو چاک کر دیتی ہے پرانی چیزوں کو سمار کر دیتی ہے۔ لیکن مسافر اس سے راتہ رات نہیں پاسکتا اور اس کی روشنی میں پڑھ نہیں سکتا۔

دوسرے سادے الفاظ میں گہرے مطالب چھپاتا ہے۔ سطحی نظر دوڑانے والے اس کے سنی کو جلد نہیں پاسکتے۔ قدرت نے والیٹر اور دوسروں کی شکل میں انقلاب فرانس کے دوزیر دست نقیب پیدا کئے تھے۔

تمام علوم و فنون اس دور میں دربار شاہی کی ملکیت تھے۔ عوام سے انہیں ذرا بھی تعلق نہ تھا۔ مذہب ایک ایسی طاقت کا نام تھا جو صرف سیاسی ضروریات میں کام آئے۔ عوام کی تکالیف اور ذلتوں کی حد ہو چکی تھی۔ اس حالت میں بغاوت کی آگ بھڑکی اور دفعہ سارے ملک میں پھیل گئی۔ اس جگہ میں بادلوں کے ساتھ اکثر یک بھی پہن گئے۔

اس آتشزدگی میں ملک قابل ذکر آہستی نظر پڑتی ہے۔ یہ *Beaumarchais* ہے جو ایک گھڑی ساز کا لڑکا تھا۔ اس نے تھیٹر کو انقلاب کی ترقی کے لئے آلہ کار بنایا۔ اس کے ڈرامے عموماً یہ دکھایا کرتے کہ فرانسیسی کیسی بُری اور غلامانہ زندگی گزارتے ہیں۔ وہ اپنی یادداشت میں لکھتا ہے "میں ایک شہری ہوں یعنی ایک باطل نئی چیز۔" فرانس کیلئے باطل ہی ان کچھی بات۔ میں ایک شہری ہوں۔ یعنی وہ جو تیس دوسری پہلے سے ہونا چاہئے تھا اور جو آج سے بیس برس بعد ہو کو تو ہو سکو۔" یہ سارا میں لکھا گیا تھا اور یہ پیشین گوئی درست ثابت ہوئی۔

فرانس میں ایک طبقہ ایسا بھی تھا جو نئے فلسفہ اور سائنس سے نفرت کرتا اور صرف پرانے علم و فن ہی کو زندہ رکھنا پسند کرتا تھا۔ ایسے لوگوں کیلئے روسو کے ایک دست *Bernardin* نے ایک کتاب *Paul and Virginia* لکھی۔ یہ ایک کمال قصہ ہے جو زمان سے بہت ہی بھدے طریقہ سے بھر گیا ہے۔ اس وقت اس کے مصنف کی بڑی قدر تھی اور ممکن تھا کہ فرانسیسی ادب اس کی بیڑی کر کے ہمیشہ ہی کیلئے نیست نابود ہو جاتا لیکن سیاسی طوفان کتاب اور اس کے مصنف دونوں کو بہا لے گیا۔

۱۷۹۲ء میں اس سیاسی طوفان کے درمیان ادب صرف ایک بار سرُٹھا اس کا *R. de Lisle* نے اپنی مشہور نظم *La Marseillaise* لکھی جو باغیوں کا ترانہ جنگ بن گئی لیکن انقلاب نے ادب کو طوفانی فرانس سے مار بگا یا۔ کتب خانے، دباؤوں کے ساتھ رخصت ہو گئے اس ممد کی کوئی چیز بھی اس وقت دکھائی نہیں دیتی۔ *Marseillaise* کی تصنیف کے جو اس کی موت کے بعد چھپی اور جس میں اس نے والیٹر

کے خیالات کی تردید کی ہے۔ اس طوفانی فضا میں *The Genius of Christianity* لکھی گئی جس میں یہ خیال ظاہر کیا گیا ہے کہ ادب بغیر مذہب کے زندہ نہیں رہ سکتا۔

یہ پہلی آواز تھی جس نے فرانس کو اس حاققت سے آگاہ کرنا چاہا کہ اطمینان صرف دولت میں ہے۔ یہ کوئی بڑا پیام نہ تھا لیکن اس قوت اس کا سب سے ساتھ دیا جتنے کہ فرانس کے عظیم انشان مصنف و کٹر ہیرو گئے بھی اس کی تائید کی۔

اٹیسویں صدی:۔ اس صدی کے اوائل کا سب سے بڑا فلسفی *Auguste Comte* سمجھا جاتا ہے۔ اس کی تصانیف میں بعد پادار پر زور خیالات فراوانی سے پائے جاتے ہیں۔ وہ لکھتا ہے۔۔۔ انسانی دماغ پرورش پاتا رہا اور اس نے عادت معلول کے متعلق سوچنا شروع کیا جو عادت عجائبات پر دماغ سوزی کی آخراں فیصلہ پر آیا کہ وہ اس معنی کو بھی نہیں سمجھ سکتا۔ یہ سمجھ کر اس نے اپنی اپنی ترقی میں زندگی گزار دینا مناسب سمجھا۔

لیکن یہ ایک ایسی خدا قسمی جو انسانی روح کی حوصلہ تک پرورش نہیں کر سکتی۔ ایک انقلاب بہت جلد رونما ہوا۔ *Victor Hugo* اور *Lamennais* نے روشن چہرے کو اس حاکم واداری بتے پر مجبور کرنے کی کوشش کی کہ شخص اپنے ضمیر کے مطابق خدا کی پرورش کر سکے۔ اس تعلیم رومانی شاعر کی ایک جماعت پیدا ہو گئی جو عیسائیت اور شخصی حکومت کی ہمدستی۔ *Marx* اس جماعت کا سردار کہنا جاسکتا ہے۔ شاعری کے باب پر اس نے چمکتے ہوئے الفاظ سے نغمہ سراہی کی۔ اس نے کوئی عناصر بات نہیں کہی لیکن اس دور کے نوجوان اسے ادب کا دینا سمجھتے تھے۔

ان دھیمے سڑوں کے ریان *Browning* کے تیر نغمہ کی آواز سنائی دیتی ہے اس کی شاعری الفاظ کے شان و شکوہ سے بے نیاز ہے۔ اس نے عوام کی زبان کو اپنے خیالات کا ترجمان بنانا مناسب سمجھا۔ فرانس کو اس کا نغمہ بہت پسند آیا لیکن غریب اور بہت جلد غلط فہمی میں مبتلا ہو گیا۔ اپنی غلط فہمی کے خیال سے گمراہ ہو کر اس کا کلام سمجھ نہ سکیں کر رہ گیا۔ اس کی جگہ لینے کیلئے فرانس کا عظیم انشان ادیب و کٹر ہیرو گو پیدا ہوا۔ انقلاب کے چشمہ میں غسل صحت کر کے فرانسیسی ادب اپنے اپنے کھار کے ساتھ چھ چلوہ ریز ہوا۔ ترجمہ اس کے اسی حسن کو پیش کرنے سے قاصر ہے اس طوفان محب قوم شاعر نے ایک ایسا غیر فانی نغمہ چھڑا جو جیتی دنیا تک گایا جائے گا۔ ہیرو گو نے فرانسیسی ادب کو ایک تازہ روح بخشی ہے۔

اس وقت فرانسیسی دہ کے سین تحت کے گرد ادیبوں کا ایک عظیم انشان ربار لگا تھا۔ صفت ادیب *Georg Sand*۔ دیہاتی زندہ کی مایہ ناز مسوڑ (۲) *De Balzac*۔ انسانی مزاج کے دوہرا کردار کا مصنف (۳) *Prosper Merimee* (۴) *Dumas* (۵)

Guy de Maupassant (۶) *Flaubert* (۷) *Daudet* (۸) *Guignol* اور *Rienzi* (۹) *Renan* مذہبی لٹریچر کا حامی (۱۰) *Saint Beuve*۔ مشہور نقاد۔ کی سوزین کھائی دیتی ہیں لیکن باقی تمام مصنفیں بھی یوں سے پٹی پڑی ہیں۔ ہیرو گو کے بعد یورپ میں فرانسیسی ادب کی دھاک بندھ گئی۔ اس کی بہترین مثال اناطول فرانس کی شکل میں مل سکتی ہے۔

فرانسیسی ادب پر ابتدا سے انتہا تک نظر ڈالیے۔ آرنلڈ کا جملہ کتنا زبردست اور صحیح ہے:-

Versed in all arts, in none supreme
فرانسیسی ادب میں سب کچھ ہے لیکن ہر نہ وہی شگفتہ پاتے ہیں نہ ملٹن۔ نہ دانتے کی صورت نظر آتی ہے نہ گوٹے کی!!!

آخری سبق

اردو وال حضرات بعض تراجم کی وجہ سے دکنیز ہو گئے، طول فرانس اور گائی داما پاساں سے ایک حد تک آشنائیں ہیں لیکن ان میں فرانسیسی مصنفین کے علاوہ وہ کسی اور فرانسیسی ادیب کے نام سے بھی واقف نہیں ہیں اور اس امر کی ضرورت ہے کہ اردو وال حضرات کو تراجم کے ذریعہ سے فرانسیسی مصنفین کے قابل قدر خیالات سے آگاہ کیا جائے۔ خدا کا شکر ہے کہ میر ہمایوں کو اس ضرورت کا احساس ہوا اور انہوں نے روسی ادب کی طرح فرانسیسی ادب کے متعلق بھی ایک خاص نمبر لکھنے کا قصد کر لیا امید تو ہے کہ دیگر جرائد نیز متعدد فرانسیسی میر ہمایوں کی تقلید کریں گے اور رفتہ رفتہ اردو وال حضرات فرانسیسی مصنفین کے افکار بلند سے کاسحہ واقف ہو جائیں گے۔ جہاں تک مختصرانوں کا تعلق ہے یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ اس میدان میں فرانسیسی ادیب گوئے سبقت لے گئے ہیں اور مختصرانہ نویس کے لئے فرانسیسی ادب کا مطالعہ لازمی ہے۔ پندرہویں صدی میں فرانسیسی مصنفین نے باقاعدہ مختصرانہ نویسی کی ابتدا کی اور انیسویں اور بیسویں صدی میں باسزا ڈوڈے اور گائی داما پاساں وغیرہ واجباً تنظیم فرانسیسی ادیبوں نے اس فن کو معراج کمال پر پہنچا دیا۔ گائی داما پاساں کی سحر آرائی کا اندازہ بعض ناظرین ہمایوں کو سید امتیاز علی صاحب تلج کی قابل قدر کتاب "ہیبت ناک انسانے" سے ہو گیا ہوگا لیکن بالزاک اور ڈوڈے کا نام بہت کم اردو وال حضرات نے سنا ہوگا۔ بالزاک ناول نویسی کا بادشاہ تھا لیکن اس کے مختصرانہ نے عجیب غریب روایت کے باوجود ڈوڈے کے سید سے سادہ انسانوں کے مقابل میں نہیں لائے جاسکتے۔ انسانی ڈوڈے (۱۸۵۸ء تا ۱۸۹۷ء) تو پیدا ہی ہوا تھا مختصرانہ نویس بننے کے لئے۔ ڈوڈے کا کوئی انسانہ پڑھئے آپ کو یہ نہیں معلوم ہوگا کہ اس میں کہیں بھی آواز ہے۔ پڑھئے گا تو دل میں کہیں گے گا کہ اس سے کہیں بہتر انسانہ ہم خود لکھ سکتے ہیں لیکن لکھنے بیٹھے گا تو اس کا متن شکل نہیں محال نظر آئے گا اور یہی سہل متن کی تعریف ہے۔ ڈوڈے کی زندگی میں ایک ایسا ناخوشگوار واقعہ پیش آیا جس سے اس کا وطن پرست دل تڑپ گیا اور اس نے اس ڈبی ہوئی چٹ کر اپنے کئی انسانوں میں بالا اعلان بیان کیا۔ یہ ناخوشگوار واقعہ اہل جرمنی کا فرانس کے بعض حصوں پر قابض ہو جانا تھا۔ ڈوڈے نے مختلف عنوانوں سے متعدد انسانوں میں اس قبضے کے ظلم احتجاج کیا ہے لیکن ان سب انسانوں میں کامیاب ترین انسانہ وہ ہے جس میں ڈوڈے نے ایک صوم بچے کی کیفیت قلب کو بیان کیا ہے اور اسی انسانے کا ترجمہ ناظرین ہمایوں کی زندگی جاتا ہے۔

طالب مغزی

(۱)

اسکول جانے میں بہت دیر ہو گئی تھی اور وہ کہے کے یہ خیال آتا تھا کہ بچا آج غیرت نہیں ہے میسید ہمایوں نے کہہ دیا تھا

کو قواعد خوب یاد کر کے لانا اور یہاں قواعد کا ایک حرف بھی یاد نہیں تھا اس پر اتنی دیر ہو گئی! بچنے کی کوئی امید نہ تھی۔ چڑیاں
 چمچا رہی تھیں سو بچ خوب چمک رہا تھا پن چکی کے پیچھے والے میدان میں جرمن سپاہی پریڈ کر رہے تھے یہ سب چیزیں قواعد کے
 خشک مضمون سے کہیں زیادہ دل فریب تھیں بلکہ سچ کیوں نہ کہوں میرا ارادہ بھی ہوا تھا کہ اول پینا آخر پینا دیر تو ہو ہی گئی ہے
 ان سب چیزوں سے اچھی طرح لطف اٹھانے کے بعد ہی کیوں نہ اسکول جاؤں؛ لیکن پھر خیریت اسی میں نظر آئی کہ سیدھا اسکول
 ہی کہ رُخ کروں اور میں نے میسیدو ہاسیل کے کتاب سے بچنے کی دُعا مانگ کر طار سے بھرنا شروع کر دیئے۔ ٹاؤن ہال پر دم لینے
 کے لئے ڈراکی ڈرائو کا تو اس کے اندر جہم غیر نظر آیا دل نے کہا چلو یہ تماشا بھی دیکھتے چلو پھر خیال آیا کہ اس خوش ٹاؤن ال میں
 رکھا ہی کیا ہے؛ ہم نے تو دو برس سے یہی دیکھا کہ سب بُری بُری خبریں اسی ٹاؤن ہال سے شائع ہوئیں۔ کبھی یہ پرچہ لگا کہ
 فرانسیسی ہار گئے کبھی یہ خبر ملی کہ جرمن ہمارے قصبے میں داخل ہونے کو ہیں پھر ایسی خبریں سننے سے فائدہ ہی کیا؛ اسکول جانے
 کے لئے دوڑنا شروع کیا تو واشٹر نے زور سے آواز دی کہ بھاگتے کیوں ہو ابھی تو بہت وقت باقی ہے۔ میں سمجھا کہ مذاق
 کر رہا ہے اور میں نے اور بھی تیز بھاگنا شروع کر دیا۔ اسکول کے باغ میں پہنچا تو عالم ہی بدلا ہوا پایا۔ معمولاً ہمارے اسکول
 کے شروع کی آواز گلی سے سنائی دیتی تھی اور ڈیسکوں کے کھلنے اور بند ہونے لڑکوں کے پڑھنے اور میسیدو ہاسیل کی آہنی
 چھڑی کے کھٹاکوں سے ایک حشر بپا رہتا تھا مگر آج تو کچھ اس غضب کا نشانہ تھا کہ معلوم ہوتا تھا اسکول کئی دن کی چھٹی کے
 لئے بند ہو گیا ہے۔ دبے پیر کھر لکی کے پاس جا کر دیکھا تو سب لڑکوں کو موجود پایا بس جان سن سے بکل گئی اور یقین ہو گیا کہ آج خیریت
 نہیں ہے خیر ڈرتا رزنا ہوتا کانپتا اسکول میں داخل ہوا۔ خیال کیا یقین کامل تھا کہ میسیدو ہاسیل برس پڑیں گے مگر انہوں نے
 نہایت شفقت سے کہا جاؤ فرانز اپنی جگہ پر بیٹھ جاؤ ہمیں اتنا انتظار تھا "ہینچ کو پھانڈ کر اپنی جگہ بیٹھا تو جان میں جان آئی اور
 اطمینان سے چاروں طرف دیکھنا شروع کیا۔ میسیدو ہاسیل پڑگاہ پڑی تو ان کو اسی شاندار لباس میں ملبوس پایا جو وہ امنران بالا
 کے معاینے کے دن پہنتے تھے۔ لڑکوں کو دیکھا تو نہ وہ خوشی تھی نہ وہ شکر امیٹ۔ سب کے سب خاموش سر جھکائے بیٹھے تھے۔
 لیکن مجھے سب سے زیادہ حیرت اس وقت ہوئی جب میں نے قصبے کے معززین کو اسکول کے ہال کے آخری حصہ میں گردن جھکائے
 بیٹھے دیکھا۔ ہمارے قصبے کے سابق میئر بھی بیٹھے تھے معزول شدہ فرانسیسی پوسٹ ماسٹر بھی موجود تھے اور ضعیف العمر ہولر بھی
 کوئی کتاب کھولے ہوئے دیکھ رہے تھے۔

(۲)

میں اس غیر معمولی خاموشی کا سبب اپنے پاس والے لڑکے سے پوچھنے ہی کو تھا کہ میسیدو ہاسیل نے گرسی کے پاس جا کر
 نہایت عزت مکر ساف آواز میں کہنا شروع کیا "بچو! میں آج تمہیں آخری مرتبہ سبق پڑھانے آیا ہوں۔ برلن سے حکم آ گیا ہے کہ

اس اور لوہین کے تمام سکولوں میں صرف جرمن زبان پڑھائی جائے کل سے نیا مسٹر مینی زبان میں تعلیم دے گا۔ بچو! یہ فرانسیسی کا آخری سبق ہے اور میں چاہتا ہوں کہ تم اسے توجہ سے سنو معلوم ہوا کہ جیسے کسی نے دل پر گھونسا مار دیا۔ میں زیر لب بڑبڑانے لگا 'بد معاش! ایسی ان کم بختوں نے ٹاؤن ہال میں حکم دیا ہو گا جیسی تو وہاں اتنا جمع تھا' میسیو ہیل باری باری سے لوگوں کا آموختہ بن رہے تھے اور میں سر جھٹکے بیٹھا تھا۔ قواعد مجھے کبھی یاد نہیں ہوئی لیکن اس کے قبل یاد نہ ہونے کا افسوس نہیں ہوتا تھا ہاں بیٹے کا خوف ہوتا تھا مگر آج خوف کی جگہ دل پر افسوس اور شرمندگی کا قبضہ تھا کبھی خیال آتا تھا کہ اگر سچ مچ فرانسیسی کا آخری سبق ہے تو غصے کیونکہ مجھ کو تاجی اچھی طرح فرانسیسی لکھنا بھی نہیں آیا ہے کبھی افسوس ہوتا تھا کہ میں نے اپنا وقت پڑھنے کے بجائے چڑائیوں کے گھونسلے برباد کرنے میں کیوں ضائع کیا؛ وہی کتابیں جن کا اسکول تک لانا ہوجھ معلوم ہوتا تھا اب اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز معلوم ہو رہی تھیں اور کتابوں کا کیا ذکر میسیو ہیل کی سخت گیری کے باوجود ان کی جذباتی بھی شاق تھی۔ اب سمجھ میں آیا کہ میسیو ہیل نے اتنا شاندار لباس کیوں پہنا اور سب قبضے والے اُداس کیوں بیٹھے ہوئے ہیں شاید ان کو بھی اچھی طرح فرانسیسی نہ پڑھنے کا صدمہ ہے! میں انہیں خیالات میں نہمک تھا کہ میسیو ہیل نے میرا نام لے کر پکارا۔ میرا دل چاہتا تھا کہ کوئی میرے سب کھلونے لے لے مگر مجھ میں یہ قوت پیدا کر دے کہ میں اس وقت اپنا آموختہ زفر نادوں مگر جھلکیں آرزو سے نقد پر پھرتی سے ہکھڑاؤ تو ایک سوال کا جواب بھی نہ دے سکا۔ میسیو ہیل نے میری بچی ٹکا ہوں سے میرے دل کا اندازہ لگا کر کہا: 'فرانز تم خود شرمندہ ہو اس لئے میں تم کو کوئی سزا نہیں دوں گا۔ دیکھا بیٹا اسی دن کو سمجھاتے تھے کہ اپنی زبان سیکھنے میں غفلت نہ کرو! اب تم لوگ کہو گے بھی کہ ہم فرانسیسی ہیں تو فرانسیسیوں کو یقین نہ آئے گا وہ اپنے دل میں کہیں گے کہ یہ کیسے فرانسیسی ہیں جو نہ فرانسیسی پڑھ سکتے ہیں نہ لکھ سکتے ہیں۔ بیٹا یہ نہ سمجھنا کہ میں صرف تم بچوں پر الزام عائد کرتا ہوں۔ تصور یہمب کا ہے۔ تم لوگوں نے پڑھنے سے جی چرایا تمہارے والدین نے تنبیہ نہیں کی اور میں نے دل لگا کر پڑھایا نہیں!۔ اس کے بعد میسیو ہیل نے ایک طولانی تقریر میں میں سمجھانا شروع کیا کہ فرانسیسی ہماری قومی زبان ہے اور اگر ہم نے اسے فراموش نہ کیا تو جرمن کی قید میں رہنے کے باوجود گویا قید خانے کی کنجی ہمارے پاس ہے گی۔ تقریر ختم ہوئی تو میسیو ہیل نے قواعد پڑھانا شروع کی میں کیا کہوں کہ اس دن قواعد کتنی سہل معلوم ہو رہی تھی۔ میرا خیال ہے کہ نہ انہوں نے اس روز سے زیادہ واضح کسی دن سمجھایا تھا اور نہ ہم لوگوں نے اس سے زیادہ توجہ سے کبھی سمجھنے کی کوشش کی تھی۔ یہ معلوم ہوتا تھا جیسے وہ سب کچھ چند گھنٹوں میں گھول کر پلادینا چاہتے ہیں۔ قواعد کا سبق ختم ہوا تو انہوں نے ہم سب کو ایک ایک نئی کاپی دی جس کے سرورق پر بخط جلی فرانس السس۔ فرانس السس کچھ اس طرح لکھا ہوا تھا کہ ان کاپیوں پر قومی جھنڈے کا لگانا ہوتا تھا۔ اسکول پر سکوت طاری تھا ہر شخص خاموش بیٹھا ہوا تھا اور قلم چلنے کی آواز کے علاوہ کوئی اور آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ ہم لوگ خوش خطی کی مشق کر رہے تھے کہ اتنے میں کچھ تکیا

اندرا گئیں لیکن ایک دفعہ نظر اٹھا کر دیکھنے کے بعد چھوٹے سے چھوٹے بچے نے بھی دوبارہ ان پر نظر ڈالی۔ میں جان توڑ کوشش کر رہا تھا کہ حروفِ خلوص موت نہیں اور جب کبھی انگلیوں کو سیدھا کرنے کے لئے ذرا دم لے کر میسڈو ہایل کے چہرے پر نظر ڈالتا تھا تو وہ بھی بے انتہا متاثر نظر آتے تھے۔ ان کا چہرہ اُداس تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ وہ اسکول کی ہر ہر چیز کو اس یا اس کی غیر نظر سے دیکھ رہے ہیں گویا اب انہیں ان چیزوں کے دوبارہ دیکھنے کی امید نہیں ہے۔ اوپر کے کمرے میں میسڈو ہایل کی بہن ان کا اسبابِ طہنیک کر رہی تھیں کیونکہ جرمنوں نے علم دے دیا تھا کہ وہ دونوں بہن بھائی ہمارے قصبے سے چلے جائیں اور جب کبھی کسی ٹرنک کے رکھنے کی بھاری آواز آتی تھی تو میسڈو ہایل چونک پڑتے تھے خوش خلی کی مشق ختم ہوئی تو چھوٹے چھوٹے بچوں نے ان کے بے سنا ناشروع کی اور انہیں کے ساتھ ضعیف العمر ہوسر بھی بینک لگا کر کتاب کھول کر بیچے کرنے لگے۔ ہوسر کی آواز تھر تھری تھی۔ ان کے پڑھنے پر بہننے کو بھی دل چاہتا تھا اور رونے کو بھی۔ بچے الف۔ بے ختم نہیں کرنے پائے تھے کہ گھڑی نے ٹن ٹن بار بجا دیئے۔ عین اسی وقت جرمنوں نے ہمارے اسکول کے نیچے بینڈ بجانا شروع کر دیا معلوم ہوتا تھا کہ کان کے پردے پھٹ جائیں گے اور ان کے ساتھ ساتھ دل بھی۔ میسڈو ہایل کے چہرے پر دفعۃً زردی چھا گئی۔ لو دکھڑاتے ہوئے کرسی پر سے اٹھے اور ہم لوگوں کو مخاطب کر کے کہنے لگے "معوز دوستو! اور عزیز بچو! میں — میں —" معلوم ہوتا تھا کہ ان کے گلے میں کوئی چیز الجھ گئی ہے۔ ہم لوگوں کی آنکھ بچا کر رومال سے اپنی آنکھیں پونچھیں اور بلیک بورڈ پر بہت بڑے بڑے حرفوں میں لکھ دیا "نمذہ باد فرانس" لکھنے کے بعد میسڈو ہایل اسی تختے سے لگ کر کھڑے ہو گئے اور سر جھکا کر ہاتھ کے اشارے سے کہنے لگے "جاؤ اسکول بند ہو گیا!"

طالب صفوی

اے میری محبت، اے میری پرستش، اے اُن دونوں کی روشنی جو ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ اے اُن دونوں کی ضیا جو ایک دوسرے میں سما جاتے ہیں، اے اُن دونوں کی تنویر جو ایک دوسرے میں تحلیل ہو رہی ہیں، تو میرے پاس آئے گی؛ کیا تو نہ آئے گی؟ اے میری مسرت! وہ تنہائیوں میں ساتھ مل کر چلنا! وہ مسرور و منتور دن! بعض اوقات میں نے خواب میں معلوم کیا ہے کہ کبھی کبھی چند ساعتیں فرشتوں کی زندگی سے جدا ہو کر یہاں زمین پر کچھ لوگوں کی قسمتوں میں نفوذ کر کے بسر ہوتی ہیں۔

وکٹر ہیوگو

انیسویں صدی کے مشہور فرانسیسی انشا پرداز

انیسویں صدی کے آغاز میں فرانسیسی ادب کی بیداری روحانی تحریک سے شروع ہوتی ہے جس کے ساتھ ڈکٹر ہیوگو اور انگریز ڈو مائیے بالکل انشا پردازوں کے نام وابستہ ہیں۔ اُن نثاروں میں سے جو ہیوگو کے ہم عصر تھے قابلِ نقاد چارلس آگسٹن سین بیو بہت شہرت رکھتا ہے۔

چارلس آگسٹن سین بیو

سین بیو ۱۸۰۴ء میں پیدا ہوا اور ۱۸۷۰ء میں وفات پا گیا۔ اُس نے اپنی ادبی زندگی ایک شاعر اور ناول نویس کی حیثیت سے شروع کی مگر تھوڑے ہی عرصے کے بعد اُسے معلوم ہو گیا کہ وہ ناول نویس کے بجائے ایک کامیاب نقاد ہے۔

سین بیو پہلا ادبی نقاد تھا جس نے صحیح تنقید کے لئے عمیق مطالعے اور وسعتِ علم کو ضروری قرار دیا اور اس طرح تمام مروجہ اصولوں کو مسترد کر دیا۔ لارڈ مارلے کہتا ہے کہ فرانسیسی زبان سیکھنا صرف اُسی صورت میں نودمند ہو سکتا ہے کہ یہ زبان سیکھنے کے بعد سین بیو کی تنقیدوں کا مطالعہ کیا جائے۔

سین بیو کے دلچسپ ترین مضامین (Random Talks) میں ملتے ہیں جو کتابی صورت میں شائع ہونے سے پہلے اخباروں میں آئیکل کی صورت میں طبع ہوا کرتے تھے۔ سین بیو زیادہ تر صرف فرانسیسی انشا پردازوں کے افکار پر نقد و تبصروں کیا کرتا تھا۔ اُس نے کلاسیکل شوگر اور انگریزی ادیبوں کی کتابوں پر بھی بہت کچھ لکھا ہے۔

سین بیو نے ایک دفعہ کہا تھا "یہ میری خواہش رہی ہے کہ میں تنقید کے حُسن میں ایک نیا اضافہ کر سکوں اور اس کے ساتھ ہی اس میں حقیقت کا عنصر بھی زیادہ سے زیادہ داخل کر سکوں۔"

اپنی زندگی میں سین بیو کو ایک دفعہ ایک خشک مزاج ایڈیٹر سے واسطہ پڑا۔ بہت جھگڑوں کے بعد آخر ڈونلنگ

سلسلہ۔ یہ تحریک جرمنی سے شروع ہوئی اور آہستہ آہستہ فرانس تک پہنچ گئی۔ جرمنی کے فوجانہ شاعروں اور ادیبوں نے یونانی اور لاطینی ہول و قوام سے جسکی تقلید پر اہل فرانس بیٹے ہوئے تھے، انکار کر دیا اور ادب کو اپنے ذہنی کی مدد سے تیار کرنا شروع کیا۔ اس تحریک کی دو مثالیں بہت لویل ہے قیسہ مختصر بلکرنے جو ڈراما کیلئے یونانی اتحاد کا تہ کی قید لگائی تھی اور جس پر ڈالیون نے اپنا سارا زمانہ و قلم خرچ کیا اس تحریک کی بدولت اُن گئی اور یہ قاعدہ بھی کہ ریجیڈی کے بیڑ اور ہیرون بادشاہ ملکہ اور شہزادیاں ہونی چاہئیں حوت غلط کی طرح برٹایا گیا اور اس امر پر زور دیا کہ پڑائیکس اس زمانے کے مطابق ہونی چاہئیں جس کو واقعہ کہتے ہیں۔

نوبت آگئی۔ چنانچہ دونوں میں دُورِ تل ہوئی۔ اس نقاد کے ایک ہاتھ میں پستول تھا اور دوسرے ہاتھ میں چھاتا۔ اس کی وجہ اس نے یہ بیان کی کہ مجھے مر جانا قبول ہے، مگر میں اس بارش میں بھگینا نہیں چاہتا۔

جارح ہیں :-

ایندائن لیوسیلی ارومادلوپن، فرانس کی مشہور ادیبہ جس کا قلمی نام جارج سین ہے ۱۸۵۴ء میں پیدا ہوئی اور ۱۹۰۶ء میں فوت پاگئی۔ اُس کا نام سیرط اور چوپن کے ساتھ عاشقانہ تعلق کی وجہ سے مشہور ہے۔ اُس نے ایک نر کے قریب کتابیں لکھی ہیں۔ جارج سین نے اپنی تصانیف میں بہت سے نئے الفاظ اختراع کئے ہیں جو اُس کے بعد بہت سے مصنفوں نے اپنی تحریروں میں استعمال کئے ہیں۔ وہ ایک طویل عرصے تک گسٹاؤ فلاہرٹ کے ساتھ خط و کتابت کرتی رہی۔ ان خطوط سے اُس کی لوبی لیاقت واضح طور پر نمایاں ہے۔

اُس کی تحریر نہایت مخففتہ اور سلیس ہے۔ اُس کی پہلی کتاب بہت مشہور ہے جس میں اس نے اپنی مادرِ چوپن کی داستانِ محبت بیان کی ہے۔

پیر اسپر میریمی :-

کازن نامی ایک مشہور رومان کا مصنف پیر میریمی ۱۸۰۳ء میں پیدا ہوا اور ۱۸۷۰ء میں سپردِ خاک کر دیا گیا۔ اُس کا نام صرف اسی ایک رومان کا مصنف ہونے کی وجہ سے مشہور ہے جس کو بعد ازاں تیشلی شکل میں سٹیج پر کھیلا گیا ہے۔ میریمی نے مختصر افسانے اور چند ناول بھی لکھے ہیں مگر انہیں ادب میں بلند مرتبہ حاصل نہیں ہے۔

ہانری دی بالزک :-

بالزک ۱۸۰۹ء میں پیدا ہوا اور ۱۸۵۰ء میں اس جہان سے رخصت ہو گیا گو وہ اپنے آپ کو اُس زمانے کی رومانیت سے علیحدہ تصور کیا کرتا تھا مگر یہ ایک دلچسپ واقعہ ہے کہ اُس کی تحریر میں رومانی تحریک کا اثر بڑی حد تک موجود ہے۔

۱۸۳۲ء میں بالزک نے (Human Comedy) لکھنے کی ایک سکیم تیار کی۔ اُس کا ارادہ یہ تھا کہ یہاں تک کہ وہ خود بیان کرتا ہے :- میں انسانی ناول کی ایک تاریخ مرتب کرنا چاہتا ہوں۔ "چنانچہ بالزک نے ہیومن کامیڈی سپردِ قلم کی۔ کہا جاتا ہے کہ یہ کتاب لکھنے کا خیال اُسے ڈینٹے کی ڈیوائن کامیڈی کا مطالعہ کرنے کے بعد پیدا ہوا۔

ہیومن کامیڈی مختلف جہتوں میں منقسم ہے یعنی گھر، زندگی کے مناظر، شہری زندگی کی تصاویر، سیاسی زندگی کا عکس، پسری زندگی کی تصویریں، فوجی زندگی کے منظر، فلسفیانہ مطالعہ اور تجزیہ نفسی۔ جیسا کہ بالزک کا خیال تھا یہ کتاب ایک بیسویں لک لک جہتوں میں مکمل ہوتی مگر وہ ایسا نہ کر سکا اس لئے کہ وہ اُس کے بیشتر مجوزہ حصے نہ لکھ سکا۔

آج تک کسی مصنف نے ایسے وسیع پیمانے پر اپنے افکار کی تخلیق کا خیال نہیں کیا اور کوئی مصنف آج تک اس قسم کی ضخیم کتاب تحریر کر سکا ہے۔

بالزک کو فرانسیسی ادب میں وہی رتبہ حاصل ہے جو چارلس ڈکنز کو انگریزی ادب میں ہے۔ بالزک کی بے شمار فلمی تصاویر میں صنفِ نازک کی طوط خاص توجہ دی گئی ہے۔ ہنری جیمز کہتا ہے ”صنفِ نازک ہیومن کامیڈی کی روح و رواں ہے۔ اگر اس کتاب میں سے عورتوں کے کردار نکال لئے جائیں تو یہ لاثانی شاہکار بالکل بھدا ہو جائے گا۔“

سکاٹ کی طرح بالزک کی ادبی سرگرمیاں بھی مالی ضروریات کی زائیدہ تھیں۔ مگر یہ مالی مشکلات خود اسی کی پیدا کردہ تھیں۔ اس کے باپ کا خیال تھا کہ وہ اُسے وکالت کی تعلیم دے مگر بالزک نے اس طرف کوئی توجہ نہ دی اور ادب کو اپنا ذریعہ معاش بنانے کا تہیہ کر لیا جس کی وجہ سے اُسے شروع شروع میں بہت مفلسی کی حالت میں زندگی بسر کرنا پڑی۔ ۱۸۲۵ء سے لے کر ۱۸۲۸ء تک وہ روپیہ پیدا کرنے کی مختلف تجارت پر عمل کرتا رہا۔ اس عرصے میں اُس نے طابع، ناشر اور نائب فونڈر کی حیثیت میں روپیہ کمانے کی کوشش کی مگر بے سود۔ اس سلسلے میں وہ ایک لاکھ فرانک کا مقروض ہو گیا۔ یہ رقم وہ دس سال کی مسلسل کوششوں کے بعد ادا کرنے میں کامیاب ہوا۔ اس قرض کے ادا کرنے میں جو محنت اُسے برداشت کرنا پڑی وہ اس واقعے سے ظاہر ہو سکتی ہے کہ وہ اکثر اوقات نصف شب سے لیکر دن کے چار بجے تک بکھنے میں مشغول رہا کرتا تھا۔

بالزک کے تعلق کہا جاتا ہے کہ اُسے زندہ رہنے کا ذرا موقع نہیں ملا۔ وہ ہر وقت بکھنے میں مشغول اور قرض کی وجہ سے پریشان رہتا تھا۔ اُس کی مالی مشکلات کی بنیادہ توجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ وہ بہت فضول خرچ واقع ہوا تھا۔ اس کے علاوہ وہ ایسے امور پر بے دریغ روپیہ بہا دیا کرتا تھا جن کے تعلق وہ اچھی طرح علم و واقفیت نہ رکھتا تھا۔

گسٹا و فلا برٹ :-

فلا برٹ نامن نسل سے تھا۔ وہ ۱۸۲۱ء میں پیدا ہوا اور ۱۸۵۵ء سے لے کر ۱۸۵۶ء تک ایک کتاب ”مادام بوداری“ لکھنے میں مصروف رہا جو فرانسیسی ادب میں حقیقت نگاری کا بہترین شاہکار ہے۔

”مادام بوداری“ انیسویں صدی کے وسط کی شہری زندگی کی ایک تصویر ہے۔ یہی زندگی وہ ماحول تھا جس میں اُس نے پرورش پائی تھی اور جسے وہ بخوبی سمجھتا تھا۔ گو فلا برٹ طبقہ اعلیٰ سے تعلق رکھتا تھا مگر وہ امراد کو نفرت کی نگاہوں سے دیکھتا تھا۔ مادام بوداری میں اُس نے اس امر کا اظہار کیا ہے کہ طبقہ اعلیٰ کا کوئی فرد بغیر انفرادی صلاحیتوں کے جب اُس دنیا کو چھوڑ کر جس میں وہ آباد ہے بھاگنے کی کوشش کرتا ہے، ہمیشہ نفرت انگیز ہوا کرتا ہے۔

”مادام بوداری“ کی چند نمایاں خصوصیتیں یہ ہیں :-

تیر مشاہدہ، اُن مہنجوں کے سمجھنے کی قدرت جو عام مردوں اور عورتوں کے افعال کے محرک ہوتے ہیں، طرز نگارش کی خوبصورتی اور دو عام اشخاص میں تیز کرنے کا فن۔

اسی کتاب کو شائع کرنے کی بنا پر فلاہرٹ عدالت میں پیش ہوا۔ الزام یہ تھا کہ مادام بواری مغربِ افلاق کتاب ہے مگر یہ کتاب درحقیقت پُرانا افلاق ہے جب کہ اس کا واحد سبق یہ ہے کہ انسان کو اپنی قسمت کی حدود کے اندر مطمئن زندگی بسر کرنی چاہئے۔

۱۸۵۶ء اور ۱۸۶۱ء کے درمیانی عرصے میں فلاہرٹ (The Temptation of St. Anthony) اور (Salammbo)

لکھنے میں مصروف رہا جو ۱۸۶۲ء میں طبع ہو کر لوگوں کے سامنے پیش ہوئیں۔

فلاہرٹ بھی مولیئر اور بالزک کی طرح فرانسیسی اکیڈمی کا رکن نہ تھا۔ گو مادام بواری کے مصنف کو ادب میں حقیقت نگاری کے ایک ماہر کی حیثیت سے جگہ ملنی چاہئے۔ مگر فلاہرٹ عارضی طور پر ایک رومان نویس بھی تھا۔ وہ رنگ اور روشنی کا چاہنے والا تھا، اور اس کے علاوہ اسرار بھی اُس کے لئے بہت دلچسپی رکھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اُس نے مادام بواری تصنیف کرنے کے بعد (Salammbo) لکھی جس میں اُس نے قدیم (Carthage) کی از سر نو تخلیق کی ہے۔ جب فلاہرٹ نے یہ کتاب لکھنی شروع کی اُس نے اپنے ایک دوست کے "میں بدلتا ایشیا اور یہودہ ماحول سے سخت اکتا گیا ہوں۔ اب میں کچھ عرصے کے لئے ایک نئے اور دلکش مضمون میں غوطہ زن رہ کر اس جدید دُنیا سے دور رہنا چاہتا ہوں"۔

فلاہرٹ کی وہ خط و کتابت جو ایک عرصہ تک جارج سین کے ساتھ ہوتی رہی تھی اُس کی وفات کے بعد شائع ہوئی۔ یہ خطوط ظاہر کرتے ہیں کہ وہ کس پایہ کا ادبی صنّاع تھا۔

فلاہرٹ اپنے خیالات کے اظہار کے لئے الفاظ کی نشست اور اُن کی خوبصورتی پر بہت توجّہ دیا کرتا تھا۔ وہ خوبصورت طرزِ نگارش کا اتنا مشتاق اور ولادہ تھا کہ آخر میں اُس نے نفسِ مضمون کو بالکل نظر انداز کر دیا۔ اُس نے ایک نفع اپنے ایک دوست کو لکھا "میں ایک ایسی کتاب لکھنا پسند کروں گا جس کا نفسِ مضمون کچھ بھی نہ ہو جس کا وجود صرف طرزِ نگارش ہو، جیسا کہ کہ زمین ہوا میں بغیر کسی سہارے کے معلق ہے۔"

فلاہرٹ کے افکار کا فرانسیسی ادب پر بہت اثر ہوا۔ زولا، دووے اور دی گونکورتر اسی کے نتیجے میں لکھنے والے ہیں۔

ایل زولا:-

ایل زولا کا باپ نصف اطالوی اور نصف یونانی تھا۔ زولا پیرس میں ۱۸۵۲ء میں پیدا ہوا۔ وہ ابھی کم سن ہی تھا کہ والد کا سایہ اُس کے سر سے اُٹھ گیا۔ افلاس کی بہت تکالیف جھیلنے کے بعد شکل اُسے ایک پبلشر کے یہاں منشی کا کام بلا جہاں اُسے فی ہفتہ ایک پونڈ ملا کرتا تھا۔ یہ ۱۸۷۲ء کا ذکر ہے مگر تین سال کے بعد ایک اخبار میں اُس کا ایک افسانہ شائع ہوا جو بہت قدر کی

نگاہوں سے دیکھا گیا۔ چنانچہ اُس نے افسانہ نویسی کا یہ سلسلہ جاری رکھا۔ ۱۸۹۴ء میں اُس نے اپنے افسانوں کا مجموعہ شائع کیا جو سب کے سب جذباتی و مثالی تھے۔

کچھ عرصے کے بعد زولا نے (Rougan-Macquart) کے نام سے ناولوں کا ایک سلسلہ لکھنے کا ارادہ کیا۔ اُس کا خیال تھا کہ اس سلسلے میں عام خاندانوں کے افراد کی زندگی کی تصویر کشی کرے۔ چنانچہ وہ اس مجوزہ حکیم کو عملی جامہ پہنانے کی غرض سے تیس سال تک لگاتار لکھتا رہا۔

اس سلسلے کی ہر کتاب عمومی زندگی کے ایک ایک پہلو پر روشنی ڈالتی ہے۔ (Ventre de Paris) میں بازاروں کا ذکر ہے (Le Bon Humain) میں شرب خانوں کا ذکر ہے (La Bohème) میں ریل گاڑیوں کا ذکر ہے (Germinal) کانوں میں مزدوروں کی زندگی پیش کرتی ہے۔ (Le Argent) دنیائے مالیات سے متعلق ہے (Le Dabach) مکالمات کے مہشت خیز حادثات بیان کرتی ہے اور (Le Meurtre) میں مذہب کے توہمات پر تبصرہ کیا گیا ہے۔

زولا اپنے عزم کو مختصر ابدی الفاظ بیان کرتا ہے: "میں ایک خاندان کو پیش نظر رکھ کر اُس کے ہر فرد کا بغور مطالعہ کرتا چاہتا ہوں کہ وہ کس طرف رجوع کرتے ہیں اور کس طرح وہ ایک دوسرے کے خلاف حرکات عمل میں لاتے ہیں۔ اس کے علاوہ میں اپنے کرداروں کو ایک خاص تاریخی وقت میں پیش کر دوں گا تاکہ مجھے ایک اچھا ماحول مل سکے — یعنی تاریخ کی ایک ہلکی سی چاشنی۔"

زولا کا مقصد اپنے وقت کی صحیح تصویر کشی کرنا تھا مگر وہ اس میں کامیاب نہ ہو سکا۔ اس لئے کہ اُس نے اپنی تصانیف میں صرف انسانی کمزوریوں اور برائیوں ہی کا ذکر کیا ہے۔

زولا بسیار نو پس اور محنت کش تھا۔ اُسے اپنی زندگی میں بہت مایوسیوں سے دوچار ہونا پڑا تھا۔ سب سے بڑی مایوسی جو اس فرانسیسی انشا پرداز کی راہ میں حاصل ہوئی یہ تھی کہ وہ اکادمی کا رکن بننے کی سعی میں ناکام رہا۔

زولا کی طرز نگارش بہت بلند نہیں ہے مگر اُس کے مختصر افسانوں میں ہمیں اُس کے تخیل کے نادر نمونے ملتے ہیں جنہیں آؤ میں بہت متاز جگہ حاصل ہے۔

زولا کا ۱۹۰۲ء میں انتقال ہوا اور وہ پیرس میں سپرد خاک کر دیا گیا۔

الفائے دودے:-

دودے ۱۸۴۲ء میں پیدا ہوا۔ سولہ سال کی عمر میں اُسے مالی مشکلات کی بنا پر ایک اسکول میں ایک معمولی معلم کی نوکری حاصل کرنا پڑی۔ ایک سال کے بعد ہی وہ یہ ملازمت چھوڑ کر پیرس روانہ ہو گیا جہاں اُسے ایک اخبار کے عملے میں جگہ مل گئی۔ دو سال یا اس سے کچھ کم عرصے کے بعد وہ پولین سوم کے سوتیلے بھائی کا سیکرٹری بن گیا اور اس حیثیت میں ۱۸۶۵ء تک کام کرتا رہا۔

اسی دوران میں اُس نے ادبی حلقے میں اپنی مشہور کتاب (Rosen Exil) سے کافی شہرت حاصل کر لی تھی۔

دوسرے کو اکثر فرانسیسی ڈکٹیز کا نام دیا جاتا ہے۔ اُس کی تصنیف (de Peuchet) جس میں اس انگریزی ادیب کی پوری جھلک موجود ہے اس امر پر شاہد ہے کہ وہ واقعی اس نام کا اہل تھا۔ اُس کی حقیقت نگاری کا راز اس حقیقت میں موجود ہے کہ اُس کی تصانیف کے اکثر کردار گردشِ زندگی میں سے چُنے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر (de Maistre) اکا دی می کے ارکان پر ایک حملہ ہے جس کے بیشتر کردار و حادثات حقیقی زندگی میں سے منتخب کئے گئے ہیں۔

زولا کی طرح داسے بھی بہت محنت کش اور بسیار نویس تھا۔ وہ اکثر اوقات صبح چار بجے سے لکھنے میں مشغول ہوتا اور آٹھ بجے تک لکھتا رہتا۔ نو بجے لکھنا شروع کرتا اور بارہ بجے تک اپنے کام میں منہمک رہتا، دو بجے پھر قلم پکڑ کر کچھ بجے تک لکھتا رہتا اور پھر ٹھیکہ آرام کرنے کے بعد وہ پھر آٹھ بجے سے لے کر نصف شب تک اپنے کام میں مشغول رہتا۔

داسے نے اپنی زندگی کے ایام بہت خوشی میں کاٹے۔ اُس کی ازدواجی زندگی پر از سرت تھی۔ داسے پیرس میں ۱۸۹۶ء کو اس جہان فانی سے کوچ کر گیا۔

الفرودی میوسٹ:

دکٹر ہیوگو کے ادبی حلقے کا سب سے کم عمر ممبر تھا۔ شروع شروع میں نوجوان میوسٹ اُس ادبی حلقے کو ایک شرابی کی نقل اتار کر معظوظ کیا کرتا تھا۔ اس وقت اُس کی عمر صرف تیرہ سال کی تھی۔

میوسٹ پیرس میں ۱۸۸۱ء میں پیدا ہوا۔ اُس کا باپ اعلیٰ خاندان کا چشم و چراغ تھا۔ اس کے علاوہ وہ خود بھی ایک حد تک اچھی شہرت کا ادیب تھا۔ دکٹر ہیوگو نے شروع شروع میں نوجوان شاعر کی حوصلہ افزائی کی مگر میوسٹ کا رجوع بائرن کے سکول کی طرف تھا جس کا کلام اُسے زبانی یاد تھا۔ چنانچہ اُس نے اپنی اکثر منظومات اُسی کے تنبیع میں کہی ہیں۔

میوسٹ کی ابتدائی شاعری فکر کی گہرائیوں سے خالی ہے مگر ۱۸۸۳ء میں جب وہ جارج سین کے ساتھ وٹس میں بھاگ کھلا گیا۔ اور اُس برقی زندگی کے بعد وہ دونوں ایک غم افراز حالت میں ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔ اُس کے تمام افکار بالکل بدل گئے۔ طبیعت میں نجیدگی اور گہرائی خود بخود پیدا ہو گئی۔ محبت کے جذبات، غصہ اور حسد نے اُس کے دل و دماغ کو تارتار کرنا شروع کر دیا۔

میوسٹ نے بائرن کی طرح لوگوں کی ہمدردی کو منعطف کرانے کی خاطر اپنے مجروح دل کی فاشیں پیش کرنا شروع کیں۔ اُس کے شدید ترین جذبات اُلفت گائے نہیں جاسکتے۔ میوسٹ خود کہتا ہے ”اگر میں ان جذبات کو گیت کی صورت میں پیش کرنے کی سعی کر دں تو وہ اسے نازک پتوں کی طرح کچل کر رکھ دیں گے۔“

میوسرط کے افکار سحرانگیز، مترنم اور رومان آفریں ہیں۔ یہی وہ سحر خیز قدرت تھی جس نے اُسے اپنے زمانے کا بہترین شاعر بنادیا۔ اُس کے گیت خالص حسن کی وجہ سے فرانسیسی شاعری کے گوہر تصور کئے جاتے ہیں۔
تھیوفل گوتمے:۔

گوتمے طائرِ بزم میں پیدا ہوا مگر جہاں ہوتے ہی پیرس میں چلا آیا جہاں اُس نے بہت غریبی کی حالت میں زندگی بسر کرنا شروع کی۔ ان دنوں وہ اکثر اوقات دن کا بیشتر حصہ تصویر خانوں میں صرف کیا کرتا تھا۔ وہ ان تصویر خانوں کی دیواروں پر آویزاں تصاویر کو گھنٹوں بُت بنا ہوا دیکھتا رہتا۔ غالباً وہ اپنی روح کو رنگوں اور حُسنِ تشکیل کی غذا دیا کرتا تھا۔
ان تصاویر اور اصنام کی خوبصورتی سے متاثر ہو کر گوتمے نے تصویر کشی کا پیشہ اختیار کرنے کا ارادہ کر لیا۔ مگر جب اُس نے دیکھا کہ اُس کے حسین خوابوں کی صحیح تفسیر کپڑے کے ٹکڑے پر پیش نہیں کی جاسکتی تو اُس نے بُرش اور رنگوں کو یک قلم قوتوں کے لفظوں کی صنعت کی طرف توجہ دی۔ وہ آٹ جس کا اُسے لائانی ماہر ہونا تھا۔

ایک زمانے میں جب وہ مصحف نگاری سے گزارا اوقات کر رہا تھا، وہ چند رومانی منظومات قلمبند کرنے میں مشغول تھا جن کا ہر لفظ تصویر پر ایک مصور کے قلم کی جنبش سے کم نہیں ہے۔

گوتمے کا آرٹ خواہ وہ نظم کی صورت میں ہو یا نثر کی صورت میں بالکل یونانی ہے۔ دراصل وہ یونانی آرٹ کا بہت دلدلہ تھا اور اس آرٹ کے متعلق اُس نے اپنی چند تصانیف میں بہت کچھ لکھا بھی ہے۔

گوتمے نے انگلستان کے مشہور حوال افکار شاعر کیٹس کی طرَح ایک نظم لکھی ہے جس میں ہر ایک چیز سفید ہے کیٹس نے اپنے سائٹ کے لئے نیلا رنگ منتخب کیا تھا، یہ نظم ایک دوشیزہ کی تصویر ہے، سفید کپڑوں میں ملبوس، تالاب میں نہاتی ہوئی بطخوں کے پروں سے بھی زیادہ سفید۔ چاندنی رات میں تیرتی ہوئی برفانی چٹان اور۔۔۔ موتیا کی سمیں نگھڑیلوں سے بھی زیادہ سفید۔ یہ دوشیزہ اپنے پالنے والے کے پاس بیٹھ کر اپنے سفید ہاتھوں سے جو ہاتھی دانت کے بنے ہوئے پردوں سے بھی زیادہ سفید ہیں، اُس ساز کو چھیرتی ہے۔

آرٹ اور صرف آرٹ کی تخلیق گوتمے کا منہ تائے نظر تھا۔

چارلس بادلیئر:۔

بادلیئر پیرس میں ۱۸۶۲ء میں پیدا ہوا اور ۱۸۹۶ء میں وہیں سپردِ خاک ہوا۔ چونکہ بادلیئر صاحب جائداد تھا اس لئے وہ اس قابل تھا کہ اپنی زندگی شاعری کے لئے وقف کر دے۔ مگر اس کے باوجود اُس کے تمام اشعار صرف ایک جلد پر مشتمل ہیں جو *Lower of* *Evil* کے نام سے مشہور ہے۔

بادلیہ نہ مصوّر شاعر تھا اور نہ حسین اشیا کو تلاش کرنے والا — وہ سیاہ چہرہ کو سفید پرترہ جمع دیتا تھا اُس کی نظروں میں ایک ایسی جگہ تھی جس نے آغوش غربت میں پرورش پائی ہو اور جس کے پھٹے ہوئے غلیظ کپڑوں میں سے اُس کے کمزور بدن کی ہڈیاں نظر آ رہی ہوں۔
 کسی دوسری حریر پر پوش حسینہ سے زیادہ جن و جمال کی مالک تھی۔

بادلیہ کی شاعری، دہشت اور بدبختی اور اُن مہالک سے جورات کے قتل منڈلاتے ہیں اور اُن بھوتوں کی تصاویر سے جو روح کو تاریک گہرائیوں میں داخل ہوتے ہیں، بھری پڑی ہے۔ دراصل جب بادلیہ کوئی تصویر پیش کرنے کا ارادہ کرتا ہے تو وہ بالکل غیر فطری ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر پیرس میں ایک خواب میں ہم ایک ایسا شہر دیکھتے ہیں جو سنگ مرمر اور دھات کا بنا ہوا ہے جس کے بلند مینا لاپیٹے پڑا سر روشنی سے ستور ہیں۔ آبشار بلوریں پردوں کی طرح گرتے ہیں، نیلے پانی کے تالاب آہنی شیٹوں کے مانند ہیں — باقی نظم بھی اسی قہر کی عجیب تشبیہوں سے بھری پڑی ہے۔

بادلیہ کی شاہراہ دوسرے شاعروں سے بالکل مختلف تھی۔ وہ خوشبوؤں کا شاعر تھا اور تصویروں سے اُسے کوئی نسبت نہ تھی۔ اکثر کہا کرتا تھا "میری روح خوشبوؤں پر تیرتی ہے، جیسا کہ دوسرے لوگوں کی ہوتی ہے۔"
 اُس کے اکثر اشعار سچیدہ ہونے کے سبب ناقابلِ فہم ہیں۔

پال وریس:

ورلیس اپنی نوعیت کا پہلا شخص ہے جس نے شاعری میں نام پیدا کیا۔ وہ اس قدر فکیل واقع ہوا تھا کہ عورتیں اُسے دیکھنے ہی کے واسطے جمع آگئی ہوتیں گویا وہ جگہ بند رہے۔ گو اُسے ایک فدا اپنے دوست پر گولی کا نشانہ کرنے کے جرم میں جیل کی ہوا کھانی پڑی اور دوسری دفعہ اپنی ماں پر حملہ آور ہونے کی وجہ سے پیرد زندان ہونا پڑا اور اُس کی موت انتہائی بے کی سوختہ سامانی میں واقع ہوئی مگر اُسے اشعار اپنی خوبصورتی اور سادگی کی وجہ سے اس قابل ہیں کہ کوئی فرشتہ انہیں اپنے ساز پر گائے۔

ورلیس ۱۸۹۳ء میں پیدا ہوا اور تا دمِ آخر (۱۸۹۶ء) پیرس میں سکونت پذیر رہا۔ اُسے ورثے میں کچھ روپیہ حاصل ہوا تھا جو اُس نے اپنی ننھی ننھی کتابوں کی اشاعت پر خرچ کر دیا۔ یہ کتب یکے بعد دیگرے شائع ہوئیں۔ پہلی کتاب (Saturnian Poems) کے سے شائع ہوئی — یعنی منظومات جن کی تخلیق سلطان نامی غلامِ افغانستان کی موجودگی میں ہوئی، ان اشعار میں غم تو ضرور ہے مگر شیریں اور سحرانگہ وریس کے پیش نظر صرف اپنی پُر اسرار روح کے غم اور خوشیاں بیان کرنا تھیں لیکن وہ جس چیز کا بھی اظہار کرتا ہے۔ خواہ محبت گیت ہوں یا شراب کی مدح، خواہ ہسپتال یا جیل کے افکار ہوں، یا اپنے گناہوں، غائبوں یا اپنی بھائیتوں کا ذکر — یہ سب ایسے سُریلے اور شیریں اشعار ہیں بیان کئے گئے ہیں کہ رُوح بے اختیار وجد کرنے لگ جاتی ہے۔

سعادت حسن

والٹیر

فرانس ماری ارونے جو ادبی دنیا صرف والٹیر کے مختصر نام سے متعارف ہے پیرس میں ۲۱ نومبر ۱۶۹۴ء کو پیدا ہوا۔ اُس کا باپ سمول آدمی تھا۔ والٹیر نے ابتدائی تعلیم (College) ایسی نامی درس گاہ سے حاصل کی۔ گو یہ تعلیم پادریوں کے زیر اثر تھی مگر جیسا کہ اناطول فرانس اپنی ایک تصنیف میں لکھتا ہے کہ کلیسا کے بدترین دشمن وہ ہوتے ہیں جو اُس کی آغوش میں پرورش پاتے ہیں ہم اُس کی زندگی کا بیشتر حصہ پادریوں کے خلاف علم بغاوت بلند کرنے میں صرف ہوتا دیکھتے ہیں۔

شاعر، مورخ اور فلسفی کی حیثیت میں تو والٹیر کے مقابلے میں چند اشخاص پیش کئے جاسکتے ہیں مگر طنز نگاری اور ہجو گوئی میں اُس کا کوئی مد مقابل نہیں۔ اس کے مشرقی رومان یا کمائیاں الفنسٹہ کی طرز میں لکھی گئی ہیں۔

والٹیر کی حاضر جوابی اور طنز گوئی کے تعلق بہت روایتیں مشہور ہیں۔ کوئی چہار دہم کے مرنے کے بعد جدید ناظم نے کفایت کی غرض سے شاہی صطبل کے آدمے گھوڑے فروخت کر دیئے۔

والٹیر نے وہ واقعہ سن کر کہا "اس سے کہیں بہتر تھا کہ شاہی دربار سے نصف گدھوں کو نکال دیا جاتا۔" سنہ ۱۷۵۷ء میں اُس کا مجسمہ قائم کرنے کے لئے چندے کی فہرست کھولی گئی۔ اس وقت والٹیر کے چہرے کی رونق بڑھ چاہے کی نذر ہو گئی تھی۔ رخسار چمک گئے تھے۔ بدن کی یہ حالت تھی گویا پُرانا چمڑا بوسیدہ ہڈیوں پر منڈھا ہے۔ آخر جب مجسمہ تیار ہو گیا تو والٹیر نے شاہ فریڈرک کو لکھا "مجھے اب معلوم ہوا ہے کہ دیگر علوم و فنون کے علاوہ آپ علم ابدان کے سرپرست بھی ہیں جیسا کہ مجسمہ تیار کرانے کے جسم کا ڈھانچہ مطالعہ کے لئے پیش کر دیا ہے۔"

والٹیر اپنے عہد کا سب سے بڑا شاعر، مفکر، تخیل نگار اور ادیب تھا۔ فرانس کے عہد حاضر کے مشہور نوبل پرائز یافتہ انشا پرداز اناطول فرانس کے خیال میں جنس لطیف کی آئینہ برواری میں شکسپیئر بھی والٹیر سے لگا نہیں کھا سکتا۔ والٹیر المیتھیل نگاری کا بانی تھا۔ انگلستان کا شہر آفاق شاعر ٹامس گرے گو دہر یہ خیال والوں سے متفرق تھا مگر بھر بھی وہ والٹیر کی کڑی تنقید کی تخیل کا ہم پلہ قرار دیتا ہے۔

والٹیر مشہور صحافی بھی تھا۔ وہ بہت کثرت سے خطوط لکھتا۔ اُس نے ایک سو کے قریب کتابیں لکھیں۔ اُس کی تصانیف میں ایک لفظ بھی حمل یا ہمودہ دکھائی نہیں دیتا۔ اس وقت تک اُس کے دس ہزار مکتوب شائع ہو چکے ہیں۔

والٹیر

فرانسس ماری ارونے جو ادبی دنیا صرف والٹیر کے مختصر نام سے متعارف ہے پیرس میں ۲۱ نومبر ۱۶۹۴ء کو پیدا ہوا۔ اس کا باپ متول آدمی تھا۔ والٹیر نے ابتدائی تعلیم (College Mazarin) ایسی نامی درسگاہ سے حاصل کی۔ گو تعلیم پادریوں کے زیر اثر تھی مگر جیسا کہ اناتول فرانس اپنی ایک تصنیف میں لکھتا ہے کہ کلیسا کے بدترین دشمن وہ ہوتے ہیں جو اس کی آغوش میں پرورش پاتے ہیں ہم اس کی زندگی کا بیشتر حصہ پادریوں کے خلاف علم بغاوت بلند کرنے میں صرف ہوتا دیکھتے ہیں۔

شاعر، مورخ اور فلسفی کی حیثیت میں تو والٹیر کے مقابلے میں چند اشخاص پیش کئے جاسکتے ہیں مگر طنز، نگاری اور جھوگوئی میں اس کا کوئی قدم مقابل نہیں۔ اس کے مشرقی رومان یا کمائیاں الفیستہ کی طرز میں نکھی گئی ہیں۔

والٹیر کی حاضر جوابی اور طنز گوئی کے تعلق بہت روایتیں مشہور ہیں۔ لونی چہاردہم کے مرنے کے بعد جدید ناظم نے کفایت کی غرض سے شاہی مطبل کے آدھے گھوڑے فروخت کر دیئے۔

والٹیر نے وہ واقعہ سن کر کہا "اس سے کہیں بہتر تھا کہ شاہی دسارے نصف گدھوں کو بچال دیا جاتا۔"

۱۷۷۰ء میں اس کا مجسمہ قائم کرنے کے لئے چندے کی فہرست کھولی گئی۔ اس وقت والٹیر کے چہرے کی رونق بڑھاپے کی نذر ہو گئی تھی۔ رخسار پچک گئے تھے۔ بدن کی یہ حالت تھی گویا پڑانا چمڑا بوسیدہ ہڈیوں پر بندھا ہے۔ آخر جب مجسمہ تیار ہو گیا تو والٹیر نے شاہ فریڈرک کو لکھا "مجھے اب معلوم ہوا ہے کہ دیگر علوم و فنون کے علاوہ آپ علم ابدان کے سرپرست بھی ہیں جیسا تو میرا مجسمہ تیار کر کے جسم کا ڈھانچہ مطالعہ کے لئے پیش کر دیا ہے۔"

والٹیر اپنے عہد کا سب سے بڑا شاعر، مفکر، تھیل نگار اور ادیب تھا۔ فرانس کے عہد حاضر کے مشہور نوبل پرائیو یافتہ انشا پرداز اناتول فرانس کے خیال میں جنس لطیف کی آئینہ برداری میں شیکسپیئر بھی والٹیر سے لگا نہیں کھا سکتا۔ والٹیر المیہ تھیل نگاری کا بانی ہے۔ انگلستان کا شاعر آفاق شاعر ٹامس گرے گودہریہ خیال والوں سے متفق تھا مگر پھر بھی وہ والٹیر کی بیحدی کو شیکسپیئر کی تھیوں کا ہم نپہ قرار دیتا ہے۔

"والٹیر مشہور صحافی بھی تھا۔ وہ بہت کثرت سے خطوط لکھتا۔ اس نے ایک سو کے قریب کتابیں لکھیں۔ اس کی تصانیف میں ایک لفظ بھی مہمل یا بہودہ دکھائی نہیں دیتا۔ اس وقت تک اس کے دس ہزار مکتوب شائع ہو چکے ہیں۔"

”اگر والٹیر کی تمام کتابیں سوائے کینن، وڈسکلف، گودی جائیں تو بھی وہ فرانس کے ادیبوں کی صفِ اول میں جگہ پاتا ہے۔ یہ کتاب دراصل روسو کے ایک مکتوب کا جواب ہے جس میں روسو نے اُسے بے دین اور ملحد قرار دیا تھا۔ اس تعصیف میں وہ تمام جہانی گنہوں کا نقشہ اور انسانی تباہی و بربادی کی تصویر کھینچ کر اس بُری طرح منعکس کرتا ہے کہ پڑھنے والا خود بخود مصنف کا شریکِ تسم ہوجاتا ہے۔ والٹیر کے آہنی قلم نے آسمانی صحیفوں پر خطِ تنبیخ کھینچ دیا۔ اُس کے ذہن نے مذہب، فلسفے اور تاریخ کے میدانوں کو اپنی جولانگاہ بنایا۔ نثر، نظم، تاریخ، افسانہ، رومان اور تھیٹر میں ہر جگہ والٹیر مذہب کی مخالفت کرتا ہے۔ کلیسا حکومت کی گاڑی کا سب سے مضبوط گھوڑا تھا۔ والٹیر کی بید زنی سے وہ ادھ مڑا ہو گیا۔ حکومت کی گاڑی ڈک گئی مگر والٹیر اُسے اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ سکا۔

اُس کے نزدیک شخصی یا جمہوری حکومت میں کوئی فرق نہیں۔ غربا کے لئے دونوں باتیں یکساں ہیں۔ خواہ انہیں ایک شیر شکار کرے یا ایک ہزار چوہے اُن کے متاعِ زلیست پر ڈاک ڈالیں۔

والٹیر کی زندگی کے حالات پر جس کثرت سے کتابیں لکھی گئی ہیں، اُس کی مثال نیولین کے سوا شاید ہی کوئی ہو۔ آخری عمر میں والٹیر نے اپنی پڑمردہ قوت کو ابھارنے کے لئے شراب کا کثرت سے استعمال شروع کر دیا تھا۔ اس کے اثر کو زائل کرنے کی خاطر اُس نے بعد ازل ایون کھانا بھی شروع کر دی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُس کی رہی ہی صحت بھی برباد ہو گئی۔ آخر ہمیں مسئلہ میں یہ بالکل شخص وفات پا گیا۔ اُس کے مرتے ہی یہ احکام جاری ہو گئے کہ اسے کسی گرجا میں دفن نہ کیا جائے۔ مگر والٹیر کے احباب نے اُس کی لاش کو رسوم کے بغیر مضافات کے ایک گرجا میں خفیہ طور پر دفن کر دیا۔ اُس کی لوحِ مزار پر یہ الفاظ کندہ ہیں:

”یہاں والٹیر آرام فرما ہے“

بعد میں فریڈرک اور دیگر مشاہیر یورپ نے پادریوں کو بہت لعنِ طعن کی اور اکادمی نے نفرت کا دوٹ پاس کیا۔ موزخ اس واقعہ کو انقلابِ فرانس کا محرک و مدد خیال کرتے ہیں۔

سعادتِ حسن

تم ستاروں کو دیکھتے ہو اس لئے کہ وہ منور ہیں اور ناقابلِ غم گر تھما کے پہلو میں اُن سے زیادہ نرم روشنی اور اُن سے زیادہ

(وکلڑھیوگو)

عظیم اسرار موجود ہے — عورت!

وائٹیر کی صد سالہ برسی پر وکٹر ہیڈ کو کی تقریر

(یہ تقریر پیرس میں ۳۰ مئی ۱۸۷۷ء کو وائٹیر کی صد سالہ برسی کے موقع پر کی گئی)

ایک سو برس کا عرصہ گزرا آج ہی کے دن ایک شخص نے انتقال کیا تھا۔ وہ مر گیا لیکن ہم آج اس کو یاد کر رہے ہیں اور ہمیشہ یاد کرتے رہیں گے۔ وہ ہمارے لئے کیا چھوڑ گیا ہے؟ اپنے قابل یادگار کارنامے اپنی نہایت ہی مشکل اور خفگانہ ذمہ داریاں، انسانی ضمیر کی تابعدار رہنے والی ذمہ داریاں۔ زندگی میں اسے لعنتیں بھی ملی تھیں اور دعائیں بھی۔ ماضی نے اس پر لعنتیں بھیجیں اور مستقبل نے دعائیں بھیجیں۔ اور حضرات سچ پوچھئے تو عظمت اور کمال کی یہی سب سے بڑی نشانیاں ہیں۔ بسترِ مرگ پر اس کے ایک ہاتھیں آنے والی نسلوں اور اپنے ہم عصروں کا لغو مسرت تھا اور دوسرے ہاتھیں نفرت و ذلت پر وہ عظیم الشان فتح تھی جو ملک نے اس کے سامنے پیش کی تھی۔ اس کی ہستی معاشرتی دائرہ سے باہر تھی۔ وہ خود ایک دور تھا اس نے اپنا پیام دنیا کو سنایا۔ اس نے اپنا مشن دنیا کے سامنے دلیوری سے پیش کیا۔ کس نے اسے اس کام کے لئے منتخب کیا تھا؟ اس عظیم الشان طاقت نے جس کی روح صرف قانون انسانی ہی میں نہیں بلکہ قانونِ قدرت میں بھی برسرِ عمل رہتی ہے۔

زندگی کے اس مختصر چوراسی سال میں اس نے بہت کچھ دیکھا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے شخصی حکومت کا تاریک بادل چھٹ گیا اور انقلاب کا آفتاب طلوع ہوا۔ جب وہ پیدا ہوا تو لوئی چار دہم کی حکومت تھی اور جب اس نے انتقال کیا تو لوئی چہارم کا پوتا تخت پر تھا۔ اس طرح قدر نے انتظام کر دیا کہ اس کا پانا شخصی حکومت کا عروج دیکھ لے اور اس کا تابوت اس کے کمال کی تاریک خلیج سے بھی روناس ہو جائے۔

حضرات! انقلاب سے پہلے ہماری معاشرتی حالت یہ تھی:-

سب سے نیچے عوام

عوام کے اوپر مذہب کا نہایت چرچ

مذہب کے پہلو پہلو، انصاف مجسٹریٹوں کی شکل میں۔

انسانی معاشرت کے اس عہد میں عوام کیا تھے؟ — بہالت۔ مذہب کیا تھا؟ — تعصب۔ انصاف کیا تھا؟ —

ظلم۔ معاف فرمائیے میں شاید حد سے بڑھا جا رہا ہوں۔

میں آخری دو حقیقتوں پر بحث کروں گا۔ ٹولڈوز میں ۱۲ اکتوبر ۱۹۶۱ء کو ایک جوان ایک غپے مکان میں مردہ پایا گیا۔ موت اسی کے پھندے کے ذریعہ سے عمل میں آئی تھی۔ ایک بھیڑ جمع ہو گئی۔ پادریوں نے شہر میں ہنگامہ برپا کر دیا۔ حکومت نے واقعہ کو اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ یہ ایک خودکشی کا واقعہ تھا لیکن اسے ایک قتل کی صورت میں پیش کیا گیا۔ کس لئے؟ — مذہب کے فائدہ کے لئے اور جرم کس پر عاید کیا گیا؟ — غریب باپ پر، صدوں سے چور نیم جاں باپ پر۔ وہ ایک ہیوگو لونٹ تھا اور اس نے بیٹے کو کیتھولک ہونے سے روکنے کی کوشش کی تھی۔ کتنی بعید از قیاس بات تھی۔ کتنا غیر ممکن جرم تھا۔ باپ نے بیٹے کو مار دیا نہیں بلکہ باپ نے اپنے اکلوتے بچے کو بچانسی دے دی تحقیقاتیں ہوتی رہیں اور انجام یہ ہوا — ماہ مارچ ۱۹۶۲ء میں جین کلاس، ایک بوڑھے آدمی کو جس کے سر کا ایک ایک بال سفید تھا جیل میں لے جایا گیا۔ اس کے ننگے بدن پر کوڑے مارے گئے۔ اسے ایک جکر پر لٹا دیا گیا۔ جسم جکر سے بانٹ دیا گیا لیکن سر لٹک رہا تھا۔ اس حیوانی فعل کو دیکھنے کے لئے وہاں صرف چھ آنکھیں رہ گئی تھیں۔ ایک مجسٹریٹ جس کے ذمہ یہ کام تھا۔ ایک پادری آخری وقت دعا کرنے کے لئے۔ اور ایک جلا د جس کے ہاتھ میں ایک لوسہ کی سیخ تھی۔ تکلیف کے عالم میں مجرم کی نگاہیں خدا اور مذہب کے در پر نہیں بلکہ حکومت کے در پر رجم کے لئے ہاتھ پھیلاتی ہیں۔ جلا د لوسہ کی سیخ اٹھاتا ہے۔ لاد مضبوط ہاتھ کی ایک ہلکی سی جنبش سے غریب مجرم کا ایک ہاتھ جسم سے الگ ہو کر ٹپنے لگتا ہے۔ وہ ایک چنچ کے ساتھ بیہوش ہو جاتا ہے۔ دوائیں سنگھائی جاتی ہیں تاکہ ہوش میں آئے۔ سیخ کا دوسرا ہوتا ہے۔ بیہوشی پھر طاری ہوتی ہے اور پھر ہوش میں لایا جاتا ہے۔ ہر عضو بدن کو سیخ کے دودھ وار جسم سے الگ کرتے ہیں۔ جرم کی رُوح آنکھوں وار میں جسم کو چھوڑ دیتی ہے اور وہ وہاں پہنچ جاتا ہے جہاں اسے دعاؤں کی ضرورت بھی باقی نہیں رہتی۔ اچھی طرح مار ڈالنے کے لئے سیخ کا نوکیلا حصہ اُس کے سینہ میں پیوست کر دیا جاتا ہے۔ سرائیں دو گھنٹے جاری رہتی ہیں۔ سنئے! اس کی موت کے بعد جوان کے خودکشی کرنے کا ثبوت مل جاتا ہے لیکن رجم میں دوبارہ واپس نہیں آسکتی قتل سرزد ہو چکا تھا۔ کس سے؟ — خود جھول سے!!

دوسرا واقعہ۔ بوڑھے کے بعد جوان کا تین سال گزر گئے۔ ایک طوفانی رات کے بعد ایک پل کی سڑک پر ایک لکڑی کی خستہ صلیب پڑی ہوئی باقی گئی جہتیں سدی سے نہر کی پٹری پر نصب تھی۔ کس نے اس صلیب کو پھینکا تھا؟ — کس نے دیکھا تھا؟ شاید کسی مسافر ہی نے پھینک دیا ہو لیکن یہ ایک فعل تھا جو مذہب سے تعلق رکھتا تھا۔ اس پاک اور مقدس مذہب سے جس نے رجم کی تعلیم دی ہے۔ جو ایک ملانچر کے بعد دوسرا گال پیش کرنے کی تعلیم دیتا ہے۔ بشپ آف آمین نے شہر میں *MONITOIRE* کا

لہ عیسائیت کے دو فرقہ جن میں ایک زمانہ میں سخت اختلاف بلکہ دشمنی تھی۔ شمس

لہ یہ ایک مذہبی قانون ہے جس کی رو سے کسی جرم کی نشتیش کے سلسلے میں بشپ ہر شخص سے حلفاً اقرار کرنے کا مجاز ہے۔ یہ خاص کیس کا قانون ہے۔ شمس

حکم صادر کر دیا۔ طرح طرح کی افواہیں شہر میں پھیلنے لگیں حکومت نے مجرم کا پتہ لگالیا اپنے خیال ہی میں سی۔ اس طرح کہ اس رات کو وہ انفراس پل پر سے گزرتے تھے۔ نشہ نے انہیں جامہ سے باہر کر رکھا تھا اور شاید وہ گانا گاتے ہوئے بھی گئے تھے۔ وارنٹ صادر ہو گئے۔ ان میں سے ایک نے بھاگ کر جان بچائی اور دوسرا غریب لائبریر گرفتار کر لیا گیا۔ مقدمہ چلتا رہا۔ چرچ نے اسے مجرم ٹھہرایا۔ مقدمہ کی اپیل پارلیمنٹ میں پیش ہوئی۔ لیکن فیصلہ بحال رہا۔ میں مختصر کمرہ رہا ہوں۔ وہ سزا دینے کے کمرے میں لایا گیا۔ اس پر سزاؤں کی بوچھاڑ شروع ہوئی معمولی اور غیر معمولی ہر طرح کی تاکہ وہ اپنے دوسرے ساتھیوں کا نام ظاہر کر دے۔ کیسے ساتھی؟۔ وہ جو اس کے ساتھ پل پر سے گزرتے تھے اور گانے میں اس کے شریک تھے۔ سزا کے دوران میں اس کی ایک ٹانگ ٹوٹ دی گئی۔ پوری سزا کو دیکھ کر بیہوش ہو گیا۔ غریب مجرم کی کیا حالت ہو گی؟ دوسرے دن یعنی پانچویں جن سن ۱۸۷۱ء کو وہ ایک میدان میں لایا گیا جہاں آگ دہک رہی تھی۔ اور اسے سزا کی خبر سنائی گئی۔ جلا دینے اس کا ایک ہاتھ کاٹ ڈالا۔ اس کی زبان گرم لوہے سے داغ دی گئی۔ اور آخر میں رحم کو بدل نظر رکھتے ہوئے اس کا سترن سے جدا کر دیا گیا۔ یہی وہ تلخ موت جو جان لائبریر کو نصیب ہوئی تھی۔ بس کے سن میں کون ایسی موت پسند کرتا ہے!

اس وقت والٹیر نے ایک دردناک چیخ ماری۔ سارا ڈانس بلکہ ساری دنیا اس سے جاگ اٹھی۔ والٹیر یہ تیرا سچا کارنامہ ہے۔ تو نے ماضی کے ان ظلموں کے خلاف عدائے احتجاج بلند کی۔ تو نے دنیا کو ہوشیار کر دیا شیطانوں اور ظالموں کی ناپاک روح سے تو نے نسل انسانی کی بھلائی چاہی اور کامیاب رہا۔ اے قابل ستائش ہستی تجھ پر خدا کی رحمتوں کا نزول ہو!

حضرات! یہ جاں گسل نظائے کہاں رونما ہو رہے تھے؟۔ یورپ کے ایک نہایت ہی شائستہ ملک میں۔ زندگی پچھپیوں سے بھری تھی۔ عوام حالات سے بے خبر تھے۔ انہیں یہ بھی خبر نہ تھی کہ ان کے گرد و پیش کیا ہو رہا ہے۔ ان کی یہ بے خبری انہیں زوال کی طرف کھینچ رہی تھی۔ بڑے بڑے شعرا (St. ANLAIRE, BOUFFLERS, GENTIL-BERNARD) اپنے اپنے نفیے کا رہے تھے۔ دربار عیش کی آماج گاہ تھا۔ پیرس بے خبر تھا کہ کیا ہو رہا ہے؛ ملک کے ایک کونے میں مذہب کے زیر اثر یہ فعل عمل میں آیا کہ انصاف نے ایک غریب بوڑھے کو چکر پر رکھ کر مار ڈالا۔ غریب بچے کی زبان گانا گانے کے جرم میں کاٹ ڈالی گئی!!!

ایسی ہولناک اور بنو قوت سوسائٹی کے درمیان والٹیر کی واحد ہستی تھی جس نے ان خرابیوں کے خلاف جنگ کا اعلان کیا اس کے مقابلہ کے لئے دنیا کی ساری طاقتیں موجود تھیں۔ دربار امراء اور دار اسطنت کی متحدہ قوتیں۔ اندھی مخلوق۔ ظالم انسان جس کا کام صرف عوام کی گردن پر قدم رکھ کر بادشاہ کے سامنے سجدہ کرنا تھا۔ کلیسا اپنی ساری بُرائیوں اور تعصب کے ساتھ۔ غرض اسے ساری طاقتوں سے جنگ کرنی تھی۔ اور آپ کو معلوم ہے اس کے پاس ان کے مقابلہ کے لئے کیا ہتھیار تھا؟۔ وہ ہتھیار جس میں ہوا کی ہسٹکی، آندھی اور طوفان کی سی طاقتیں موجود ہیں۔ یعنی قلم۔

اسی ہتھیار سے اُس نے جنگ کی اور اسی ہتھیار سے فتح پائی۔ آئیے ہم لوگ اس مقدس کارنامہ کی یاد میں مٹھوڑی دیر کے لئے اپنی گردنیں جھکا لیں۔

والٹیر کی فتح رہی۔ اس نے بہترین قسم کی جنگ چھیڑ دی تھی۔ ایسی جنگ جس میں ایک ہستی ایک ہجوم کا مقابلہ کرتی ہے۔ یہ جنگ حتی واقعات اور خیالات کی عقل اور تعصب کی، انصاف اور ظلم کی، ظالم اور مظلوم کی۔ والٹیر کی طبیعت غازی کی گرمی اور عورت کی نرمی سے مل کر بنی تھی۔ وہ عظیم الشان دماغ اور نرم دل کا مالک تھا۔ اس نے پُرانے خیالات اور پُرانے اصول پر فتح پائی اس نے ظالم امرا اور محبِ بیڑوں کو زیر کیا۔ اس نے کلیسا کو اپنے سامنے گردن جھکانے پر مجبور کیا۔ اس نے عوام کو خاک سے اٹھا کر تخت پر بٹھا دیا۔ وہ فرانس کو مغربِ ممالک کے دائرہ میں لایا۔ خیال کیجئے تو حقیقی معنوں میں وہ کلاس اور لائبر کا تنہا ہمدرد تھا اس نے ساری وحشیوں، تکلیفوں، نفرتوں اور جلا وطنی کا ہنس کر مقابلہ کیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شکست اس کے لئے بنی ہی نہیں اس نے تشدد کو تبسم سے شکست دی اور بند کو استقلال سے، اور جہالت کو حق سے!

۱۱۔ میں نے لفظ 'تبسم' استعمال کیا۔ مجھے کچھ دیر بولنے کا موقع دیجئے تبسم اور والٹیر کا!!

حضراتِ فلسفی کی طبیعت کا نمایاں رُخ کیا ہے؟ مصالحت۔ والٹیر کی طبیعت ہمیشہ اس سے آشنا رہی۔ طوفانِ گردِ جہاں کے بعد سدر میں زیادہ سکون پیدا ہو جاتا ہے۔ غصہ کے بعد اس کی طبیعت ٹھنڈی ہو جاتی اور ان ٹیڑھے ٹیڑھے لبوں پر تبسم کی جھلک رونما ہونے لگتی۔ وہ تبسم مجسمِ عقل ہوتا۔ اور میں کتا ہوں کہ وہ تبسم ہی اصلی والٹیر ہے۔ تبسم بڑھ کر ہنسی ہو جاتی ہے لیکن اس کی فلسفیانہ طبیعت اسے اعتدال سے نہ گزرنے دیتی۔ تبسم کس چیز کا مظہر ہے؟ مضبوطی کے لئے وہ طعن ہے اور کمزوری کے لئے ہمدردی کی نشانی، وہ ظالم کو مقابلہ کی دعوت دیتا ہے اور مظلوم کی پیٹھ ٹھوکتا ہے، بڑے کے لئے وہ نفرت کا جذبہ پیش کرتا ہے اور چھوٹے کے لئے رحم۔ آئیے ہم لوگ بھی اس سے متاثر ہوں۔ اس میں صبح کی پہلی شعاع کی سی نرمی ہے۔ وہ حق، انصاف اور خوبی پر نیا ملن کر دیتا ہے۔ وہ روح کو ایک تازہ فرحت بخشتا ہے۔

والٹیر کا تبسم صرف اس کے اندرونی جذبات کا آئینہ دار ہی نہ تھا بلکہ بہت ہی مفید بھی تھا۔ نئی سوسائٹی، برابری اور رعایت کی خواہشات، ملک میں بلورانہ تعلقات کی لہر، باہمی خوش اعتقادات، انسانی حقوق کی حفاظت، ایسے شعبی، رجول کی بالنگ صلیح۔ آپ غور کر سکتے ہیں یہ سب اس مشہور عالمِ تبسم کی برکتیں ہیں جن سے ہم آج ایک صدی کے بعد بھی فنیاب ہو رہے ہیں اس دن — جو بہت جلد آنے والا ہے — جب دُنیا میں عقل اور رحم کی سلطنت ہوگی، جب مجرم سزا کئے جانے معافی سے نادم کیا جائے گا — میں یقین کے ساتھ کتا ہوں اس دن آسمان پر والٹیر کے لب اسی تبسم سے پھر آشنا ہونگے۔

حضراتِ انبیاءِ آدم کے دو خادم جن کے ظہور میں اٹھارہ سو برس کا فاصلہ ہے ایک خاص رشتہ میں بندھے ہیں۔ بُت پرستی

ہولناک دیوار شکست دینا، فریب کا قلع قمع کرنا، تعصب بد اعتقادی اور دیگر بُرائیوں سے دُنیا کو نجات دلانا، ظلم ستم اور جبر و تعدی سے دُنیا کو پاک کرنا، دُنیا میں حق کا تعارف، ظالم حکومت کی بچ کئی، مذہب کے بے جا اقتدار کا خاتمہ، بنی آدم کے حقوق کی واپسی، مغرب اور کمزور کی پشت پناہی — یہ سبھی وہ جنگ جو مسیح نے شروع کی تھی اور جس نے یہ مقدس جنگ پھر تازہ کی وہ اللہ کی پاک ہستی تھی!!

بنی آدم کے ان درخدادتوں میں یہ فرق تھا کہ مسیح روئے، اور والٹیر مسکرایا۔ اسی "خدا کی آئینہ" اور "انسان" تبسم سے مل کر ہماری پرانی تہذیب بنی ہے!!

کیا والٹیر ہمیشہ مسکراتا ہی رہتا تھا؟ نہیں۔ وہ بعض اوقات خشم آلود بھی ہو جاتا۔ آخر وہ انسان تھا۔ حضرات! ہم کہہ سکتے ہیں کہ اعتدال فلسفی کا خمیر ہے۔ ایک عقلمند ہمیشہ بُروباری اور حلم کو راہ دیتا ہے۔ لیکن انسانی طبیعت اپنی خاصیت چھوڑ دینا سکتی۔ میں پھر کہتا ہوں کہ طوفان گزر جانے کے بعد فضا میں سکون آ جاتا ہے۔

اگر منصف نے انصاف کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ اگر مذہبی پیشواؤں نے عیاشی اور ہوسنا کی کوراہ نہیں دی تو وہ تلخ کلمے مستحق ہیں اور ان کی تعریف کی جائے گی۔ لیکن اگر انصاف کے معنی ظلم ہو جائیں اور اگر مذہب کے معنی جبر اور زبردستی کے جائیں تو میں بھی ان پر نفرت بھیجتا ہوں۔ ایسے وقت میں عوام اُٹھتے ہیں اور منصفوں کو جواب دیتے ہیں کہ قانون سے میری کوئی کام نہیں۔ مذہبی پیشواؤں سے کہتے ہیں کہ ہم ان پرانے ڈھکوسلوں کو مانسنے کے لئے تیار نہیں۔ ہمیں تمہاری دنیاوی آگ اور آسمانی عذاب کے کوئی غرض نہیں۔ اس وقت دُنیا کا خاموش فلسفہ سُراٹھاتا ہے اور منصفوں کو انصاف کے سامنے اور مذہبی پیشواؤں کو خدا کے سامنے مجبور پھیرتا ہے۔

یہی کام ہے جو والٹیر نے درحقیقت کیا۔ کتنا عظیم الشان اور قابلِ یادگار کارنامہ ہے! والٹیر کیا تھا! میں کہہ چکا۔ اب میں آپ کے سامنے اس کا عہد پیش کروں گا۔

حضرات! بڑے لوگ شاید ہی تنہا آتے ہیں۔ اونچے درخت گھنے جنگلوں میں بزرگ تر نظر آتے ہیں اسی طرح والٹیر کے ارد گرد بھی دماغوں کا ایک عظیم الشان جنگل تھا اور یہ جنگل اٹھارہویں صدی ہے دماغوں کے اس جنگل میں دوسرے اونچے اونچے درخت بھی تھے (BEAUMARCHAIS, MONTESQUIE, BUFFON) روٹو اور ڈیڈروٹ بزرگی میں والٹیر

لے مشور فرانسسی صفت (۱۷۷۹-۱۷۵۲) اپنے خیالات کی وجہ سے فرانس چھوڑنے پر مجبور ہوا۔ اس کی تحریر نے انقلاب فرانس کے راستہ صاف کیا۔ ڈیڈروٹ سے بڑی گہری دوستی تھی۔

لے ایک فرانسیسی فلسفی (۱۷۸۴-۱۷۵۲) سائیکلو پیڈیا تیار کرنے میں آخری طر کے تیس سال صرف کر دیئے۔

کے بعد ہی آتے ہیں۔ ان فلسفیوں نے عوام کو سوچنے کا صحیح اصول بتایا۔ آپ جانتے ہیں کہ فعل سے پہلے ارادہ ہمارے کاموں کو کامیاب بناتا ہے۔ دماغ کی صحیح رفتاری ہمارے افعال اور حرکات کو درست قائم رکھ سکتی ہے۔ ترقی کے ان حاسیوں نے ملک کو سچا فائدہ پہنچایا۔ اٹھارھویں صدی کے ایک سطحی مطالعہ کے بعد ہم اس فیصلہ پر آ سکتے ہیں کہ روسو نے عوام کی صحیح نمائندگی کی لیکن ڈالٹیر نسل انسانی کا نمائندہ ہے۔ وہ صاحبِ قدر اہلِ قلم دُنیا سے اٹھ گئے لیکن ان کی روح "انقلاب" ہمارے لئے وقف ہے۔

ہاں انقلاب فرانس "ان کی روح تھی۔ یہ ان کی ایجاد تھی۔ یہ ان کی تخلیق تھی۔ اس خطرناک کام میں جس نے ماضی کا تختہ کر دیا اور جو کتاب حال "کانیا باب کھولتا ہے انہیں کی روح سرگرم کار نظر آتی ہے۔ انقلاب فرانس کی تاریخ پڑھتے ہوئے ڈیڈوٹو روسو اور ڈالٹیر کی روحیں دوش بدوش ہماری آنکھوں کے سامنے آتی ہیں۔

یہ انہیں کا کارنامہ ہے۔ قابلِ فخر کارنامہ۔ قابلِ ستائش کارنامہ

حضرات! تاریخ کے مختلف ادوار کو ہم لوگ ان ناموں سے یاد کرتے ہیں "عہدِ گسٹس"، "عہدِ لونی دیم"، "عہدِ لونی چہاردیم"، اسی طرح تاریخ کا ایک باب "عہدِ ڈالٹیر" کے نام سے بھی پکارا جاسکتا ہے۔ اس قسم کے ناموں نے تاریخ کی تقسیم میں بہت سہولیت پیدا کر دی ہے۔ ڈالٹیر سے قبل یہ مختلف باب بادشاہوں کے نام سے موسوم کیے جاتے تھے لیکن ڈالٹیر بادشاہوں سے بڑی شخصیت کا مالک ہے۔ وہ ملک کانیں بلکہ خیالات کا بادشاہ ہے۔ اس نے ایک نئے دور کا آغاز کیا ہے "تمدن" پہلے طاقت کے زیر اثر تھی لیکن زمانہ بدل گیا اب اس پر خیالات "کی حکومت ہے۔ تنوار اور شاہی عرصا کے عوض دُنیا پر اب "شعل نور" کی حکومت ہے۔ یعنی "قوت" کی جگہ اب "آزادی" نے لے لی ہے۔ اب سوائے قانون عام اور آزادی ضمیر کے دُنیا میں کوئی دوسری طاقت نہیں۔

ہمارے سامنے ترقی کے دو پہلو ہیں۔ اپنے حقوق کی حفاظت یعنی ایک "انسان" بننا اور اپنے فرض کی تکمیل یعنی "شہری" (citizen) بننا۔ عہدِ ڈالٹیر کا یہی مطلب ہے اور اس مقدس لفظ "انقلاب فرانس" کے یہی معنی ہیں۔

سولہویں اور سترھویں صدی نے اس کا سامان ہم پہنچایا۔ MOLIERE اور REBELAIS نے اپنی تصنیفوں میں حکومت اور کلیسا کو منہ بھر کر دیا۔ اقتدار سے نفرت اور حق کی حفاظت کو قدرت نے خون بنا کر ان کی رگوں میں ڈال دیا تھا۔ آج جو یہ کہتا ہے کہ طاقت ہی اصل چیز ہے اُسے معلوم ہونا چاہئے کہ وہ اپنے سے بہت زیادہ تہذیب یافتہ لوگوں سے گفتگو کر رہا ہے۔ یہ تین صدی پیچھے کی گفتگو ہے۔

حضرات! انیسویں صدی نے اٹھارھویں صدی پر ایک نیا رنگ چڑھا دیا ہے۔ ہم اس بات کو اس طرح ادا کر سکتے ہیں کہ اٹھارھویں صدی نے تحریک پیش کی اور انیسویں صدی نے اس کی تائید کی۔ ان دو جہلوں میں ہم دو صدیوں کی ساری ترقیوں کا جوہر اور روح بیان کر دیتے ہیں۔

وقت آگیا ہے کہ حق انسانی موافقت (Human Federation) کو اپنا ضابطہ بنالے۔

آج قوت کا استعمال تشدد کہلاتا ہے۔ کون اسے برداشت کر سکتا ہے؟ جنگ اس کا واحد انجام ہے۔ انسان تمدن کی تلوار سے فائز اور جرنیلوں کو با برنجیر انصاف کے تحت کے سامنے لا کر سزا کا طالب ہوتا ہے۔ تاریخ شاہد ہے کہ ہیر و کو اکثر دار کے منہ سے تختے کی صورت دیکھی پڑی ہے۔ عوام یہ سمجھ گئے کہ جرم کی عظمت جرم کو ناپید نہیں کر سکتی۔ یعنی اگر قتل کرنا گناہ ہے تو قتل عام کوئی فائدہ مند چیز نہیں ہو سکتی۔ اگر چوری جرم ہے تو یورش قابل ستائش عمل نہیں ہو سکتی۔ مردم کشی ہمیشہ مردم کشی رہیگی۔ اور قتل ہمیشہ قتل۔ قیصر اور نپولین کا نام اختیار کرنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ وہ قادرِ مطلق سب کچھ دیکھتا ہے۔ اس کی آنکھیں ڈاکو کی ٹوپی کے عوض تاج دیکھ کر دھوکا نہیں کھا سکتیں۔

آئیے ہم لوگ حق کا لغو ماریں۔ جنگ قابل نفرت چیز ہے۔ ”جنگ“ اور ”نفع“ یہ دو متضاد الفاظ ہیں۔ کون کہتا ہے کہ خون بہانا مظلوموں کی تعداد میں اضافہ کرنا فائدہ مند ہو سکتا ہے؟ حاضرین آپ میں سے کتنے بھولے بھلے بچوں کے باپ ہوں گے۔ کیا آپ پسند کریں گے کہ ڈاکو آپ کا بچہ لے جائے۔ یہ کبھی پسند نہیں کیا جاسکتا کہ مائیں تکلیفیں اٹھائیں اور بچے جنیں، لوگ محنت و شفقت سے کھیت جوت کر غلہ پیدا کریں، صنایع شہروں کو خوبصورت بنائیں، ادب کے نادر نمونے پیدا کئے جائیں۔ ملک کا ادبی ذخیرہ تیار ہو اور یہ سب خدا کی خدائی میں، آفتاب اور مہتاب کی روشن چھت کے نیچے جنگ کے ہولناک دیوتا کے پیٹ میں چلا جائے۔

اصل میدان جنگ یہ ہے۔ سب سے بڑی قربانی یہ ہے جو ملک نے بنی نوع انساں کے لئے والٹیر کی صورت میں پیش کی ہے۔

”زندہ باد والٹیر“

شمسی کا کوئی

جب محبت دو ہستیوں کو اپنی گرمی سے گھلا کر ایک مقدس قالب میں ڈھال دیتی ہے تو ان پر راز حیات عیاں ہو جاتا ہے۔ تب اُن کی ایک ہی شمت ہوتی ہے۔ وہ اس وقت ایک رُوح کے دو بازو ہوتے ہیں۔ اے محبت ندیوں میں پرواز کرتی رہ!

وکٹر میوگو

ایک گھرانہ

پندرہ سال بعد آج پھر میں اپنے دوست سائمن رادیل سے ملنے کے لئے جا رہا تھا۔ کبھی وہ میرا بہترین دوست تھا — میرے دل کا حقیقی رازداں — ایسا دوست، جس کی صحبت میں آدمی اموش یا مسرور رہ کر اکثر شام کا طویل وقت گزار سکے، جسے آدمی اپنے دل کے سربتہ رازوں سے آشنا کر سکے جس کو بلا تکلف اپنے درالطیعت، بلند اور پاکیزہ خیالات سے آگاہ کر سکے، — ایسے خیالات جن کی تخلیق باہمی ہمدردی کی پُرس فضا میں ہوتی ہو! ایک طویل مدت تک ہم ایک دوسرے سے شاذ ہی جدا ہوئے — ہم دونوں اکٹھے رہتے، اکٹھے سفر کیا کرتے، اکٹھے سوچتے، ایک ہی قسم کی آرزوؤں کی پرورش کرتے۔ ایک چیز کو ایک ہی طرح دیکھتے، ایک سی کتابوں کی تعریف کرتے، ایک ہی طرح کے آرٹ کو پسند کرتے، ایک ہی طرح کے احساسات سے اثر پذیر ہوتے، اور ایک ہی طرح کی چیزوں کو دیکھ کر مسکرا اٹھتے۔ غرض کہ ہم ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھ چکے تھے۔

ایک دن یکایک اس نے اپنے ہی صوبے کی ایک لڑکی سے شادی کر لی، جو شریک زندگی کی تلاش میں پیرس آئی تھی۔ نہ جانے اس سنہرے بالوں والی، نازک اندام، پست قامت، چابکدست لڑکی نے، جس کی آنکھوں سے بے وفائی جھلک رہی تھی، جس کی شریہ آواز سے اس کے شوخ طبیعت ہونے کا پتہ چلتا تھا، اور جو دوسری ہزاروں شادی کے قابل لڑکیوں کی طرح تھی، اس ذی فہم اور شستہ مزاج آدمی کو کیسے منتخب کر لیا۔ کوئی بھی اس بات کو نہ سمجھ سکا۔ اسے اُمید تھی کہ وہ ایک محبت کرنے والی اور بادفاہمی کی آغوش میں حقیقی اور زندہ جاوید مسرت حاصل کر سکتا ہے۔ وہ تصور کیا کرتا تھا کہ وہ اس سنہرے بالوں والی چھوٹی سی لڑکی کی شفاف آنکھوں میں یہ سب کچھ دیکھ چکا ہے۔

اُسے شاید یہ معلوم نہ تھا کہ ایک ہوشیار، بلند حوصلہ اور حساس آدمی جب ایک مجازی چیز کی المناک حقیقت تک پہنچ جائے تو وہ اس سے فوراً متنفر ہو جاتا ہے۔ اور حقیقت شناسی کا احساس اس میں اُس وقت تک مُردہ نہیں ہوتا جب تک کہ اس کی قوت ادراک عام چیزوں کو سمجھنے سے قاصر نہ ہو جائے۔

میں کس قسم کے انسان سے ملنے جا رہا ہوں؟ کیا وہ ابھی تک ویسا ہی زندہ دل، زیرک، ہنس مکھ، اور پُر جوش آدمی ہے مازدواجی زندگی نے اس کو بالکل مُردہ کر دیا ہے۔ پندرہ سال میں آدمی بہت کچھ بدل سکتا ہے!

طین ایک چھوٹے سٹیشن پر پٹھری۔ جونہی میں گاڑی پر سے اُترا، ایک موٹا تازہ اور توانا آدمی میری طرف بازو پھیلائے اور "عاج عاج" کہتے بے تحاشا دوڑا۔ اس کے کال سُرُخ تھے اور اس کی توند بڑھی ہوئی تھی۔ میں اس سے بغلگیر تو ہو گیا مگر اسے پہچان نہ سکا۔

میں نے پریشان ہو کر کہا: "بھدا تم تو بہت موٹے ہو گئے!"

اس نے ہنستے ہوئے جواب دیا: "اور تم کیا چاہتے تھے! بھئی، اچھا رہنا سہنا، اچھا کھانا پینا، راتیں ہیں تو آرام کی، دن ہیں تو آسائش کے۔ بس یہ ہے میری زندگی!"

میں نے اس کی طرف غور سے یوں دیکھا، گویا میں نے اس چوڑے چپکے چہرے سے کبھی محبت کی ہے۔ صرف آنکھیں ہی تھیں، جو ابھی تک نہ بدلی تھیں، مگر ان میں وہ پہلی سی روشنی نہ تھی۔ میں نے دل میں کہا: اگر یہ صحیح ہے کہ آنکھوں کی روشنی دماغ کا عکس ہوتی ہے تو یہ دماغ جو اس سر میں ہے، وہ نہیں جس سے کبھی میں اچھی طرح آشنا تھا۔

یوں تو اس کی آنکھیں جوش مسرت اور دوستانہ گرمجوشی سے چمک رہی تھیں مگر ان میں غم و فراست کا وہ نور باقی نہ تھا جس سے کسی شخص کی قابلیت کا پتہ اسی طرح چل جاتا ہے جس طرح گفتگو سے اس کی ذہنی کیفیت معلوم ہو جاتی ہے۔

سائین پکا یک بولا: "دیکھو یہ میرے دو بڑے بچے ہیں!"

چودہ سال کی ایک لڑکی، جو بالکل جوان معلوم ہوتی تھی، اور تیرہ سال کا ایک لڑکا اسکول کے لباس میں، ذرا ہچکچاتا ہوا آگے بڑھا۔

میں نے آہستگی سے کہا: "تمہارے؟"

اس نے ہنستے ہوئے جواب دیا: "ہاں، ہاں۔"

"کتنے بچے ہیں؟"

"پانچ۔ تین گھر پر ہیں۔"

یہ جوابات اس نے اس درجہ فخر، خوشی، اور فاشانہ انداز میں دیئے کہ میرا دل اس بہائم صفت، انجان، سادہ لوح آدمی کے بے جا فخر پر انتہائی جذبہ رحم سے ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ جو اپنی تمام راتیں، ایک ذاتی مکان میں رہ کر ابھٹ میں رہنے والے خرگوش کی طرح، بچے پیدا کرنے کے لئے وقف کر چکا تھا۔

میں گاڑی میں بیٹھ گیا۔ اسے وہ خود ہی چلا رہا تھا۔ ہم شہر کے ایک بے رونق اور سنان حقے میں سے گزر رہے تھے۔ گلیوں میں سوائے چند کتوں اور دو تین خادموں کے اور کوئی فرد نظر نہ آتا تھا۔ گاہے گاہے کوئی دکاندار دروازے میں بیٹھا اپنی

بٹ کو جنبش دیتا اور سائین سلام کا جواب دیتے ہوئے میرا تعارف اس سے کرا دیتا۔ وہ مجھ پر یہ ظاہر کرنا چاہتا تھا کہ میں یہاں کے تمام دن سے واقف ہوں۔ میرے دل میں خیال آ گیا کہ یہ ڈپٹی بننے کے خواب دیکھ رہا ہے۔ ایسے خوشگوار خواب جو چھوٹے چھوٹے نروں کے باشندے اکثر دیکھا کرتے ہیں۔

ہم جلد ہی اس جگہ سے گزر گئے۔ گاڑی ایک عظیم الشان پارک مینا، باغ میں داخل ہوئی اور ایک بڑھوں والے مکان کے سامنے رکی۔ یہ مکان خاصا وسیع معلوم ہوتا تھا۔

سائین بڑے غمزے کہنے لگا۔ ”یہ ہے میرا چھوٹا سا غریب خانہ!“
میں نے جواب دیا۔ ”یہ تو بڑا خوبصورت ہے۔“

سامنے کی سیر حیلوں پر سے ایک عورت نمودار ہوئی۔ وہ ملاقات کا لباس پہنے ہوئے تھی۔ اس نے اپنے بال بھی بڑے اہتمام سے اسی خاص موقع کے لئے بنا رکھے تھے اور اس کی پرتک گفتگو میں بھی خاص ملاقاتی رنگ نظر آتا تھا۔ پندرہ سال پہلے، بی بی نے اسے گرجا میں دیکھا تھا، اس کے بال اور اس کا چہرہ نہایت خوبصورت تھا۔ مگر اب وہ ایک تنہا عورت معلوم ہو رہی تھی اس کا لباس حد سے زیادہ نمائشی تھا۔ اس میں وہ تمام خوبیاں — پختگی، استقلال، جتن، فراست، مفعولہ، طعنے، طعنت میں عموماً پائی جاتی ہیں۔ وہ صرف ایک ماں تھی ماں — ایک موٹی سی عام ماں — جس کا بچہ پیدا کرنے اور کھانا کالنے کے سوا اور کوئی مشغلہ نہ ہو!

اس نے میرا استقبال کیا۔ میں ہال میں داخل ہوا، جہاں تین بچے قد کی ترتیب سے ایک قطار میں کھڑے تھے۔ وہ ان بچی سپاہیوں کی طرح استادہ نظر آ رہے تھے، ہر کسی ہجر کے سامنے کھڑے ہوں۔
میں نے کہا۔ ”خوب۔ تو یہ ہیں باقی بچے؟“

سائین نے نہایت مسرت سے مجھے ان کے نام بتائے — جین، سوئی، گنترال —!
نشت گاہ کا دروازہ کھلا۔ میں اندر داخل ہوا۔ وہاں میں نے بازوؤں والی کرسی پر ایک لاغر، نحیف، بوڑھا دیکھا، جو بیٹھے بیٹھے کانپ رہا تھا۔

مادام راولوں آگے بڑھی اور بولی۔ ”یہ میرے نانا ہیں۔ یہ ستاسی سال کے ہونگے۔“
اس نے بوڑھے آدمی کے کان میں زور سے کہا۔ ”نانا جان، یہ سائین کے دوست ہیں۔“
بوڑھا میرا خیر مقدم کرنے کی کوشش کرتے ہوئے ذرا بھاری آوازیں بولا۔ ”واہ وا۔ واہ وا۔“ اور اپنا ہاتھ بٹھاتے ہوئے کہنے لگا۔ ”آپ نے قدم رنج فرمایا، آپ کی نوازش!“

بہن باب سے کرچھپے سے کرسی پر بیٹھ گیا۔

اتنے میں سائین بھی آگیا۔ وہ کہنے لگا: ”مذہب، تو تنہا اٹانا جان سے تعارف ہو گیا۔ یہ تو برکت کا ایک گراں مایہ خزانہ ہیں، بچوں کا دل ہر وقت ان سے ہمارا رہتا ہے۔ یہ کھانے کے اتنے شوقین ہیں کہ کھانے کی ہر چیز پر مہر ہی ملتی ہیں۔ اگر انہیں اجازت دے دی جائے تو شاید یہ دائیں چٹ کر جائیں۔ تم ابھی اپنی آنکھوں سے دیکھ لو گے۔ سیٹھی چیزوں کو تو اتنی لہجائی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہیں کہ تم سے کیا کہوں۔ تم نے کبھی ان سے زیادہ دلچسپ آدمی نہ دیکھا ہو گا۔ تم ابھی سب کچھ دیکھ لو گے۔“

مجھے نہانے اور لباس تبدیل کرنے کا کمزور بتایا گیا۔ یہ کھانے کا وقت تھا۔ سیدھیوں پر سے قدموں کی بہت سی آفازیں سنائی دیا۔ میں نے مڑ کر دیکھا۔ تمام بچے جلوس کی شکل میں اپنے باپکے پیچھے پیچھے آ رہے تھے، شاید میری عزت افزائی کے لئے۔ میرے کمرے میں سے گیہوں، جنی اور گھاس کا ایک وسیع و عریض سنان میدان نظر آ رہا تھا، جس میں نہ کوئی درخت تھا نہ ٹیلا۔ یہ زندگی کا نہایت ہی وحشت انگیز منظر تھا جو اس سکوت پرورد میدان کے پاس اس گھر میں نظر آ رہا تھا۔ کھانے کی گھنٹی بجی، میں نیچے آ گیا۔

ماہی، لادیروں نے میرا بازو پکڑ رکھا تھا انداز میں پکڑا اور ہم دونوں کھانے کے کمرے میں داخل ہوئے۔ ایک خادم بوڑھے کی بازوؤں والی کرسی دھکیلتے ہوئے آ رہا تھا۔ جوئی اس کی کرسی میرے قریب پہنچی، بوڑھے نے، کانپتے ہوئے بڑی مشکل سے گردن موڑ کر ایک لہجائی ہوئی، متفہم نہ نگاہ جلوے کی ایک پلیٹ سے دوسری پلیٹ پر ڈالی۔

معاً سائین نہایت خوشی سے تالی بجاتے ہوئے بولا: ”ان کی منحنیہ خیر حرکتیں دیکھ کر ابھی تم بہت خوش ہو گے۔“ جب بچوں نے یہ دیکھا کہ میں بھی جیسے بوڑھے کی حرکتوں سے لطف اندوز ہونے کے لئے ان کے ساتھ شامل ہوں تو وہ یکدم کھکھلا اٹے۔ رٹے۔ ان کی ماں کے ہونٹوں پر بھی ہنسٹم نمودار ہو گیا۔

سائین نے اپنے ہاتھوں سے اشارہ کرتے ہوئے بوڑھے سے چلا کر کہا: ”آج شام تو سیٹھے باسی چاول بھی موجود ہیں۔“ بوڑھے کا نینک آلود چہرہ ہلکا ہوا تھا۔ اور وہ سر سے پاؤں تک زور زور سے جنبش کرنے لگا۔ اس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ سائین کا مطلب سمجھ چکا ہے اور خوشی سے پھولا نہیں سماتا۔

کھانا شروع ہو گیا۔

سائین نے کہا: ”دیکھنا ذرا ادھر۔“

بوڑھا شور باپ نہ نہیں کرتا تھا۔ اس نے انکار کر دیا۔ مگر صحت کی خاطر اسے شور باپنے پر مجبور کیا جا رہا تھا۔ خادم نے زبردستی اس کے منہ میں چھپچھپ شور باپ بھونٹا ہی دیا۔ اس نے اسے زور سے باہر اگل دیا۔ تمام شور باپ فوارے کی طرح اس کے منہ

سے پھوٹ نکلا۔ اور اس کی چھینٹیں ہم سب پر اور میز پر جا پڑیں۔

بچوں کی ہنستے ہنستے چنچیں نکل رہی تھیں۔ ان کا باپ بھی بے حد خوش ہوا اور کہنے لگا: "نانا جان کتنے لچپپ ہیں۔ میں نا؟" کھانے کے دوران میں نانا جان ہی پر سارے کنبے کی توجہ رہی۔ بڈھے کی نظریں میز کی پلیٹوں پر اس طرح جمی تھیں جیسے وہ بھی ان سب کو نگل جائے گا اور اس کے زور زور سے کانپتے ہوئے ہاتھ انہیں اچک لینے کی کوشش کر رہے تھے کبھی وہ اس کے بالکل قریب ہی رکھ دی جاتی تھیں۔ تاکہ تمام اس کی جاں توڑ کوشش، اس کی ضعیف گرفت اور اس کی مبرک زما خواہش سے جو اس کے رویں رویں سے ٹپک رہی تھی لطف اٹھائیں اور اس کی حریم آنکھوں، اس کے حریم منہ اور اس کی حریم ناک کا جو انہیں گھونگہ بھی تھی، تماشا دیکھیں۔ اس کے منہ میں پانی بھرا آیا اور جب وہ بے معنی لفظ منہ سے نکالتا تھا تو سارا پانی تو لپٹے پر گر پڑتا تھا تمام کنبہ اس مضحکہ انگیز کریمہ نظر کو دیکھ کر محفوظ ہو رہا تھا۔

وہ اس کی پلیٹ میں ایک چھوٹا سا ٹکڑا رکھ دیتے، اور وہ دوسرے کی امید میں اسے کانپتے ہوئے جلدی سے کھا جاتا۔

جب میٹھے چاول آئے تو وہ بالکل دیوانہ سا ہو گیا۔ اور فرط اشتیاق سے کراہنے لگا۔

گنتراں نے بلند آواز سے کہا: "آپ بہت کچھ کھا چکے ہیں۔ اب آپ کو کچھ نہیں بل سکتا۔"

یہ سن کر بوڑھا پھر چلانے لگا۔ چلاتے وقت وہ زور سے کانپنے لگتا۔ تمام بچوں نے منہ منہ کر اودھم مچا رکھا تھا۔

آخر کار اس کا حقہ، جو بہت تھوڑا سا تھا، اسے دے دیا گیا۔ جونہی اس نے چاولوں کا ایک لقمہ منہ میں ڈالا۔ اس نے

مقلق سے بلانوشوں کی طرح ایک نہایت دلچسپ آواز نکالی۔ اس کی گردن یوں حرکت کر رہی تھی جس طرح بڑا سا لقمہ ہنگمتے وقت گردن کو جلدی سے اوپر نیچے کرتی ہے۔

جب اس نے وہ کھالیا تو اور مانگنے کے لئے زمین پر پاؤں مارنے لگا۔

بوڑھے کی درد انگیز حالت کو دیکھ کر میرادل رحم سے بھر گیا اور میں نے اپنے دوست سے اسی کا واسطہ دے کر کہا: "انہیں

تھوڑے سے چاول اور دے دو۔"

سائمن نے جواب دیا: "نہیں نہیں۔ اگر یہ اُس عمر میں زیادہ کھالیں گے، تو ان کی صحت خراب ہو جائے گی۔"

میں چپ چاپ بیٹھا خور کرتا رہا۔ . . . اس عمر میں، اس کے لئے صرف ایک ہی خوشی باقی ہے اور صحت کا بہانہ کر کے

انہوں نے وہ بھی چھین لی ہے۔ . . . صحت! پست و استخاں کے اس پیچر کو صحت کی اب کیا ضرورت ہے؟ کیا یہ لوگ اس کی

زندگی کے دنوں کو بڑھانے کی فکر میں ہیں؟ ہاں اس کی زندگی کو! آخر اسے کتنے دن چینا ہے؟ دس، بیس، پچاس یا سو

دن! یہ کیوں؟ کیا اپنی ذات کی خاطر، یا اپنی ناکام حرص کے مظاہرے سے دوسروں کے پیہم لطف اندوز ہوتے رہنے

کے لئے؛ اسے دراصل اس زندگی سے اب کوئی سروکار نہیں — اس کے دل میں اب صرف ایک ہی تمنا، ایک ہی خوشی باقی رہ گئی ہے، تو کیوں نہ اسے پوری طرح اس آخری خواہش کی تکمیل سے حظ اٹھانے کا موقع دیا جائے، یہاں تک کہ موت اس کا رشتہ حیات منقطع کر دے!

دیر تک تاش کھیلنے کے بعد، میں اپنے کمرے میں سونے کے لئے چلا گیا۔ میں اس وقت بے حد غمگین ہو رہا تھا۔ میں کھڑکی کے قریب کھڑا ہو گیا۔ باہر ہوا کا عالم تھا، صرف پاس کے درخت پر بیٹھے ہوئے ایک پرند کی کمزور، صاف اور شیریں چوچوں کی آواز سنائی دیتی تھی۔ شاید یہ ایک دلکش لوری بھتی، جو وہ رات بھر انڈوں پر بیٹھا، اپنے ساتھی کو سنا رہا تھا۔

میں اپنے دنیا دار دوست کے پانچ بچوں کے متعلق سوچتا رہا، جو اس وقت غالباً اپنی باصورت بیوی کے پہلو میں خڑائے لے رہا تھا۔

طاہر قریشی

(موبہاں)

خدا دو محبت کرنے والے دلوں کی مسرت میں کسی چیز کا اضافہ نہیں کر سکتا، سوائے اس کے کہ وہ اُن کو دوام بخش دے۔ محبت کی زندگی کے بعد، محبت کا دوام یقیناً ایک اضافہ ہے لیکن محبت کی اس شدت میں کسی ناقابل بیان لذت کا اضافہ جو محبت روح کو عطا کر چکتی ہے، خدا کے لئے کبھی ناممکن ہے، خدا مسموری ہے کائنات کی اور محبت مسموری ہے انسان کی۔

عاشق و معشوق تکلیفِ عبادی کو ہزاروں طریقوں سے فریب دیتے ہیں۔ یوں بظاہر وہ نہ ایک دوسرے کو دیکھ سکتے ہیں نہ پیغام بھیج سکتے ہیں۔ لیکن خط و کتابت کے لئے وہ بے شمار مخفی ذرائع رکھتے ہیں۔ وہ حکم دیتے ہیں پرندوں کے نغموں کو، پھولوں کی نغمات کو، بچوں کی مہنسی کو، سورج کی روشنی کو، ہوا کی آہوں کو، ستاروں کی شعاعوں کو، تمام کائنات کو، اور کیوں نہ جسکم دیں؛ — خدا نے ساری کائنات محبت ہی کی خدمت کے لئے پیدا کی ہے۔ محبت میں اتنی قدرت ہے کہ وہ کائنات کے ہر ذرے کو اپنے حکم کی تعمیل پر آمادہ کر سکتی ہے۔

اے بہار! تو ایک خط ہے جس میں اُسے لکھتا ہوں

و کٹر ہیوگو

فرانسیسی شاعری اور رومانوی تحریک

انقلابِ فرانس ایک ہمہ محتاج کی تیاری میں ہرگز نالود فکر ولایب نے ہاتھ بٹایا۔ لیکن جب یہ پھٹا تو اپنے ساتھ اپنے بنانے والوں کو بھی لے اڑا۔

دحوال غائب ہوا تو معلوم ہوا کہ قدیم عہد حکومت کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ لوگوں کے دل ایک عظیم الشان ردِ عمل سے دوچار ہو رہے ہیں اور آخری دو صدیوں کی روایات کو نہایت شدت سے تباہ و برباد کر دیا گیا ہے! یوں معلوم ہوتا تھا کہ ادب کی بنیاد از سر نو ڈالی جائے گی۔

اگر آپ ذرا غور سے فرانسیسی ادب کا مطالعہ کریں تو آپ کو دو جذبے کا رفرمانظر آئیں گے۔ ریایوں کہنے کے دو نہوں اس چمنستان کو سیراب کرتی نظر آئیں گی جن کے طفیل فرانسیسی زبان شاہکاروں سے ملبو ہے۔ ایک طرف تو ان تھک شوقِ جستجو ہے جس کی وجہ سے فرانسیسی نثر مخصوص امتیاز لئے ہوئے ہے اور یہ اس قوم کی قوتِ تنقید پر دال ہے۔ اسی نے حقیقت پسندی کی تخلیق کی (عریاں حقیقت کو صاف الفاظ میں صحت کے ساتھ بیان کر دینے کا نام حقیقت پسندی ہے)۔ دوسری طرف پہلے سے قطعی متضاد وہ جذبہ ہے جسے آپ لسانیت کے نام سے پکار سکتے ہیں۔ اس زبان کی جھلک جو نہایت خوش مذاقی سے مرثب کی گئی ہو آپ کو *Rebelais* سے بے لے کے طوفانی فقرات میں *Bosseult* باسولے کی پرشکوہ تحریرات میں اور کارنیہ کی *Madame* نثر میں نظر آئے گی!

سترھویں صدی کے استادانِ زبان پاسکال *Pascal*، راسین *Racine*، لافونٹن *La Fontaine* اور *La* *Bourgeois* لاروبر نے ان دونوں جذبات کو متحد کر کے زبان کو اکِ مکمل توازن بخش دیا۔ انہوں نے اپنی تصنیفات میں ٹھوس حقیقتوں کو حسین و جمیل زبان سے مزین کر دیا ہے اور تنقیدی نظر کو کام میں لا کر مبالغہ آرائی سے پرہیز کیا ہے۔

جب اٹھارھویں صدی کا آغاز ہوا تو زبان کی دنیا میں ایک تغیر رونما ہوا۔ لسانیت کو کبھی حد تک خیر باد کہہ دی گئی تھی۔ اس لئے اب آپا تو اسے خشک اور بے روح نثر میں زندگی کے آخری سانس لیتے ہوئے پائیں گے یا کہسی المیہ داستانِ عشق میں۔ وائیر کا اسلوب بیان اپنے عہد کی خصوصیات کا آئینہ دار ہے۔ درخشاں مگر بے رنگ، محدود مگر نہایت معقول۔ رومانوی تحریک حقیقت پسندی کے خلاف پُر زور طور پر صدائے احتجاج بلند کر رہی تھی۔ تحریک نو کا دھندلا سا اثر دوی درو *Madame* کی شوخ رنگ تحریرات میں

در روش Rousseau کے خطابی انداز میں صاف صاف جھک رہا تھا۔ خیتوری آں Chateaubriand کی نثر نہایت بلند آہنگی سے رومانوی تحریک کا اعلان کر رہی تھی۔ اس سے انکار نہیں کہ وہ بھی بدل سانسیت کا خواہاں تھا مگر اس نے اس لفظ کے معانی کو ست وسعت دے رکھی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کے دل کی ساخت ہی سانسیت پسند تھی۔ اس کی تحریر کے وہ تین مقاصد جنہوں نے اسے زبان کے بہترین نمونے پیش کرنے کی توفیق دی اس کی اپنی ذات، فطرت اور عیسائیت تھی۔ عیسائیت کے متعلق اس کا طرہ اٹھارھویں صدی کے نظریے کا بالکل عکس تھا۔ جو مذہبی عقاید محض خشک، مدلل اور زور سے مذہبی عقاید ہی بن کر رہ گئے تھے۔ اس نے انہیں اپنے ذور تخیل اور شاعری کی نگینوں سے زندہ کر دیا تھا۔ لیکن اسے والیئر سے زیادہ مذہبی سمجھنا غلطی ہے جس نظریات بانیئر والیئر نے اپنے دلائل و براہین کی خشک روشنی میں دیکھا تھا شیتوری آں نے انہیں اپنی زبان انی اور قادر الکلامی بن مبسوس کر کے زیادہ جاذب نگاہ بنا دیا تھا۔ اس میں ایک بات کی کسبھی۔ محدود یقین!۔ اسے خود ستائی کا بہت شوق تھا بالکل طرح اسے اپنی ذات پر بہت حسرت تھی۔ بلند مرتبت، متین، مغرور، حساس، چاہتا تھا کہ ہر عورت اس کی پرستش کرے اور ہر دُائے سراپے! پر شوکت مگر غیر حقیقی۔ نہایت نفیس مگر خالی۔ اور یہ سب زبان وانی اور سانسیت کی کرامت ہے۔ لیکن اس سے انکار میں کہ اس کا اثر بہت وسیع ہے۔ اس کی درخشاں دنیا جہاں وہ حکومت کرتا ہے اس کی تحریرات کی طرح پر شوکت۔ رواں دواں۔ رومانوی اور تخیل انگیز ہے! نظار ہائے فطرت اور مقدس و بعید مانی اس کے ذہنی افکار پر ہر وقت چھائے رہتے ہیں۔ اس کی نئیفات نے مقبولیت عامہ حاصل کر لی اور کوئی ایک صدی بعد اُن کا اثر محسوس کیا جانے لگا! اس کے نظریات کو لے مرٹین Lamerlain نے اپنی نظموں کے ذریعہ سے کافی حد تک تقویت دی ہے! یہاں بھی وہی دلہنگی قدرت، مذہبی تصور، اور اہمیت ذات پر درجہ کیا گیا ہے۔ مگر ان میں شیتوری آں کی سی رعنائی کہاں! زور ہے تو گھٹا گھٹا اور کیف ہے تو کم! ہاں خشک فنگی شعریت اور سوز و گداز لے مرٹین کو فرانسیسی ادب میں حیات جاوید دے دی ہے! اس کے جذبات کی انتہا عہدہ عہدہ نامی نظم میں بدرجہ اتم موجود ہے! اس کی قوت بیان نہایت جوش و خروش سے اس کے جذبات عین کو سفح قوطاس پر قلمبند کرتی ہے۔ کبھی وہ اسی جھیل کے کنارے اپنی محبوبہ کی محبت میں آیا تھا۔ مگر آج تنہا اُداس بیچارہ اسی جھیل پر آوارہ ہے! غیر مختتم روانی سرود اس کی ہر نظم میں موجود ہے۔ ہمیشہ قافض سے مبرا! نگفتہ اور سلجھی ہوئی۔

انقلاب کے دوران میں اور نپولین کے زوال کے بعد قوم کی تمام ترقوتیں ایک عرصہ کے لئے جنگ اور سیاست کے مسائل کے حل میں مصروف تھیں۔ پایان کار ۱۸۳۰ میں چند نئے ادیبوں کی کوششیں جلوہ گر ہوئیں۔ ان نوجوانوں نے ثابت کر دکھایا کہ فرانسیسی زبان میں ابھی وہ جوہر باقی ہے جو محنت سے محنت اور ٹھوس سے ٹھوس خیال کو بھی نفاست اور لطافت سے رقم کر سکتا ہے۔ یسام نوجوان رشتہ ادب کے ذریعہ سے ایک دوسرے سے منسلک تھے۔ نوجوان تھے۔ رگوں میں جوانی کا خون لہریں لے رہا

تھا۔ سرگرم عمل تھے۔ ممکنات مستقبل سے ان کی آنکھیں روشن تھیں۔ فوراً قدیم روایتی ادب کے خلاف علم بغاوت بلند کر دیا ایک نئے نظریہ خیال سے اپنی ہمتوں کی جولانی کا تعارف کرایا اور سخت جدوجہد اور جوش و خروش کے بعد اپنے نظریے کا لوہا منوالیا۔ جس تغیر سے انہوں نے اپنے عہد کو روشناس کرایا تھا وہ بذات خود بہت اہم تھا اور اسی وجہ سے ۱۸۳۰ کا سال فرانسیسی ادب میں ممتاز سمجھا جاتا ہے۔ اس وقت سے لے کر آج تک فرانسیسی زبان کا ایک ایک فقرہ اور ایک ایک مصرع رومانوی تحریک کی ممنونیت کا نقش لئے ہوئے ہے۔ رومانوی تحریک سے قبل الفاظ پر تکلف اور مصور غلات چڑھا رہا تھا۔ یالیوں کہتے کہ روایتی ادب کا مجوا ایک ایک گردن پر نظر آ رہا تھا۔ علمبردارانِ تحریک نے گویا نئی بوتلوں میں شراب کہنے کو ذرا خوشگوار کر کے بھربھرا دیا تھا۔ عمارت قدیم کے ناگوار اثرات کو ضائع کر کے نئے اور گوارا اثرات نمایاں کر دیئے تھے۔ اس تحریک کے فداکاروں نے ثابت کر دیا کہ اسٹول کی پابندی کے بغیر بھی ”اچھی نظم“ کہی جاسکتی ہے۔ خزینہ الفاظ پر بھی اچھا خاصا اثر پڑا۔ پہلے شاعری کے مخصوص الفاظ کے علاوہ اور لفظ استعمال کرنا گویا گناہ کبیرہ کا ارتکاب کرنا تھا۔ ”بلند“ اور ”حقیر“ لفظ کی تخصیص پر شدت سے بحث ہوتی تھی۔ اور کسی کی کیا مجال جو ”حقیر“ لفظ کو اپنی شاعری میں اذنِ باریابی دے! اس سے شاعری کا حلقہ اثر بہت تنگ ہو گیا تھا اور کان بار بار انہی الفاظ کے اعادہ سے گرائی محسوس کرتے تھے۔ اس تحریک کے ہوا خواہوں کا بھلا ہوا کہ انہوں نے شاعری کے دروازے ہر موزون و معقول لفظ پر چوڑے کھول دیئے۔ انہیں بہت شدید اور تندرائے عامہ کا مقابلہ کرنا پڑا۔ یہ تغیر اور اس کی نعمت دی کتنی دشوار تھی۔ اس کا اندازہ اس بات سے کیجئے کہ ایک دفعہ ۱۸۳۰ کے کچھ پہلے۔ اوتھیلو کا ڈرامہ سٹیج ہو رہا تھا۔ اور اس میں ایک لفظ *Mouchoir* مونشوار (رومال) کے استعمال نے تھیٹر ہال میں بلوہ پیدا کر دیا۔ تحریک رومانوی کی ہمت سے الفاظ کا جو حجم غیر شاعری کی دنیا میں گھس آیا تھا اس کے دواثر قابلِ خود میں شاعری کا عرصہ خیال غیر محدود طور پر وسیع ہو گیا۔ فرانسیسی ادب ایک پُرانے سچے سچے قیاسی جھلے سے نکل کر کھلی دنیا اور تازہ ہوا میں سانس لینے لگا۔ جو جذبات ابھی تک اچھوت تھے۔ تحریروں میں شد و مد کے ساتھ ظاہر ہونے لگے۔ فرانسیسی نثر جو ابھی تک مکمل طور پر لسانیت کے زیر اثر تھی لیکن جس میں حقیقت پسندی کے جوہر ضرور نہاں تھے۔ رومانوی تحریک پسندوں کا ساتھ دینے لگی۔ یہ مسئلہ اب ایک تنازع کی صورت اختیار کر گیا۔ اور ٹھیکڑوں کو اس نے اپنی جولان گاہ بنایا۔ مگر ڈراموی کامرانی اس تحریک کے لئے کچھ قابلِ فخر بات نہیں ہے۔ وکٹر ہیوگو کے *Herminie* نامی ڈرامے میں صحیح زندگی کے جذبات نہیں ہیں۔ تکلف اور تصنع کا زور کافی عیاں ہے۔ کہنے کو تو وہ کہتا ہے کہ میں نے یہ ڈراما ٹیکسیر سے متاثر ہو کر لکھا ہے لیکن حقیقت میں اس پر الیٹر کی ذہنیت چھائی ہوئی ہے۔ ڈرامے کی ساری فضا جانی بوجھی لسانیت سے معمور ہے۔ رومانوی تحریک کی بدترین صفات وکٹر ہیوگو کے اس ڈرامے میں عیاں کی گئی ہیں۔ وہ واقعی الفاظ کا بادشاہ تھا۔ جوئے الفاظ ضیائے آفتاب کی طرح اس کے دل و دماغ سے بہ رہی ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ فنی لفظ نگاہ سے وہ عظیم الشان ہے۔ تاثیر کا جادو ایک ایک صفحہ میں

کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ وہ کونسا اعجاز ہے جو کلمہ ہی کو کے زور قلم سے علیحدگی اختیار کر سکے۔ وہ تخیلات کے عجیب ترین نفوش ان واحد میں کھینچ سکتا ہے۔ ماضی کے راز ہائے سربستہ کو اشاروں میں سامنے لا سکتا ہے۔ محبت کی راگنیاں، کرب اور راحت کے جذبات سے بھر پور اس کے سحر کلام کی محتاج ہیں۔ قدرت کے شیریں ترین راگ الاپ سکتا ہے۔ انسانی فطرت کی گہرائیوں تک پہنچ جانا اس کا ادنیٰ کام ہے۔ اس کا جادو نگار قلم وہ بحر بے پایاں ہے جو ایک زور اور بے پناہ طافت کے ساتھ آگے کو بڑھتا چلا آتا ہے۔

Vigny ون یے اگرچہ کثیر التحریر تو نہیں تھا مگر جو کچھ لکھتا ہے خوب لکھتا ہے۔ اور بعض تحریرات تو شاہکار کہلانے کی حقدار ہیں۔ وہ پُر خلوص۔ متین اور مفکر تھا۔ اس کی متانت اور قنوطیت میں زندگی کی رنق ضرور باقی ہے۔ اُس کی بعض نظمیں تغافل آشنائیت سے ظرافتِ ہمت اور مسموم محبت کی شکوہ طرازی ہیں۔ لیکن آخر کار درسِ تسلیم و رضا کا مبلغ بن کر ایک قابلِ فخر توکل پر اپنے آپ کو چھوڑ دیتا ہے۔ ایک معمر گیدڑ کو نکار لیں نے گھیر لیا اور غریب کا خاتمہ کر دیا۔ اتنا سا واقعہ شاید اُس کے بلند ترین شعار کی تخلیق کا باعث ہوا۔ "مصیبت جھیلو۔ مر جاؤ مگر خاموشی سے"۔ انہی اشعار کا خاتمہ ہے۔ اس کی شری بھی نہایت زور دار ہے، ایک منفرد انداز نگارش کی سرمایہ دار۔

Alfred de Musset الفریڈ ایموے ون یے کے برعکس ہے۔ عاشق مزاج، تند خور، شہوانی، موہنا بد بخت اور حوین! اس کی شاعری کیا ہے اپنی ہی زندگی کے واقعات کی داستان!

سرنٹ *Portunio* فورٹونیو والا گیت ہی اس کو استادانِ زبان کی صفِ اول میں کھرا کر سکتا ہے۔ اس کی نظر انسانی فطرت کے مطالعہ میں کافی کامیاب ہے! اور تاریخی پہلو کو نگاہ میں رکھتے ہوئے اس نے اپنے ڈراموں کو زندہ جاوید کر دیا ہے۔ اس کی تحریک کافی کامیاب ہوئی اور یہ محض اس کی برکت تھی کہ فرانسیسی شاعری ایک طرح از سر نو تخلیق ہوئی اور نثر کی دنیا میں بھی انقلاب آگیا! "بڑھے چلو اور تغیر و تبدل کئے جاؤ" یہ تھا وہ سبق جو اس تحریک کا راہبر تھا! کوئی ۸۵۰ کے قریب اس تحریک کا خاتمہ ہو گیا!

اگر آپ ان چند سطور کو بامعاہ نظر ملاحظہ فرمائیں تو کیا آپ اُردو کے موجودہ دور میں اور اس تحریک میں کچھ تطابق محسوس نہ فرمائیں گے؟

دوست محمد خان

(ترجمہ)

حسین حاسدہ

شہنشاہِ نوہلین کی مصری بیگم کے زمانے میں ایک فرانسیسی سپاہی عربی بردہ فروشوں کے ہاتھ آگیا اور دریائے نیل کے تہتے ہمے رنگستان میں پہنچا دیا گیا۔ بردہ فروش مسلح ہو کر حملہ کیا کرتے تھے اور صرف رات کو ڈیرے ڈالتے تھے۔ ان کا مکن ایک کھجور کے پیڑوں میں گھرا ہوا کٹوال تھا جہاں انہوں نے رسد کا سامان پہلے سے ہم پہنچا رکھا تھا۔ ان کے دماغ میں خیال تک بھی نہ آیا تھا کہ ان کا قیدی کبھی بھاگ سکے گا لہذا انہوں نے صرف اس کے ہاتھ پیر باندھنے پر قناعت کی اور خود لھانا کھا کر اور گھوڑوں کو چار اڈال کر سو گئے۔

جب بہادر قیدی نے اپنے دشمنوں کو بے خبر پایا تو اس نے اپنے دانتوں سے ایک خنجر اٹھایا اور گھٹنوں میں دبا کر اٹھو کے قسمے کاٹ دیئے آزادی کی سانس لینے کے بعد اُس نے فوراً ایک بندوق مع گولی بارود کے لی اور کچھ خور و نوش کا سامان لے کر ایک گھوڑے پر سوار ہو کر اُس طرف چل پڑا جہر اُس کو خیال تھا کہ فرانسیسی فوج کا ڈیرا ہوگا۔ اُس کو پھر ایک مرتبہ فوجی ہنگامہ دیکھنے کے لئے اس قدر بے تاب تھی کہ اس نے تھکے ہوئے گھوڑے کو اتنا تیز کیا کہ ہمیشہ کی رگڑ سے اُس کی پسلیاں چھل گئیں۔ گھوڑا دفعۃً بیہوش ہو کر گرا اور مر گیا۔ سپاہی جوشِ آزادی میں تنہا اور پاپا پیادہ روانہ ہو گیا لیکن اس کو شام ہو جانے کی وجہ سے مجبوراً روک جانا پڑا۔ مشرقی آسمان کی جھلکلاہٹ اور صفائی کے باوجود وہ اس قدر تھک چکا تھا کہ اُس میں آگے جانے کی قوت باقی نہ تھی۔ خوش فہمتی سے اس کو ایک پہاڑی نظر آئی جس پر کچھ کھجور کے درخت آگے ہوئے معلوم ہوتے تھے یہ دیکھ کر اُس کی جان میں جان آئی۔ اس کی ٹھکن اس قدر بڑھ چکی تھی کہ ہر قسم کے خوف و خطر سے بے نیاز ہو کر وہ پتھر ملی چٹان پر لپٹ گیا۔ اس وقت وہ اپنی زندگی کی قربانی کر رہا تھا۔ اس کے دل میں صرف ایک خیال تھا اور وہ یہ کہ اس نے ناحق بردہ فروشوں کو چھوڑا جن کی خانہ بدوش زندگی اب اس کے حال پر سکراتی ہوئی معلوم ہو رہی تھی۔ اب وہ اُن سے بہت دُور بے کسی کے عالم میں تھا۔ مگر بھروسہ بے خبر ہو کر سو گیا۔

اس کی آنکھ سوج کی پیش سے کھلی کیونکہ وہ غلطی سے اس طرف لیٹا تھا جہر کھجور کے دروازہ درختوں کا سایہ صبح کو نہ پڑتا تھا۔ اُس نے ان درختوں کو دیکھا اور اُن کی شاخوں سے بنے ہوئے تیروں کا خیال آتے ہی اس کو پھر بری آگئی۔ اُس نے درختوں میں سے جھانک کر دیکھا۔ اُس کے پاؤں تلے کی زمین کھل گئی، اس نے دیکھا کہ تاحہ نظر رگستان ہی

ریگستان ہے جس کے ذرے سورج کی تپش سے بے شمار آنیوں کی طرح جھلجھل کر رہے ہیں اور آسمان پر سورج کی روشنی سے ایک غبار آلود سفیدی آگ کے مسلسل شعلے کی صورت میں دکھ رہی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ زمین و آسمان دونوں ایک ہی شعلے سے پھونک دیئے گئے ہیں۔

نوجوان سپاہی اپنے دونوں ہاتھوں سے ایک پیر کے تنے سے لپٹ کر رونے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے اُس کے سائے میں بیٹھ کر انتہائے غم میں تپتے ہوئے صحرا کے نظارہ پر غور کرنا شروع کیا اور تمنائی کا غم مٹانے کے لئے ایک مرتبہ زور سے چلایا لیکن اس چیخ کی آواز سوائے اس کے دل کے اور کہیں نہ گونج سکی۔

سپاہی بائیس سال کا جوان تھا۔ اس نے اپنی بندن بھری اور پھر یہ لکڑی کھجی کافی وقت ہے بندوق زمین پر رکھ دی۔ صرف یہی اس کی رفیق تھی جو اس کو نجات دلا سکتی تھی۔

اس کو نیلا آسمان اور چمکتی ہوئی زمین دیکھ کر فرانس کا خیال آنے لگا۔ اپنے عزیز دوستوں کے چہرے دکھائی دینے لگے اور پیرس کے درودیوار کی بو اُس کی ناک میں آنے لگی۔ پھر اس کو ایک مرتبہ اپنی موجودہ حالت کا خیال آیا اور وہ اپنے آپ کو تکیں دینے کے لئے پہاڑی کے دوسری طرف گیا۔ یہاں کچھ بچھے ہوئے کسل کے ٹکڑوں سے پتہ چلتا تھا کہ یہ جگہ آبلوہ چکی ہے۔ اس نے نگاہ اٹھا کر درختوں کو دیکھا تو وہ کھجوروں سے لدے ہوئے نظر آئے۔ زندگی کے خیال نے پھر ایک مرتبہ اس کے سینے کو اُمیدوں سے بھر دیا۔ اس نے خیال کیا کہ اس وقت تک رُکوں کا جب تک کہ یہاں سے کچھ عرب گزریں یا توپ کے چلنے کی آواز آئے کیونکہ اس وقت نپولین مصر ہی میں تھا۔

اُس نے تازہ کھجوریں توڑ کر کھائیں اور محسوس کیا کہ زندگی کی ایک لہر اس کے بدن میں دوڑ گئی ہے۔ اب اس کو خیال آیا کہ شاید چشے پر رات کو وحشی جانور پانی پینے آتے ہوں لہذا اپنے آپ کو محفوظ کر لینا چاہئے چنانچہ اس نے چن لکڑیاں جمع کر کے ایک رُکاوٹ سی قائم کر لی۔ کھجور کے پتے جوڑ کر اپنے سونے کے لئے ایک چٹائی تیار کی اور تھکا ماندہ اس جھونپڑ میں لیٹ کر سو گیا۔

آدھی رات کے وقت اس کی آنکھ کسی غیر انسانی آواز کی وجہ سے کھلی، اس نے اندھیرے میں اٹھ کر دیکھنا شروع کیا اور معلوم کیا کہ دو چھوٹی چھوٹی روشن چیزیں اس کے سامنے نقش کر رہی ہیں۔ پہلے تو وہ یہ سمجھا کہ شاید اپنی آنکھوں کا عکس اُس کو دکھائی دے رہا ہے لیکن رفتہ رفتہ اس کو معلوم ہوا کہ یہ کسی جنگلی جانور کی آنکھیں ہیں۔ چپتے، شیر اور گھریال کے خیال سے اس کے جسم میں لرزہ آ گیا۔

یہ جانور اُس کے بالکل نزدیک تھا اور اس کی متعفن سانس سپاہی کی ناک میں گھس رہی تھی۔ اس وقت اس کی حالت

مائی رحم کے قابل تھی، اس لئے کہ اس کے ذہن میں ہر قسم کے وحشی جانوروں کا خیال آ رہا تھا اور وہ بے حد کسی کے خوف میں مبتلا تھا۔ یکا یک چاند افق سے رفتہ رفتہ ابھرا جس نے سپاہی کے سامنے ایک چمکدار خوبصورت چتے کی کھال نمایاں کر دی۔ جنگل کا بادشاہ سپاہی کی طرف منہ کئے ہوئے لیٹا تھا۔ اس کی آنکھیں آہستہ سے کھلیں اور پھر بند ہو گئیں۔ سپاہی کسے ہم رزہ طاری ہو گیا اور طرح طرح کے خیالات کا ایک دریا اُس کے دماغ میں موجیں مارنے لگا۔ ایک دفعہ اس نے سوچا کہ اس کو نابندوق سے مار دے مگر پھر اس کو خیال آیا کہ وہ اس قدر زودیا کہ اگر جاگ اٹھا تو نتیجہ صاف ظاہر ہے۔ دوسرے اس نے ار کے قبضے پر ہاتھ رکھا لیکن دونوں مرتبہ جانور کے جاگ اٹھنے کے خیال نے اُس کو اس فعل سے روک رکھا۔ آخر کار اُس نے دچاکہ اب صبح تک انتظار کرنا چاہئے۔

صبح ہوئی تو شیر کا خوبصورت جسم سپاہی کو واضح طور پر نظر آنے لگا۔ اس کا منہ خون سے بھرا ہوا تھا۔ جسم پر گول گول چھتے کی خوبصورتی کو دوبالا کر رہے تھے۔ غالباً یہ مادہ تھی۔

بلی کی یہ بڑی بہن شاہی انداز سے لیٹی ہوئی خزانے لے رہی تھی۔ کچھ عرصے کے لئے سپاہی کی ہمت نے اس کو جواب دے دیا۔ لیکن پھر اس نے اپنے آپ کو سنبھالا۔ دن کی روشنی میں کسی قدر دلیری محسوس کرنے لگا۔ اُس نے سوچا کہ اب تک وہ عرب بردہ فروشوں کی بندوقوں کا نشانہ بن چکا ہوتا چنانچہ اپنے آپ کو مردہ خیال کرتے ہوئے وہ شیر کا ہمت سے مقابلہ کرنے کو تیار ہو گیا۔

سورج کی روشنی کے ساتھ شیرنی نے آنکھیں کھولیں، اٹھ کر کھڑی ہوئی اور جمائی کے ساتھ اگڑائی لیتے ہوئے سپاہی کی رت نہایت غور سے دیکھا۔

”بڑی حسین بلی ہے، سپاہی نے غور کیا۔ اچھا خوب بن سنور لو تم سے آج ملاقات ہوگی“ اور یہ کہتے ہوئے اُس نے غر پر ہاتھ ڈالا۔

شیرنی آہستہ آہستہ آگے بڑھی۔ سپاہی نے بھی اپنی نگاہیں اس پر جمادیں تاکہ اُس پر کمزور کا اثر ہو جائے وہ اس قدر زودیا کہ سپاہی نے ہمت کر کے اپنا ہاتھ اس کے سر سے دم تک پھیرا۔ دو تین مرتبہ ہاتھ پھیرنے سے اس نے اپنی دم محبت اور انس سے پٹی ہوئی بلی کی طرح اٹھالی۔ سپاہی نے بار بار اس کے اوپر ہاتھ پھیرنا شروع کیا اور محسوس کیا کہ شیرنی کو کبھی لطف آ رہا ہے۔ پھر وہ ایک مرتبہ اس کو کھڑا چھوڑ کر باہر نکل گیا اور پہاڑی کی دوسری طرف چل دیا۔ تھوڑی دیر میں نہایت اہستگی سے جیسے ابابیل ہوا میں تیر رہی ہو شیرنی سپاہی کے پاس آگئی اور اس کی ٹانگوں سے اپنا جسم رگڑنے لگی۔ سپاہی نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے سوچا کہ اس کو خنجر سے ہلاک کر دینا چاہئے مگر اُس کے سر کی سختی نے معاملہ ذرا پیڑھا کر دیا۔

پراس نے سوچا کہ اس کی گردن میں خنجر بھونک دے لیکن شیرنی نے اپنا سر اس کے قدموں پر رکھ کر اس کی طرف دیکھنا شروع کر دیا۔ جس سے وہ سحر ہو گیا اور پھر اطمینان سے کھجوریں کھانے لگا۔ کھجور کی گٹھلی پھینکتے وقت اس نے دیکھا کہ وہ ابھی اسی طرح اس پر اعتماد نہیں رکھتی اور ہر بار جھجکتی ہے۔

شیرنی نے ایک دفعہ سپاہی کو اوپر سے نیچے تک جانچا اور جب وہ کھجوریں کھانا ختم کر چکا تو اس کا بوٹ چاٹنے لگی۔ تھوڑی دیر کے بعد بوٹ گردوغبار سے بالکل صاف ہو گیا۔

سپاہی سمجھا کہ بیچگل کی شہزادی اس وقت چونکہ پیٹ بھر چکی ہے اس لئے خاموش ہے لیکن جب بھوک ہوگی تو مجھے نہ چھوڑے گی۔ شیرنی قذآور اور قوی تھی۔ سپاہی نے خیال کیا کہ وہ اگر ادھر ادھر ہٹ جائے تو بہتر ہوتا کہ اس کے جی سے بے خیال نکل جائے۔ اب اس نے غور کیا تو دیکھا کہ اس کے مرے ہوئے گھوڑے کی لاش تالاب کے قریب پڑی ہے، درآدھی سے زیادہ کھائی جا چکی ہے، اس کا دل دہل گیا اور اپنی حالت پر غور کرنے لگا۔ شیرنی نے دراصل اس کے گھوڑے کو کھایا تھا۔ اب اس نے سوچا کہ اس سے بھاگنا ناممکن اور بیکار ہے۔ لہذا اُسے، نوس بنانے اور محبت پیدا کرنے کی کوشش کرنی چاہی کہ اسی طرح شاید نجات مل سکے۔

وہ لوٹ کر آیا اور شیرنی سے کھیلنے لگا۔ شیرنی بھی اس ظاہر کرنے لگی۔ سپاہی نے اُس کے کان کھینچ کر اُسے پیٹھ پر بوٹ دیا اور جسم پر ہاتھ پھیرا لیکن اس نے کچھ نہ کہا۔

اس پر سپاہی کو اپنے عہد رفتہ کا خیال آیا۔ اُس نے اپنی پرانی مشوقہ کے متعلق سوچا کہ وہ کس قدر حسد اور غصہ سے بھری ہوئی تھی۔ اور یہ کہ ایک مرتبہ اُس نے اس کو خنجر دکھا کر یہ کہا تھا کہ اگر تم عہد شکن اور بے عروت ثابت ہوئے تو میں اس سے کام لوں گی۔ اس کو اس خنجر کا ہر وقت دھڑکا لگا رہتا تھا۔ اس نے اس کا نام پیار سے "حسین حاسدہ" رکھ دیا تھا اب وہ اسی نام سے شیرنی کو بجاتا تو وہ اس کی طرف دیکھنے لگتی۔

اس نے شیرنی کے گلے میں ہاتھ ڈالتے ہوئے کہا: "پیارے حسین حاسدہ، تم موت اور زندگی میں میری شریک ہو، دیکھو بے وفائی نہ کرنا!"

اب اُسے معلوم ہونے لگا کہ بیچگل آباد ہے۔ اگرچہ سپاہی رات کو کافی حفاظت کر کے سوناچا ہوتا تھا لیکن وہ رات آرام سے کاٹتا۔ جب وہ صبح اُٹھتا تو شیرنی وہاں نہ ہوتی تھی۔ وہ پہاڑی پر جاتا جہاں سے وہ کو دیتی ہوئی اُس کے پاس آجاتی۔ اس کے منہ میں شکار کا خون لگا ہوتا تھا۔

انسان کی قوتِ تحمیل بہت زبردست ہے۔ جب سپاہی کو یقین ہو گیا کہ اب میں خطرے سے باہر ہوں تو اس نے

خیالوں میں محور ہوتا شروع کر دیا وہ رنگستان کی چمکتی ہوئی ریتلی زمین اور رات کے جگمگاتے ہوئے آسمان کو شاعرانہ نگاہ سے دیکھنے لگا مگر حجب اس سے بھی کام نہ چلا کیونکہ انسان کی فطرت میں محبت کرنا ہے تو اُس نے شیرنی سے ایک عجیب قسم کی محبت شروع کر دی۔ اور اُس کا بیشتر وقت اس سے کھیلنے میں گزرنے لگا۔ ایک دن یوں ہوا کہ وہ شیرنی کے ساتھ بیٹھا کھیل رہا تھا کہ آسمان پر ایک بہت بڑا عقاب ہوا میں تیرتا ہوا نظر آیا۔ سپاہی نے دُور تک اس کا اپنی نگاہوں سے پیچھا کیا۔ یہ کاپک شیرنی کے مُنہ سے ایک چیخ نکلی۔ سپاہی اور شیرنی نے ایک دوسرے کی طرف معنی خیز نگاہوں سے دیر تک دیکھا۔ سپاہی نے اپنا ہاتھ اپنی محبوبہ کے سر پر پھیرا۔ نہ معلوم کیا چیز بٹھی جس نے شیرنی کے جذبات کو ٹھیس لگائی اور اس نے اپنے خوفناک دانتوں سے سپاہی کا پیر پکڑ لیا لیکن نہایت نرمی سے۔ سپاہی نے خیال کیا کہ اب یہ مجھے ضرور کھا جائے گی۔ یہ خیال کرتے ہی اُس نے اپنا خنجر نکال کر اس کے گلے میں پوری قوت سے گھونپ دیا۔ شیرنی کے دل کے عمیق ترین حصہ سے ایک درد انگیز آواز نکلی اور وہ سپاہی کو محبت بھری آنکھوں سے دیکھتی ہوئی جسم و روح کے تعلق سے آزاد ہو گئی۔

شیرنی کی آخری چیخ کے بعد بیا بان کی خاموش فضا نے سپاہی کو زار و قطار روتے ہوئے دیکھا۔

(بالترک)

ایمن الاسلام زبیری

کیسی مغرم ہے وہ روح جو غمزدہ محبت نہ ہو

کسی ایسی ہستی کا نہ پایا جاتا کہ صرف اسی سے خلائے عالم پر کیا جاسکتا ہو، کیسا اُداس منظر ہے۔ کس قدر درست ہے یہ خیال کہ محبوب ہو جانا گویا خدا ہو جانا ہے، ایک شخص یہ خیال کر سکتا ہے کہ خدا محبوب پر رشک کرتا ہے، اگر یہ یقین نہ ہوتا کہ ساری کائنات صرف رُوح کے لئے پیدا کی گئی ہے اور رُوح صرف محبت کے لئے۔

زیرِ نقاب ایک ہلکا سا تبسم رُوح کو ایوانِ خواب میں داخل کرنے کا ایک راستہ ہے۔

خدا دنیا کی ہر شے میں موجود ہے مگر وہ اُسے چھپائے ہوئے ہیں۔ یہ موجودات تار یک ہے لیکن کسی سے محبت کر لینا اُسے

(جو کلمہ ہو گو)

روشنی و راز مٹا ہے۔

موپساں اتم ہٹالسٹائی کا نظریہ فنون لطیفہ

گائی داموپساں، فرانسیسی شاعر و افسانہ نگار، ۲۵ اگست ۱۸۷۰ء کو پیدا ہوا۔ اُس کا دادا ایک متمول زمیندار تھا جس نے اپنی موت پر اپنے لڑکے یعنی موپساں کے باپ کے لئے کافی جائیداد چھوڑی۔

موپساں نے روٹن لیس کی درس گاہ میں تعلیم حاصل کی۔ وہ ابھی فلسفے کی تعلیم ہی حاصل کر رہا تھا کہ اُس نے اپنی پہلی کتاب اشعار کے ایک مجموعے کی صورت میں شائع کی۔

ایام جوانی میں موپساں ادبی گفتگوؤں میں بہت کم حصہ لیا کرتا تھا۔ اگرچہ اُس کے ملنے والے طرکیت، الفونسو داسے اور زولا ایسے بلند پایہ ادیب و انشا پرداز تھے مگر یہ ملاقاتیں غالباً ادبی مشاغل کے سلسلے میں تھیں اس لئے کہ ان ادبا کی نظر میں موپساں اس وقت صرف ایک کھلاڑی کی حیثیت رکھتا تھا۔

ایک دوسرے مجموعہ اشعار کی اشاعت کے کچھ سال بعد اُس نے ایک اخبار میں اپنے افسانے چھپوانے شروع کئے۔ اُس کے پہلے افسانے (*Boule de Suif*) نے ادبی دنیا پر یہ ظاہر کر دیا ہے کہ وہ واقعی ایک کامیاب افسانہ نگار ہے اور اُس میں اس صنف سے متعلق تمام صلاحیتیں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ اس افسانے کے طبع ہونے پر عوام کے علاوہ اُس کے ہم عصر انشا پردازوں کے تعجب کی بھی کوئی انتہا نہ رہی جب اُنہوں نے اُن کا فذ کے چند پردوں پر کسی سختہ افسانہ نگار کے معجزانہ افکار جلوہ گر پائے۔ — چند اور افسانوں کی اشاعت نے فرانس کے ہر اُس ادبی حلقے کو جو مصنف کے انتخاب مضمون سے متنفر تھا تسلیم کرنے پر مجبور کر دیا کہ موپساں واقعی اپنے فن کا بہترین ماہر ہے۔

موپساں شاید اپنے وقت کا بہترین مختصر افسانہ نویس ہے۔ اور یہ حقیقت ہے کہ اُس کا پہلا افسانہ *La Boule de Suif* فن کے لحاظ سے لاثانی ہے۔ اس کے علاوہ ہمارے پیش نظر ایسی کوئی مثال نہیں ہے کہ کسی مصنف نے اپنی ادبی سرگرمیوں کی ابتدا ایک عقیدہ انشا شاہکار سے کی ہو۔ یہ بھی ایک دلچسپ حقیقت ہے کہ خود موپساں کی تصانیف میں ایسا کوئی افسانہ موجود نہیں ہے جو اس پہلی کاوش کا مد مقابل ٹھیرایا جاسکے۔

موپساں کی ادبی زندگی صرف دس سال کے قلیل عرصے تک جاری رہی۔ اس عرصے میں اُس نے بے شمار افسانے اور نصف درجن ناول سپرد قلم کئے جو ادبی دنیا میں کافی بلند مرتبہ رکھتے ہیں۔

موتپاں کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ اُس نے اپنی تصانیف میں (Naturalism) کو تباہ کر دیا ہے اس لئے کہ وہ اسے (حقیقت نگاری) کی آخری حد تک لے جاتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ موتپاں نے کبھی موجد ہونے کا دعویٰ نہیں کیا۔ وہ صرف انسان کی زندگی کو بعینہ اسی طرح بیان کرتا تھا جیسی اُس کی سہنکسیں دیکھا کرتی تھیں یہ دوسری بات ہے کہ دنیا کے لوگوں کے نزدیک اس کے مشاہدے کے نتائج بعض اوقات ناگوار ہوتے ہیں۔

بعض حضرات موتپاں کو اس فن کے لحاظ سے روسی افسانہ نگار لٹون چیخوف کا ثانی قرار دیتے ہیں — یہ ایک عظیم غلطی ہے۔ ان دونوں افسانہ نویسوں کے عمیق مطالعہ کے بعد یہ امر روشن ہو جاتا ہے کہ اُن کی نفسیات میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ موتپاں کی نظر انسان میں حیوانی جذبات دکھتی ہے اور چیخوف انسانیت کے عمیق ترین گریھوں میں محبت اور اُمید کی تلاش کرتا ہے۔

بیشک چیخوف بھی موتپاں کی طرح ایک مصوّر تھا اور اُس نے ہمارے سامنے وہی پیش کیا جس کا اُس نے اپنے گرد و پیش مطالعہ کیا مگر ایسا کرتے وقت وہ ہمیشہ اُس منہ چنگاری کی جستجو کیا کرتا تھا جو سرشتِ انسانی میں نہاں ہے — یہی وہ فرق ہے جو ان افسانہ نگاروں کے بظاہر یکساں فن میں پوشیدہ ہے۔

موتپاں بھی اپنے اُستاد ہی کی طرح ایک بڑا اہل طرز (Stylish) ہے۔ اُس کی تصانیف کے مطالعے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہر وقت موزوں لفظ کی جستجو میں رہتا تھا، یہی وجہ ہے کہ اُس نے ہر مقام پر غیر ضروری الفاظ سے اجتناب کیا ہے۔ موتپاں کے آرٹ کے متعلق اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ وہ نیکی کو بدی پر ترجیح نہیں دیتا، نہ وہ ایک کردار کو دوسرے کردار پر برتری بخشتا ہے، اور نہ وہ اپنی حکایت بیان کرتے وقت درمیان میں ٹھہر کر زندگی کے معانی پر بحث کرنا شروع کرتا ہے — دھڑل میں اُس کا مقصد وحید اپنے مشاہدات بیان کرنا ہے۔ اُس کی طرزِ نگارش بہت سادہ مگر پُر معنی ہے۔ وہ پھیکے سے پھیکا لفظ بھی استعمال میں لے آئے گا اگر وہ اُس کی تصویر میں صحیح نقش کا کام دے سکتا ہے۔

موتپاں کی آخری تصانیف میں ایک محنت ایک غیر معمولی تغیر رونا ہوا۔ یعنی اُس کے افکار میں پُر ازالہ زندگی سے جذبہ ہمدردی کا اظہار جھلک دکھانے لگا۔ یہ ہمدردی ہمیں اُس کے اکثر افسانوں میں بھی نظر آتی ہے جو اُس نے ۱۸۹۱ء میں قلمبند کئے۔ (La vie Garantie) کی اشاعت کے بعد جو سیاحت سے متعلقہ تحریروں پر مشتمل ہے موتپاں کی ادبی سرگرمیوں کا خاتمہ ہو گیا۔ ادب سے کنارہ کش ہو کر وہ مذہب میں دلچسپی لینے لگا۔ مگر اس عرصے تک اس کے اعصاب، شراب کی کثرت استعمال اور جسمانی بے اعتدالیوں کی وجہ سے بالکل خراب ہو چکے تھے۔ چنانچہ تھوڑے عرصے کے بعد ہی وہ فالج ایسے ہلکے مرض کا شکار ہوا اس مرض کی غیر معمولی تکلیف سے تنگ آکر اُس نے جنوری ۱۸۹۲ء میں خودکشی کا اقدام کیا مگر نچ گیا۔ آخر وہ ۶ جولائی ۱۸۹۲ء

کو پیر میں اس جہاں سے رخصت ہو گیا — کہا جاتا ہے کہ اس نے اپنے آخری ایام بہت تکلیف میں گزارے۔
 موپساں، انگریزی افسانہ نگاروں میں ایک گرا ایلین پو اور ادور ہنری کی طرح مختصر نویسی کا امام تسلیم کیا جاتا ہے۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ
 موپساں کا درجہ ان بالکل افسانہ نگاروں سے بھی بلند ہے۔ یہ ذوقیت اُسے اپنے انتخاب مضامین کے وسیع تنوع کی وجہ سے حاصل
 ہے۔ — موپساں نے ”ما فوق الفطرت افسانہ نگاری“ کی مشکل صنف میں بھی ایلین پو کی طرح نہایت کامیابی سے طبع آزمائی کی ہے۔
 اگر موپساں کچھ دیر اور زندہ رہتا تو یقین تھا کہ وہ اپنی موجودہ تصانیف سے کہیں زیادہ اہم تحریریں چھوڑتا کیوں کہ آخری ایام میں
 وہ اپنے نظریے کو بالکل بدل چکا تھا! بہر حال ادب سے دلچسپی لینے والے حضرات اب بھی اس جواں نکار افسانہ نویس کی ادبی خدمات
 کے معترف ہیں

روس کے شہر آفاق انشا پرداز و تمثیل نگار کاؤنٹ لیوٹاسطائی نے موپساں کے افسانوں کے روسی تراجم کا تعارف لکھا ہے
 جس میں اس روسی مفکر نے موپساں کی تحریروں پر ایک عالمانہ تنقید کی ہے۔ اس تعارف کے چند اقتباسات نقل کرنے سے پیشتر ہم مناسب
 خیال کرتے ہیں کہ طالسطائی کے مشہور نظریہ صفت کے متعلق کچھ بیان کیا جائے۔

طالسطائی کی نظریں صفت دہی دماغی تخلیق آرٹ ہو سکتی ہے جو مستعدی (genius) ہو، یعنی وہ اپنے خالق کے احساسات
 دوسرے دماغ پر منتقل کر سکے۔ اس طرح وہ ہر اُس پارہ صفت کو آرٹ تسلیم کرنے سے یکسر منکر ہے جو ناقابلِ فہم ہو۔ ہم یہاں خود طالسطائی کے
 الفاظ درج کرتے ہیں:-

”اپنے احساسات کو کسی دوسرے شخص کے دل و دماغ میں، حرکات، نقوش، آواز کے زیرِ وجم، الفاظ یا رنگوں کے ذریعے سے اُس
 طرح پیدا کرنا کہ اُس پر وہی حالت طاری ہو۔۔۔۔۔۔ یہ ہے آرٹ کی خاصیت“

”آرٹ یہ ہے کہ کوئی شخص ارادۂ بیدار اشارات کے ذریعے سے اپنے احساسات دوسرے دماغ پر نہایت کامیابی سے منتقل کرے
 اور معمولِ عام کے اُن احساسات سے پوری طرح متاثر ہو۔“

طالسطائی آرٹ کو حسنِ کاری، خوبصورت اشیاء کا پیدا کرنا، ایک کھیل یا ذریعہ مسرت نہیں مانتا۔ وہ آرٹ کو ایک ذریعہ اتحاد
 کہتا ہے جو انسان کو انسان کے ساتھ احساسات کی ایک ہی لڑی میں منسلک کر دے۔ — ارسطو، افلاطون، سقراط اور دیگر
 حکمائے یونان کا بھی کسی حد تک آرٹ کے متعلق یہی نظریہ رہا ہے۔ مگر وہ اسے صوفی تعلیم کا ذریعہ خیال کرتے ہیں۔

طگنیف، طالسطائی کو موپساں کے افسانوں کا ایک مجموعہ دے کر اُس سے سفارش کرتا ہے کہ وہ اُس نوجوان فرانسیسی افسانہ نگار
 کے افکار کا ضرور مطالعہ کرے۔ اس کے علاوہ طگنیف، طالسطائی کو موپساں کے متعلق چند ایسی باتیں بھی کہتا ہے جو اُس کے لئے

سے طالسطائی کا ایک ہم عصر افسانہ نگار

مت تعجب خیز ہوتی ہیں۔

طاسطائی تعارف میں لکھتا ہے:-

بچہ مکہ میں اُس زمانے میں جب طرگنیف نے مجھ سے مویاں کی ایک تصنیف کا مطالعہ کرنے کے لئے کہا اپنا نظریہ حیات بالکل تبدیل کر رہا تھا اس لئے میرے لئے ایسی کتابوں کا مطالعہ کرنا جن کے متعلق خود طرگنیف کے الفاظ بہت عجیب سے تھے، بہت مشکل تھا مگر چونکہ مجھے طرگنیف کو ناراض کرنا مقصود نہ تھا اس لئے میں نے اُس کتاب کا بغور مطالعہ کیا۔

اس مجموعے کی پہلی کمانی (La Maison Tellier) کاغذیں مضمون فی الواقع بہت عامیانه اور بازاری تھا مگر اس کے باوجود میں مصنف کی قابلیت کا معترف ہونے بغیر نہ رہ سکا۔

وہ واقعی ایک تدریعی عظیم کا جسے ہم قابلیت کے نام سے پکارتے ہیں، مالک تھا۔ مگر بد قسمتی سے میں اس قابلیت میں وہ امر جو ان تین اصولوں میں اجواء آرٹ کے لئے لازم و ملزوم ہیں (سب سے زیادہ اہم ہے، نہ پاسکا۔

(۱) ایک صحیح یعنی اخلاقی رشتہ مصنف کا اپنے مضمون کے ساتھ (۲) اظہار کی وضاحت یا حسن تشکیل (۳) خلوص، یعنی اپنے مضمون سے صراع کا پورا اخلاص۔

ان تین چیزوں میں سے مویاں صرف آخری دو کا بڑی حد تک مالک ہے مگر اُس کے افکار میں سب سے ضروری امر کا فقدان ہے یعنی اُس کا رشتہ اپنے انتخاب کردہ مضامین کے ساتھ اخلاقی طور پر بالکل غیر درست ہے۔

میں اُس کی کتاب کے مطالعے کے بعد اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ وہ اپنے مشاہدات کو جو دوسرے لوگوں کی نظروں سے پوشیدہ ہیں بیان کرنے کی پوری اہلیت رکھتا ہے، وہ ایک خوبصورت طرز نگارش کا مالک ہے، جو کچھ وہ کہنا چاہتا تھا بہت وضاحت سے بیان کرتا ہے۔ اُس کے افکار میں وہ تقدیر (Infection) بدرجہ اتم موجود ہے جس کے بغیر آرٹ، آرٹ نہیں ہو سکتا۔ مگر ان امور کے باوجود بد قسمتی سے وہ اُس ضروری عنصر سے بالکل محروم ہے جس کے بغیر آرٹ ہرگز بلند مرتبہ نہیں ہو سکتا۔ یعنی اُس کی تحریروں میں اخلاقی رشتہ بالکل مفقود تھا۔ دیگر الفاظ میں وہ نیکی اور بدی میں تمیز کرنے سے قاصر ہے۔ وہ اُن باتوں کو بیان کرنا پسند کرتا ہے جو اُسے پسند نہ کرنی چاہئے تھیں اور وہ اُن کے بیان کرنے کی کوشش کرنی چاہئے تھیں۔

چنانچہ بد قسمتی سے مصنف نے اس زیر نظر کتاب میں بڑے شوق و مجتہد سے بیان کیا ہے کہ کس طرح عورتیں مردوں کو دلہن گناہ میں گرفتار کرنے کی کوشش کرتی ہیں اور کس طرح مرد عورتوں کو اپنی نفسانی خواہشات کی تکمیل کے لئے رغبت دلاتے ہیں اور وہ ملک کے

لے طاسطائی نے اس وقت آرٹ کی سرگرمیوں سے بالکل علیحدہ ہو جانے کا اعلان کر دیا تھا۔ — دیکھو (Contemporary)

(Russian Literature) — انگریزی ڈی ایس آر سی۔

مزدور پیشہ لوگوں کو نہ صرف حقارت کی نظر سے دیکھتا ہے بلکہ اُن کو حیوانوں سے بذریعہ کشی کرتا ہے۔

زندگی کے صحیح نظریے کا فقدان، مزدور پیشہ لوگوں کی دلچسپیوں سے تغافل اور اُن کی بھدڑی تصویر کشی، وہ بڑا بھاری نقص ہے جو فرانس کے اکثر انشا پردازوں کے افکار میں موجود ہے۔ اُن میں موتیاں بھی شامل ہے جو نہ صرف پیش نظر افسانوں میں بلکہ ہر اس مقام پر جہاں وہ عوام کے متعلق کچھ تحریر کرتا ہے، ان لوگوں کو ہمیشہ وحشی اور بھدڑے حیوان دکھاتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ فرانسیسی مصنف اپنی قوم کو مجھ سے بہتر سمجھتے ہیں مگر اس حقیقت کے باوجود کہ مجھے فرانسیسی کا شکنا روں کے درمیان بود و باش کا موقع نہیں ملا میں یہ ہرگز تسلیم نہیں کر سکتا کہ وہ لوگ واقعی ایسے کار و کردار کے مالک ہیں جیسا کہ یہ مصنف ہمیں بتاتے ہیں۔

اگر فرانس جس نے اتنی نامور شخصیتیں پیدا کی ہیں جس نے آرٹ، ادب، سائنس اور انسان کی اخلاقی ترقی کے لئے اتنی خدمات انجام دی ہیں۔ اب بھی وہی فرانس ہے تو وہ مزدوری پیشہ جماعت جس کے کانڈھوں پر فرانس قائم رہا ہے کبھی وحشی اور حیوان اور روحانیت سے عاری نہیں ہو سکتی چنانچہ میں موتیاں اور اسی قسم کے دیگر مصنفوں کی بیان کردہ کمائیوں کو قابل اعتبار نہیں سمجھ سکتا۔ میری نظر پر انشا پرداز جو موتیاں کی طرح صرف عورتوں کی گردنوں اور کوٹھوں کی تعریف میں رطب اللساں ہیں اور جرم مزدوری پیشہ لوگوں کی زندگی کو تسخر آئینہ لچھے میں بیان کرتے ہیں ایک عظیم صناعت (عظیم صنعت) غلطی کے مرکب ہیں اس لئے کہ وہ صرف جسمانی امور کو لے کر باقی تمام مزدوری چیزوں کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ موتیاں کا خیال ہے کہ اخلاق و بد اخلاقی اور نیکی و بدی میں تمیز کرنا کسی آرٹ کا کام نہیں۔ مجھے یاد ہے کہ ایک دفعہ ایک کامیاب مصور نے مجھے اپنی تیار کردہ تصویر دکھائی، جس میں ایک مذہبی جلوس دکھایا گیا تھا۔ یہ تصویر فن کے لحاظ سے بہت خوب متھی مگر اس میں بھی صنائع کا مضمون سے پرستہ یہ مفقود تھا۔ میں نے اُس سے دریافت کیا۔ کیا تم ان مذہبی رسوم کو اچھا سمجھتے ہو، کیا ایسے جلوس نکلنے چاہئیں؟

میرے اس متیہ کن جواب پر وہ صرف اسی قدر کہہ سکا کہ میں اس کے متعلق کچھ نہیں جانتا اور تم میں جاننا چاہتا ہوں۔ میرا کام اپنے مشاہدے کی تصویر کشی ہے۔

میں نے اُس سے پھر سوال کیا "مگر کم از کم تمہیں یہ جلوس پسند تو ہونگے۔"

"میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔"

"تو پھر تمہیں یہ رسوم پسند ہونگی۔"

"یہ بھی مجھے معلوم نہیں۔" یہ تھا وہ جواب جو اُس کامیاب و بہترین فن کار مصور نے مجھے دیا۔ مصور جو زندگی کی تصویر کشی

تو کرتا ہے مگر اُسے یہ بھی معلوم نہیں کہ وہ اس مضمون سے جس پر وہ طبع آزمائی کر رہا ہے نفرت کرتا ہے یا محبت۔

"بدرستی سے موتیاں بھی اسی تاریکی میں تھا۔ اور بدرستی سے اُس کے گرد و پیش کا ماحول ہی کچھ اس قسم کا تھا کہ آرٹ کی صحیح

خدمت صرف حق کاری تصور کی جاتی تھی۔ عورت کا حق، جو نوجوان اور شکیل ہو، خاص کر برہمنہ ہو اور پھر اُس کے ساتھ مرد کا شہوانی تعلق۔

”یہ غلط نظریہ نہ صرف موپساں اور اُس کے ہم عصر انا پر دازوں کے پیش نظر تھا بلکہ اُس وقت کے فلسفہ دان حضرات یعنی ملک کی نوجوان نسل کے اُسٹاد بھی اسی غلط فہمی میں مبتلا تھے۔“

مگر موپساں فنی نہارت کا مالک تھا یا وہ اپنے مشاہدات بیان کرتے وقت بلا ارادہ حق کو نظر انداز کر دیتا تھا۔ ورنہ وہ بلا ارادہ ہر اُس چیز میں جس میں وہ نیکی کی جستجو کرتا بدی دیکھ کر بیان کر دیتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اسے اُس کی تمام تصانیف میں بجز ایک ناول کے صحیح راستے سے بھٹکا ہوا دیکھتے ہیں۔ اگر کسی جگہ وہ بُرائی کو بُرائی اور نیکی کو نیکی تسلیم کرتا ہے تو دوسرے مقام پر وہ بدی کو نیکی قرار دیتا ہے۔ یہی وہ چیز ہے جو کسی فنی تخلیق کی بنیادیں تباہ کر دیتی ہے، وہ بنیادیں جن پر آرٹ کی استواری کا انحصار ہے۔

”موپساں نے اپنے دونوں دلوں میں رشتہ حیات کو صحیح طور پر بیان کرنے کی کامیاب سعی کی ہے مگر جو نہی وہ مندرجہ بالا فیشن اپیل نظریہ کی طرف پلٹا تو یہ خیال کرتے ہی کہ صنایع کا کام صرف حین اشیا کی تخلیق یعنی حق کاری ہی ہے اس کے افسانے آرٹ کے دائرے سے باہر ہو گئے۔“

”خوش قسمتی سے موپساں نے چند ایسے افسانے لکھے ہیں جن میں وہ اس غلط نظریے پر کاربند نہیں رہا۔ انہی چند افسانوں میں ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ احساس اخلاق کی چنگاری اس مصنف کے دل میں پیدا ہو چکی تھی۔“

”اگر موپساں کی عمر نے وفا کی برقی توفیق نہا ہمیں اُس سے آرٹ کی صحیح خدمت کی توقع تھی۔“

سعادت حسن منٹو

ساری کائنات کا سمیٹ کر ایک سستی میں سما جانا اور اسی سستی کا پھیل کر آئمانہ دعوت اختیار کر لینا — یہ ہے محبت

محبت سلام ہے فرشتوں کا تاروں کی خدمت میں

و کٹر ہیوگو

ماہم دبیری

دو دوست طعام شب ختم کر چکے تھے۔ انہوں نے ہوٹل کے درپچے میں سے جھانکا۔ سروک لوگوں سے کچھ کچھ بھری تھی۔ وہ شاکی گرم ہوا محسوس کر رہے تھے جو گرمی کی راتوں میں پیرس کا خاص تحفہ ہے اور جو بدن سے سس ہوتے ہی سیاحوں کو گردنیں اٹھا اٹھا کر دوپچوں میں سے باہر جھانکنے پر مجبور کر دیتی ہے اور جو ان کے دل میں بیخوش پیدا کر دیتی ہے کہ وہ نیچے اتر جائیں اور باہر کہیں آبادی سے دور چل بسیں شاداب مرغزاروں میں، خواہوں کی دنیا میں جہاں بیٹے ہوئے دریاؤں پر ماہتاب نور برسا رہا ہو اور جہاں سبزہ زار کا گوشہ گوشہ بلبل ہزار داستان کے رسیلے نغموں سے سرشار ہو۔

دونوں میں سے ایک دوست نے جس کا نام مہنری سائمن تھا ایسی سائنس لے کر کہا: "آہ! میں بولٹھا ہو رہا ہوں۔ کس قدر اُداسی ہے دوست۔ قبل ازیں میں ایسی ہی شام کو اپنے بدن میں اک آگ سی محسوس کیا کرتا تھا مگر اب —: کچھی ہوئی راکھ تائفت احسرت! زندگی کتنی تیر و رفتار ہے!!"

گو مہنری سائمن کی عمر کوئی پینتالیس برس کی ہوگی اور اس کے سر پر کوئی بال نہ تھا تاہم اس کے اعضا کافی مضبوط تھے۔ پیٹھر کا زہیر نے جو جسم کا لاغر، احمر میں اس سے بڑا نسبتہ زیادہ غش دل اور بذلہ سنچ تھا جواب دیا "دوست! میں نے اپنے بڑھاپے کو دنیا میں سب سے کم محسوس کیا ہے۔ میں ہمیشہ مسرور رہا ہوں۔ میں نے اپنے اوقات ہنسی، خوشی اور نغموں میں بسر کئے ہیں۔ اگر کوئی ہر روز بلاناغہ اپنے آپ کو آئینے میں دیکھتا رہے تو وہ کارکنانِ عمر کی تبدیلیاں جو وہ ہر لحظہ کر رہے ہیں محسوس نہیں کر سکتا کیونکہ ان میں آہستگی اور باقاعدگی ہوتی ہے۔ اور چہرے کے خدوخال دھیرے دھیرے اس طرح بدلتے رہتے ہیں کہ یہ انقلاب ہمیں ان دیکھا معلوم ہوتا ہے۔ یہ اس انقلاب کا احساس ہی تو ہے جو روز بروز ہمارے دل و دماغ پر ایک تکلیف دہ مئورت میں اثر پذیر ہوتا چلا جاتا ہے۔ اس انقلاب کو اگر صحیح طور پر محسوس کرنا ہو تو چھ مہینے تک آئینہ کے نزدیک نہ جاؤ۔ پھر دیکھو! اگر مئورت! میرے دست! کتنی قابلِ رحم ہستی ہے۔ اس غریب کی مسرت، زندگی، تجکڑاقت صرف اس کی خوبصورتی میں مضمر ہے اور پھر ستم ظریفی یہ کہ اس نعمتِ عظمیٰ کی عمر صرف دس برس۔

میں آج تک اسی خیال پر اُدعا رکھائے بیٹھا رہا کہ میں ابھی جوان ہوں گو میری عمر کا یہ سچا سوال برس گزر رہا ہے اس طویل عرصہ میں میں نے نقاہت و ناتوانی کو اپنے پاس کبھی پھٹکنے نہیں دیا میں ہمیشہ مسرور و شادماں رہا ہوں۔ مگر آہ اس تنزل کا حال

مجھ پر ایک عام مگر اس قدر اندوہناک صورت میں منکشف ہوا کہ جس نے کوئی چھ مہینے تک لطفِ زسیت مجھ پر حرام کر دیا میں نے بھی لوگوں کی طرح زندگی میں کئی بار محبت کی ہے۔ آہ نہیں۔ ایک بار۔ بارہ سال قبل۔ جنگِ عموٹھی مدت بعد میں نے پہلے پہل اُسے اڑیٹیٹ کے ساحل پر دیکھا۔ کوئی جگہ اتنی دلپذیر نہ ہوتی تھی جتنا یہ ساحل صبح سویرے نہانے کے وقت۔ یہ کوئی بہت لمبا چوڑا نہ تھا یوں سمجھو کہ گھوڑے کے نعل کی طرح چھوٹا اور گول۔ چھوٹے چھوٹے ٹیلوں سے گھرا ہوا کٹے پھٹے ٹکڑے، کوئی بندرگاہ کی طرح باہر نکلا ہوا کوئی اندر دھنسا ہوا۔ ایک تو کسی دیو کی ٹانگ کی طرح سمندر میں بہت دُور تک نکل گیا تھا۔ اُس کے دائیں کنارے عورتوں کا ایک جم غفیر موجود رہتا تھا۔ چٹانوں کے درمیان مختصر سا قطعہ اُن کی چمکیلی رنگ دار پوشاکوں سے ایک چمن زار بنا رہتا تھا۔ آفتاب اپنی پوری تابانی سے ساحل پر، رنگارنگ کے چھاتوں پر، اور نیلیوں سمندر کی امواج مضطرب پر چمکتا رہتا۔ ہر طرف سے سسرت اور خوشدلی ٹپکا کرتی۔ ہر شے شگرتا کی معلوم ہوتی۔ تم سمندر کے کنارے گھڑی دو گھڑی کے لئے تماشا بن کر بیٹھ جاتے، پھر دیکھتے رنگ لیاں — زن و مرد بدن پر لپٹی ہوئی فلائین کی چادر کو چھوٹی چھوٹی ہلکی کٹ آلود موجوں میں داخل ہوتے ہی باہر بھینک کر اک گونہ تیز قدمی سے جو بعض اوقات ایک لطف آمیز کیکپی یا مینقِ انفس کا موجب ہوتی سمندر کے ٹھنڈے پانی میں کود پڑتے۔

اس جگہ کمزور اور توانا جسم اپنی اصلی حالت میں نظر آتے ہیں صرف یہیں حُسنِ صبح معنوں میں "از فرق تا بقدم" پرکھا جاسکتا ہے اسی جگہ میں نے پہلے پہل اُسے حُسن کی تمام دلفریبیوں اور دلکشیوں میں لپٹے ہوئے دیکھا۔ دوست! بعض حسین و جمیل صورتیں، پہلے ہی واریں فتح حاصل کر لیتی ہیں اور ان کی لمبی لمبی سرگیں پیکوں سے نکلی ہوئی "کو تاہ نگاہ" قلب کی انتہائی گہرائیوں میں اُتر کر چین لیتی ہے۔ اُس کی آنکھوں کے اندر بھی ایک ایسی دلکشی پنہاں تھی جسے ایک بار دیکھ لینا اور پھر جان و دل سلامت بجا کر لے جانا انسان کے لئے بہت دشوار تھا۔ مجھے یوں محسوس ہونے لگا کہ میری زندگی اور میری پیدائش کا مقصد صرف اُس شوخ اور چوچل لڑکی کی محبت ہے۔ میں نے اپنی متلع دل و جان اُس حسینہ کے قدروں میں ڈال دی۔ وہ میرے دل و دماغ پر حکومت کرنے لگی۔ اٹھتے بیٹھتے چلتے پھرتے مجھے اُس کا خیال رہنے لگا۔ اس طرح محبت کے ہاتھوں ایک عورت کا غلام بن جانا کتنا حبیب و پرکھیت مشغلہ ہے۔ ہم اسے ایک طرح کی سزا بھی خیال کرتے ہیں مگر اُسے بربادی شادماں پر ہزاروں شاد کا میاں قربان اور لاکھوں سسرتیں فدا۔

اُس کا قدرِ عناء اس کے پتلے پتلے ہونٹ، اس کے ہوا میں لہراتے ہوئے سیاہ گیسو اور چہرے کے بے عیب خدوخال میرے دل کی دھڑکن کو اس قدر تیز کر دیتے کہ مجھے اس کے دھڑکتے دھڑکتے رُک جانے کا احتمال ہونے لگتا۔ اس کا جنون میری رگ رگ میں سرایت کر تا گیا۔ یہاں تک کہ اس کی ہر شے میں مجھے وہ خود دکھائی دینے لگی۔ میں کتنی ہی دیر تک صرف اُس کے اُس خاص دلربا یا انداز کو دیکھنے کی امید پر کھڑا رہتا کہ وہ کب اپنا نقاب اور دستاں اُتار کر اپنے پہلوؤں میں ایک دلا ویز لچک اور

بازوؤں میں ایک ساحرا نہ خم پیدا کرتے ہوئے انہیں کرسی پر رکھ دے۔ اُس کے بھڑکیلے ملبوسات بے نظیر ہوتے۔ خدا کی قسم اُس سی بیش قیمت اور خوشنما ٹوپیاں کسی لوہی کے پاس نہ تھیں۔

آہ بالآخر اُس کی شادی ہو گئی۔ اُس کا شوہر ہر شنبہ کو آتا اور دو شنبہ تک قیام کرتا۔ وہ مجھ سے کچھ کھنچا کھنچا سا رہتا حالانکہ مجھے اس سے حسد نہ تھا۔ میں نہیں جانتا کہ میں کیوں اس سے حسد نہ کرتا تھا مگر میری زندگی میں یہ پہلا شخص تھا جو میرے نزدیک کوئی اہمیت نہ رکھتا تھا۔

آہ! میں نے اس حسینہ کو کس جوش سے چاہا تھا۔ وہ حسینہ وہ معصومہ کتنی خوبصورت تھی اُس کی اُٹھتی ہوئی جوانی میں مجھے اپنی زندگی حرکت کرتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ اُس کا حسن و جمال میری روح کی بالیدگی اور میرے دماغ کی تازگی کا موجب تھا۔ میں نے زندگی میں پہلی بار محسوس کیا کہ پھول اور پتی کا دوسرا نام عورت ہے۔ میں کبھی یہ سمجھ نہ سکا کہ اُس کے تابدار پردہ رخصت کئے بیچے، اس کے سیلے ہوں کی ایک معمولی جنبش میں، بنگاؤں کی گولائی کے اندر اور اس کی خوش وضع ناک کی اُٹھان میں یہ نہنگ کنج نہ کہل چھپا بیٹھا ہے۔ اُس کا جسم ہر ذریت کا مجسمہ تھا۔ اسی طرح تین ماہ گزر گئے۔ میرا آب و دانہ مجھے امریکہ لے گیا۔ اُس کے روئے تاباں سے اس قدر دُور۔ میرا قلب مَلول اور درد مآخ انسورہ رہنے لگا۔ اُس کے تصور سے اپنی ذہنی قوتوں کو ایک لمحہ کے لئے آزاد کرنا میرے بس کی بات نہ رہی مگر رفتہ رفتہ میری طبیعت میں ایک سکون سا پیدا ہوتا چلا گیا اور میرے دماغ میں صرف ایک محبت آمیزہ یاد باقی رہ گئی دنیا کی ایک دلغریب حسین اور عزیز ترین سستی کی گنج کو واقعات زندگی نے میری راہ میں لا ڈالا تھا۔

بارہ سال ایک عمر ہے مگر کسی نے اسے کبھی محسوس کیا؟ ایک برس دوسرے کے پیچھے دوسرا تیسرے کے بعد ربکا دوی سے گزرا جاتا ہے۔ یہ طویل مدتیں کبھی کسی نے محسوس کیں؟ ماضی پر نظر ڈالیں تو یوں معلوم ہوتا ہے جیسے کل ہی کی بات ہے۔ مگر یہ سفید بال کہاں سے نمودار ہو گئے۔ ہماری اتنی عمر کیونکر کٹ گئی۔ سچ کہتا ہوں مجھے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ چند مہینوں کا ذکر ہے جب میں نے ساحل اٹریٹھ کے خوش آئند موسم کو الوداع کہی تھی

میں گزشتہ بہار کے موسم میں میرا زلیفٹی میں چند اجبار کے ہاں مدعو تھا۔ عین اس وقت جب ٹرین روانہ ہوئی میرے ڈبے میں ایک بھاری بھر کم بھڑی سی عورت چار پتھروں کو ہمراہ لئے داخل ہوئی۔ میں اس گول مول سی ماں کا چہرہ اچھی طرح نہ دیکھ سکا اس کی ہیٹ مانع تھی۔ وہ چونکہ بھاگدو میں جلدی جلدی گاڑی میں سوار ہوئی تھی بیچاری کا سانس پھول گیا تھا۔ اُن لوہیوں نے بیٹھتے ہی بچنے کی یاد دہ گئی شروع کو دی۔ میں نے چار ونا چار اخبار کھول لیا۔

ہم ایئر ز کے پاس سے گزر رہے تھے جب میرے کانوں میں یہ آواز پڑی۔ جناب۔ معاف کیجئے گا۔ کیا آپ مٹر کارنیر تو نہیں؟

”جی ہاں بیگم صاحبہ۔“ یہ سنتے ہی وہ ایک مطمئن دلیر عورت کی طرح ہنسی تاہم اُس کی ہنسی اُداسی کی راک نامعلوم سی جھلک کو چھپانے لگی۔

”آپ نے مجھے پہچانا نہیں شاید؟“ میں کچھ بوکھلا سا گیا۔ یہ چہرہ بہت آشنا معلوم ہوتا تھا مگر کہاں دیکھا تھا، کب کچھ یاد نہ آتا تھا۔

”جی ہاں ——— ن نن نہیں۔ میں نے پہچان لیا ہے مگر آپ کا نام گرامی یاد نہیں آتا۔

اُس نے آنکھیں نیچی کر لیں اور کچھ شرما کر کہا ”مسز جوگیا لیفر“

مجھ پر بجلی گر پڑی۔ ایسا تلخ حادثہ مجھے عمر بھر پیش نہ آیا تھا۔ میرا خون رگوں میں روک گیا۔ میری آنکھوں کے آگے حوال آگیا۔ دل سینے میں ڈوبنے لگا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میری آنکھوں کے سامنے سے نقاب دھجیاں ہو کر اُڑ گیا اور میں ایک ہلک اور تلخ ترین حقیقت کی خون آشامیوں اور ہلاکتوں سے آشنا ہو رہا ہوں یہ وہ تھی — آہ، کہاں وہ، کہاں بیچیدی، اگنوار، موٹی عورت۔ اور پھر یہ کہ اس نے چار بچے بھی جن لئے تھے۔ جب میں نے آخری بار اُسے دیکھا تھا وہ کیا تھی اور اب؟؟؟ ان چھوٹی چھوٹی چار جانوں نے اپنی ماں کی طرح مجھے اور زیادہ حیرت میں ڈال دیا۔ یہ چار لڑکیاں اس کے بطن سے تھیں۔ ماں کے چہرے کے کچھ نقوش اُن کے چہروں میں نشوونما پا رہے تھے۔ وہ قد میں ابھی سے لانی تھیں۔ انہوں نے ماں کی جگہ لے لی تھی۔ وہ اب خود کیا تھی؟ وہ جو کبھی نخوت و ناز کا گواہ تھی۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں نے اُسے کل دیکھا ہے اور آج ایسا دیکھ رہا ہوں۔ کیا یہ ممکن تھا؟ ایک شدید قلق، ایک ہلک رنج میرے سینے میں جاگ اُٹھا۔ میرا دل فطرت کے یہ ہلاکت خیز فرائض اور ناپائدار دُبے رحمانہ مشغلے دیکھ کر باغی ہو گیا۔ میں نے دیوانوں کی طرح اس کی طرف دیکھا اور اس کے بازو کو بے اختیار اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ میری آنکھیں ڈبڈبا آئیں۔ میں اس معمر عورت سے واقف نہ تھا۔ میں صرف اُس کی خوبصورت جوانی کو جانتا تھا جو سر چکی تھی۔ میرے ڈھلکے ہوئے آنسو اس جوانا مرگ پر پُپ پُپ کرنے لگے۔ وہ بھی انسان تھی لڑکئی۔ الفاظ اُس کے منہ سے ٹکڑے ٹکڑے ہو کر نکلنے لگے۔

”م م میں بہت بدل گئی ہوں نا؟ اتنے طویل عرصہ کے بعد آخر ہم کیا توقع رکھ سکتے ہیں۔ آپ دیکھتے ہیں میں اب مال بن گئی ہوں۔ صرف ماں۔ ایک اچھی ماں۔ اوداع ماضی۔ وہ بسر ہو چکا ختم ہو چکا۔ اُن یہ میرے خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ اگر ہم زندگی میں کبھی ملے بھی تو آپ مجھے پہچان نہ سکیں گے۔ آپ بھی تو آخر وہ نہیں رہے۔ آپ کو دیکھ کر میں کتنی دیر یہی سوچتی رہی کہ کہیں مغالطہ نہ ہو۔ سر بھی تو سفید ہو گیا ہے۔ آخر بارہ سال کا عرصہ — بارہ سال — میری بڑی لڑکی دس برس کی ہو گئی ہے۔“

میں نے لڑکی کی طرف نگاہ پھیری، اُس کے نو خیز حُسن میں کچھ کچھ وہی دلکشی وہی سحر تھا جو کبھی ہس کی ماں کی ملکیت تھا مگر جس
 عجز میں ابھی وہ بچہ نہ نکھار نہ آیا تھا تاہم اس کی صورت بتا رہی تھی کہ وہ عنقریب اپنی ماں سے بہت کچھ ورثہ میں لے لیگی مجھے انسانی
 زندگی اُس وقت بالکل ٹرین کے مانند معلوم ہوئی جو تیز و تند دوڑی جا رہی تھی۔ ہم میرا زلیغی آپہنچے۔ میں نے اپنی دیرینہ ذہنیہ کے
 تھہر پر ایک طویل بوسہ دیا۔ اور سوائے چند کج بخت رسمی لفظوں کے اور کچھ نہ کہہ سکا۔ جیسے میرے لبوں پر ہر لگ گئی ہو۔ میرا دماغ
 ل رہا تھا۔ بھلا مجھے اُس وقت گفتگو کُجھ تھی؟

میں اُس حسرت ناک شام کو اپنے کمرے میں تنہا آئیے میں اپنا عکس خدا جانے کتنی دیر تک دیکھتا رہا۔ میں گزشتہ زمانہ یاد
 کر کے خیال ہی خیال میں اپنی پُرانی بھوری مونچھیں اور سیاہ بال دیکھ رہا تھا اور موجودہ چہرے کا مقابلہ قیافہ کے زور سے اپنے
 جوان گفتگو چہرے سے کر رہا تھا۔ آخر کار یہ دل بہلاؤ ختم کرنا پڑا۔ میں اب بوڑھا تھا۔ بوڑھا۔ آہ بھلا۔
 بھلا ہوا !!!

بابر بٹالوی

(مولپال)

آنسو

آنسو بلاوجہ جھپکے جا رہے ہیں،
 اس دل میں جو خود بیدل ہے!
 کیا یہ دغا نہیں ہے؟

دل بلاوجہ مچوگریہ و فغاں ہے
 آہ یہ کیا عذاب ہے
 کہ اُس کی وجہ معلوم نہیں ہوتی

(پال ورلین)

سعادت حسن

میرے دل میں آنسو ٹپک رہے ہیں
 جیسے بارش ہو رہی ہو
 یہ نقاہت سی کیا ہے
 جو میرے دل میں رینگ رہی ہے؟

آہ! زمین اور چھتوں پر گررتی ہوئی
 بارش کی نرم صدا!!
 ماندہ دل کے لئے کتنا اثر رکھتی ہے!
 آہ، بارش کی صدا!

وکٹر ہیوگو اور مسئلہ سزائے موت

ہم اس مضمون میں وکٹر ہیوگو کی ایک تصنیف (*The Last days of the Condemned*) کا ذکر کرنا چاہتے ہیں جو اس نے اپنی جلاوطنی سے پہلے پیرس میں قلمبند کی تھی۔ اس کتاب کا نفس مضمون معاشری نقطہ نظر سے بہت اہم ہے۔ اس میں کسی کو کلام نہیں کہ یہ فرانسیسی انشا پرداز انیسویں صدی میں فطرت انسانی کا بہترین ماہر تھا۔ معاشرہ کے پیدا کردہ عیوب اور اخلاقی تباہیوں سے وہ اس قدر متاثر ہوا کہ اس کی ہر تصنیف میں ان کے خلاف احتجاج موجود ہے۔ وہ اُمرا کی تعیش پسندی کو نفرت و حقارت کی نظروں سے دیکھتا اور گرہنہ شکم و برہنہ جسم غربا کی حالت سے متاثر ہوتا۔ اس کے نزدیک تمام عیوب معاشرہ کے پیدا کردہ ہیں اور انسان جب معاشرہ کی قید سے آزاد ہونا چاہتا ہے تو وہ اپنے یک طرفہ، غیر آئینی اور ناقابل قبول قوانین سے اس کو مصائب و نواب کے بھیانک گردھے میں صرف اس خیال سے دھکیل دیتی ہے کہ اس کی اصلاح ہو جائے۔ حالانکہ ایسا نہیں ہو سکتا۔ جس بات نے ہیوگو کے دماغ کو صدمہ سے زیادہ پریشان کیا جس مسئلے نے ہیوگو پر راتوں کی نیند حرام کر دی جس قانون نے اس کے فکرم کو اعجاز بخشا وہ سزائے موت کا خون قتلے تھا۔ چنانچہ اس نے سزائے موت کے مجرم کے اندرونی احساسات و قلبی کیفیات اتر پذیر ہو کر ایک کتاب (*The Last days of the Condemned*) لکھی جس کا ترجمہ سرگزشت اسیر اس کے نام سے ہو چکا ہے۔

اس کتاب کا انما و تحریر پر پڑھنے والوں کے دماغ سے گزر کر ان کے دل پر نقش ہو جاتا ہے یہ کتاب فی الحقیقت ایک بین المللی مسئلہ کی المناک داستان ہے۔ لرزہ خیز حالات اور دردناک مناظر اسے نثر الفاظ میں بیان کئے گئے ہیں کہ قاری کی رگ رگ میں جنابت رنج و الم جاگ اُٹھتے ہیں اور سزائے موت کی وحشت و بربریت کا صحیح نقشہ اکھٹل میں پھر جاتا ہے۔ یہ کتاب درحقیقت ایک مجرم کا روزنامہ ہے جس نے آفاقی قید سے پھانسی کے دن تک کے واقعات اور حالات نہایت تفصیل سے بیان کئے ہیں جیل کی کٹھڑی کے اندر قیدی کیسی زندگی بسر کرتے ہیں اور ان کے ساتھ کیا ظالمانہ سلوک کیا جاتا ہے۔ آخر میں اس بالکال مصنف نے سزائے موت کے سیاسی و معاشری پہلو پر بحث کرتے ہوئے اپنے خیالات کو اس انداز میں پیش کیا ہے کہ ہر حساس قلب اس پر خون کے آنسو بہائے بغیر نہیں رہ سکتا۔

سرگزشت اسیر میں وہ منظر سخت رقت خیز ہے جب مجرم اپنی ناکھوتی لٹکی سے جیل کی کوٹھڑی میں ملتا ہے۔

”نازک کلی، مصمصیت کی تصویر، میری لخت جگر میری بھولی بچی میری اپنی اماں کے ساتھ میرے کمرے میں آئی۔ تلی ایسے بصورت لباس میں کیسی بھلی معلوم ہو رہی ہے۔ میں نے اُسے گود میں اٹھا کر اُس کے بالوں کو چومنا شروع کر دیا۔ کبھی اُسے جاتی سے لگا تاہو نازک رضاروں کا بلور لیتا بھی بھینچ لیتا، میری ان حرکات پر حیران ہو کر اپنی اماں کی طرف دیکھ رہی تھی جو کونے سے اس منظر سے متاثر کھڑی آنسو بہا رہی تھی۔

”میری! میری پیاری میری“ یہ کہہ کر میں نے اُسے اپنی رنج و الم سے پُچھاتی کے ساتھ زور سے بھینچ لیا۔
 ”اے جناب! آپ مجھے کلیف دے رہے ہیں۔“ میری نے یہ الفاظ بلی سی چیخ مارتے ہوئے کہے۔

جناب! — آہ میرے اشد! اُسے مجھ سے جدا ہوئے تقریباً ایک سال ہو چکا ہے۔ وہ مجھے بھول گئی ہے۔ اُس کے بن سے باپ کی شکل و شبابست اور آواز دھمو بھکی ہے، اس کے علاوہ مجھے اس مہنیت میں پہچانا بھی تو بہت دشوار تھا۔ لمبی ی ڈالھی۔ یہ ذیل لباس۔ اُن! کیا میری تصویر اُس کے ذہن سے اُتر گئی ہے؟

کیا میں اپنی بیٹی کو اسی پیارے اور شیریں لہجے میں اباکتے نہ سنوں گا۔ اُن! دماغ چٹا جاتا ہے۔ دل ٹکڑے ہو جاتا ہے۔
 ”جناب!“ اُن! ایا میرے اللہ!!

آہ! میں اپنی چالیس سالہ زندگی کے بدلے صرف ایک چیز کا خواہشمند ہوں — اپنی موت کے عوض صرف ایک کلمہ مناجاہتا ہوں — اپنی پیاری بیٹی کے مُنہ سے صرف ابا کا لفظ!

میں نے اُس کے ننھے اور سپید ہاتھ آپس میں جوڑتے ہوئے کہا ”دیکھو میری! کیا تم مجھے جانتی ہو؟“
 وہ میری طرف جھکتی ہوئی نگاہوں سے دیکھ کر بولی ”جی نہیں“
 ”میری، غور سے دیکھو میں کون ہوں؟“

اُس نے بھولے پن سے جواب دیا ”ایک صاحب“

آہ! جس ذات سے میری تمام خواہشیں اور سترتیں وابستہ ہیں، جو میری محبت کا مرکز ہے، میرے سامنے بیٹھی باتیں کر رہی ہے مگر مجھے نہیں پہچانتی۔ اپنے تیرہ بخت باپ کی صورت سے نا آشنا ہے۔
 میں نے گفتگو کا رخ بدلتے ہوئے کہا۔ ”میری میں تمہارا باپ ہوں۔“

میری نے حیرت سے کہا ”ہیں؟“

”کیا میں تمہیں پسند نہیں؟“

”نہیں جناب، میرے ابا تو بہت خوبصورت ہیں۔“

میں نے اُس کے چہرے کو اپنے آنسوؤں اور لگا تار بوسوں سے تر کر دیا۔ وہ گھبرائی اور چیختے ہوئے کہنے لگی۔
 ”آپ تو میرے گال اپنی ڈاڑھی سے پھیل رہے ہیں۔“
 میں نے اُسے اپنے گھٹنوں پر بٹھالیا اور کہا ”میری کیا تم پڑھ سکتی ہو؟“
 ”میں پڑھ سکتی ہوں۔ اُتی مجھے روز پڑھایا کرتی ہیں۔“

اچھا تو یہ پڑھو۔ میں نے اُس کے ہاتھ سے ایک چھپا ہوا کاغذ لیتے ہوئے کہا جس سے وہ غالباً کھیل رہی تھی۔
 اس نے کاغذ کو کھولا اور نئی سی انگلی رکھتے ہوئے لفظوں کے بیچے کرنے لگی۔ ف، ت، ا، و، ی، ا، و، ی، ا، م،
 و، م، و، ا، ت، موت، فتویٰ موت۔ میں نے اُس کے ہاتھ سے کاغذ چھین لیا۔ وہ میری سزائے موت کا فتویٰ پڑھ رہی تھی جو
 بازار میں ایک پیسے کو بک رہا تھا۔ اُس نے یہ غالباً اپنی ماں سے لیا ہو گا۔
 اس وقت میرے دل کی جو حالت ہوئی وہ احاطہ تحریر سے باہر ہے۔
 میری چلا کر بولی ”مجھے میرا کاغذ دے دو۔“

”خدا کے لئے لے جاؤ اسے“ یہ کہہ کر میں کُرسی پر گر پڑا۔ اب مجھے کسی کا خوف نہیں جبکہ میرے بربطِ دل کا آخری تار بھی
 ٹوٹ گیا ہے میں موت کا مروانہ دار مقابلہ کرنے کو تیار ہوں۔“

باقی تمام کتاب اسی طرح کے درد انگیز و مؤثر مناظر سے بھری پڑی ہے۔

یہ کتاب بکھتے وقت اُس کے پیش نظر کتاب قانون کا سیاہ ترین ورق تھا جس میں متفقہ طور پر موت کی سزا کو جائز قرار دیا گیا
 تھا۔ ”مہیوگو سزائے موت“ کو عدل و انصاف کے رُوسے قدری سمجھتا ہے اور تنبیخ سزائے موت کے جواز میں بہت سے قاطع دلائل
 و براہین پیش کرتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ تنبیخ سزائے موت کے معاشری و مجلسی اسباب پر بحث کرتے ہوئے ثابت کرتا ہے کہ معاشرہ کو
 کسی شخص کو اُس چیز سے محروم کر دینے کا کوئی حق حاصل نہیں ہے جو وہ عطا نہیں کر سکتی۔

جب یہ کتاب پہلی مرتبہ شائع ہوئی تو اُس کے سرورق پر مصنف کے نام کی جگہ ذیل کی چند سطحوں درج تھیں :-

”اس کتاب کی تکمیل دو اسباب کی مرہونِ منت ہو سکتی ہے۔ اولاً تباہ شدہ انسان کے احساسات و مشاہدات و مددکات
 بوسیدہ کاغذات کی صورت میں دستیاب ہوئے ہوں، جو لفظ بہ لفظ نقل کر دیئے گئے ہوں۔ ثانیاً کسی حساس افکار و شعرا
 فلسفی کے خیالات کا مجموعہ جن کے عمیق سمندر میں وہ ہر سول غوطہ زن رہا ہو اور اس وقت تک چین نہ لیا ہو جب تک اُس کے
 افکار نے کتابی صورت اختیار نہ کر لی۔ ان دو اسباب میں سے کسی ایک سے مصنف کے ذہنی رشتے کی استواری کا انحصار
 قائم رہے۔“

کتاب کی پہلی اشاعت میں دکتھریو گونے جوئے فکر کو آزادانہ بننے سے عمداً باز رکھا شاید اس لئے کہ وہ تغیرِ نظریہ کا منتظر تھا۔ دوسری اشاعت میں اس نے اس امر کا اعلان کیا کہ سرگزشتِ اسیر کا مقصد وحید سزائے موت کی تنسیخ ہے مصنف کے پیش نظر کسی خاص مجرم کا تحفظ نہیں اور وہ تمام مجرموں کی طرف سے وکالت کرتا ہے خواہ وہ عہدِ حاضر کے ہوں یا ازمنہ مستقبل کے۔

ہیوگو انسانی حقوق کا یہ مقدمہ سب سے بڑی عدالت یعنی سوسائٹی میں پیش کرتا ہے اس لئے کہ اُس کے خیال میں سزائے موت کے المناک تاثرات عدالت کی فصاحت میں گم ہو جاتے ہیں۔ وہ ”زندگی اور موت کے سوال“ کو جو ایک واضح اور عیاں مسئلہ ہے اُس کے حقیقی قیام گاہ پر روز روشن میں دکھانا چاہتا ہے۔

انہیں تاثرات کی تخلیق کے لئے اُس نے یہ کتاب لکھی تاکہ اُس کے تاثرات سے متاثر ہو کر سوسائٹی مصنف کے نظریے کو شرفِ قبولیت بخشے۔ اس خیال کے پیش نظر کہ اُس کے نظریے کی طرح اس کی کتاب زمان و مکان، امصار و افراد کی تخصیص سے آزاد ہو مصنف نے ”سرگزشتِ اسیر“ میں کسی خاص فرد، خاص مقام، خاص جرم، خاص عدالت اور خاص جلاذ کا ذکر نہیں کیا۔ اُس نے جانفشانی کے ساتھ اپنے خیالات کو اس انداز میں پیش کیا ہے کہ ہر جاس قلب اُس پر خون کے آنسو بہائے بغیر نہ رہ سکے۔

اُس کے پیش نظر اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے کہ سزائے موت کا دھود دنیا سے حرفِ غلط کی طرح مٹ جائے اور اُس کی خواہش ہے کہ اقوامِ عالم کے روشن دماغ معلم اُس کی اس خواہش کی تکمیل کے لئے کوشاں ہوں۔ وہ چاہتا ہے کہ اس شجر کو جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دیا جائے جسے انقلاب کی تندہیں بھی تباہ نہیں کر سکتیں۔ ہیوگو لکھتا ہے:-

”اگرچہ کلیدِ انقلاب قفلِ زسیت کو وا کرتی ہے اور انقلاب اپنے پس و پیش قحط، زلزے اور بجلیاں لالتے تاہم اس تحریک میں تعمیر کارِ مضمر ہوتا ہے لیکن انقلاب بھی ”سزائے موت“ کو موت کے گھاٹ نہیں اتار سکا۔

اس کتاب میں وہ اپنے ہم وطنوں کو دعوتِ مبارزت دیتے ہوئے کہتا ہے کہ تمہارے پاس سزائے موت کے جواز میں جس قدر بھی دلائل ہیں مجھے اُن سے آگاہ کرو۔ وہ لوگ جو سزائے موت کو جائز قرار دیتے ہیں دلائل پیش کرتے ہیں کہ ایسے تنفس کا وجود جس نے معاشری زندگی میں تلخی پیدا کی قابلِ اخراج ہے۔ سب سے بہترین دلیل جو وہ پیش کرتے ہیں وہ نظریہِ عبرت ہے۔ ہیوگو نظریہِ عبرت کے ابطال میں مثالیں پیش کرتے ہوئے لکھتا ہے:-

”اگر ان مثالوں کی موجودگی میں بھی تم نظریہِ عبرت کے قائل ہو تو گردشِ ایام کا رُخ ماضی کی طرف پھیر کر ہمیں سولہویں صدی عیسوی میں لے چلو، حقیقت میں خوفناک بن جاؤ، ہمارے لئے تکالیف و مصائب کے دروازے کھول دو۔ گزشتہ زمانے کی وحشیانہ سزائیں از سر نو رائج کر دو، ہر اگڈر پر پختہ دار نصب کر دو، بدنی سزا کو عام کر دو۔ پیرس کے بازاروں میں دیگر دکانداروں کی طرح ایک دکان جلاؤ کی ہو، جہاں انسانی گوشت پوست دیگر اجناس کی طرح فروخت ہو۔ فنا کو بادہ ہر جام کرنے والا سزا

موت کو اس طرح عام کرنے سے تم نظریہ عبرت کو زیادہ کامیاب بنا سکو گے۔

ہیوگو تنبیہ سزائے موت کے معاشری و مجلسی اسباب پر بحث کرتے ہوئے لکھتا ہے:-

”جس انسان کے لئے تم موت کی سزا تجویز کرتے ہو اس کے معاشری حالات کی حسب ذیل صورتیں ہو سکتی ہیں:-
اولاً وہ شخص افراد خاندان اور صحبت احباب سے محروم ہے۔ اس صورت میں وہ صحیح تعلیم و تربیت حاصل نہیں کر سکا جب اُس کے دماغ کی اصلاح کے لئے کوئی سعی نہیں کی گئی تو تمہیں اس معاشری تہیم کے قتل کرنے کا کیا حق حاصل ہے؟
تم اُسے اس لئے قتل کرتے ہو کہ اُس کا زمانہ طفلی عدم نگہداشت کی نذر ہوا۔ تم اُسے اپنے کئے کی سزا دیتے ہو۔ تم اس بد بخت کو جرم کا لباس پہناتے ہو۔

کیا تم اس وقت خوفزدہ نہیں ہوتے جب تم اُس کے بچوں اور بچیوں کا خیال کرتے ہو؟ — اُن بچوں کا جن سے زندگی کا سہارا چھین جائے گا۔

کیا تم محسوس نہیں کرتے کہ آئندہ پندہ برس تک اس کا بیٹا بھی غالباً زندان میں ہوگا اور بیٹی تعیش پسند امرا کی نفسانی خواہشات کے بھیلنے کا ذریعہ ہوگی۔

وہ غرباء کی لامتناہی و غیر ختم تکالیف سے متاثر ہو کر لکھتا ہے:-

”تراؤئے عدل کی طرف دیکھو۔ تمام صائب غرباء کیلئے اور تمام سرتیں امرا کے لئے دونوں پڑے غیر مساوی ہیں حکومت کو اس فریب جی میں مدد نہ کرنی چاہئے کیونکہ اس سے غرباء کے مصائب میں اضافہ ہوتا ہے۔

تم عدل و انصاف کو کام میں لاؤ تاکہ غرباء کو معلوم ہو جائے کہ اُن کے لئے بھی نیلگوں آسمان کے بیجے کوئی جائے پناہ ہے، ایک ارضی جنت ہے جس کی لطیف نعمتوں سے وہ بھی تمتع ہو سکتے ہیں۔ ان کا مرتبہ بلند کرو تاکہ انہیں بھی معلوم ہو کہ امرا کی عشرت پرستی میں وہ بھی برابر کے شریک ہیں۔“

ہیوگو اخوت اور محبت کی تلاش کرتا ہے چنانچہ وہ اس کتاب کے دیباچے کے آخر میں تحریر کرتا ہے:-

”میں تمہاری معاونت چاہتا ہوں۔ کس مسئلے میں؟ — تبدیلی قوانین میں۔

”سیح کے اخلاقی قانون انسانوں پر پھر حکمران ہوں گے۔ وقت آنے والا ہے جب ہم مجرم کو مرض تصور کریں گے اور مجرم کی جگہ ان مرض کے رفع کرنے والے اور زندانوں کی جگہ شفا خانے ہوں گے۔ ایک نئے افق سے اخوت و محبت کا آفتاب طلوع ہوگا۔“

”نرگاشت اسیر“ لکھنے کے بعد ہیوگو نے ایک مختصر افسانہ (Claude Guex) لکھا۔ اس افسانے کا مقصد بھی تنبیہ سزائے موت تھا۔

سعادت حسن منٹو

وگڑہیوگو کی چند نظمیں

ہیوگو کے اشعار طرزِ ادا کی دل آویزیوں اور موسیقی کی گوناگوں کیفیتوں کا مخزن ہیں۔ نظم میں قافیہ اور وزن کا التزام اُس پر ختم ہے۔ الفاظ میں وہ لہجہ اور ترمیم ہے کہ روح بے اختیار وجد کرنے لگتی ہے۔ اُس کے اشعار پڑھتے وقت قاری یہ محسوس کرتا ہے کہ وہ صفحہ قرطاس سے اُچھل کر اُس کے دل میں اُتر گئے ہیں۔ مگر ہیوگو کی شاعری میں ہی ایک چیز نہیں۔ اُس کی شاعری اس سے بھی بہت بلند ہے۔ اُس کے جذبات و افکار میں پاکیزگی ہے، خلوص ہے، پابندی ہے، اس ہے گہرائیاں ہیں سوچُن کو پاک نظروں سے دیکھتا ہے، محبت اُس کے نزدیک خدا کا قرب ہے۔ یہی شاعری کی معراج کمال ہے اور اسی کمال نے اُسے اکابرِ عالم میں مشہور کر دیا۔ یہاں ہم قارئین کی خدمت میں اس باکمال غنائی شاعر کے کلام کے چند نمونے پیش کرتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ ایک زبان سے دوسری زبان میں منتقل کرتے وقت اصل زبان کا لطف بڑی حد تک جاتا رہتا ہے مگر راقم نے مقدور بھر اُردو میں اصل کا اچھا نمونہ پیش کرنے کی کوشش کی ہے :-

اگر میرے اشعار کے پُرموتے

میرا نازک و شیوہ گیت ،
تیرے باغ میں اُڑ کر چلا جاتا۔
اگر ابیل کی طرح جو اُڑتی ہے اور گاتی ہے —
ہاں ابیل کی طرح میرے راگ کے پُرموتے

جب موسم گرما دُنیا سے رخصت ہو جاتا۔
تو میرے گیت تیرے درخشاں کاشانے کے گرد چکر کاٹتے۔
اگر میرے ناکام خیالات کی طرح
ہاں تعبیر سے نا آشنا خوابوں کی طرح میرے راگ کے پُرموتے

لوری

میں محافظ ہوں تیرا، کسی سے نہ ڈر، پھر سو جا!
 فرشتے تیری بند پیکوں پر بوسوں کا سینہ برساتے ہیں۔
 میں یہاں موجود ہوں کہ مبادا کوئی بُرا یادِ درد انگیزِ خواب تجھے مغموم کر دے

تیرا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیکھ کر طوفان گزر جاتا ہے،
 بادل چھٹ جاتے ہیں، ستارے نیلی قبا میں چمکتے ہیں۔
 سنجیدہ رات، خوشگوار صبح میں تبدیل ہو جاتی ہے —
 تجھ سے پیار کرنے کے لئے

محبت

لوگ مجھ سے سوال کیا کرتے تھے — ”محبت کیا ہے؟“
 میں انہیں اپنی سمجھ کے مطابق مناسب جواب دے دیا کرتا تھا
 مگر یہ اس زلزلے کی باتیں ہیں جب میں خود محبت کے حقیقی معنوں سے بے خبر تھا۔
 میرا دل برف کے مانند سرد تھا۔
 اُس میں محبت کی ایک شمع بھی نہ تھی
 تجربات نے میرے پہلے خیال کو غلط ثابت کر دیا۔
 آج میں خود لوگوں سے پوچھتا ہوں — ”محبت کیا چیز ہے؟“

میں ایک ایک سے دریافت کرتا ہوں —
 ”میرے سینے میں یہ آگ کیوں ٹلگ لے ہی ہے؟“

یہ کیسا ہاتھ ہے جس کی نازک انگلیاں میرے کلیجے کو ہر وقت سلتی رہتی ہیں؛
میں اندر ہی اندر کیوں بھینکا جا رہا ہوں؛
میرا دل شمع کی طرح کیوں ٹپک رہا ہے؛

میں جنوں کی حالت میں دیا کے کنارے چلا گیا — کہ شاید
اُس کی رقصاں لہروں کا نظارہ میرے قلب مضطرب کو تسکین دے سکے۔
ایک گوشہ میں بیٹھا میں بڑبڑایا — ”محبت کیا چیز ہے؛“
ایک سال خوردہ بزرگ لاشی ٹیکتا ہوا اُس طرف سے گزرا — اُس کا جسم کمزوری کے باعث لرز رہا تھا
اُس نے میری صدا سنی اور مسکرا کر کہا۔ ”محبت ایک فطری کمزوری ہے جو ہمیں اپنے ابراہا سے دٹنے میں مہی ہے۔“

وہ چلا گیا — مگر اُس کا جواب مجھے مطمئن نہ کر سکا، میں نے پھر یہ آواز بلند کیا۔ ”محبت کیا چیز ہے؛“
ایک بوڑھی عورت کا ادھر سے گزر ہوا — اُس نے میری درد انگیز صدا سنی
اس نے مناک آنکھوں سے کہا
محبت عہد شباب کا وہ شیریں خواب ہے جو منت کش تعبیر نہیں — خواب جس کی لذت
تمام عمر لوج دل سے مٹ نہیں ہوتی۔

یہ جواب بھی مجھے مطمئن نہ کر سکا۔
پھر وہی صدا میرے دل سے نکلی —
”محبت کیا چیز ہے؛“
جواب میں ایک خوبصورت نوجوان یہ گاتا ہوا گزر گیا۔
”محبت قوت ہے، مسرت ہے، لذت ہے“

میں اپنے آوارہ خیالات کو یکجا کرنے نہ پایا تھا — کہ ایک فلسفی میرے قریب آیا۔

وہ نبل میں ایک بھیڑی بھر کم کتاب دے لے ہوئے تھا۔
 بال بکھر رہے تھے۔ اُس نے میری طرف غور سے دیکھا
 میں نے اُس سے دریافت کیا۔ ”محبت کیا چیز ہے؟“
 اُس نے اپنی پیشانی کو شکن آلود کرتے ہوئے کہا
 ”محبت — محبت موت کی طرح انسانی قالب کی ماہیت تبدیل کر دینے والی چیز ہے۔“

اسی اثنا میں علم ہیئت کے ایک ماہر کا ادھر سے گزر ہوا۔
 ہاتھ میں دو زمین تختی اور نگاہیں آسمان پر جم رہی تھیں۔ میں نے پوچھا
 ”تمہارا ذہن آسمان تک کی خبر لاتا ہے، کیا تم یہ بتا سکتے ہو، محبت کیا چیز ہے؟“
 بولا ”محبت روکشش ہے، جس کی وجہ سے ستارے آسمان پر اپنی اپنی جگہ قائم ہیں۔“

اس جواب سے بھی میں مطمئن نہ ہوا۔ میں پھر اپنے خیال میں ڈوب گیا۔
 اب پھر وہی سوال و رد زبان تھا۔ ”محبت کیا چیز ہے؟“
 میری صدا ایک بچے نے سنی جو اپنی گیند اچھالتا دوڑتا چلا آ رہا تھا۔
 اُس نے جواب دیا ”محبت میری اتنی ہیں۔“ محبت میرے آباہیں۔ ان دونوں کے سوا اور کسی کے پاس
 محبت نہیں؟“

اس خردسال بچے کا جواب پر معنی ضرور تھا مگر محبت کے حقیقی معنی پھر بھی میری سمجھ میں نہ آئے۔
 میں بار بار یہی پکارتا رہا۔ ”محبت کیا چیز ہے؟“ محبت کیا چیز ہے؟“

شام کی تاریکی کا جل کی طرح برسنے لگی۔ پرندے اپنے اپنے گھونسلوں میں چلے گئے۔
 دریا کا پانی ساکن ہو گیا۔ لوگوں کی آمد و رفت بند ہو گئی۔
 لیکن میں بدستور وہیں بیٹھا اپنے آپ سے سوال کر رہا تھا۔
 ”محبت کیا چیز ہے؟“ محبت کیا چیز ہے؟“

یہ ایک میری نگاہیں آسمان کی طرف اٹھیں — بادلوں میں سے کوئی جھانک کر کہہ رہا تھا۔
”محبت خدا ہے — خدا محبت ہے!“

میرے منہ سے بے اختیار ایک چیخ نکل گئی — میں بیہوش ہو کر گر پڑا
ہوش میں آنے پر میں نے لوگوں کو اپنے گرد گھیرا ڈالے ہوئے پایا —
میں اُن سے کہہ رہا تھا
”محبت کرو اور خدا ہو جاؤ“

نقاب کشانی

اے مہم سارو، تمہارے قاتل کون ہیں؟ — بلو!
کس نے تمہارے سینے میں یہ مہلک خنجر گھونپ دیا ہے؟
اے زمانہ کی سر بلند ہستیو، اپنی مہر خاموشی توڑو،
اپنی تاریکی سے نکل کر حقیقت کی نقاب کشانی کرو!
تمہارا نام —؟
”مذہب“

اور تمہارا قاتل —؟

”پادری“

تم تینوں، تمہارے نام؟

”سچائی، نیکی، ایمان —“

تہیں کس نے گرا کر موت کے حوالے کیا؟

”کلیسا نے“

اور تم اندھیرے میں کون ہو؟

”مجھے حقوق عوام کے نام سے پکارتے ہیں“
 اچھا بستاؤ تم کس کے ہاتھوں ہلاک ہوئے؟
 ”حالتِ وفاداری کے ہاتھوں“
 اور تم جو خون میں غرق ہو؟
 ”میرا نام ’عدل‘ تھا“
 تمہیں کس نے ہلاک کیا؟
 ”منصف نے“

عوام کا تحمل

کتنی بار لوگوں نے کہا ہے — ”طاقت کیا ہے؟“
 جو آج راج کرتا ہے کیا وہ کل تخت سے نہیں اتر جائے گا؟
 ہر گھڑی عوام کے لئے نئی مصیبت کا پیغام لاتی ہے — مگر
 وہ ایک عالی مزاج کی طرح — ظالم مگر عادل انجام کا انتظار کرتے ہیں۔
 واقعات کی رفتار کا نتیجہ دیکھتے ہیں
 اعتمادِ نفس نے انہیں قوتِ برداشت دے دی ہے۔
 انتہائی طاقت رکھنے کے باوجود ہاتھ نہیں اٹھاتے —
 اپنی عطا کردہ طاقت سے مسلح — ”فردِ واحد“ کو ”قوم“ کے خلاف بے سود کوشاں دیکھ کر — وہ اُسے طاقت
 آزمائی کے لئے ڈھیل دے دیتے ہیں۔

سعادت حسن

اپنی محبوبہ کے مرنے پر

بہم دونوں ایک تھے ،
ایک رُوح تھی
اور دوزندگیاں ،

اے بے رحم و سفاک موت !
میری محبوبہ کی زندگی نے تجھے کیا دکھ پہنچا یا تھا
جو تُو نے اُسے مجھ سے چھین لیا ،

وہ اب مچکی ہے
میں زندہ ہوں
مگر بے جان
اُسی رنگین پتھر کی طرح
جو قبرستان کی دیوار میں لگا ہوا !!

اے سنگین و بدخو موت !
تیرا انتقام اُس وقت تک پورا نہ ہوگا
جب تک کہ تُو میری زندگی کا بھی خاتمہ نہ کر لے

میری محبوبہ ،
آہ میری محبوبہ اور میں ،

بچوئے دلاں !

مترجمہ عظیم قریشی

جارج سین کی تصویر

(گٹاؤ فلاپرٹ کی طرف سے جارج سین کے نام ایک خط)

۱۸۶۶ء

کراؤ سے ہفتہ کی شام
تمہاری تصویر آہ دنیا کی ایک حسین ترین اور جلیل القدر ادیبہ کی تصویر مجھے مل گئی ! اے میرے اللہ ! کتنا محبوب و دلکش چہرہ ہے اور کس قدر سادہ
عہوم ! میں اس کا قد آدم فریم بڑا کر اپنی پہلی ہی فرصت میں اسے اپنی مطالعہ گاہ کی دیوار پر آویزاں کر دوں گا !!
ایک دوست نے ایسے ہی ایک موقع پر اپنے ایک دست کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا تھا "یہ دُنیا کی سب سے بڑی عورت ہے جو میرے گھر
آج نصیب ہوئی ہے !!" اسی فقرے کو دہرا کر اگر میں تمہارا شکریہ ادا کروں ، تو وہ یقیناً تمہاری شان کے شایاں نہ ہوگا ، کیونکہ تم میری
روں میں ایک دوست کے رُتبے سے کہیں بالاتر ہو !!

ان دونوں میں سے مجھے کاوچ والی تصویر زیادہ پسند آئی ، مارشل نے تو تم میں صرف شرافت انسانی کی جھلک دیکھی ہے ! اگر میں جو
سخرائِ حُسن پرست ہوں ، دوسری کے اندر ایک طباع مصنفہ کا دماغ پاتا ہوں جس کے رنگین تصورات سے میری جوانی ایک طویل عرصے
سلاطین اندوز ہوتی رہی ہے !!

مترجمہ عظیم قریشی

ایک گیت

ہم آج ارضِ محبت میں ہیں !
 کہاں چلیں !
 چلیں یا یہیں ٹھہرے رہیں —
 اور یا کشتی کھینا شروع کر دیں، پیاری !

ہمارے ملاح عشقِ پیشہ فوجوان ہیں،
 ہمارے بادبانِ فاختاؤں کی چونچیں،
 ہمارے تختہ جہازِ زرِ خالص،
 ہماری رسیاں حوالِ مرگِ دوشیزہ کے بال،
 ہم آج ارضِ محبت میں ہیں،

ہم تمہیں کہاں لے چلیں، شیریں ؟
 اجنبیوں کے کھیتوں میں ؟
 اپنے وطن کے مرغزاروں میں ؟
 یا جاں آتشیں بھول کھلتے ہیں،
 یا سپید کلیاں لہلاتی ہیں ؟
 ہم آج ارضِ محبت میں ہیں !

بودلیر کی ایک نظم منثور

بودلیر کو نثر میں بھی تقویٰ ایسی ہی قدرت حاصل تھی جیسی نظم میں۔ اس کی کتاب ”چھوٹی چھوٹی منثور نظمیں“ بھی اس کے اشعار کی طرح بہت مقبول ہوئی۔ بودلیر کو سیاہ رنگ اور صندل کے سے غالباً پُر اسرار ہونے کے باعث اخاص دلچسپی تھی۔ اس کے برعکس مشہور فرانسیسی افسانہ نگار اور شاعر گوٹے کو سفید رنگ پسند تھا۔ چنانچہ اس نے ایک عورت کے حسن کی تعریف میں ایک نظم لکھی تھی جس میں اس نے عورت کی ایک سفید اور روشن تصویر پیش کی تھی۔ اس نظم کو ہم ”سفید راگ“ کہہ سکتے ہیں لیکن بودلیر نے ایک دوسری عورت کی تعریف میں ایک نظم لکھی جو اسی مناسبت سے سیاہ راگ کہلا سکتی ہے۔ اس نظم کا عجلانہ ترجمہ جو ظاہر ہے کہ اصل کی طرح دلکش نہیں ہو سکتا ذیل میں درج کیا جاتا ہے:-

وہ سیاہ لباس میں ملبوس رات اور تاریکی کی ایک دیوی معلوم ہوتی ہے۔ اس کی آنکھیں دو ایسے پامال توڑ غار ہیں جن میں اُن بوجھے اسرار جھللا رہے ہوں۔ لیکن ان آنکھوں کی ایک ہی غلط انداز نگاہ تلمیلاتے ہوئے کوندے کی طرح رات کے تاریک سینے کو باؤ کر نور کا ایک طوفان برپا کر سکتی ہے۔

وہ آبنوس کا ایک سورج ہے، ایک کالا ستارہ! لیکن اس کے گرد و پیش نور و مسرت کی شعاعیں رقص کر رہی ہیں۔ نہیں بلکہ وہ ایک چاند ہے۔ شاعروں کے پیلے پیلے چاند کی طرح ایک ٹھٹھرتی ہوئی شرمیلی دامن نہیں بلکہ وہ تنہا چکر کھاتا اور چکر اتا ہوا چاند جو ایک

ڈراؤنی، کالی، طوفانی رات میں گھنگھور گھٹاؤں سے دست و گریباں ہو رہا ہو۔

ہاں! وہ نقرئی ستارہ نہیں جو میٹھی نیند سونے والوں کے سنہرے خوابوں پر جلوہ افروز رہتا ہے۔ بلکہ ایک سیاہ تاب جھلانی ہوئی دیوی جسے آسمانی جادو گروں کے منتر نے نامعلوم مدتوں سے ڈرتی ہوئی زمین کے لرزتے اور کپکپاتے ہوئے سینے پر ایک جتناقی ناچ ناچنے کے لئے مجبور کر رکھا ہو۔

اُس کے چھوٹے سے سر میں شکار کی خواہش کا ایک آہنیں عزم کروٹیں لے رہا ہے لیکن اِس کے باوجود اُس کے چہرے کا حسن روح پر ایک نورانی بادل بن کر چھائے جاتا ہے۔ اُس کے ترشے ہوئے نتھنوں کی سانس کوئی منتر پھونکتی ہوئی معلوم ہوتی ہے اور اس کے سُرخ و سفید اور پیارے پیارے شیریں ہونٹوں میں ایک ایسی رنگین تابناکی جھلکیاں دکھا رہی ہے۔ جس کی مثال اُس معصوم بچوں سے دی جا سکتی ہے جو آتش فشاں کے دہانے پر کھل رہا ہو۔

حامد علی خاں

دہلی سے ایک انقلابی اور معیاری مصوٰء ماہ نامے کا اجراء

”کارِ خیل“

سالانہ چندہ
عظم

سالانہ چندہ
عظم

سائز کلاں ۱۸x۲۷ کتب و طباعت روشن صفحات ۱۰۸۔ ٹائٹل دو رنگی۔ کاغذ قسم اعلیٰ تصاویر کچھ صفحات پر لٹریچر

زیر ادارت شبیر حسن خاں جوش ملیح آبادی

مذہب و راز سے میری متناسخی کہ ہندوستانی علم و ادب اور ہندوستانی ذہن و فکر کو عصر حاضر کی سطح تک بلند کرنے کی خاطر ایک ایسا ماہنامہ جاری کروں جو اپنے تمام ظاہری و باطنی خصوصیات کے لحاظ سے زندہ اقوام کے جدید ترین سیاسی و معاشی پرچار اتر سکے۔ اس وقت حقیقی سیاستدار ادب، استوار آزادی، فکر، اور صحیح اُمت کے نقطہ نظر سے ہمارا علمی افلاس اس درجہ مشرق کی ہے کہ ہم دوسری قوموں کو نمونہ نہیں دکھا سکتے۔

جب تک جمہور جیل کا یہ عالم رہے گا، اور جس وقت تک ملک کے ادبیات میں ایک ناقابل مقابلہ عظیم انقلاب نہ پیدا کر دیا جائے گا، کسی ذہنی برتری، سیاسی بیداری، اور مادی ترقی کا تصور تک محال ہے۔

اس لئے اب جب کہ حیدر آباد سے پیش ہو جانے کے باعث میرے پاس کافی وقت ہے، اور مکتوبین کی ایک جماعت بھی میرا ہاتھ بٹانے پر آمادہ ہے میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ باقی زندگی اسی جدوجہد میں گزار دوں گا۔

لیکن ظاہر ہے کوئی کام سرمائے کے بغیر نہیں چل سکتا، اور میرے واسطے یہ بھی ناممکن ہے کہ میں سرمائے کی خاطر اہل دولت کی آستان بوسی کرتا چلوں، اس لئے اب صرف یہی ایک مؤثر نظر آتی ہے کہ اگر اپنی قوم سے مجھے اجرائے رسالہ کی خاطر سرب دست ایک ہزار خریدار مل جائیں جو اپنا پیشگی چندہ منی آرڈر کر دیں تو میں جلد تر رسالہ جاری کر دوں۔

میں دو ماہ تک انتظار کروں گا کہ میرے برادران وطن میری اس غلغلہ بخیز کیمونیزم کو خیر مقدم کرتے ہیں۔ میں نے اب تک جس غلوں و بے لوثی سے ملک کی خدمت کی ہے، اس سے مجھے توقع ہے کہ کیری قوم مجھ پر عمت ادا کر کے مجھے اپنی خدمت کا موقع ضرور دے گی۔

آخر میں یہ بھی واضح کر دیتا چاہتا ہوں کہ اپنی قوم سے یہ میری پہلی اپیل کسی ذمہ کے تاجر یا تجلیل سے کاؤہ نہیں ہے۔ میری ذہنی معاش کے واسطے میری تصانیف، میری پیش اور میری آبائی جائداد کافی ہے۔

سرب دست میں دھوکپور میں ہوں اور میرا پتہ صرف ”دھوکپور“ (راجپوتانہ) کافی ہے۔

”جوش“ ملیح آبادی

ہر شے کی شہینہ

پتہ درست کریجئے

سیلفون

حب آپ یا آپ کے عزیز بیمار ہوتے ہیں تو آپ کو حکیم اجل خاں صاحب کے دواخانہ کی تلاش ہوتی ہے، دھوکہ باز عطاری اپنی فریبکاری اور اشتہاروں میں ان کا نام بڑی خوبصورتی سے طرح طرح استعمال کرتے ہیں تاکہ وہ آپ کو دھوکہ دے سکیں۔ آپ کو دھوکہ کھا جاتے ہیں اور آپ کے پاس دھوکہ باز عطاریوں کے کارخانوں سے غلط دوائیں بھی پہنچ جاتی ہیں اور آپ کو ان سے بجائے فائدہ کے نقصان پہنچتا ہے تو آپ حکیم اجل خاں صاحب کے دواخانہ کو بدنام کرتے ہیں، اسلئے آپ پتہ نوٹ کر لیجئے اور یاد رکھئے کہ حکیم صاحب مرحوم نے اپنے نام سے کوئی دواخانہ اپنی زندگی میں نہیں کھلا بلکہ جو دواخانہ عطاری اور جاہل عطاریوں کے دھوکہ سے بچانے کیلئے ۱۹۰۳ء میں کھولا گیا۔ اس کا نام

ہندوستانی دواخانہ پوسٹ بکس نمبر ۲۲ دہلی

دیکھا جس کی کل آمدنی سالانہ دواخانہ روپیہ کے قریب ہے اور جس میں ڈیڑھ سو آدمی فراہمات کی تعمیل کرتے ہیں اور جس کا کل نفع آٹھ روپیہ اور ایک ٹیڈیوٹ کی قیمت کا بج دہلی پر صرف ہوتا ہے۔

طبیبہ کالج کا خرچ تقریباً دس ہزار روپیہ یا ہزار ہے جو ہندوستانی دواخانہ برداشت کرتا ہے۔ گویا

ہم آپ کے ایک ہاتھ سے لیتے ہیں اور دوسرے ہاتھ سے آپ پر صرف کر دیتے ہیں، حکیم صاحب کاشن صاحب دوا بہرہ پنچانا اور سندھ حکیم پیداکا ناٹھا، زندگی میں انہوں نے اس مقصد کو پورا کیا اور لب ان کے جانشین ہندوستانی دواخانہ کے سرپرست علی جناب حکیم محمد احمد خاں صاحب بالقابہ تہا ان کے مشن کو پورا کر رہے ہیں۔

نوٹ (۱) ماہر سے جو مرض اپنے حالات میں منکر روانہ کرتے ہیں ان کو حکیم صاحب کی خدمت میں پیش کر دیا جاتا ہے اور حکیم صاحب کے مشورہ کے بعد حسب فرمائش دوائیں روانہ کر دی جاتی ہیں یا ان کو مجبوراً دوائے طبع کر دیا جاتا ہے۔

(۲) پانچ روپیہ کا پارسل بذریعہ ڈاک روانہ ہو سکتا ہے۔ پانچ سیر سے زیادہ وزن کا پارسل بذریعہ سوار کی گئی روانہ ہوگا لیکن اس کیلئے نصف قیمت پیشی ضروری ہے۔

(۳) کارخانہ میں ہر زبان کی دوائیں تیار رہتی ہیں۔ اردو، ہندی، انگریزی، گجراتی اور بنگالی میں سے جس زبان کی خدمت مطلوب ہو مفت طلب کیجئے۔

(۴) پتہ صاف اور غلط نہ کیجئے۔

چند مفید دوائیں

اکسیر سواں دم سے رطوبت آنے والی دوا جو پیش کی جاتی ہے اس کی قیمت گیسوٹا ہے۔

اور چاندیوں کا درم کا نصف درم، اس کی قیمت گیسوٹا ہے۔

میں بھی مفید ہے۔ عالم کیلئے اس کا استعمال مفید ہے۔

مصفی خون کی بہتر کی خزانہ کو دھوکہ نہ منا کیجئے، مگر دانی، معالے، جہانچ بھوشے پنہیل، اودا، جہانچ، ہر، اورنگ، آنکھ میں کیاں مفید ہے۔

جہاں دوا کر کے اسے صحت مند کیلئے حالت تندرستی میں بھی استعمال کر سکتے اور بچوں کو بھی دے سکتے ہیں۔ ترکیب استعمال: ایک ایک غولک خشکے لانی میں ڈاکرچ دو پورچم

بھاتی ہے۔ قیمت: ۱۰ روپے ڈاک ڈیڑھ روپیہ (موصولہ کے علاوہ)

ملنے کا پتہ: ہندوستانی دواخانہ پوسٹ بکس نمبر ۲۲ دہلی

ہمالیہ کے لٹائے

پیدا ہونے والی، دریاؤں میں گنے والی

دوسری جگہوں پر ملنے والی عمدہ عمدہ چڑی بوٹیوں کو محنت محنت سے اکٹھا کر کے زندگی افزا ادویہ تیار کرنے والے مشہور عالم کاغذی

آتنگ نگرہ گولیاں

تمام دنیا جانتی ہے خون و غیرہ کی جلد خرابیوں کو دور کر کے حیرت میں ڈال دینے والی دوا ہے قیمت فی ڈبیدر ۲ گولیاں ایک وپیر (عطر)

بال مٹر گولیاں

بچوں کی جلد بیماریوں اور نگرہ دلیوں کو دور کر کے طاقت و ترباتی ہے اور اس سے بھی زیادہ پرورش کرتی ہے۔

آکوش اور اوگیہ وردھک تیل

یہ خوشبودار تیل بالوں کو طالع کرتا اور برساتا ہے۔ دلف کو قوت دیتا ہے جسم کو مضبوط بناتا ہے۔ دماغی کام کرنے والوں کو ضرور ایک شیشی اپنے پاس رکھنی چاہئے۔ قیمت پانچ تولہ ایک وپیر (عطر)

ہیضہ کی گولیاں (چند گھنٹوں میں جان لینے والے ہیضہ جیسے موزی مرض کو دور کر کے مکمل شفا بخشتی ہے۔ قیمت تیس گولیاں ایک وپیر (عطر)

کرن تیل (کان کے سخت وپیر یا کم سنائی دینا بہترین غیر کو چند ہی دنوں میں دور کرتا ہے قیمت فی ڈبیدر دو تولہ ایک وپیر۔

ورن مرم (ہر قسم کے زخم عارضی گہرے سے گہرے زخم زبردستی کو چند روز میں اچھلتا کرتا ہے قیمت فی ڈبیدر ۲ تولہ ایک وپیر)

نیترا نند مار سوگی (آنکھ کا پھولا، سرخی، جالا۔ پانی کا

قیمت فی عدد ایک وپیر۔ محصول ملک سٹیشن کا علاج

آتنگ نگرہ فارمیسی سجام نگرہ کاٹھیاواڑ سے طلب فرمائیے

برقعہ نو ایجاد

۱۹۰۵ء میں اول انتخاب اولی ہے

ہندستان کے مختلف صوبوں کی نمائندوں کے اطلالی و تقرری تھے حاصل کر چکا ہے

خصوصیت آرام دہ، زمانہ کے حسب حال اور مکمل پردہ دار ہے

برقعہ نو ایجاد و حصول میں منقسم ہے

تشریح بالائی حصہ (سر سے شروع ہو کر انھوں کی لمبائی

کافی دار لڑکی لگائی ہوئی ہے۔ یہ نقاب کو چہرے پر لگنے میں تھکی تاکہ چہرے پر نقاب لگنے میں نہ لگے اور فاصلہ کی چھوٹ کھائی ہے۔ لڑکی کا بالائی حصہ خوشنما چھوٹ کی شکل میں ہے۔

تشریح زیریں حصہ (مٹل و پھیلے عمدہ کھٹ کے بے ملنے سے شروع ہونے میں اس طرح بن جائے گا کہ

لئے پہلو میں جگہ ہے۔ بنگا ٹی یا ڈولی وغیرہ میں اگر پردہ کی ضرورت نہ ہو بالائی حصہ اتار دیں۔ اس کو ریب تن رکھیں۔ لباس کو گرد و غبار سے بچا رہے۔ پردہ کی ضرورت کے وقت بالائی حصہ بن لیں و برقعہ بن جاتا ہے۔

بہر دو حصہ سے مکمل پردہ دار برقعہ بن جاتا ہے بشرط واپسی منگائیں۔ آج ہی کندھے سے پیر کے سٹھہ تک

کانا پے وانہ کریں۔ آپ کی تمنا میں کوا سکی ضرورت ہے۔ خود معائنہ کریں و دیگر پردہ و اخواتین کو پسند کر نیک موقع دیں۔

قیمت (سفید رنگین سوئی رنگین پاپلین سلک 8/- 12/- 14/- 15/- 13/-)

رنگین شمر رنگین سلک 15/- 25/- 20/-

ملنے کا پتہ: خاتون سلور وئی پوسٹ بکس ۳۳

ہندوستانی دواخانہ پوسٹ بکس نمبر ۲۲ دہلی

طبیعی کالج کا خرچ تقریباً دس ہزار روپیہ ماہوار ہے جو مہندستان فی دواخانہ برداشت کرتا ہے۔ گویا

عظیم صاحب کوشن صحیح دوا بہم پہنچانا اور مستند حکیم پیدا کرنا تھا، زندگی میں انہوں نے اس مقصد کو پورا کیا اور اب ان کے جانشین ہندوستانی دواخانہ کے سرپرست علی جناح حکیم محمد احمد خاں صاحب بالقابہ تہا ان کے مشن کو پورا کر رہے ہیں۔

(۴) پانچ سو کروڑ کا پائل بذریعہ لوگ روانہ ہو سکتا ہے۔ پانچ سو سو کروڑ سے زیادہ فنڈز کا پائل بذریعہ سہرا لگائی گئی، روانہ ہو گا لیکن اس کیلئے نصف رقم پیشگی اہم ضروری ہے۔

(۳) کارخانہ میں ہر زبان کی فہرستیں تیار رہتی ہیں۔ اردو، ہندی، انگریزی، گجراتی اور بنگالی میں جسے جس زبان کی فہرست مطلوب ہو مفت طلب کیجئے۔

(۴) پتہ صاف اور محفوظ رکھیے۔

چند مفید روایں

اکیسواں دم سے رطوبت آنے (دیکھ لیا) اور جھین کی تیلہ کی مٹا
 مفید ہے۔ حمل مکمل ہونا یا بار بار سقط ہونا یا جنین کا مارا کر
 اور چڑھانوں کا درد اور کم کھنٹ لحد و دم، ان سب حالتوں میں حیرت بخیز نسخہ پیچاقی ہے۔ یہ پیڑیا
 میں بھی مفید ہے۔ عالمہ کیلئے اس کا استعمال منع ہے۔

مصنفی خون کی برہم کی خرابی کو دھڑکنے میں کسی بگڑی والے اعصاب سے چھانچھوٹے
چھینیل اودا چھانچھوٹے ہر گز انکس سببیں کیاں مفید ہے جڑ
جھوٹو ٹیڑا کر کے اسلئے صحت قائم کیلئے حالت بدستوری میں استعمال کر سکتے اور بچوں کو
دے سکتے ہیں۔ ترکیب آتھال۔ ایک ایک خوراک تھلے ہائی اس واکر وچ وور پور وچ
پہا ہائی ہے۔ قیمت ۶۶ خوراک ڈیڑھ روپیہ (محصول انگلستان و کام)

ملنے کا پتہ :- ہندوستانی دواخانہ پوسٹ بکس نمبر ۱۲ دہلی

ہمالیہ کے کناسے

پیدا ہونے والی، دریاؤں میں گنے والی

دوسری جگہوں پر ملنے والی عمدہ عمدہ جڑی بوٹیوں کو محنت مشقت سے اکٹھا کر کے زندگی افزا ادویہ تیار کرنے والے مشہور عالم کاغذیہ کی

آٹنگ نگرہ گولیاں

تمام دنیا جانتی ہے غولان وغیرہ کی جلد خرابیوں کو دور کر کے حیرت میں ڈال دینے والی دعا ہے قیمت فی ڈبیرم ۲ گولیاں ایک وپیہ (عطر)

بال مٹر گولیاں

بچوں کی جلد بیماریاں اور زکریوں کو دور کر کے طاقت دہناتی ہے اور اس سے بھی زیادہ پرورش کرتی ہے۔

آیوش اور اوگیہ وردھک تیل

یہ خوشبودار تیل بالوں کو ملا کر تار اور برہا کرتا ہے۔ دماغ کو قوت دیتا ہے جسم کو مضبوط بناتا ہے۔ دماغی کام کرنے والوں کو ضرور ایک شیشی اپنے پاس رکھنی چاہئے۔ قیمت پانچ تولہ ایک وپیہ (عطر)

ہیضہ کی گولیاں

چند گھنٹوں میں جان لینے والے ہیضہ جیسے موزی مرض کو دور کر کے مکمل شفا بخشتی ہے۔ قیمت تیس گولیاں ایک وپیہ (عطر)

کرن تیل

اگان کھنٹ دھوپ پہنا کر سنائی دینا بہترین غیر کو چند ہی دنوں میں دور کرتا ہے قیمت فی ڈبیر دو تولہ ایک وپیہ۔

ورن مسم

ہر قسم کے غم غاش گہرے سے گہرے غم زہرہ و خور کو چند روز میں مٹا دیتا ہے قیمت فی ڈبیر ۲ تولہ (ایک وپیہ)

نیترا نند مار سوگی

اسکھ کا پھولا۔ سرخی۔ جالہ۔ پانی کا قیمت فی عدد ایک وپیہ۔ حصہ لٹک سٹائل کا علاوہ آٹنگ نگرہ فارمیسی رجام نگر (کاٹھیاواڑ) سے طلب فرمائیے۔

برقعہ نو ایجاد

۱۹۰۵ء میں اول انتخاب اولی ہے

ہندوستان کے مختلف صوبوں کی نمائندوں کے اطلالی و فخری تھے حاصل کر چکا ہے

خوبصورت آرام دہ زمانہ کے حسب حال اور مکمل پردہ دار ہے

برقعہ نو ایجاد دو حصوں میں منقسم ہے

تشریح بالائی حصہ

اس سے شروع ہو کر اچھوں کی لمبائی کافی دار لٹی لگائی ہوئی ہے۔ یہ نقاب کو چہرے پر لگنے نہیں دیتی تاکہ چہرے پر نقاب لگنے سے نہ کٹھے اور فاصلہ کی چہرہ صاف دکھائی دے۔ ٹوپی کا بالائی حصہ خوشنما پھول کی شکل میں ہے۔

تشریح زیریں حصہ

اس کے نیچے دو حصوں میں منقسم ہے۔ بالائی حصہ میں لیس فورقہ بن جاتا ہے۔

بہر دو حصہ سے مکمل پردہ دار برقعہ بن جاتا ہے بشرط واپسی منگائیں۔ آج ہی کندھے سے پیر کے تختہ تک کاٹنا پے وان کریں۔ آپ کی خواتین کو اس کی ضرورت ہے۔ خود معائنہ کریں اور پھر پردہ دار خواتین کو پسند کریں کہ موقع دیں۔

قیمت

رنگین شل رنگین شل 13/- 14/- 15/- 16/- 17/- 18/- 19/- 20/- 21/- 22/- 23/- 24/- 25/- 26/- 27/- 28/- 29/- 30/- 31/- 32/- 33/- 34/- 35/- 36/- 37/- 38/- 39/- 40/- 41/- 42/- 43/- 44/- 45/- 46/- 47/- 48/- 49/- 50/- 51/- 52/- 53/- 54/- 55/- 56/- 57/- 58/- 59/- 60/- 61/- 62/- 63/- 64/- 65/- 66/- 67/- 68/- 69/- 70/- 71/- 72/- 73/- 74/- 75/- 76/- 77/- 78/- 79/- 80/- 81/- 82/- 83/- 84/- 85/- 86/- 87/- 88/- 89/- 90/- 91/- 92/- 93/- 94/- 95/- 96/- 97/- 98/- 99/- 100/-

ملنے کا پتہ: خاتون سلور دہلی پوسٹ بکس ۳۳

بجلی کی منظورشہ و سرگام

سکول فارالیکٹریشنز بلدیہیانہ

جو گورنمنٹ ریگنڈرز ڈسٹرکٹ ہے۔ اس میں سربراہیت کے علاوہ ایک ہی تحصیل
سکول کا پانچواں ہونڈ ہے جس میں ایسی دینی اور دنیوی تعلیم کے لئے ڈسٹرکٹ میں
میں دیگر گورنمنٹ انسٹیٹیوٹ کے ساتھ ان کی تعلیم بھی ملے گی۔ اگر تیار کیا جائے۔ یہاں
میں تعلیم اور پرائیویٹ اسکول انڈسٹریز پنجاب اس سکول کی تعلیم ضبط اور نظم
و نسق کا طریقہ بیان فرما چکے ہیں۔ اس کے علاوہ انڈسٹریز پنجاب نے
تو یہاں تک لکھ دیا ہے کہ ایسی اچھی تعلیم کی قریح صرف انھوں نے
کے سکولوں سے ہی کی جاسکتی ہے۔

پراسپیکٹس مفت بھیجے جاتے ہیں
"مینیجر"

رسالہ ہمایون

۱۹۲۲ء سے ۱۹۳۳ء تک کے

مختلف پرچے و قتر میں موجود ہیں۔
 حضرت مذاہب فی پرچہ ۲ کے ٹکٹ ایسا ل کر کہ طلبہ کی خدمت میں
 "منہج ہمالیوں" لاہور

افسانہ عیش و عشق

مثالی محبت کی پاکیزہ حکایات ایک منظم مجموعہ
یہ حامد علی خاں بی۔ اے جاسٹ فیڈریٹر ہمایوں کی وہ کتاب ہے جس کی
ملک کے نقاد و اخبارات سائل متعلق الرائے ہو کر طبع اللہ ہو گئے ہیں۔

مترغف میں اس کے فٹائے ہوئے ہی طول و عرض ملک کے نقاد اور اخبارات سال متعلق الزامی ہو کر طرب اللہاں ہو گئے ہیں۔
 نصیبنا لکھ لائے ہے کہ اندازہ صرف غنہ اور مال پر ہے۔ انہاں میں سال درج ہے پڑھنے سے طبیعت ایک کیفیت استرازا محسوس کرتی ہے۔
 وصالہ ساقی دھلی کی رائے ہے کہ حسن کی طاقت پسند اور دشمن کی ناموری ہر انسان کا موضوع ہے۔ یہ چھوٹی سی کتاب اپنے اندر اصابع الطیف کا خزانہ
 لئے ہوئے ہے۔

دوسرا مقدمہ (گیا) کی رائے ہے جو عدالت کے احکامات کی تعمیل میں نہایت مشکل اور بے اور کیا ہر نفسیاتی کی دسترس سے بھی باہر لیکن یہ انسانہ جذبات انسانی کے کمرے پر پڑے ہوئے ہیں۔ سرجن میں شریک انسانہ احساسات کا شریک نہیں ہے۔ الفاظ، انتخاب، مبالغہات اور مبالغہات پر پوری قدرت کے لحاظ سے اصول و ضوابط ہیں۔ ایک ہی وقت میں انسان کا مبالغہ کرنا۔ حقیقت ایک دوسرے تیرہ آنے سے محسوس۔

ایک مجلس میں اتفاق کیا جاسکا ہے۔ حیثیت ایک وسیع تیرہ اے سہ حصوں۔

حامد کے سوشل سٹور

یہ کتب متوزی محاسن کے علاوہ غلامی ہی طائے بھی قابل دید ہے۔ تمام کتب کھنے اور دیکھ کاغذ پر رنگین لکھی ہے اور خوبصورت اسٹریٹ پر بلاک کی چھپائی ہے۔ قیمت فی جلد دس آنے سے کم محصول لاؤنگ

اجاکی آرا (پروفیسر محمد حسین صاحب علی گڑھ) اساتذہ میں سے ہیں جنہوں نے پہلے ایک مذہبی دہریہ ہیں اور ایک مذہبی دہریہ نہ

ماتوئے ہیں اور ایک مذہبی ہی جلیان غامدی کے لئے دھک جرح سے ہے جناب سید علی محمد صاحب علی گڑھ۔ یہ بھی مضمون اور حسین جلیل کتبانی اور انہیں

سے دہریہ ہے اور ان کے لئے دھک جرح سے ہے۔

دفتر ہمالیوں سہارا لائرس و ڈیلا ہوا

دفتر ہمایوں ۲۲ لارنس روڈ لاہور

ادبی دنیا — ڈراما نمبر

ڈراما نگاری کی تاریخ میں ایک شاندار باب کا اضافہ

سحر کار مصوروں کی ایک دہ جن سے زاید نایاب حسین تصاویر

دکھن منظم منظر

دنیا کی تمام قوموں اور زبانوں کے شاہ کار ڈرامے ادبائے ہند کی پانچ بندی پانچ تمثیلیں
فن ادب و ڈراما کے متعلق اعلیٰ و تنقیدی مضامین

ایک رنگ تصاویر

آغا حشر مرجم - ڈراما کی روح - دنیا کے پانچ
مشہور ڈراما نگار دنیا کے بہترین تجزیہ اور محکمیں

سہ رنگ تصاویر
سکنتلا اور شنیت - شیکسپیر بار سال کی
عمر میں - رومیو اور جولیٹ کا ایک رومانی لمحہ

ڈراما نمبر میں لکھنے والوں قابل ذکر نام

خلیل بی اے
نسیم رضوانی
حفیظ ہوشیار پوری
منصور احمد
پنڈت رام سرور پشاستری

اندر لال داس ترقی
تکین کاظمی
سید بادشاہ حسن
سید وقار عظیم
ضیاء آبادی

آغا حشر مرجم -
علامہ برج موہن دتاریہ کیفی
ابوالاثر حفیظ جالندھری
عطا اللہ کلتم
پروفیسر تبسم ایم اے

دوسو جہازی صفحات | ادبی دنیا کے | چند سالانہ | منظر ادبی دنیا کے |

سالانہ چندہ
لکھ

رسالہ "ندیم" گیا

بہار نمبر

بہار نمبر

بہار نمبر

نزدیک مقالوں، میثاری فساؤں، اعلیٰ ڈراموں،
جدید آفریں نظموں، پرکھیں غزلوں،
لیچسپ مزاحیہ مضامین اور آرٹ
لی ریٹین نقا ویر کا حامل
ہوگا۔

کی نمایاں خصوصیت یہ ہوگی کہ اسکے نکلنے والے
سب کے سب بہاری حضرات
ہوں گے۔ اور اس کی
تصویریں بھی بہاری ادشتوں کی
شاہکار ہوں گی۔

دوسرا
بہار نمبر ۱۹۳۵ء
ستمبر ۱۹۳۵ء میں نہایت ہی آج تک
شائع ہو جائے گا

بہار نمبر

بہار نمبر

آرٹ کی تصویروں کے علاوہ صوبہ کے
شہور ادبا اور شعراء و نیر و لچسپ مناظر
مقامات کی تصویریں ہوں گی۔

بہار کے ادب و آرٹ کا بہترین نمونہ ہوگا
قیمت صرف پچھ (علاوہ محصول ڈاک)
ستقل خریداروں کو مفت

انتظار کیجئے

شائع ہوگا

ستمبر ۱۹۳۵ء

مستشرقین کیسے ناموں مانتے رہیں گے

بچوں کی طاقت بڑھانے والی مشہور دوائی ڈونگرے کا بال امرت

ڈونگرے کا بال امرت

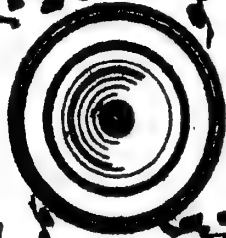
میٹھا ہونے کے سبب چھوٹے بچے بہت خوشی سے پیتے ہیں۔
چھوٹے بچوں کی کھانسی، بخار، بدہضمی، اپیش وغیرہ امراض جو اکثر ناطاتی
کی وجہ سے ہوتے ہیں اس کے استعمال سے رفع ہو جاتے ہیں۔ اور
اس سے بچوں کا بدن تھوڑے ہی عرصہ میں گوشت سے بھر کر
جسم میں طاقت بڑھتی ہے

لاہور ایجنٹ

بھگت ام پوری اینڈ سنز، سوٹر منڈی لاہور

جدید قدرت کا خانہ مفت طلب فرمیں

اعلاطہ کی توثیق میں لکھے گئے خانہ کتابیہ اور مہمانہ سترہاں استعماں کرنا



یہ کارخانہ ۱۸۳۹ء سنک نامی کے ساتھ جاری ہے

سید عبد اللطیف پرنس و پبلشر نے مرکز کمال پریس چیمبر لین روڈ لاہور میں چھپوا کر دفتر ہلالوں ۲۳ لارنس روڈ لاہور سے شائع کیا۔

لاہور میں سوانہ سحر اور سحر و سحریت سنوں کے



قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ بالعموم ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون۔ اگر کانٹ آئے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم ہتر صفحے ماہوار اور سو انوسو صفحے سالانہ ہوتی ہے۔
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر ماہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور اسے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتہ بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے۔ اگر کانٹ یا جوابی کارڈ آتا ہے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے چھ آنے ششماہی تین روپے (مع حصول ڈاک) فی پرچہ ۸۔
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتا تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو لفافے پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھئے۔

مینجر رسالہ ہمایوں

۲۳۔ لارنس روڈ۔ لاہور

اُٹھو ورنہ شہ نہیں ہوگا پھر کبھی
دو روزمانہ چال قیامت کی چل گیا
(ہائیں)

بِیَاكَارِ عَلَا فِضْلِہٖ اَنْزِلَ جِسْمُ مِیَا مُحَمَّدٍ صَبَاۃً لِّہِمَا یُوْنِ

اُردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہما یون

ایڈیٹر: بشیر احمد، بی۔ اے (آکسن) بیرسٹر ایٹ لا
جائنٹ ایڈیٹر: حامد علی خاں، بی۔ اے



فہرست مضامین



”ہمایوں“ بابت ماہ اگست ۱۹۳۵ء

تصویر: بھولا ہوا سبق

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	شمار
۵۸۳	_____	جہاں نما	۱
۵۸۹	سٹر محمد صدیق تادونی بی۔ اے	فاسیت اور معاشرتی انقلاب	۲
۶۲۵	بشیر احمد	مشکلیں (نظم)	۳
۶۲۷	جناب مجید شاری	احساس تنہائی (افسانہ)	۴
۶۳۱	حضرت جوش ملیح آبادی	غنچہ پڑ مردہ (نظم)	۵
۶۳۲	محترمہ حمیدہ سلطان صاحبہ	سلطان جی کی سترھویں	۶
۶۳۴	حضرت راشد وحیدی ایم۔ اے۔ مدیر شاہکار	طلسم جادو ال (نظم)	۷
۶۳۷	جناب قیصر	قمار باز (افسانہ)	۸
۶۴۲	جناب سید منظور حسین صاحب ماہر القادری	کائنات اور انسان (نظم)	۹
۶۴۳	حضرت جیو ادیسر ٹھی	مال کار (افسانہ)	۱۰
۶۴۵	حضرت عدم	مخصت (نظم)	۱۱
۶۴۶	جناب شفاق حسین صاحب بی۔ اے	بڈھ دلپوتا اور اُس کا فلسفہ	۱۲
۶۵۰	_____	مختل ادب	۱۳

قیمت فی پرچہ ۸

چند سالانہ ششماہی سے مع حصول

جہاں نما

ایڈورڈ، مفتاح اور ہندوستان

ایڈورڈ مفتاح کی جو اسٹوری سرسڈنی لی نے مرتب کی ہے اس میں بادشاہ اور اس وقت کے وزیر ہند لارڈ مارلے کی کچھ دلچسپ خط و کتابت شائع ہوئی ہے۔ لارڈ مارلے اور لارڈ منسٹر (وائسرائے) دونوں تہیہ کر چکے تھے کہ لارڈ مارلے اس وقت سٹراسنہا وائسرائے کی ایگزیکٹو کونسل کے رکن نامزد کئے جائیں۔ بادشاہ کو اس اقدام پر سخت اعتراضات تھے جو اسٹوری میں لکھا ہے:-

یہ تجویز کہ وائسرائے کی کونسل میں ہندوستانی اراکین بھی داخل کئے جائیں ۳ مئی ۱۹۰۵ء ہی کو کینٹ کی منظوری حاصل کر چکی تھی لیکن بادشاہ اور دارالامراء کے بہت سے اراکین نے اس بنا پر اس سے اختلاف کیا کہ اس سے ولایت ریاست بڑھانیں گے چنانچہ اس کے بعد دو سال گزر گئے جب سٹراسنہا کا نام جو ایک قابل ہندو قانون دان تھے وائسرائے کی کونسل کے ایک مناسب رکن کے طور پر پیش کیا گیا۔ ۲۴ فروری ۱۹۰۶ء کو لارڈ مارلے نے بادشاہ سے ایک طویل ملاقات کی۔ مارلے نے لکھا ہے کہ ایسی رکن کی نامزدگی کا خیال بادشاہ کے لئے بہت تکلیف دہ بن رہا تھا۔ مارلے نے اس باب میں بادشاہ کو دو خط لکھے پہلے خط کا جواب بادشاہ نے ۱۲ اپریل کو بیا رٹنر سے دیا:-

ملک معظم کو افسوس ہے کہ وہ اس بات کے متعلق اپنا نقطہ خیال تبدیل نہیں کر سکتے اور انہوں نے بھی اس باب میں اتنا ہی غور کر لیا ہے جتنا کہ لارڈ مارلے نے۔ ان کی اب بھی یہی رائے ہے کہ یہ تجویز مملکت ہند میں برطانیہ حکومت کے قیام کے لئے گونا گوں خطرات کا موجب ثابت ہوگی۔ اس خیال کی صحت کے دلائل وزیر ہند اور وائسرائے کو یکساں اچھی طرح معلوم ہیں لیکن چونکہ آخر الذکر کو اس باب میں بہت اصرار ہے اور کینٹ کونسل کے آخری اجلاس میں اراکین حکومت اس امر کے متعلق متفق الزائے تھے اس لئے ملک معظم کے لئے اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں کہ بادل ناخواستہ اپنی رائے سے دست کش ہو جائیں۔

دوسرے خط کے جواب میں بھی بادشاہ نے احتجاج کرتے ہوئے بہت تلخ جذبات کا اظہار کیا لیکن یہ بھی تسلیم کیا کہ ایک متفق الزائے باب حکومت کے خلاف کوئی چارہ کار نہیں۔ مارلے نے جواب میں لکھا کہ میرا یہ پختہ عقیدہ ہے کہ ملکہ وکٹوریہ کے دسے کا یہ ایفاء اعلیٰ حضرت کے لئے اپنی ہندوستانی رعایا کے دلوں میں محبت اور عقیدت کے گہرے جذبات پیدا کرنے کا

موجب ہوگا۔

ملکہ وکٹوریہ کے نام کے اس استعمال کے متعلق بادشاہ نے حاشیہ پر یہ چٹھتے ہوئے فقرے لکھے :-
 ”یہ میرے خط کا جواب ہے! میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ملکہ وکٹوریہ کا نام کیوں لیا جائے اور اس باب میں یہ ذکر کس طرح اثر انداز ہو سکتا ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ وہ کبھی اس نئے اقدام کی اجازت دتیں اگرچہ مجھے مجبوراً اس قابل اعتراض کا غدر دستخط ثبت کرنے پڑے ہیں“ — ای۔ آر۔ ۲۰ مارچ
 لارڈ مینٹو کی بھی اس موضوع کے متعلق بادشاہ سے خط و کتابت ہوئی تھی۔ بادشاہ کے خطوں میں سے ایک خط کا کچھ حصہ درج ذیل ہے :-

”ماٹری ڈیزمنٹو — چونکہ تم نہایت شدت سے اس نئے اقدام کے حق میں ہو اور تم نے اس کی حمایت میں بہت سے قومی دلائل پیش کئے ہیں میں تم سے اور وزیر ہند سے اس بات میں اختلاف نہیں کرنا چاہتا — لیکن اس کے ساتھ ہی میں یہ ضرور کہوں گا کہ اس باب میں میرے خیالات بھی بہت قوی ہیں جو شاید پُرانی فیشن کے سمجھے جائیں لیکن میرا بیٹا جلال ہی میں ہندوستان سے واپس آیا ہے مجھ سے پوری طرح متفق ہے۔

ہندوستان کی موجودہ بے چینی اور دیسیوں کی سازش کے پیش نظر یہ امر سلطنت ہند کے لئے بہت خطرناک ہے کہ کوئی دیسی وائسرائے کی کونسل کا رکن ہو کیونکہ بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں جن سے ایک دیسی کا آگاہ ہونا کسی طرح مناسب نہیں۔ اس کے علاوہ اگر ایک ہندو کو لیا جاتا ہے تو مسلمان کو کیوں نہ لیا جائے۔ آخر الذکر یقیناً پورے زور سے اپنا حق طلب کرے گا۔ اگر موجودہ تجربہ جس کے ہم اس قدر حامی ہو بعد میں نامناسب ثابت ہوا تو یاد رکھو پھر تم بھی اس دیسی سے نجات حاصل کرنے کے قابل نہ ہو سکو گے۔ ہندوستانی والیان ریاست جو وائسرائے اور اس کی کونسل کی سیادت کو تسلیم کرتے ہیں کبھی یہ گواہ نہ کریں گے کہ ایک دیسی جو بلحاظ ذات پات کے اُن سے بہت کم رتبہ ہے حکومت ملک میں حصہ لے۔ یہ دیسی خواہ کتنا ہی ذہین کیوں نہ ہو اور تم یا تمہاری کونسل اسے خواہ کتنا ہی وفادار کیوں نہ سمجھے اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ وہ تمہاری کونسل میں ایک خطرناک عنصر ثابت ہو سکتا ہے۔ اور اپنے ہوطنوں کو ایسی اطلاعات بہم پہنچا سکتا ہے جن کا تمہاری کونسل سے باہر نکلنا سخت نامناسب ہوگا۔

ہندوستان میں کتب خانوں کی تحریک

ہندوستان میں کتب خانوں کی تحریک ابھی بالکل نئی ہے اور اس لئے اسے ابھی پوری تقویت حاصل نہیں ہوئی لیکن

اس کی اہمیت سے انکار نہیں ہو سکتا۔

آل انڈیا لائبریری کانفرنس کا دوسرا سالانہ اجلاس کچھ عرصہ قبل لکھنؤ میں منعقد ہوا۔ اس کے صدر ڈاکٹر اے سی ولنر وائس چانسلر پنجاب یونیورسٹی تھے اور لکھنؤ یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر آر۔ پی۔ پرچپائے مجلس استقبالیہ کے صدر تھے۔ اپنی تقریر میں نمائندوں کا خیر مقدم کرتے ہوئے سٹر پرچپائے نے مختلف قسم کے کتب خانوں کا ذکر کیا اور کانفرنس کی توجہ دو اہم امور کی طرف منطقت کرائی۔

پُرانی کتابوں کے جمع کرنے کا کام

ان میں سے ایک تو ان پُرانی کتابوں کے جمع کرنے اور مناسب کتب خانوں میں رکھنے کا کام ہے جو ہندوستان بھر میں جگہ جگہ بکھری ہوئی ہیں۔ اگر اس کام میں مزید تاخیر کی گئی تو یقیناً پُرانی کتابیں ہمیشہ کے لئے کھو جائیں گی۔ یہ کام اب بھی کسی حد تک بعض صوبوں کی حکومتیں کر رہی ہیں لیکن اس کی رفتار بہت سُست ہے۔ اس کے علاوہ یہ کام منظم طریقے سے بہت وسیع پیمانے پر ہونا چاہئے۔

ہندوستانی زبانوں میں تراجم کا کام

ایک اور اہم کام یہ ہے کہ مختلف ہندوستانی زبانوں میں مناسب ادبی ذخیرہ منتقل کیا جائے۔ میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ کتابوں کی اشاعت کا کام کہاں تک اس کانفرنس کے دائرہ عمل میں ہے لیکن میرا یہ ہمیشہ سے خیال رہا ہے کہ ہندوستانی زبانوں میں موضوع کے متعلق عام فہم کتابیں شائع کی جائیں تاکہ ہندوستان کی آبادی کا وہ وسیع حصہ جو اپنی ملکی زبان کے علاوہ اور کسی زبان واقف نہیں جدید خیالات سے بالکل الگ تھلگ نہ رہے۔ ہندوستانی اکیڈمی کی طرح بعض ادارات اس قسم کا کام کر رہے ہیں لیکن اس کی مثال سمند میں ایک قطرے کے برابر ہے۔

ڈاکٹر ولنر کا خطبہ صدارت

ڈاکٹر ولنر کا خطبہ صدارت بھی بہت پُر از معلومات تھا۔ انہوں نے کہا بعض دوست ہم سے اُنحال آئیر لینڈ سے پوچھتے ہیں: "لائبریری کانفرنس کیا چیز ہے۔" میرا خیال ہے وہ یہ جانتے ہیں کہ ملک میں بہت سے کتب خانے موجود ہیں اور انہیں اس بات کا بھی احساس ہے کہ ان کتب خانوں سے تعلق رکھنے والے لوگوں کے بعض مشترک مفاد بھی ہیں جن کے متعلق وہ آپس میں گفت و شنید کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔ پُل بنانے والے سنجیروں اور روشنی کے میناروں سے تعلق رکھنے والوں کو کانفرنس کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسی طرح کتب خانوں سے تعلق رکھنے والے بھی کانفرنس کی ضرورت کو محسوس کرتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ عوام کے نزدیک کتب خانے پُلوں اور روشنی کے میناروں کے برابر اہم نہیں۔ ریلوے کا ایک ٹوٹا ہوا پُل یا روشنی کا ایک

مینا رچو اپنا فرض ادا نہ کرے جان و مال کا زبردست نقصان کر سکتا ہے۔ اسی طرح ملکوں کی عدم موجودگی تجارت اور نظم و نسق کے لئے سب راہ ہو سکتی ہے اور روشنی کے میناروں کی کمی جہاز رانی کو خطرناک بنا سکتی ہے۔ لیکن کتب خانوں کے متعلق عوام جہاں انہیں کہ انہیں کیا اہمیت حاصل ہے۔ کتب خانوں کے بند ہونے سے تجارت نہیں رکتی نہ اس سے کوئی وبا پھیلتی ہے نہ کرنا تاجر، وکیل اور یہاں تک کہ معلمین بھی کتابوں کے بغیر یا چند کتابوں کے ساتھ اچھی طرح کام جاسکتے ہیں۔ کتب خانے تو محض پڑھے لکھے لوگوں کے لئے دماغی تعیش کا سامان ہیں یا ایک یونیورسٹی یا کسی ادارے کا ایک رسمی تہمتہ۔

اشاعت علم کی اہمیت اور کتب خانوں کی تحریک کا مقصد

بہت سے لوگ اس بات کو منطقیہ خیر سمجھیں گے کہ عام کا منتقل کرنا سامان تجارت کے منتقل کرنے سے زیادہ اہم ہے اور اسی طرح نظم و نسق کے لئے علم کا نشوونما آمد و رفت کے ذرائع کی ترقی سے زیادہ مفید ہے۔ یا علم کی روشنی انسانی زندگی کے لئے روشن میناروں اور جہاز رانی سے زیادہ ضروری ہے۔ اگر بعض لوگ علم کی فضیلت کے متصرف بھی ہوں تو وہ علم کی اشاعت کے لئے کتب خانوں کی اہمیت کو تسلیم نہیں کرتے۔

کتب خانوں کی تحریک کے مقصد کی تشریح کرتے ہوئے ڈاکٹر ولنر نے کہا کہ اس تحریک کا مقصد یہ ہے کہ عوام اور حکومت کو کتب خانوں کی اہمیت کا اندازہ کرایا جائے اور اس بات کے متعلق عوام اور حکومت کے جمود کو توڑ کر انہیں احساس دلایا جائے کہ اس باب میں سچا نہ طرز عمل ہیودہ جز سی ہے۔

غریب ملکوں کی مثال

اگر ہم بیرونی ممالک سے مثال حاصل کرنا چاہیں تو برطانیہ اور امریکہ جیسے امیر ملکوں کا ذکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ ڈاکٹر ولنر نے دو غریب ملکوں کی مثال پیش کی۔ پہلی مثال سلوفینیوں کی تھی جو یوگوسلافیا کی آبادی کا ایک جز و قلیل ہیں۔ ان کی ایک لاکھ زبان ہے اور ان کی آبادی کا شمار ۱۵ لاکھ سے زیادہ نہیں جس میں سے دس لاکھ کے قریب چھوٹے چھوٹے شہروں میں اور پانچ لاکھ کے قریب ایسے دیہات میں آباد ہیں جن کی آبادی پانچ سو افراد سے کم نہیں۔ یہ ملک دولت مند نہیں اور اس کے باوجود میں نے گزشتہ سال کی ایک کتاب میں دیکھا ہے کہ اس کے تمام شہروں اور بڑے بڑے دیہات میں سے اکثر میں غم کے لئے کتب خانے اور ریڈیو روم قائم ہیں۔ اور شہروں اور دیہات میں کیساں اکثر گھروں میں کتابوں کی الماریاں موجود ہیں۔ مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ ایک مکتبہ کے ۱۰۰۰ اور دوسرے کے ۳۰۰۰ رکن ہیں اور دو کے بیس بیس ہزار بچوں کے کتب خانوں نے دس اور چودہ سال کے درمیان عمر کے ۲۳۰۰۰ بچوں کو..... کتابیں بہم پہنچائیں۔

بڑو وہ [دوسری مثال بڑوہ کی ہے۔ اس کا نفرنس کے ہر رکن کو معلوم ہوگا کہ اس ریاست میں ہزار ہائیں گائیڈوں کی ذاتی

تجربہ اور دلچسپی کی وجہ سے کتب خانوں کے متعلق کتنا کام ہوا ہے۔ برمودہ میں کتب خانوں کی تحریک اس نظام عمل کا ایک حصہ ہے جو ہز ہائینس نے عوام کی تعلیم و تربیت کے لئے نہایت احتیاط سے مرتب کیا تھا۔ ۱۹۰۸ء تک ریاست کے بچوں کے لئے ابتدائی تعلیم لازم قرار دی چکی تھی۔ اس کے بعد جلد ہی یہ احساس کیا گیا کہ تعلیم عامہ کی ترقی کے لئے لائبریریوں کے ایک وسیع سلسلے کے قیام کی ضرورت ہے تاکہ شہر اور دیہات کے مردوں اور عورتوں کی رسائی علم کے ان دروازوں تک بہ آسانی ہو سکے جو اب تک ان کے لئے بند تھے۔ ہز ہائینس کو اصرار تھا کہ کتب خانوں کا فائدہ صرف چند انگریزی دان لوگوں تک محدود نہ ہونا چاہئے بلکہ لازم ہے کہ ریاست کا ہر فرد عوام کی یونیورسٹی — یعنی کتب خانے میں داخل ہو سکے۔ چنانچہ سن ۱۹۱۰ء میں کاری کتب خانوں کے متعلق ایک تجویز مرتب ہوئی جو بہت جلد زیر عمل آگئی۔ ان کتب خانوں کا چندہ نہیں لیا جاتا۔ اب ریاست کے دیہات، قصبوں اور شہروں میں کتب خانوں کا ایک جال بھیل رہا ہے۔ اس کے علاوہ سفری کتب خانے بھی ہیں۔ کتب خانوں کا یہ نظام آبادی کے ۶۰ فیصدی سے زائد حصے کو کام دیتا ہے۔ تازہ ترین اعداد و شمار ۱۹۳۱-۳۲ء سے مجھے معلوم ہوا ہے کہ ۲۵ لاکھ کی آبادی کے لئے ۴۵ شہری اور ۸۰ سو سے زائد دیہاتی کتب خانوں کا انتظام ہے۔ اس کے علاوہ عورتوں اور بچوں کے لئے ۱۲ کتب خانے الگ ہیں اور ۲ سو ریڈنگ روم ستراد۔

یورپ اور ہندوستان کی ان دونوں مثالوں کے مقابلے میں ہندوستان بحیثیت مجموعی نہایت بہت حالت میں ہے۔

مذاہب عالم کا اتحاد

”ہندوستان ریویو“ کی ایک گزشتہ اشاعت میں مسٹر جی۔ اے۔ چندر کر ایم۔ اے کا ایک بصیرت افروز مضمون شائع ہوا تھا جس میں انہوں نے انسانی ثقافت کے انفرادی اور معاشرتی دونوں پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ تہذیب کی ترقی کا تالیخ میں جب کبھی معاشرتی پہلو کے بجائے انفرادی پہلو پر زیادہ زور دیا گیا فائدے کے بجائے ہمیشہ الٹا نقصان ہوا۔ ثقافت کا اجارہ نہ کبھی ایک قوم، نسل، یا جماعت کو ملا ہے اور نہ بل سکتا ہے۔ حقیقی ثقافت چند برگزیدہ لوگوں کی پرورش کو ششوں کا نتیجہ ہوتی ہے جو ایک معاشرہ کے افراد میں خواہ وہ امیر ہوں یا غریب ہوں، حاکم ہوں یا محکوم، غلام ہوں یا آزاد، غلامانہ اور صلح و اُشتی پھیلانے کا موجب ہوتے ہیں۔ اگر اس قسم کی کوششیں کسی ایک گروہ کے ساتھ مخصوص ہو جائیں تو ثقافت کا مقصد انہیں ہی فزت ہو جائے گا اور ترقی کی جگہ ترقی معکوس لے لی۔ حقیقی ثقافت میں بقائے صلح کا سوال نہیں اس کا کام ناقابل کو قابل، ناتواں کو توانا، مفلس کو متمول، بیمار کو صحت مند اور ذہین کو ذہین تر بنانا ہے۔ اس قسم کی ثقافت رحم و رفق کی طرح خدا کی رحمت کی بارش ہوتی ہے اور یہ بخشش اور قبول کرنے والے دونوں کے لئے موجب برکت

توجہ اور دلچسپی کی وجہ سے کتب خانوں کے متعلق کتنا کام ہوا ہے۔ برطودہ میں کتب خانوں کی تحریک اس نظام عمل کا ایک حصہ ہے جو ہز ہائینس نے عوام کی تعلیم و تربیت کے لئے نہایت احتیاط سے مرتب کیا تھا۔ ۱۹۰۷ء تک ریاست کے بچوں کے لئے ابتدائی تعلیم لازم قرار دی چکی تھی۔ اس کے بعد جلد ہی یہ احساس کیا گیا کہ تعلیم عامہ کی ترقی کے لئے لائبریریوں کے ایک وسیع سلسلے کے قیام کی ضرورت ہے تاکہ شہر اور دیہات کے مردوں اور عورتوں کی رسائی علم کے ان دروازوں تک بہ آسانی ہو سکے جو اب تک ان کے لئے بند تھے۔ ہز ہائینس کو اصرار تھا کہ کتب خانوں کا فائدہ صرف چند انگریزی دان لوگوں تک محدود نہ ہونا چاہئے بلکہ لازم ہے کہ ریاست کا ہر فرد عوام کی یونیورسٹی — یعنی کتب خانے میں داخل ہو سکے۔ چنانچہ ۱۹۱۰ء میں کابری کتب خانوں کے متعلق ایک تجویز مرتب ہوئی جو بہت جلد زیر عمل آگئی۔ ان کتب خانوں کا چندہ نہیں لیا جاتا۔ اب ریاست کے دیہات، مقبضوں اور شہروں میں کتب خانوں کا ایک جال پھیلا ہوا ہے۔ اس کے علاوہ سفری کتب خانے بھی ہیں۔ کتب خانوں کا یہ نظام آبادی کے ۶۰ فیصدی سے زائد حصے کو کام دیتا ہے۔ تازہ ترین اعداد و شمار ۱۹۳۱-۳۲ء سے مجھے معلوم ہوا ہے کہ ۲۵ لاکھ آبادی کے لئے ۴۵ شہری اور ۲۵ سو سے زائد دیہاتی کتب خانوں کا انتظام ہے۔ اس کے علاوہ عورتوں اور بچوں کے لئے ۱۲ کتب خانے الگ ہیں اور ۲ سو ریڈنگ روم مستزاد۔

یورپ اور ہندوستان کی ان دونوں مثالوں کے مقابلے میں ہندوستان بحیثیت مجموعی نہایت بہت حالت میں ہے۔

مذاہب عالم کا اتحاد

”ہندوستان ریویو کی ایک گزشتہ اشاعت میں مسٹر جی۔ اے۔ چندر کر ایم۔ اے کا ایک بصیرت افروز مضمون شائع ہوا تھا جس میں انہوں نے انسانی ثقافت کے انفرادی اور معاشرتی دونوں پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ تہذیب کی ترقی کی تاریخ میں جب کبھی معاشرتی پہلو کے بجائے انفرادی پہلو پر زیادہ زور دیا گیا فائدے کے بجائے ہمیشہ اُلٹا نقصان ہوا۔ ثقافت کا اجارہ نہ کبھی ایک قوم، نسل، یا جماعت کو بلا ہے اور نہ بل سکتا ہے حقیقی ثقافت چند برگزیدہ لوگوں کی پر خلوص کوششوں کا نتیجہ ہوتی ہے جو ایک معاشرہ کے افراد میں خواہ وہ امیر ہوں یا غریب حاکم ہوں یا محکوم غلام ہوں یا آزاد علم بصیرت اور صلح و دوستی پھیلانے کا موجب ہوتے ہیں۔ اگر اس قسم کی کوششیں کسی ایک گروہ کے ساتھ مخصوص ہو جائیں تو ثقافت کا مقصد اولیں ہی فزت ہو جائے گا اور ترقی کی جگہ ترقی معکوس لے لے گی۔ حقیقی ثقافت میں بقائے صلح کا سوال نہیں۔ اس کا کام ناقابل کو قابل، ناتواں کو توانا، مفلس کو متمول، بیمار کو صحت مند اور ذہین کو ذہین تر بنانا ہے۔ اس قسم کی ثقافت پر رحم و رقت کی طرح خدا کی رحمت کی بارش ہوتی ہے اور یہ بخشے اور قبول کرنے والے دونوں کے لئے موجب برکت



بہولہ ہوا سدف

ہوتی ہے۔

راقم مضمون نے یہ بھی لکھا ہے کہ اس باب میں قوموں کی زندگی کا اقتصادی پہلو بھی قابل توجہ ہے اور عوام کی اقتصادی حالت کو بہتر بنانے کے لئے خانگی صنعتوں کا احیاء و ارتقاء بھی صحیح طریق کار ہے۔

مذاہب عالم کے اتحاد کا مسئلہ اتنا ہی ضروری ہے جتنا یہ پیچیدہ ہے۔ اس پر بہت سے اقتصادی اور تعلیمی اثرات کا عمل در عمل ہوتا ہے۔ لیکن اس کام کی عظمت سے مرعوب ہو کر کسی شخص کو اس سمندر کے لئے اپنا قطرہ پیش کرنے سے ہچکچانا نہیں چاہئے۔ یہ مسئلہ انسانیت کبریٰ کا مسئلہ ہے۔ عہد حاضر کی روح ایک بین الاقوامی قوم کے نشوونما کی تقاضی ہے۔ اتحاد مذاہب اس کا قصر رنج ہے اور ذہنی تعاون اس کے دروازے کی کنجی۔

ہور کا پیغام ٹیگور کے نام

سر سیمویل ہور نے ڈاکٹر ٹیگور کو ان کی پچھترویں سالگرہ پر مبارک باد دیتے ہوئے ذیل کا پیغام بھیجا:۔
"مشرق اور مغرب کے لئے ایک دوسرے کو سمجھنا ضروری ہے۔ اور اس کا ذریعہ انگریزی زبان سے بہتر اور کوئی نہیں۔ انگریزی زبان پر آپ کو جو قدرت حاصل ہے اس سے آپ نے اس مقصد کے حصول کے لئے بڑا کام کیا ہے۔"

ہور کا یہ خیال بہت مبارک ہے لیکن اس مقصد کے حصول کے لئے ہندوستانیوں کا انگریزی لکھنا اور بولنا ہی کافی نہیں بلکہ انگریزوں کو بھی اردو میں وہی درجہ حاصل کرنا چاہئے جو ہندوستانی ان کی زبان میں حاصل کرتے ہیں۔ کیونکہ اس کے بغیر کامل طور پر باہمی افہام و تفہیم ناممکن ہے۔

ہر نیم اسکاں کو ایک نقشب پاپا

ہر کماں تنکا کا دوسرا قدم پاپا

فاسیت اور معاشری انقلاب

یورپ کی سیاسی بساط کے شاطر — مولینی اور ہٹلر — دنیا کو ایک دفعہ پھر آہن و آتش کا کیل دیکھانا پاتے ہیں جنگ عظیم کے بعد کی اعصاب شکنی، اضمحلال اور پست بہتی پندرہ برس کے آرام و سکون کے بعد نئی جنگ کے لئے کمر بستہ ہو رہی ہے۔ معاشی بے چینی اور سیاسی بے اطمینانی نے فاسیت کو پیدا کیا تھا — کس طرح؟ اس کا جواب بہت طویل ہے مگر چونکہ اٹلی نے اس پودے کو پروان چڑھایا — اس لئے اس مضمون میں ابتداً صرف اطالوی فاسیت کے نشو و ارتقا پر مجبوراً بحث کی گئی ہے۔ بہت سے مسائل کا تعلق تمام دنیا کے (مثلاً جرمنی، آسٹری، انگلستان) — اور کسی حد تک امریکی، فاسی رجحانات سے ہے جن سے اس مضمون کے دوسرے حصہ میں کسی قدر تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔

مضمون میں کتابوں اور اخباروں کے حوالے جابجا دیئے گئے ہیں تاکہ ہمدردان فاسیت کو میری جانب سے ’وطن و تعویض‘ کا گمان نہ ہو — دراصل فاسیت سطح میں قوم پرستوں کو (جو سرمایہ دارانہ ذہنیت رکھتے ہیں) بہت جلد دھوکا دیتی ہے کیونکہ وہ اس کے مفاد و منہار کو تنقیدی نظر سے نہیں جانتے۔ ہندوستان میں بھی مامتا گاندھی اور ان کے متبعین کا رجحان مغز بڑی فاسیت کی طوٹ ہوتا جا رہا ہے۔

مضمون کے آخر میں بعنوان ’طبقة نسواں اور فاسیت‘ چند باغیانہ خیالات کا اظہار ہو گیا ہے، جو شاید کچھ بزرگوں کے نگاہ میں مزاح کا باعث ہو — مگر میں یہ اہم عمرانی مسئلہ چھیر کر خاموش بیٹھنا نہیں چاہتا — اگر ہوسکا تو میں آئندہ اس بحث پر کچھ تحریر کرنے کی کوشش کروں گا۔ مضمون طویل ہو گیا تھا اس لئے ہندوستان میں فاسی رجحانات کو چھوڑ دینا پڑا۔ آئندہ ہندوستان کے سیاسی ارتقاء کے ذیل میں اپنے خیالات کا اظہار کروں گا۔

ایک اور بات کھٹکتی ہے وہ یہ کہ میں نے مسئلہ مضمون کو علامہ اقبال کے ایک تازہ شعر... شفق نہیں... الہم پر ختم کیا ہے اور تم ظریفی یہ کہ اس کو فاسیت کی بہتر حالت کا آئینہ دار ظاہر کیا ہے۔ حالانکہ علامہ موسیٰ فاسیت کے پروگرام سے ناخوش نہیں۔ جیسا کہ انہوں نے مولینی کی ’ذرتِ فکر و عمل‘ کی تعریف سے ظاہر کیا ہے — اس جرأت کے لئے واقعی بہت انصاف ہے — امید ہے کہ بزرگوں کی پرسش مزاج سے بچا رہوں گا۔

(راقم)

(۱)

اگر نظام سرمایہ داری اور موجودہ معاشرتی حالات کا بنظر غور مطالعہ کیا جائے تو حقیقت صاف ظاہر ہو جائے گی کہ فاسیت اس فاس نظام معیشت کا نام ہے جو چند مخصوص حالات میں از خود پیدا ہوا۔ جس طرح نظام اقطاعیت کے بعد سرمایہ داری کا وجود پذیر ہونا انتہائی حالات تھا۔ اسی طرح فاسیت کا ظاہر ہونا بھی ناگزیر تھا۔ لیکن چونکہ چند تاریخی اور نفسیاتی وجوہ کے باعث اٹلی اس کا مہدائیں بنا۔ اس لئے یہ امر حیرت انگیز نہیں کہ لوگ اٹلی۔ سولینی اور فاسیت کو ایک ہی سلسلہ کی لاینفک کردین تصور کر لیں۔ یہ رجحان اتنا عام ہو چلا ہے کہ اخباروں میں جب کبھی فاسیت پر تنقید لکھا جاتا ہے تو اس میں سوائے سولینی کے شوق پرواز کھانے پینے، دوڑنے بھاگنے کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ اس میں شک نہیں کہ سولینی کی زندگی کے مطالعہ سے فاسیت کے بعض پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے مگر وہ اس قدر غیر اہم اور معمولی حالات کو واضح کرتی ہے کہ اس کے دوسرے ضروری مسائل ہمیشہ تاریکی میں رہتے ہیں۔ لہذا یہ زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ابتداً اٹلی کے جنگ عظیم سے پہلے کے حالات کو مختصر بیان کر دیا جائے۔ بعد ازاں یہ دکھایا جائے کہ کس طرح فاسی پارٹی برسرِ اقتدار ہوئی۔ اس کے بعد ہم فاسیت کے سیاسی و حاشی پہلوؤں پر زیادہ آسانی سے بحث کر سکیں گے۔

اگر ہم ۱۸۷۱ء یا انیسویں صدی کے اواخر کے اٹلی پر نظر ڈالیں تو ہمیں دو مختلف ملک نظر آتے ہیں۔ شمالی حصہ ملک جس میں خوش حال کسان رہتے ہیں۔ یہاں کے باشندے تعلیم یافتہ، مذہب اور حیاتِ جدید سے آشنا تھے۔ ملک میں جو کچھ بھی صنعتی ترقی ہوئی تھی وہ اسی حصہ ملک کی زمین پر تھی۔ برعکس اس کے جنوبی حصہ ملک ہر لحاظ سے غیر ترقی یافتہ تھا۔ زراعت پیشہ لوگ بہت غریب تھے۔ تعلیم عفا تھی۔ تہذیبِ جدید کا قدم یہاں نہ آیا تھا۔ لوگوں کے طرزِ ماند و بود میں افمنہ و سطلی کے تمدن کا رنگ جھلکتا تھا۔

اگر تمام ملک کو دیکھا جائے تو معلوم ہوتا تھا کہ ایک زراعتی ملک ہے جہاں کسانوں اور عام لوگوں کی مالی حالت پست ہے۔ لوگ عموماً غیر تعلیم یافتہ ہیں۔ کوئلہ و دیگر کارآمد معدنیات کے فقدان کے باعث صنعتی ترقیاں مغفود ہیں۔ زراعت پرانے، غیر مفید اور فرسودہ اصولوں کے زیرِ ہدایت ہونے کی وجہ سے غیر پیداوار تھی۔ کہیں ایسے کسان ملتے تھے جو شبانہ روز عرق و زہر کے بعد بھی مسمولی تابنِ شبینہ کو ترستے تھے اور کہیں ایسے بے فکر خوشحال اور پیش پرست زمیندار نظر آتے تھے جو اپنی زمینوں کی کاشت سے قطعاً بے پروا تھے۔ ایسے لوگ سسلی کے علاقہ میں بہت پائے جاتے تھے اور یہیں لانگر اور گرسنہ شکم، افلاس و دکھ کسانوں کا طبقہ ملتا تھا جو ان زمینداروں کی شرابِ عشرت کے لئے خوشہ ہائے تاک کو اپنے خون سے سینچتے تھے۔ یہ حالات تھے کہ تیز بینی اور دوسرے لبرل خیالات کے رہنماؤں نے اٹلی کو آزاد کرانے کی کوششیں کیں۔ اٹلی کے آزاد

ہوا۔ بادشاہت کا دور دورہ ہوا۔ مگر یہ انقلاب سیاسی تھا۔ سماجی یا ماساچی انقلاب نہ تھا۔ شمالی و جنوبی حصوں کی تعلیمی پیمینہ رہی۔ کسانوں اور زمینداروں کے متباہ طبقوں کو نزدیک تر لانے کی مطلق کوشش نہ کی گئی بلکہ جنگ ہائے آزادی کے مصارف کے باعث اقتصادی بد حالی اور بھی بڑھ گئی۔

نئی حکومت کی طرف سے پارلیمانی سسٹم رائج کیا گیا۔ سینٹ اور ایوان بنائے گئے۔ عوام کو حق رائے دی ملا۔ مگر حالات اس سسٹم کے طرز حکومت کے لئے غیر مساعد تھے۔

’بورژوا‘ طبقہ امرا کی کئی تعداد اور عوام یعنی کسانوں کی بے علمی کے باعث وہ سالہ نہیں ملتا تھا جس سے پارلیمانی حکومت کی تعمیر کی جاتی۔“

کچھ عرصہ تک کنسرویٹو (قدامت پسند) برسر اقتدار رہے مگر ۱۸۷۵ء کے بعد سے ان کو بھی زوال ہوا۔ اور پھر کوئی ایسا طاقتور ہاتھ نہ ملا جو ملک کی بد نظمی، انتشار اور بے چینی کو سنبھالتا۔ ملک میں ہر چار جانب انارکی سی پیدا ہو گئی۔ شیرازہ حکومت بکھر چکا تھا۔ عنان حکومت ایسے ترقی پسند گروہ کے ہاتھ میں آئی جس نے کھلم کھلا لوٹ مار شروع کر دی۔ پبلک کے روپیہ کو لوٹا، ملک کو قرضوں میں پھنسا یا۔ رشوت کا بازار گرم ہوا۔ انتخابات حکومت میں بھی پی پرائگندگی تھی۔ الغرض حالات بد سے بدتر ہوتے جا رہے تھے۔

کسانوں کی بد حالی، مزدوروں کی بے کسی نے اپنا آخری سہارا ڈھونڈا۔ یعنی ان ہی ”ترقی پسند“ لوگوں میں سے ایک اشتراکی پارٹی نے ان کی رہنمائی شروع کی۔ اس میں شک نہیں کہ اشتراکی پارٹی مزدوروں کے مفاد کو ہمیشہ پیش نظر رکھتی تھی۔ اور وہ نہایت سکون ابے غرضی اور دلیری سے ان کی رہنمائی کر رہی تھی مگر مذہبی منافد سے اکتھو ملک پارٹی اس کی سخت مخالف تھی۔ مزید برآں اشتراکی خود بھی کوئی منظم حیثیت نہ رکھتے تھے، ان میں سے بہت سے سندیکیٹ (- Syndicalism) سے متاثر تھے اور بعض اصلاح پسند طبقہ سے تعلق رکھتے تھے۔ چنانچہ ان میں کبھی اتفاق رائے نہ ہوتا تھا۔ آپس میں ٹوک جھونک رہتی تھی، تعاون کا رادار اشتراک عمل کے فقدان نے ان کی قوت کو بالکل کمزور کر دیا تھا۔ تاہم کسی دوسری پارٹی کے نہ ہونے کی وجہ سے ان کا وجود باغینیت تھا۔

اشتراکی اپنے مخصوص نقطہ نظر کے باعث قومی مفاد کو زیادہ اہمیت نہ دیتے تھے۔ علاوہ ازیں وہ امن پسند (- Pacifist) تھے۔

کچھ عرصہ تک اشتراکی بے فکری سے اپنا کام کرتے رہے۔ اور غیر اشتراکی پارٹیاں مختلف گروہوں میں منقسم ہو گئیں۔

ہیاں تک کہ رفتہ رفتہ انہوں نے سیاسی مسائل میں دلچسپی لینا چھوڑ دیا۔ اور بالکل بے حس، لائق اور بے نیاز سے نظر آنے لگے۔ اندرونی مناقشوں نے کبھی اتنی فرصت نہ دی کہ وہ بین الاقوامی حالات پر غور کرتے۔

لیکن اب جنگِ عظیم کی تیاریاں شروع ہونے لگی تھیں اور ۱۹۱۲ء میں کیتھولک پارٹی کافی مضبوط ہو گئی تھی۔ اُس کو رائے دی کا حق پھر مل گیا تھا۔ ڈان سٹرزو (Don Sturzo) کیتھولک پارٹی کا لیڈر نے کہا توں کو اپنے زیرِ قیادت منظم کیا اور اس طرح سے اشتراکیوں کے بڑھتے سیلاب کے مقابل ایک سنگین دیوار حائل ہو گئی۔ اشتراکیوں کے انقلابِ بگیر: خوابوں کی تعبیر اس قدر بھیاںک ہو گئی۔ سب سے طاقتور پارٹیاں دو تھیں۔ (۱) اشتراکی (۲) کیتھولک۔ لیکن دونوں کے مقاصد اس قدر مختلف تھے، دواں میں آپس کے تنازعات اس قدر طول کھینچ چکے تھے کہ کسی قسم کی مصالحانہ کوشش اُن کو مشترک راہِ عمل پر گامزن نہ کر سکی۔ ملک کی حالت اس قدر تباہ تھی۔ رہنماؤں کی یہ حالت تھی کہ جتنہ بندی کے علاوہ خود ایک ہی پارٹی میں مثلاً اشتراکیوں میں اصلاح پسندوں و انقلابیوں کی کشمکش، اتحادِ عمل مفقود تھا۔ کہ جنگِ عظیم شروع ہو گئی۔ مگر اس طرح کہ اشتراکی ہر قسم کی مداخلت اور جنگ میں شرکت کے سخت مخالف تھے۔ ملک میں رائے عامہ کی رہنمائی کرنے والا کوئی نہ تھا۔ آسٹریا، فرانس، جرمنی، روس وغیرہ متح ہو رہے تھے۔ کیتھولک پارٹی خاموشی سے۔ دُور بیٹھی۔ ”مطالعہ حالات“ کر رہی تھی۔ جمہوریت پسند اُٹھے اور جنگ کے خلاف تبلیغ کرنے لگے، شاہ پرست آئے اور جنگ کو قومی مقاصد کے خلاف کہہ کر چلے گئے۔ تاہم ایک طبقہ ایسا تھا جو جرمنی اور آسٹریا کے استعماری مقاصد کا شدید مخالف تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ اٹلی کے قومی مفاد اور ایک عظیم قوت کے وقار کے لئے لازم ہے کہ جنگ میں شرکت کی جائے یہ طبقہ کنسرویٹو (قدامت پسند) اور قوم پرستوں کا تھا۔ یہ دبی دبی آوازیں، اشتراکی اور دوسرے اصلاح پسند عناصر کے پراپیگنڈا کا مقابلہ نہ کر سکتی تھیں کہ اچانک مسولینی جیسی جاہل رہتی۔ اٹلی کے کلدر مطلع حیات پر جلوہ ریز ہوئی۔

مسولینی ۹ جولائی ۱۸۸۳ء کو ایک آہنگر کے ہاں پیدا ہوا۔ خلاف توقع اُس کی ابتدائی تعلیم اچھی ہوئی تھی۔ لہذا وہ ایک سکول میں بحیثیت معلم کام کرنے لگا۔ بچپن میں بھی بہت لڑاکا تھا اور اُس کی پیکا طلب فطرت ہر وقت بے چین رہتی تھی۔ یہاں تک کہ ایک دفعہ جب وہ انتخابِ بلدیہ کے سلسلہ میں ایک امیدوار کی حیثیت سے اپنا پراپیگنڈا کر رہا تھا تو فرقہ مخالف سے جا بھڑا۔ نتیجتاً قید ہوا مگر بھاگ نکلا اور سوئٹزرلینڈ میں پناہ لی۔ بعد ازاں پھر اٹلی واپس آ گیا۔ اور ایک جرنلسٹ کی حیثیت سے روزی کمانے لگا۔ رفتہ رفتہ یہاں تک ترقی کی کہ اشتراکی اخبارات *Avanti* کا ایڈیٹر ہو گیا۔

جنگِ عظیم کے شعلے بھڑکنے لگے اور یہ اشتراکیوں سے الگ ہوا۔ اشتراکی امن چاہتے تھے اور یہ جنگ کا

خواہاں تھا۔ لہذا ۱۹۱۴ء سے اس نے خود اپنا اخبار 'Popolo di Italia' نکالنا شروع کیا۔

گوہاں بھی شروع شروع میں اس کا رجحان اشتراکیت کی طرف تھا مگر بعد ازاں وہ کفر قوم پرست بن گیا اور جنگ میں ہٹلر کے لئے پراپیگنڈا کرنا شروع کیا۔ آخر کار ۲۴ مئی ۱۹۱۵ء کو اٹلی جنگ عظیم میں اتحادیوں کے ساتھ شریک ہو گیا۔

جنگ عظیم ختم ہوئی اور جب شکست خوردہ جرمنی اپنے مرنے میدان جنگ سے ہٹا رہا تھا تو فاتح اتحادی لاشوں پر سے دریدہ کپڑے نوج رہے تھے اور تباہ و پریشان حال دشمنوں سے — ہر وہ چیز جو باقی رہ گئی تھی — طرح طرح کے ہمالوں سے لی جا رہی تھی۔ اٹلی نے بھی اپنا حصہ لینا چاہا — اہل اطالیہ متوقع تھے کہ انہیں بہت کچھ ملیگا تاکہ اُن کے نقصانات کی تلافی ہو سکے (جنگ عظیم میں اٹلی کے ۶۰۰۰۰ آدمی مردہ —..... زخمی اور ۲۰۰۰۰۰ ہیشہ کے لئے بیکار ہو گئے اُس وقت اٹلی کی کل آبادی مع افریقی مقبوضات کے کل ۳۸۰۰۰۰۰ افراد پر مشتمل تھی) — لیکن اُسے کیا ملا؟ پرنڈیٹوں کی ناراضی۔ انگلستان، فرانس، امریکہ کے پریس میں "اطالوی بہادروں کی مذمت۔ ملک میں بے امنی، بے کاری اور معاشی بد حالی۔ جرمن نوآبادیات میں سے اُس کو ایک غیر آباد، منجر علاقہ تک نہ ملا۔ ایشیائے کوچک کے مفتوحہ علاقے سے بھی اُس کو نا امید ہونا پڑا۔ یوگوسلافیہ کی حقیر سی ریاست کے ساتھ تنازعات بڑھے۔ قیوم کی بندرگاہ پر چند فرانسیسی سپاہیوں کے ساتھ جھگڑا ہو گیا۔ ایک کمیشن تحقیقات کے لئے مقرر ہوا جس نے متفقہ طور پر فیصلہ کیا کہ وہاں سے اطالوی فوجوں کو ہٹا دیا جائے اور اُن کے بجائے اتحادی سپاہ مقرر کی جائے۔ اطالوی ناراض ہو گئے اور D'Annunzio نامی ایک محب وطن شاعر کے جھنڈے تلے جمع ہو گئے اور قیوم پر دھاوا بول دیا۔ تمام ملک میں چرچے ہونے لگے حکومت وقت بالکل کمزور تھی۔ حالات پر قابو نہ پاسکی۔ حب الوطن اور قومیت پرستی کے سیلاب کو نہ روک سکی — ناسی پارٹی نے موقع کو غنیمت جانا اور اس نازک وقت میں قوم و ملک کی رہنمائی کے لئے آگے قدم بڑھایا — — — — — مابچ ۱۹۱۹ء میں ایک چھوٹی سی جماعت (Fascio di combattimento) کے نام سے معرض ظہور میں آئی۔ اس کا سرگرم سولیٹی تھا — شروع شروع میں اس کا پروگرام اشتراکیت کا پرچار کرنا تھا۔ گواب بھی اس نئی پارٹی کے اراکین سخت قوم پرست تھے اور امنیت سے بے مراسل دور — زیادہ تر جنگ سے لوٹے ہوئے سپاہی اس کے ممبر تھے — جو اشتراکیوں کی بین الاقوامیت، امنیت اور صلح جوئی کے سخت مخالف تھے اور معاہدہ وائی پر شدید نکتہ چینی کرتے تھے۔ ان لوگوں میں کسان اور متوسط طبقہ کے خوشحال لوگ جی شامل ہو گئے۔ انہوں نے کسانوں کی بغاوتوں اور ۱۹۱۹ء کی ہڑتالوں میں بھی نمایاں حصہ لیا۔ مگر ان کا اصلی پروگرام اشتراکی یا کمیونسٹ انقلاب کا طالب نہ تھا۔ اور نہ یہ اطالوی اشتراکی پارٹی ہی کے حامی تھے ان کا نقطہ نظر اشتراکی تھا مگر قومیت اور عسکریت کا اہم رنگ لے لئے ہوئے۔

اور نہ ہی امنیت جنم لے رہی تھی اور دوسری طرف اشتراکی پارٹی نے ۱۹۱۹ء میں کمیونسٹ انٹرنیشنل سے رشتہ جوڑا۔ اُن دنوں ۱۹۱۹ء

میں انتخابات ہوئے اور اشتراکی پارٹی نے انٹرنیشنل کے زیر اثر پرولتاری انتہا پر مبنی کا پروگرام مرتب کیا اور تنہا کر لیا کہ سوویت طرز کی حکومت قائم کی جائے۔ اس وقت اس پارٹی کی قوت ملک میں سب سے زیادہ پراثر تھی۔ انتخاب میں ۱۰۰ ہزار ووٹوں میں سے ۱۵۶ ہزار کے حصے میں آئیں۔ مسولینی اور اس کے معاونین میں سے کسی کو ایک سیٹ بھی نہ ملی۔ حکومت بے حد کمزور ہو چکی تھی۔ اشتراکیوں نے ۱۹۲۰ء میں کارخانوں پر بڑا قبضہ کر لیا۔ حکومت نے فوجوں سے مدد طلب کی مگر انہوں نے ہر قسم کی اعانت سے کوا جواب دے دیا۔ انقلابی سرگرمیاں زوروں پر تھیں، ہر صبح سماجی انقلاب کا انتظار ہوتا تھا مگر انقلاب نہ ہوا۔ اس کی وجہ کمیونسٹ انٹرنیشنل کے الفاظ میں "منظم اور قابل رہنمائی کا فقدان" تھا اور یہ صحیح بھی تھا۔ باوجود اس کے کہ اشتراکی پارٹی نے اپنا رشتہ عمل انٹرنیشنل سے جوڑ لیا تھا مگر پارٹی میں ابھی تک ایسے عناصر موجود تھے جو اس کی اپنی طاقت کو کمزور کئے دے رہے تھے۔ نراجی (Anarchist) ایک طرف تھے، اصلاح پسند دوسری طرف اپنا زور لگا رہے تھے۔ تیسری اور بالکل مخالف سمت میں سندیکیت سے متاثر رہنے والی قیادت کی کامیابی پر قصیدہ خوانی کر رہے تھے اور پھر ایک گروہ ان انقلابی اشتراکیوں کا تھا جو دراصل پرولتاری انتہا پر مبنی اور سوویت طرز حکومت چاہتے تھے۔ ان متضاد عناصر سے جو مرکب تیار ہوتا تھا اس کا نام اطالوی اشتراکی پارٹی تھا۔ ظاہر ہے کہ اس قدر مختلف المشارب اور متضادات الزامے گروہوں میں اشتراک عمل ناممکن تھا۔ یہی کمزوری تھی جس نے فاسیت کو کامیاب پرولتاری انقلاب کو ناکامیاب کیا۔

ہم دیکھ چکے ہیں کہ مسولینی نے ۱۹۱۹ء میں ایک فاسی پارٹی کی بنیاد ڈالی تھی۔ اب اس کی کیا حالت تھی؟ اشتراکی پارٹی کی قوت کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ نومبر ۱۹۱۹ء میں بمقام میلان اشتراکیوں کو ۸۰۰۰۰ ووٹ ملے اور مسولینی کی پارٹی کو صرف ۴۷۹۵۔ ۱۹۱۹ء تک فاسیت کو عوام جانتے بھی نہ تھے۔ صرف سرکاری حلقوں میں اس کو کچھ مدد ملتی تھی۔ مسولینی کا اخبار فوجوں اور دوسرے متعلقہ حلقوں (مثلاً سرکاری محکمے، متوسط طبقہ کے بورژوا) میں مفت تقسیم کیا جاتا تھا۔ فاسی پارٹی اس قدر کمزور نہ تھی، تا قابل اعتنا اور بے جان تھی کہ اس کو اپنا پروگرام بدل کر اشتراکی نصب العین اختیار کرنا پڑا۔ اس نے بھی بلا شہرت اور امر یعنی بورژوا کی مذمت کی۔ بین الاقوامی امنیت پر زور دیا۔ مزدوروں کو فیکٹریوں اور کارخانوں پر قبضہ کرنے پر ابھارا۔ کسانوں میں زمین اور آلات کٹاوری کو بزور جھپین لینے کا پراپیگنڈا کیا۔ ہر تالیوں کی مدد کی۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ریاست کو چاہیے وہ جمہوریت پسند ہو یا شہنشاہت پسند، ہر طرح سے قابل نفیس قرار دیا۔ اس انتشار اور بے بسی میں حکومت نے فاسیت کی ہر طرح سے مدد کی تاکہ وہ اشتراکیوں کے بین الاقوامی پراپیگنڈا اور پرولتاری انقلاب کے بچ جائیں۔ اسی مقصد کے لئے سرکاری حلقوں نے اشتراکی پارٹی کی پُرانی دشمن کمیونلک

پارٹی کی ہر طرح سے اعانت کی اور حکومت ہی کے اشارہ چشم سے ۱۹۱۹ء میں کیتھولک پارٹی کو ۱۰ نشستیں نصیب ہوئیں۔ علاوہ انہیں سب سے بڑا حربہ جو اشتراکی پارٹی کے خلاف استعمال کیا گیا وہ مراعات و حقوق کی منظوری تھی۔ مزدوری زیادہ کر دی گئی اور اوقات کار میں تخفیف کر دی۔ اس کا سب سے بڑا اور نمایاں اثر اصلاح پسند اشتراکیوں پر پڑا۔ انہوں نے ان مراعات سے دھوکا کھا کر انقلابی سرگرمیوں میں پہلے سے بھی زیادہ تغافل برتنا شروع کیا۔ اور روز بروز انقلابی اشتراکیت سے بھراصل دور ہوتے گئے۔

حکومت نے اشتراکی پارٹی کا توڑا اور ادھر اپنی طاقت منظم کرنا شروع کی۔ جنگ کے بعد فوج کی تعداد ۲۸۰۰۰ تھی۔ ۱۹۲۰ء کے آخر تک اس کی تعداد ۵۰۰۰۰ تک بڑھادی۔ ایک نئی فوجی جمعیت "رائل گارڈز" کے نام سے ترتیب کی گئی جس کی تعداد ۲۵۰۰۰ تھی۔ اسی اثنا میں حکومت نے فاسیت کے سپاہی و فوجی ممبروں کو بھی مسلح کرنا شروع کر دیا۔ اس طرح سے وہ پارٹی جو صرف فوجی سپاہیوں اور متوسط طبقہ کے بورژوا اسکین پر مشتمل تھی۔ حکومت کی مدد سے ایک مضبوط و منظم پارٹی بن گئی۔ پرولتاری انقلاب کو ناکامیاب بنانے میں اٹلی کی بورژوا حکومت کا نمایاں حصہ ہے۔ "فیکٹا اور گیولٹا" (Facta and Gialotti) کی حکومتوں کا کام پرولتاری جماعت کو بوقوف بنانا تھا۔ ان کی "لبرل" اور "جمہوریت" پسند پالیسی نے پرولتاری ناقابلِ تسخیر جماعت کو مراعات دے کر ضعیف کر دیا۔ انہوں نے اصلاح پسند اشتراکیوں کی مدد کی تاکہ وہ اپنی پارٹی کی تنظیم و ترتیب میں خلل ڈال دیں۔

جب یہ مرحلہ اول طے ہو گیا اور پرولتاری جماعت منتشر ہو گئی اور ان کی اندرونی تنظیم ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئی۔ تو دوسرا دور شروع ہوا جس میں فاسیت نے حکومت کے زیر سایہ اشتراکی عناصر کو گلیہ پھیل ڈالنے کا تہیہ کر لیا۔ اصلاح پسند بل بھی مراعات و حقوق پر بھروسہ رکھتے تھے۔ وہ حکومت کی چشمِ التفات کے منتظر تھے۔ مگر اب کام ختم ہو چکا تھا۔ پرولتاری جماعت تباہ ہو چکی تھی۔ ان کی انقلاب پسندانہ حرکات اصلاح پسندوں کی لابی گرانہ حکمتِ عملی کی نذر ہو چکی تھیں۔ فاسیت کا مضبوط و آہنی ہاتھ اٹھا اور مزدور کے "مینا خانہ" کو پاش پاش کر گیا۔

اب ہم دیکھتے ہیں کہ وہ کیا مخصوص حالات تھے جن کے ماتحت فاسیت کو فروغ ہوا۔ سطور بالا سے اس قدر واضح ہو گیا ہو گا کہ اٹلی کی سب سے بڑی پارٹی (اشتراکی) کی کمزوری اس کی اندرونی بے انتظامی اور بے ترتیبی تھی۔ مگر وہ سب کے سب پرولتاری اختیارِ مطلق کو قائم کرنا اپنا مسلح نظر سمجھتے اور مراعات و حقوق پر دھیان نہ دیتے تو اٹلی میں یقیناً سوویٹ حکومت کا سیاسی اور سماجی انقلاب ہو چکا ہوتا۔ لیکن اس میں اصلاح پسند طبقہ کا پیدا ہو جانا اس کے لئے ہلکا ثابت

بڑا۔۔۔ اشتراکی حکومت سے لڑ سکتے تھے، وہ کیتھولک پارٹی کے خلاف کامیاب جنگ کر سکتے تھے، ایسیل عزم، فائیت کی ریت کی کچی دیوار کو ہکا کر لے جا سکتا تھا۔ مگر اپنے اندرونی مناقشوں، اندرونی کمزوریوں اور اصلاح پسند طبقہ کی اصلاح اس کے بس میں نہ تھی۔

اشتراکی نقطہ نظر کے مطابق نظام سرمایہ داری آمادہ بہ زوال ہے۔ اس کی اندرونی کمزوریاں اتنی زیادہ ہیں کہ وہ اپنی زندگی خود مختار قائم نہیں رکھ سکتا۔ وہ سہارا ڈھونڈتا ہے کبھی جمہوریت کا۔ کبھی سونڈیکیت کا۔ کبھی قومی اشتراکیت کا۔ اور کبھی فاسیت کا۔ صنعتی ممالک میں ہر جگہ مزدوروں کی سبائیں، منظم پارٹیاں اور اصلاحی ادارے قائم ہیں۔ اگر وہ چاہیں تو موجودہ نظام کی بجائے پرولتاری اختیار کر سکتے ہیں صرف ایک غریب یا پُر امن انقلاب کی ضرورت ہے۔ جس سے بورژوازمکملوں سے جبراً اقتدار چھین لیا جائے۔ لیکن ہر ملک میں ایسے عناصر موجود ہیں جو مزدوروں کی انقلاب پسندانہ سرگرمیوں کو ہمیشہ بورژوا نظام حکومت کے ماتحت رکھتے ہیں۔ یہ عناصر وہ اصلاح پسند گروہ ہیں۔ جو بجائے انقلاب کے "مراعات و حقوق" کے طالب ہیں۔ جو پارلیمانی دستور سے اصلاحیں مانگتے ہیں۔ جو مجالس قانون ساز سے اوقات کار میں تخفیف چاہتے ہیں۔ جو ثالثی ادارے قائم کرنا چاہتے ہیں تاکہ وہ محنت و سرمایہ کی باہمی کشمکش کا فیصلہ کیا کریں۔

یہ لوگ لیبن کا یہ قول بھول جاتے ہیں کہ "سرمایہ داری نظام کو اشتراکی نظام سے بدلنے کی درمیانی منزل صرف انقلاب ہے"۔ بلکہ یہ "بزرگ" مارکسیت اور لیننیت کے نظریوں کو سرخ شدہ، دست و پا بردار حالت میں پیش کرتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ مارکس کی تعلیم و تحقیق کے مطابق نظام سرمایہ داری از خود تباہ ہو جائے گا۔ یا یہ کہ جمہوریت ہی ریاست کی انتہائی ترقی یافتہ اور بہترین صورت ہے۔

لیبن کا یہ سبق وہ بالکل بھلا بیٹھے ہیں: کہ

"صرف صنعتی مزدوروں کا طبقہ اشتراکیت کو وجود میں لانے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ گو اس سے دُنیا بھر کے محروموں کی دیکھیری مقصود ہے۔۔۔ محروم جماعتوں کے انقلابی جوش کو بروئے کار لانے سے کبھی خائف نہ ہونا چاہئے خواہ یہ جوش کتنی ہی تباہی کا باعث کیوں نہ ہو۔ انقلاب کی شان یہی ہے کہ وہ سختی اور اچڑپن سے پیش آئے۔ خواہ یہ رویت اہل علم کے حیات اور نازک جذبات پر کتنا ہی گراں کیوں نہ گزے۔ جنہوں نے فاصوں کے تمدن میں نشوونما پائی ہے۔"

جرمنی میں نازیت (قومی اشتراکیت یا فاسیت) کو کامیاب بنانے میں اسی اصلاح پسند گروہ کا نمایاں حصہ ہے۔ آسٹریا میں یہ گروہ (آٹو اور جولیس کے زیر قیادت) ڈولفس کی حکومت سے مراعات چاہتا تھا۔ جس کا خمیازہ اسے ایک

خونیں انقلاب کی ضرورت میں جھگھٹنا پڑا۔ جس سے اُس کی برسوں کی منظم قوت چشم زدن میں پرکاش کی طرح نذر ہوا ہوگئی۔ مصلاح پسندوں کے اس مصالحتانہ رویہ کی تصدیق خود آؤ ہی کے الفاظ ہیں جو اُس نے بعدِ حسرت، فاسی سپاہیوں سے شکست کھانے کے بعد کہے ہیں۔

”ہماری سب سے بڑی غلطی یہ تھی کہ ہم نے مصالحتانہ کوششوں کو بے جا طول دیا اور بے کار صلح و صفائی کی کوشش کرتے رہے۔ ہمیں اس غلطی پر شرم محسوس کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ ہمارا مقصد ملک کو خونریز خانہ جنگی اور مزدور طبقہ کو تباہی سے بچانا تھا۔“ اس طرح سے ان وفادارانہ قوم نے ملک و ملت کو ایک خونیں انقلاب سے بچا کر اٹلی میں پروتاری انقلاب کو ناکام کیا۔

یہی نہیں بلکہ ہر ملک میں ان مصیبتیں کی پارٹیاں پائی جاتی ہیں۔ انگلستان میں موسلے (MOSLEY) کی فاسی تحریک کو کامیاب بنانے کے لئے برنارڈشاکی (FABIAN) اشتراکیت اپنا کام کر رہی ہے۔ ایچ۔ جی۔ ویلز کی ایجاب ذکرہ اشتراکیت جو اسی طرح پارلیمانی اصلاحوں سے سماجی انقلاب لانے کی خواہاں ہے۔ مزدوروں کے اصلی جذبہ انقلاب کو لویاں دے دے کر ٹکرا رہی ہے۔ فرانس میں ۱۹۳۴ء کو Daladier کی وزارت کا استعفا داخل کرنا اور دومرگ (Domegue) کی نیم فاسی حکومت کا برسرِ اقتدار ہونا بورژوا جمہوریت کا ادائے کرشمہ ہے۔ امریکہ میں وزولٹیٹ کا تسلط، سخت قوم پرستی اور فاسی رجحان کا پتہ دیتا ہے۔

”جدید امریکہ پُرانے سرمایہ دارانہ نظام کی یادگار نہیں اور نہ یہ اشتراکیت ہی کی طرف جا رہا ہے بلکہ اس کا رجحان فاسیت کی طرف ہے اور یہ فاسیت امریکی حالات کے عین مطابق ہے۔ جو متوسط طبقہ کے تجربہ، اُس کی روایات اور اُس کی اُمیدیں پر مشتمل ہوگی۔“ (نیویارک ٹائمز جولائی ۱۹۳۳ء — بحوالہ پالمی دت)

الغرض اٹلی میں سب سے اہم اور کامیاب حصہ اسی پارٹی کا تھا جس کی وجہ سے فاسیت کامیاب ہوئی۔ اس کے بعد حکومت کا نمایاں حصہ ہے جو اُس نے مزدوروں کی سرگرمیوں اور اشتراکی ریشہ دوانیوں سے بچنے کے لئے (فاسیت کی مدد کرنے میں) لیا۔

جب بے چینی بہت بڑھنے لگی۔ ہر چار جانب بے اطمینانی، ہڑتاتوں اور اشتراکی پراپیگنڈا نے قبضہ جما لیا۔ تو بورژوا حکومت نے فاسیت کی مدد کی۔ سرمایہ داروں اور بڑے زمینداروں نے فاسی سپاہیوں کو دہشت انگیزی پھیلانے اور پروتاری تحریک کو کچلنے کے لئے روپیہ اور آلات حرب مہیا کئے۔ ساہوکاروں اور زر پرستوں نے فاسیت کی رکنیت قبول کی۔ مسلینی کے بیان کردہ اندازہ کے مطابق اراکین کی تعداد ۱۹۲۱ء میں ۲۰۰۰۰ سے ۲۴۸۰۰۰

ہک پہنچ گئی۔ حکومت کے افسروں نے فاسی ممبروں کو قوا علو پر پکڑ رکھا تھا۔ اُن کو ہتھیار دیئے گئے۔ مزدوروں اور کسانوں سے تمام قابل اعتراض اسلحہ چھین لئے گئے۔ ہڑتالوں میں اُن کو دانستہ زد و کوب کیا گیا۔ لطف یہ تھا کہ جب فاسی حملہ کرتے تھے تو ہڑتالی یعنی مزدور گرفتار ہوتے تھے اور عدالتیں اُن کو سخت سزائیں دیتی تھیں۔

”حکومت نے فاسی حملوں کے وقت مداخلت سے انکار کیا۔ گو وہ سراسر قوانین کی خلاف ورزی کرتے تھے۔ یہی نہیں بلکہ حکومت کا محکمہ فوج حکم کھلا اُن کی مدد کرتا تھا۔

”فاسیوں کو فوج سے ہمدردی۔ اعانت اور سامان حرب ملتا تھا۔ باوردی افسر مزدوروں کو زد و کوب کرنے میں عملی حصہ لیتے تھے اور فاسیوں کو اس بات کی اجازت تھی کہ وہ فوجی بارکوں کو اپنے پرائیویٹ ذخائر حرب میں تبدیل کر لیں۔۔۔۔۔“ (NOWER, an American journalist)

مندرجہ بالا بیانات فاسیت کے مخالفین کے نہیں بلکہ اُس کے ہمدردوں کے ہیں۔ اسی طرح فلہو A, Zerbo کا یہ فقرہ — ”حکومت نے فاسیت کے حکم کھلا فائدہ اٹھایا“ — ایک فاسی مصنف کا ہے اور اس میں وہ سب کچھ بتا دیتا ہے کہ کس طرح ایک سرمایہ دار حکومت، پروتاری انقلاب کے بچنے کے لئے، انت نے بھیس بدلتی ہے۔ اب ہم پھر مختصراً اُن اسباب پر نظر ڈالتے ہیں جن کے باعث فاسیت نے اٹلی میں فتح پائی۔

(۱) اٹلی میں انقلابی جذبہ کو مردہ کرنے والی چیز حکومت کی طاقت نہ تھی اور نہ فاسیت ہی کے اقتدار کے باعث اسے نوال ہوا بلکہ اس کے انتشار کا اصلی باعث اس کی اپنی اندرونی کمزوری تھی جس کا موجب اصلاحی طبقہ کا وجود تھا۔ جو ہمیشہ ”مراعات و حقوق“ کا طالب رہا۔

(۲) فاسیت میدان جنگ میں اُس وقت نمودار ہوئی جب کہ اشتراکیت اپنے اندرونی تنازعات کے باعث خود ہی کمزور ہو کر پسا ہو رہی تھی۔ اُس وقت فاسیت آئی اور پولیس اور فوج کے زیر ہدایت پروتاری انقلاب کو شکست دے کر اقتدار حاصل کیا۔

(۳) فاسیت کا اقتدار بالکل اچانک اُتر غیر متوقع طور پر ظہور میں نہیں آیا۔ بلکہ یہ بورژوا حکومت کی اپنی سوچی سمجھی تدبیر تھی۔ جب تک اُن کی طاقت کمزور تھی اور وہ پروتاری انقلابی جوش کا مقابلہ نہ کر سکتے تھے، وہ مراعات و حقوق دے دے کر اُن کو ٹالتے رہے۔ جمہوریت دوستی کا دعوے کرتے رہے۔ مگر جب چپکے چپکے اپنی طاقت منظم کر چکے۔ اُس وقت فاسیت کا روپ بدل کر شکستہ و فریب خوردہ مزدوروں پر آپڑے۔

سطور بالا میں یہ دکھانے کی کوشش کی گئی ہے کہ فاسیت، اخطا پذیر سرمایہ داری کی ایک تبدیل شدہ صورت ہے، جب کسی ملک میں مزدور اپنے جماعتی مفاد کو سمجھنے لگتے ہیں۔ تو وہ اپنے حریف بورژوا کو شکست دینا چاہتے ہیں۔ اور بورژوا مزدوروں کی اس بیداری اور بے اطمینانی کو اپنی بقائے حیات کے منافی سمجھ کر طرح طرح کے حیلوں سے پروتاری انقلاب کو دباننا چاہتے ہیں۔ اور حصول مقصد کیلئے وہ اصلاح پسند عناصر سے مدد لیتے ہیں۔ ہر ملک میں جہاں مزدوروں میں یہ "بیداری" پائی جائے گی۔ اور وہاں اصلاح پسند عناصر موجود ہوں گے۔ فاسیت از خود اپنا اقتدار قائم کر لے گی۔ کیونکہ بورژوا اور سرمایہ داروں کے پاس سوائے فاسیت کے اور کوئی حربہ (سماجی انقلاب کو روکنے کے لئے) باقی نہیں رہتا۔ اسی لئے کہا گیا تھا کہ "جس طرح نظام اقطاعیت کے بعد سرمایہ داری کا وجود پذیر ہونا اقتصادانے حالات تھا۔ اسی طرح فاسیت کا ظاہر ہونا بھی ناگزیر تھا"۔

ملاوہ ازیں اگر ہم مختلف ممالک کے فاسی رجحانات کا مطالعہ کریں، تب بھی یہ بخوبی واضح ہو جائے گا کہ فاسیت ہر ملک میں اپنی صورت بدلتی رہتی ہے۔ فاسیت میں قومیت پرستی اس قدر انتہائی صورت اختیار کر چکی ہے کہ اسے جغرافیہ حدود سے وابستہ رہنا پڑتا ہے۔ مسولینی استعماریت کا دلدادہ ہے۔ اپنی براہستی آبادی کے لئے اٹلی کے تنگ جدیرہ سے باہر۔ (مثلاً شمالی افریقہ میں) نوآبادیات تلاش کرتا ہے۔ ہٹلر بھی یہی چاہتا ہے مگر اپنا مطلب سیاسی چالوں میں چھپانا چاہتا ہے۔ وہ آسٹریا کے بچھڑے بھائیوں سے ملاپ کا خواہشمند ہے اور اس کے حصول کے لئے نسلی امتیازات کا ڈھونڈ چاتا ہے۔ یہاں جرمن فاسیت، اٹلی کے فاسی پروگرام سے مختلف ہو جاتی ہے۔ سب سے واضح مثال انگلستان کی فاسیت کی ہے۔ موسے (Sir Osmond Mosley) استعماری نہیں سر کرنا نہیں چاہتا۔ وہ نوآبادیات قائم کرنے کا متمنی نہیں کیونکہ برطانیہ۔ (جہاں وہ فاسی پروگرام پر عمل کرنا چاہتا ہے) پہلے ہی ایک وسیع سلطنت کا مالک ہے۔ اسی طرح ہر ملک میں فاسیت حالات کے مطابق اپنا رنگ بدلتی رہتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے معاشرتی و سیاسی نظریات پر کمال قطعی تبصرو نہیں کیا جاسکتا۔ دوسری شکل یہ ہے کہ اشتراکیت کی طرح اس کے پاس خاص اصول اور نظریے موجود نہیں۔ یہ ایک ایسی چیز ہے جو حالات کے مطابق بدلتی رہتی ہے۔ اس کے تمام اصول موقع و محل کے مطابق ترتیب دیے جاتے ہیں جیسا وقت دیکھا ویسے ہی فاسیت کو بنا دیا۔ تاہم چند مشترک باتیں ایسی ضرور ہیں جو تقریباً ہر قسم کی فاسیت میں پائی جاتی ہیں اور چونکہ ہم یہاں اٹلی کے واقعات سے بحث کر رہے ہیں۔ اس لئے مابہ التذاع مسائل کو چھوڑ کر صرف اطالوی فاسیت کے بنیادی اصولوں کا مطالعہ کریں گے۔

فاسیت اور اشتراکیت بالکل متضاد چیزیں ہیں۔ اشتراکیت مادیت تاریخی کی قابل ہے۔ وہ مارکس کے وضع کردہ

امولوں کے مطابق دنیا کی تاریخ کا مطالعہ کرتی ہے اور تاریخ عالم کی ہر چھوٹی بڑی تحریک (خواہ وہ سیاسی ہو یا مذہبی) میں معاشی ماحول کا اثر دکھاتی ہے۔ اُس کے نزدیک سوسائٹی کے نشو و ارتقا میں جزو اعظم ہمارا معاشی ماحول ہے۔ یہ فرض کر لینا کہ حیات انسانی کے عروج و زوال پر فقط یہی ایک چیز اثر انداز ہوتی ہے بالکل گمراہ کن خیال ہے۔ لیکن یہ صحیح ہے کہ اُن تمام اثرات میں سے جو انسان اور اُس کے اعمال پر غالب ہوتے ہیں معاشی اثر سب سے زیادہ نمایاں ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اشتراکی اس کو اتنی اہمیت دینے میں اور وہ انسان اور اُس کے مختلف سماجی مسائل کا حل اسی اثر میں ڈھونڈتے ہیں۔

فاسیت "معاشی اثر خام اجناس، میکانکی ایجادات وغیرہ کی اہمیت کو سمجھتی ہے مگر اس پر یقین نہیں کرتی کہ فقط یہی چیزیں انسانی اعمال کی محرک ہیں یا انسان اور اُس کی خوشحالی و امنیت ان پر منحصر ہے۔

"فاسیت ہمیشہ ببادری اور نفدس" میں یقین کرتی رہی ہے۔ یعنی اُن اعمال پر پھر و سارکتی ہے جو ہر طرح کے معاشی اثرات سے محفوظ نہیں" (مسلینی)

اشتراکیت پسند جماعتی اور طبقہ واری جنگ (class-war) کے قائل ہیں۔ اُن کے نزدیک سوسائٹی میں ہمیشہ دو متخاصم گروہ وجود رہے ہیں۔ ایک غاصب ہے تو دوسرا محروم۔ ان میں براہِ جنگ ہوتی رہتی ہے۔ اُن میں سے ایک کا فائدہ دوسرے کا نقصان ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ دنیا کا سب سے بڑا نقص یہ ہے کہ ایک انسان دوسرے کی دست برد کا شکار ہے۔ ان کی کوشش یہ ہے کہ ایک ایسے تمدن کی بنا ڈالی جائے اور موجودہ نظام کو تبدیل کر کے ایک ایسا معاشرہ قائم کیا جائے جس میں ان سماجی طبقوں کا امتیاز کُلّیتاً منسوخ ہو جائے۔ جب تک یہ نہ ہوگا غاصبوں اور محروموں میں جنگ ہوتی رہے گی۔ دنیا میں اس سرمایہ دارانہ نظام کے باعث اسی طرح لڑائی جھگڑے، جنگیں، بے روزگاری، اس کا بازار بے چینی اور فلاکت کا دور دورہ رہے گا۔

فاسیت، اس جماعتی جنگ کے انکار کرتی ہے۔ فاسیت "مسوات" سے انکار کرتی ہے، اُسے ہر انسانی فاسیغ البالی" یقین نہیں۔ وہ اشتراکیت کے پیش کردہ معاشی خوشحالی کے عہد زریں کو دیوانہ کا خواب سمجھتی ہے۔ وہ سوسائٹی کے ایسے دور کو نظرِ حقدار سمجھتی ہے جس میں انسانوں کو سوائے شکم سیری اور تن پروری کے اور کچھ کام نہ ہوگا۔" (مسلینی) الغرض فاسیت سوسائٹی کو ہمیشہ دو طبقوں میں منقسم دیکھنا چاہتی ہے اور وہ سمجھتی ہے کہ دنیا میں ہمیشہ "امرا اور مرد در کا فرق رہے گا۔ یہ امتیاز حاکم و محکوم کبھی میں مٹ سکتا اور اسی میں فاسیت، انسانی سوسائٹی کا فائدہ تصور کرتی ہے۔

سیاسی نظریوں میں وہ جمہوری اور لیبرل حکومتوں کی سخت مخالف ہے۔

فاسیت اس پر یقین نہیں رکھتی کہ اکثریت۔ صرف اس لئے کہ وہ اکثریت ہے۔ انسانی سوسائٹی کی رہنمائی کر سکتی ہے۔ اس خیال کی تردید کرتی ہے کہ جمہوریت گاہ بگاہ مجلس مشاورت قائم کرنے سے حکومت کر سکتی ہے۔ برعکس اس کے فاسیت

انسانی تفریق (Inequality of man Kind) کے ناگزیر مفید اور سودمند اصول پر زور دیتی ہے جو کبھی کسی آئینی حدود و حدود (مثلاً جمہوریت) کے لئے دیئے گئے ہیں۔

جمہوری حکومتوں میں بظاہر تمام لوگ حکومت کے حصہ دار معلوم ہوتے ہیں مگر درحقیقت تمام سیاسی قوت چند افراد کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ جو ایک خود مختار بادشاہ سے بھی زیادہ مطلق العنان، جا بجا اور تباہ کن ثابت ہو سکتے ہیں۔

لیکن یہاں یہ معلوم کر لینا ضروری ہے کہ اشتراکیت (یا کمیونزم) یا لیبریاں اور جمہوری حکومتوں کی اس لئے مخالفت کرتی ہے کہ ایسے سیاسی ادارے، ایسی سوسائٹی کے مقاصد کے سرسرنانی ہیں جہاں سماجی طبقوں کا امتیاز بالکل ختم ہو چکا ہو۔ برخلاف اس کے فاسیت اُن سے اس لئے متغیر ہے کہ یہ جمہوری نظام قوم پرستی کے تخیل کو ضعیف کر دیتا ہے اور سماجی تفریق کو مٹانے کی کوشش کرتا ہے۔ (E.O.H. coll)

فاسیت لیبرل خیالات پر پالیسی کی سخت ترین نقاد ہے۔ اس میں شک نہیں کہ انیسویں صدی کے وسط تک لیبرل پالیسی کارآمد ثابت ہوئی اور اُس زمانہ و ماحول کے ساتھ ساتھ برابر فروع انسان کی مدد کرتی رہی۔ مگر اُس کے بعد سے (یعنی اپنے مخصوص دور سے گزرنے کے بعد) اب نہایت خطرناک اور ضرر رساں ثابت ہو رہی ہے۔ مسوینی کے خیال میں جنگ عظیم کا شت و غون اسی خون آشام دیوی (لیبرل) کی بھینٹ تھا۔

لیکن اب لیبرل دھرم کے ویران شدہ مندروں کو ہمیشہ کیلئے بند ہو جانا چاہئے کیونکہ دنیا سمجھ گئی ہے کہ اس کی پوجا سمائیا میں لاہوریت کی طرف لے جاتی ہے اور سیاست و اخلاقیات میں یہ معتقب اداؤں سے کام لیتی ہے۔ اس کا راستہ جیسا کہ گذشتہ حالات سے ظاہر ہے۔ ہمیشہ تباہی کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔ (مسوینی)

ان تمام باتوں کو سمار کر کے مسوینی اپنا بُت خانہ تیار کرتا ہے۔ وہ دنیا کے موجودہ مسائل کا فیصلہ فاسیت سے کرنا چاہتا ہے۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ فاسیت نظام سرمایہ داری کی تبدیل شدہ صورت ہے۔ کیونکہ یہ سرمایہ و محنت کی باہمی تفریق و کشمکش کو مٹانا نہیں چاہتی۔ بلکہ اس آویزش میں وہ سوسائٹی کی نجات سمجھتی ہے بالکل اسی طرح جس طرح سرمایہ دار۔ مزدور کو مراعات دے کر اُسکو اپنے قابو میں رکھنا چاہتا ہے۔ اُس کے علاوہ نظام سرمایہ داری میں شخصی ملکیت (Private Property) جائز ہے۔ اگر سرمایہ داری میں شخصی ملکیت کی اہمیت باقی نہ ہے تو وہ تمام مصائب جو اس نظام سے متعلق ہیں از خود رفع ہو جائیں۔ فاسیت بھی اس نقش قدم پر چلتی ہے۔ جب اشتراکی انقلاب کرنا چاہتے ہیں تو اُن کی سب سے پہلی کوشش یہ ہوتی ہے کہ وہ شخصی ملکیت کو تمام فتنوں کا سرچشمہ قرار دیں اور مزدور طبقہ کو اچھی طرح ذہن نشین کر دیں کہ جب تک یہ رول قائم ہے۔ اور ذرائع پیداوار مختلف لوگوں یا محدود کمپنیوں کے قبضہ میں ہیں، اُس وقت تک اُن کی تکالیف کا خاتمہ نہیں ہوگا۔ اور اسی لئے اشتراکیت

سماجی اور سیاسی انقلاب کے بعد اس ادارہ کو کلیتہً ختم کر دیتی ہے اور تمام قوت — سیاسی و معاشی — پر دتا رسی طبقہ کے ہاتھ میں دے دیتی ہے۔ لیکن فاسیت شخصی ملکیت کو ختم نہیں کرتی بلکہ اسے تمام غریبوں کا سرچشمہ قرار دیتی ہے۔ مزدوروں کو ہر طرح سے اسابوکاری (Incomes Capitation) کے تابع رکھتی ہے۔ یہاں تک کہ اُن سے ہڑتال کرنے کا حق بھی چھین لیتی ہے۔ انقلاب ہو جاتا ہے۔ لیکن ریاست پر اسابوکاری روز بروز بلا واسطہ لیکن طرح طرح کے جھبیس بدل کر مسلط ہوتی جاتی ہے۔ یہاں بھی ہم دیکھتے ہیں کہ فاسیت، اشتراک کی انقلاب کے کتنی بعید ہے۔ وہ روز بروز سرمایہ دارانہ ذہنیت کے طبع ہوتی جاتی ہے اور بعض اوقات سرمایہ و محنت کی باہمی آویزش میں جان بوجھ کر سرمایہ کی مدد کرتی ہے۔ اسی لئے کلا رانٹین کی رائے میں ”فاسیت مزدوروں کے لئے تازیانہ بھر ہے کیونکہ وہ روسی پر دتا رسی انقلاب کو دوسرے ممالک میں کامیاب نہ بنا سکے۔“

فاسیت میں ”ریاست“ کا تخیل بہت عجیب ہے۔ یہ خیالیت اور تصوف کا ایک انوکھا اور ماوراء فہم مرکب ہے۔ چمیدہ مسائل کو چھوڑ کر اس کے سادہ اصول حسب ذیل ہیں :-

فاسیت خودی اور انفرادیت کی سخت مخالف ہے، قوم کے تمام افراد ریاست کے محکوم ہیں۔ ریاست کے کاروبار اور اس کے انتظام و انصرام میں رائے عامہ کو کچھ دخل نہیں۔ کسی فرد واحد کو اتنی آزادی عمل نہیں دی جاسکتی کہ وہ کسی طرح سے ثابت ایسا بالفاظ صحیح تر ریاست کو نقصان پہنچا سکے۔ بلکہ اُس کا ہر کام ریاست کے فائدے اور قیام و بقا کے لئے ہونا چاہئے۔

ریاست ہمیشہ ملت و قوم اور اس کے ساتھ ساتھ افراد کے فائدے، اُن کی بہتری اور تربیت ذہنی و جسمانی کی نگران رہیگی۔ فاسی ریاست کا کام صرف حفاظت جان اور بقائے امن ہی نہیں اور نہ یہ فقط ایک ایسا معاشی ادارہ ہی ہے جو لوگوں کی مادی ضروریات پورا کرنے کی گارنٹی کرے۔ بلکہ یہ روحانی و اخلاقی قوتوں کا مظہر اعلیٰ ہے۔ بلاشبہ ریاست اندرونی امن اور بیرونی حفاظت کی ذمہ دار ہے لیکن ساتھ ساتھ یہ قوم کی اُس روحانی و اخلاقی قوت کی بھی ضمانت ہے جو صدیوں کی تربیت کے بعد اُس کے مذہب و اقیان اور اعمال و افکار میں نشو و نما پانچکی ہے۔

ریاست ایک زندہ و تابندہ حقیقت ہے جو نہ صرف حال سے تعلق رکھتی ہے بلکہ ماضی بھی اس کے ساتھ وابستہ ہے اور سب سے زیادہ یہ کہ مستقبل بھی اس کے لئے خاص اہمیت رکھتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ریاست فرد کے بجائے تمام قوم کے مفاد کو پیش نظر رکھتی ہے۔

”ریاست اپنے افراد کو تہذیب و تمدن کھاتی ہے۔ اُن کو حیات انسانی کے مقاصد سے آگاہ کرتی ہے۔ اُن کی منتشر قوت کو منظم کرتی ہے۔ اور اُن کے متفاد اغراض کو منصفانہ طے کرتی ہے۔۔۔۔۔ اور آئندہ نسلوں کے لئے موجودہ لوگوں کے رائے اور آرٹ وغیرہ کے کارناموں کو محفوظ کرتی ہے۔“ (موسلینی)

فاسیت امن و سکون کو ناپسند کرتی ہے۔ کسی قوم کی ترقی، خوشحالی اور قوت کا لازماً پیکار و تصادم میں پنہاں ہے، امن و آرام سے قوم سست رگ، کاہل اور برباد ہو جاتی ہے۔ جنگ، ایالت، جاہ و حشم اور قوت کی نشانی ہے۔ یہ اپنے پرستاروں کو غیر فانی شہرت و ناموری بخشتی ہے۔ ”ریاست قوم کے اُن رہنماؤں کی یاد کو جنہوں نے اس کے حدودِ سلطنت کو وسیع کیا ہے اور اُن اہل علم کے نام و عزت کو جنہوں نے اپنی قابلیت فن سے اس کو بقائے دوام بخشتا، ہمیشہ تازہ رکھتی ہے۔“ (مسیلینی)

جس قوم میں ریاست کا مندرجہ بالا مفہوم مردہ ہو جاتا ہے اور جہاں افراد یا مختلف گروہوں کی نا اتفاقی، بے راہ روی اور ”پریشاں خیالی“ ظاہر ہونے لگتی ہے۔ وہ قوم آمادہ بہ زوال ہوتی ہے۔

فاسی ریاست، تو وسیع سلطنت (یعنی قوم کی وسعت و افراط) کو دلیل حیات سمجھتی ہے۔ وہ ”جغرافی حدود“ میں محصور رہنے کو زوال و تباہی سے تعبیر کرتی ہے۔ ہر وہ قوم جو ابھی بستی و نجبت کے غار سے نکلی ہے جو صدیوں کے بعد اپنی غفلت کی نیند سے بیدار ہوئی ہے (اور ابلی لقیئاً ایسی ہی قوم ہے) وہ ہمیشہ استعماریت پسند ہوتی ہے۔ اُس کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ اپنا اقتدار و تسلط ہر جگہ جمائے۔ چار دانگ عالم پر چھا جائے اس کے لئے ضرورت ہے کہ قوم منظم ہو، طاقتور ہو۔ اُسے احساسِ فرض ہو، اپنی زندگی کے مشن سے آگاہ ہو۔ تاکہ وہ اپنے مخالفین کو جو اُس کی راہِ ترقی میں سدِ راہ ہوں، مار گرائے اور ہمیشہ کے لئے اُنہیں نچا دکھا دے۔ یہ تمام فرائض ریاست انجام دیتی ہے جس کے افراد اُس کی قوت و محکمیت پر کامل بھروسہ رکھتے ہیں۔

آغازِ کار میں فاسیت کا پروگرام حسب ذیل تھا:-

(۱) شنشائیت، طبقہ اُمرا اور سینٹ کا خاتمہ (۲) جمہوری طرزِ حکومت، مجلسِ ملی کا انتخاب رائے عامہ کے ذریعہ قرار پایا (۳) بین الاقوامی تحدیدِ اسلحہ اور جبری فوجی بھرتی کی مانعیت (۴) اٹلیا کی زمین و جائداد کی ضبطی (۵) جنگی اسلحہ سے منافع حاصل کرنے کی مذمت اور تمام چھوٹی چھوٹی اور محدود درکنیت رکھنے والی کمپنیوں کی منسوخی (۶) تمام زمین کسانوں کی ملکیت قرار دی گئی۔ (۷) صنعتی کارخانوں کا انتظام مزدوروں کے سپرد کئے جانے کا وعدہ کیا گیا۔

لیکن جب فاسیت برسرِ اقتدار ہوئی تو یہ تمام وعدے اور اُمیدیں پالیسی ”بن کر رہ گئیں“ شنشائیت برقرار رکھی گئی، جمہور کے بجائے اقتدارِ مطلق نے قبضہ جمایا۔ تحدیدِ اسلحہ اور جبری فوجی بھرتی کی مانعیت کی جگہ نئے اسلحہ اور نئی جنگ کی تیاری نے لی۔ کلیسا کا احترام بدستور باقی رہا۔ شخصی ملکیت کی نافعیت اور ضرورت ظاہر کر کے کسانوں اور مزدوروں کو پہلے سے بھی زیادہ مضبوط شکنجے میں کس دیا گیا۔

کئی برس کی دماغ سوزی کے بعد لیک ”کارپوریٹ“ ریاست کا فارمولہ تیار کیا گیا۔ جو سرمایہ داروں اور مزدوروں کو ریاست

یہ قوم کے فائدے کے لئے مصالحتانہ روش پر چلائے گا۔ اُن میں اتحاد عمل اور اشتراک کار کی ترویج پھونک دے گا۔ اور بتایا گیا کہ آپس کے نزاعات چھوڑ کر قوم کی خدمت کو نافذ فرمائیں اولین ہے۔
اس کے اجراء کے ترکیبی مندرجہ ذیل ہیں :-

اس میں سب سے اہم بات یہ ہے کہ معاشری تفریق قائم رکھی گئی ہے۔ سرمایہ دار اور مزدور دونوں الگ الگ ذمہ دارانہ حیثیت رکھتے ہیں۔ لیکن بجائے اس کے کہ تمام مزدوروں کو ایک خاص طبقہ سمجھ کر اُن پر سرمایہ داروں کو مسلط کر دیا جائے یہ بہتر سمجھا لیا کہ پیشہ کے لحاظ سے تقسیم کی جائے اور بعد ازاں ساہوکاری کو اُن کی ہدایت اور رہنمائی کے لئے مقرر کیا جائے۔ بین الاقوامی سیاست سے لیا گیا ہے لیکن جماعتی اور معاشرتی تفریق قائم رکھ کر اُس کو ایک الگ صورت دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ ہر ایک صنعتی کاروبار کے سرمایہ دار ایک یونین بناتے ہیں اور اسی طرح اُن کے ماتحت کام کرنے والے مزدور اپنی الگ یونین بناتے ہیں۔ مثلاً ڈبل روٹی بنانے والے سرمایہ داروں کی ایک یونین اور کپڑا بننے کے کارخانہ داروں کی دوسری یونین، اسی طرح اُن میں کام کرنے والے مزدوروں کی الگ الگ یونین ہوگی۔ اس یونین سے کچھ ممبر انتخاب کئے جائیں گے اور اسی طرح سے مزدوروں کی یونین سے کچھ ممبر چُن لئے جائیں گے اور منتخب اراکین ایک کارپوریشن بنائیں گے جو خاص صنعتی کاروبار کے انتظام کی نگرانی کرے گی۔ ان ممبروں کا کام یہ ہے کہ اپنے اپنے مقاصد پیش نظر رکھیں اور متحدہ عمل سے اپنے مخصوص کاروبار کو ترقی دیں۔ گویا کارپوریشن، ڈائریکٹروں کا ایک بورڈ ہے۔ کارپوریشن کا صدر وزیرِ مجالس کی طرف سے کوئی سرکاری ممبر ہوگا یہ کارپوریشن بظاہر خود مختار ادارہ حیثیت رکھتی ہے اور تمام متعلقہ امور کا فیصلہ انتظام اس کے اراکین کے ہاتھوں میں ہے تاہم یہ اپنے تمام افعال کیلئے وزیرِ مجالس کے سامنے جواب دہ ہے۔ اس طرح سے کارپوریشن، ریاست ہی کا ایک حصہ بن جاتا ہے۔ سرمایہ داروں اور مزدوروں کی ان سبھاؤں کے لئے ضروری ہے کہ وہ وزارتِ مجالس کی اجازت و منظوری حاصل کریں۔ اسکے اراکین کے لئے ضروری ہے کہ وہ سوشل اور سیاسی زندگی میں ایک خاص حصہ اہیت رکھتے ہوں۔ (Cole)۔ یونین کا کام یہ ہے کہ وہ اپنے مخصوص مفاد کو مد نظر رکھے۔ اُس کی نظر صرف اُس کے کاروبار تک محدود ہو اور اُس کی حتی الامکان یہ کوشش ہونی چاہئے کہ اُس کے تجارتی مقاصد کو فروغ ہو۔ اور کارپوریشن کا یہ کام ہے کہ وہ مزدوروں اور سرمایہ داروں کے متضاد مفاد کو اپنی حکمتِ عملی سے وجہ فساد نہ بننے دے بلکہ اُن کو مصالحت سے طے کرے تاکہ وہ مل جل کر نہایت مصالحتانہ انداز میں اپنا کام سرانجام دیتے رہیں۔ علاوہ ازیں اس کا کام یہ بھی ہے کہ وہ تجارتی اعداد و شمار مہیا کرے، صنعتی سکول قائم کرے، تیار ہئی اشیاء کی لاگت کم کرنے کے لئے کمیشن مقرر کرے اور صنعت کو فروغ دینے کے لئے جدید اصولوں اور میکانیکی ایجادات کو استعمال میں لائے۔

”تمام مقامی سبائیں، مجالس اعلیٰ یا قومی سبھاؤں (National Unions) میں مدغم ہو جاتی ہیں۔ اور یہ قومی سبھائیں تیرہ وفاقی مجالس کی ممبر ہوتی ہیں۔ جن میں سے چھ سرمایہ داروں کیلئے اور چھ مزدوروں کے لئے مخصوص ہیں اور تیرہ صوبوں ملازمت پیشہ لوگوں سے متعلق ہوتی ہے۔“ (Fascism - Major Barnes)

علامہ ازیں مرکزی کارپوریٹ کونسل ہوتی ہے، جو ان سبھاؤں سے متعلقہ سماجی و معاشی امور کا فیصلہ کرتی ہے اس میں مختلف سبھاؤں کے اراکین بھی موجود ہوتے ہیں۔ اس کا صدر خود وزیر مجالس یا ریاست کا وزیر اعظم ہوتا ہے۔ اس مرکزی کونسل کو چھ صد قانونی اختیارات بھی حاصل ہوتے ہیں جن کی مدد سے یہ کارپوریٹ سیٹ کے نظام کو قابو میں رکھتی ہے۔

مزدوروں کو ہڑتال کرنے کی سخت ممانعت ہے، بلکہ بعض اوقات ان پر جبراً بھی کیا جاتا ہے۔ ان کو کوئی حق نہیں کہ وہ بطور احتجاج کام کرنے سے انکار کریں۔ ہر قسم کی شکایات اور باہمی تنازعات کا فیصلہ کارپوریشن کرتی ہے۔ اگر وہاں کوئی فیصلہ ہو سکے تو قانونی عدالتوں میں چارہ جوئی کرنا پڑتی ہے۔ مگر اس کی قطعی ممانعت ہے کہ کوئی ہڑتال یا مظاہرہ کیا جائے۔ الغرض فاسیت چاہتی ہے کہ سرمایہ داروں اور مزدوروں کے مفاد کو ”مصالحانہ انداز“ میں پیش نظر رکھے۔ اس کی کوشش ہے کہ وہ آپس میں لڑ جھگڑ کر اپنی قوت کا فضول مظاہرہ نہ کریں کیونکہ اس سے تمام قوم کو نقصان پہنچتا ہے۔

فاسیت کے معاشی نظام کو ہم دیکھ چکے ہیں۔ اب اس کے سیاسی اداروں کا مجملہ ذکر کیا جاتا ہے۔ اٹلی میں ابھی تک دشاہ قائم ہے، لیکن بادشاہ ایک آئینی حیثیت رکھتا ہے، یعنی نگران وہ ہے مگر انتظام سلطنت دوسروں کے ہاتھوں میں ہے۔ اس کا درجہ بالکل شاہ انگلستان کے برابر ہے، وہ با اقتدار پارٹی میں سے سب سے زیادہ با اثر ممبر کو اپنا وزیر اعظم مقرر کرتا ہے لگوائی میں اس نے فاسیت کے اور کوئی پارٹی نہیں)۔ وزیر اعظم اپنے کابینہ وزارت کے اراکین کو خود مقرر کرتا ہے اور ان کو مختلف وزارتیں سپرد کرتا ہے۔ یہ وزیر براہ راست وزیر اعظم کے سامنے جوابدہ ہیں۔ اور وزیر اعظم اپنے اعمال کیلئے صرف بادشاہ کے سامنے جوابدہ ہے۔

کابینہ وزارت کے ممبر اپنے اپنے محکموں کا انتظام کرتے ہیں مثلاً وزیر امور ملکی۔ اس کا کام کئی حصوں میں منقسم ہوتا ہے۔ صوبائی حکومت، Prefecture کو تفویض کی جاتی ہے اور پھر ان کے ماتحت Podesta ہیں جو اضلاع کے افسر اعلیٰ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اسی طرح وزیر مجالس کے انتظامات کئی ایک چھوٹے چھوٹے محکموں میں تقسیم کر دیئے گئے ہیں جن کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان انتظامی افسروں کی بہت قوت ہے تاہم یہ مجلس وضع قوانین کے مطیع ہیں۔ وہ یہ نہیں کر سکتے کہ نئے قوانین اپنی مرضی سے حسب ضرورت وضع کر لیا کریں بلکہ یہ کام ایک خاص مجلس وضع قوانین کے سپرد ہے۔ اس کے دو ایوان ہیں لیکن ان ایوانوں کے اراکین لئے عامہ یا سپیک کے انتخاب کردہ نہیں ہوتے بلکہ ان کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

(۱) سینیٹ۔ اس کے اراکین لائف ممبر ہوتے ہیں اور ان کو بادشاہ، وزیر اعظم کی سفارش پر مقرر کرتا ہے، شاہی

خاندان کے شہزادے اس کے ممبر بننے پیدائشی حق کے باعث ہوتے ہیں باقی اراکین وہ لوگ ہوتے ہیں جن کی عمریں چالیس سال سے متجاوز ہوں اور جمہوریت کی کسی طرح سے نمایاں خدمت کر چکے ہوں۔ مثلاً فوجی افسر، بڑے بڑے سائنسدان، ماہران سیاست و قانون، مزدوروں کے رہنما، سرمایہ دار، اور محنتین وغیرہ۔

(۲) مجلس اراکین — اس میں زیادہ تر پیشہ ور لوگ ہوتے ہیں۔ اور ان تیر و فاتی مجالس کے اراکین سے انتخاب کئے جاتے ہیں۔ جن کا ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں۔ ان کا کام فقط اپنے مخصوص مقاصد کا خیال رکھنا ہے اور ان کا سب سے ضروری فرض یہ ہے کہ مطلب برآری کے لئے کوشش کریں۔ لیکن ان کو اس بات کا خیال رکھنا لازم ہے کہ ان کی یہ خود غرضی ریاست کو قوم کے مفاد کے منافی نہیں کوئی نیا قانون و دواں دواں کی منظوری کے بغیر وضع نہیں کیا جاسکتا۔ مجلس انتظامیہ بل وغیرہ پیش کر سکتی ہے اور ان بلوں پر دو دن یا دو دن بٹ کر تے ہیں، ان میں ترمیم و تنسیخ کرتے ہیں وہ سالانہ تخمینہ پر ہر قسم کی نکتہ چینی کرتے ہیں اور انہی کے رویہ کے مختلف طبقوں کی شکایات پر غور کیا جاتا ہے۔ لیکن ان کو یہ اختیار نہیں کہ وہ کابینہ وزارت کے خلاف بے اعتمادی کا ووٹ پاس کر سکیں۔ یعنی وہ یہ اختیار نہیں رکھتے کہ کسی وزارت کو حسب منشا توڑ دیں۔ گویا ہو سکتا ہے کہ اس کی راہ میں ہمیشہ مشکلات پیدا کرتے رہیں اور ہر بات میں اس کی مخالفت کریں، جس سے مجبور ہو کر بادشاہ وزارت کو تبدیل کرے۔

اگر کوئی ایسا قانون بنانے کی ضرورت پڑے جس سے آئینی مشین میں تبدیلی کرنا مقصود ہو تو اس کے لئے فاسی مجلس عظمیٰ کی منظوری ضروری ہوتی ہے۔ یہ مجلس مندرجہ ذیل اراکین پر مشتمل ہوتی ہے:-

(۱) چار لائف ممبر جن میں سے ایک موسلینی ہے (۲) دیگر اعیان سلطنت مثلاً فاسی پارٹی کا سیکرٹری، وزرائے ریاست فاسی ملٹیا کا سربراہ اعلیٰ وغیرہ۔ (۳) وزیر اعظم کے مقرر کردہ اشخاص جو اپنے کارہائے نمایاں کے باعث اس مجلس پر پہنچتے ہیں۔ یہ ممبر صرف تین سال تک متعین کئے جاتے ہیں گویہ مدت بڑھائی جاسکتی ہے۔

اب ہم فاسیت کے معاشی، سیاسی، آئینی ... تقریباً تمام پہلوؤں پر روشنی ڈال چکے ہیں۔ مگر ابھی تک لفظ فاسیت کی حیرت بانی ہے۔ یہ لفظ دراصل رومن ریاست کی یادگار ہے۔ جب رومن مسیحی ٹریٹ (حاکم عدالت) ملزموں کو سزا نہیں دیتے تھے تو کچھ افسر — ایک تیر اور چند چھڑیوں کا ایک بٹل ہاتھ میں لئے — حاکم عدالت کے سامنے حاضر رہتے تھے — اس تیر اور چھڑیوں کے بٹل سے دو باتیں ظاہر ہوتی ہیں۔ اول یہ کہ ریاست یعنی قوت اور حکومت کی ضرورت ہے یعنی کسی قوم یا سوسائٹی کے قیام و بقا کے لئے ایک ایسے ادارے کی ضرورت ہوتی ہے جو بزور اسے اپنے قابو میں رکھے — دوسرے چھڑیوں کے بٹل سے اتفاق، ایک جہتی اور اتحاد عمل مراد لی جاتی ہے۔ یعنی ہر قوم کو قوت و حکومت اور اتفاق و یک جہتی کی ضرورت ہے۔ فاسیت ان

دوئوں اساسی اصولوں پر قائم ہے۔

اس کے علاوہ مختلف مصنفین نے مختلف طرح سے اس کی تعریف کی ہے مثلاً لوگنی ولاری کے الفاظ میں فاسی پروگرام دوسری پارٹوں کے نصب العین سے اس لئے مختلف ہے کہ اول الذکر سیاسی و اخلاقی دونوں پہلوؤں پر زور دیتا ہے مگر مؤخر الذکر فقط سیاسی (یا زیادہ سے زیادہ) معاشی مسائل کا حل پیش کرتی ہیں۔

”فاسی لیگ“ کا اخبار اس کی تعریف مندرجہ ذیل الفاظ میں کرتا ہے:-

”فاسیت جمہوریت کے خلاف قوم پرستوں کی بغاوت کا نام ہے اور یہ ریاست و حکومت کی طرف سے رہنمائی کرتی ہے۔ فاسی حکومت اشتراک عمل پر زور دیتی ہے۔“

خود موسولینی کے الفاظ میں فاسیت کی بنیاد اس کے ریاستی تخیل پر قائم ہے، یعنی ریاست کی ہئیت ترکیبی اس کے فرائض اور نصب العین، فاسی پروگرام کو ظاہر کرتے ہیں۔ جب کوئی فاسیت کتاب ہے تو اس کی مُراد ہمیشہ ریاست“ سے ہوتی ہے۔
الفاظ کے ان پڑھ گورکھ و صندوق کو سادہ اور غیر مبہم زبان میں یوں ادا کر سکتے ہیں کہ فاسیت کی اصلی روح حکومت اور اشتراک عمل ہے۔ اور بس۔

(۲)

اشتراک کی کہتے ہیں کہ نظام سرمایہ داری اخطا پذیر ہے، اس میں چند ایسے عناصر موجود ہیں جو اسے تباہی کی طرف لے جاتے ہیں: کیا یہ فیصلہ صحیح اور محکم دلائل پر مبنی ہے؟

یہ معلوم کرنے کے لئے ہم کو دنیا سے سرمایہ کے معاشی و سیاسی اندازوں کا عمیق مطالعہ کرنا پڑے گا۔ تاکہ ہم سچے واقعات کی بنا قطعی اور آخری رائے قائم کر سکیں۔ اس کے دو طریقے ہیں:- اول ہمیں دیکھنا چاہئے کہ اس دُنیا سے سرمایہ میں ایسے کون سے عناصر ہیں جو از خود پیدا ہو کر اس کی موت و ہلاکت کا موجب بن رہے ہیں۔ دوسرے ہمیں دیکھنا چاہئے کہ اس نظام نے نوع انسان پر کیا کیا احسانات کئے ہیں اور کیا یہ انعامات ایسے ہیں جو اس کے بقا و استحکام کی سفارش کرتے ہوں۔

(۱) اس سلسلہ میں سب سے زیادہ نمایاں چیز جو ہمیں نظر آتی ہے وہ سرمایہ داروں اور مزدوروں کی کشمکش ہے۔ اتنی بات ہر شخص جانتا ہے کہ یہ دونوں گروہ متضاد خواہشات رکھتے ہیں۔ ایک کا نفع دوسرے کی موت و حیات کا لانا خیل مسئلہ بن جاتا ہے ان کے مفاد کا یہ تضاد مطلق سطحی نہیں بلکہ بنیادی اور بہت اہم ہے۔ جب تک ان میں سے ایک طبقہ کلیتہً مرٹ نہ جائے، ان کے آپس کے تنازعات کا فیصلہ نہیں ہو سکتا۔ کوئی ثالثی قوت، کوئی درمیانی راہ، کوئی مصالحانہ کوشش ان کو خوشگوار اور پُر امن راہ عمل پر گامزن نہیں کر سکتی۔

ان کے اس معاندانہ رویہ کی بنا پر مندرجہ ذیل اور خواہش اقتدار ہے سرمایہ دار کی سب سے بڑی اور پہلی خواہش یہ ہوتی ہے کہ وہ نفع حاصل کرے، دولت کمائے، اور زر و جواہر کی مدد سے تمام مادی ذرائع راحت و عیش پر قابو حاصل کر کے حکومت کرے، اس کا معمولی سے معمولی کام اسی مقصد کے زیر اثر ہوتا ہے۔ مزدوروں کا لاؤشکر اسی مقصد کے لئے رکھا جاتا ہے، بڑے سے کارخانے ایسی ایسی ریلیں، اونچے اونچے محل اسی مقصد کے لئے تعمیر کئے جاتے ہیں۔

غیر یہاں تک بھی غنیمت تھا۔ مزدور غریب، سرمایہ دار کے غنایت کردہ قلیل مشاہیر ہی سے جسم و روح کے تعلق کو قائم رکھنے کی ناکام کرتے رہتے۔ مگر ایک نئی آفت سے دوچار ہونا پڑا جس کی موجودگی سرمایہ دارانہ نظام میں بالکل ناگزیر ہے۔ ایک کارخانہ دار کا ہر کارخانہ دار قریب ہے۔ ایک سرمایہ دار دوسرے سرمایہ دار کا حریف ہے۔ ان کی رقبہ نہ سرگرمیاں ان کو ہمیشہ مصروف پیکار کرتی ہیں۔ وہ ایک دوسرے کو شکست دینا چاہتے ہیں۔ اس جنگ نے رگڑی میں ان کا سب سے بڑا ہتھیار نفع ہے جس کا نفع زیادہ، اس کی اجرت زیادہ جس کی تجارت زیادہ اس کا غلبہ زیادہ — یہ نفع حاصل کرنے کے لئے وہ ہر ممکن کوشش عمل میں لاتے ہیں۔ مزدوروں کی اجرت کم کی جاتی ہے، اجناس خام کو کم سے کم قیمت پر حاصل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے، تیار شدہ اشیاء کو بہت گراں قیمت پر فروخت کیا جاتا ہے — اور سب سے آخر میں ضرورت کے زیادہ پیداوار کو (صرف نفع کثیر حاصل کرنے کے لئے) نذر آتش کر دیا جاتا ہے۔

مزدوروں کی اجرت میں کمی ان میں ایک خطرناک بیداری پیدا کرتی ہے، کیونکہ ان کی قلیل مزدوری ان کی معمولی ضروریات زندگی کی بھی تکمیل نہیں ہو سکتی، مزدور اٹھتے ہیں، سرمایہ داروں کے خلاف بغاوت کرتے ہیں۔ سال کے بیسیوں دن ہسپتال کی نذر جاتے ہیں۔ مہینہ بھر اور دوسرے آلات پیداوار تباہ کر دیئے جاتے ہیں۔ سینکڑوں مزدور پولیس اور فوج (سرمایہ دار کے مسلح ایجنٹ) گولیوں کا نشانہ بنتے ہیں۔

تاہم سرمایہ دارانہ مصائب (مسلح بغاوتوں، ہڑتالوں وغیرہ) سے بچ نکلنے کی ایک نئی ترکیب سوچا ہے۔ اُسکے پورے اور اشارہ دیکھائی ایجادات عمل میں آتی ہیں۔ سائنس نے نئے نئے آلات پیداوار تیار کرتی ہے۔ سرمایہ دار ان پر عمل کرتا ہے۔ دس مزدوروں کا کام ایک مہینے میں صرف ایک گھنٹہ میں کر دیتی ہے۔ اس طرح سے مزدور کم ہوئے مگر اشیاء زیادہ تیار ہوئیں۔ علاوہ ان کے ذرائع آمد و رفت کی ترقیاں، تیار اور ٹیلیفون کی ایجادیں، تجارتی کاروبار میں زیادہ بیدار مغزی سے کام — یہ سب حالات اشیاء کی لاگت میں کمی کرتے ہیں۔ اور چیزیں قدرے سستی ملتی ہیں۔ مگر جوہر ذیل ایسا نہیں ہوتا — ازل تو یہی کہ کمیشنوں کی رفتار پیداوار میں قدر بڑھی ہوئی ہوتی ہے کہ وہ دونوں کا کام چند گھنٹوں میں کر دیتی ہیں جس کے باعث اشیاء بہت زیادہ مقدار میں پیدا ہوتی ہیں۔ در ان کی طلب، رسید سے بدرجہا کم ہوتی ہے۔ کیونکہ ان کے خریدار کون ہیں — وہی مزدور اور کسان جن پر سرمایہ دار زندان آرتیز کرتے ہیں — مزدور بیکار ہیں — اور جو باکرا بھی ہیں ان کی اجرت بہت کم کسانوں سے چیزیں کم قیمت پر لی

گیئیں۔ اس لئے اُن کا منافع کم — چنانچہ اُن کے پاس اتنے دام کہاں کہ وہ ان سستی چیزوں میں ہی کو خرید لیں، معمولی ضروریات زندگی کے خریدنے کے بعد اُن کے پاس پھوٹی کوڑی تک نہیں بچتی — اب سرمایہ دار کی آنکھیں کھلتی ہیں — مال گودام لدے بھرے ہیں۔ مگر کوئی خریدار نہیں۔ مال تیار رہے مگر منڈی نڈر رہے۔ اب وہ ایک در حال چلتا ہے۔ خریداروں کی مانگ سے بچا ہوا مال وہ نڈر تلاش کر دیتا ہے۔ بڑی بڑی مشینیں تلف کر دی جاتی ہیں۔ کارخانے بند ہو جاتے ہیں، مزدور بیکار پھرتے ہیں — اور اس طرح ضرورت سے زیادہ پیداوار سے بچنے کے لئے وہ یہ خطرناک راستہ اختیار کرتا ہے۔ اور یہی وہ چیز ہے جو سرمایہ دار نظام میں بالکل ناگزیر ہے۔ منفعت جوئی ہمیشہ بد نتائج کی طرف راہنمائی کرتی ہے — مشینوں کا استعمال، زیادہ نفع حاصل کرنے کی تمنا، ضرورت سے زیادہ پیداوار، مزدوروں کی اُجرت میں کمی، کارخانوں کا بندھنا — اور پھر اُن میں کام کرنے والے مزدوروں کا بے کار ہونا۔ یہ سب پُریشور اور انقلاب آفریں حالات، دنیا سے سرمایہ کے خود اپنے پیدا کردہ ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ موجودہ تمدن دنیا باوجود اپنے محیر العقول کارناموں کے باوجود تارِ شلیفون، الاسکی اور دوسری مفید ایجادوں کے اُن فوجین سے نا آشنا ہے — دراصل سرمایہ داری کے نشو و ارتقاء، اُس کی قوت و استحکام کا راز تجارتی منافع میں پنہاں ہے، اور یہ تجارتی منافع اسی صورت میں حاصل ہو سکتا ہے جبکہ مزدوروں کو ہر طرح سے بے دست و پا کر کے اُن کو مشینوں اور میکانیکی آلات کے ماتحت کر دیا جائے۔ اُن کی قوتِ تخلیق سلب کر لی جائے۔ اُن کے دماغ کی انجی اولویت کی اُتنگ کو کھل دیا جائے — اور سرمایہ داری کرتا ہے۔ پایان کار اُس کا ناگزیر نتیجہ وہ مزدوروں کی ہڑتالوں (بعض اوقات مسلح بغاوت) کی صورت میں دیکھتا ہے — اس کے ساتھ ساتھ دوسرے بین الاقوامی حالات (جو اس زبردستی کے باعث ظہور پذیر ہوتے ہیں) نظام سرمایہ داری کی کمزوری، اُس کے اخطا اور بالآخر اُس کے زوال کی پیش بینی کرتے ہیں۔

سرمایہ و محنت کی کشمکش توخیر (ایک حد تک) کسی ملک کی اندرونی جنگ تھی۔ لیکن سرمایہ داروں کی یہ خواہش کہ اجناس خام کم قیمت پر خریدی جائیں، ایک اہم بین الاقوامی مسئلہ پیدا کرتی ہے۔ یورپ بالخصوص انگلستان جرمنی، فرانس وغیرہ نشاۃ ثانیہ (Renaissance) کے بعد سے سرمایہ دارانہ ذہنیت کے متاثر ہوئے۔ ان کے دلوں میں عمل نے ملکی منڈی کو بہت تنگ پایا۔ اور انہوں نے وسیع تر بازاری گاہوں کی تلاش شروع کی۔ تاکہ وہاں صرف تجارت کریں، انگریز اور فرانسیسی ہندوستان میں آدھکے اور اختصاراً اوتھیل ہنم کے لئے صرف ہندوستان کو لیا جاتا ہے، یہ لوگ صرف تجارتی غرض سے یہاں آئے تھے، اسیلئے کہ یہاں سے مال لے کر اپنے اپنے ملک میں بھیجیں اور وہاں کی مصنوعات ہندوستان میں فروخت کریں مگر معاشی پالیسی، سیاسی حکمتِ عملی سے بدل گئی۔ پہلے ہندوستان کے پیٹ پر قبضہ کیا اور پھر اُس کے دماغ پر مسلط ہو گئے۔ یہاں کی مصنوعات، یہاں کے کاریگروں، یہاں کے کارخانوں کو تباہ کر دیا گیا۔ اور اس کی بجائے خام اشیاء کی پیداوار کو ترقی دی گئی۔ ان کو انگلستان بھیجا گیا، وہاں کارخانے تیار کئے گئے، مصنوعات تیار کی گئیں اور پھر ان کو ہندوستان بھیج کر کئی گئے دام وصول کئے گئے — یہ منافع حاصل کرنے کی پالیسی تھی — ہندوستان کو ایک وسیع قطعہ زمین

تقدیر کیا گیا جہاں انگلستان کے کارخانوں کے حسب خواہش اجناس خام کی کاشت ہوتی تھی۔ اس طرح سے سرمایہ دار ملکوں نے 'غیر مہذب' آرام طلب یا اپنے سے کمزور ملکوں میں تجارتی اثر و رسوخ پیدا کر کے ان کو سیاسی نقطہ نظر سے بھی اپنا مطیع کر لیا۔ یہ انگلستان ہی پر موقوف نہیں بلکہ ہر سرمایہ دار ملک نے ایسا کیا۔ خام اشیاء کے حصول کے لئے یہ نوآبادیاں پیدا کی گئیں اور یہ غیر ملکی سرمایہ دار وہاں کی آبادی پر ناجائز دباؤ ڈال کر اپنا منافع وصول کرتے رہے۔ اس سے جو نقصانات پیدا ہوئے ان کے ذمہ دار یہی سرمایہ دار ہیں۔ نوآبادیاں 'غیر مہذب' تھیں مگر سرمایہ داروں نے ان کو مہذب بنایا، نوآبادیاں صنعت و تجارت سے ناواقف تھیں مگر سرمایہ داروں نے ان کو یہ 'زر کشی' بھی سکھادی، انہوں نے وہاں سرمایہ دار پیدا کئے۔ نوآبادیاں اپنے قدیم عاشری اداروں میں نہایت امن کی زندگی بسر کرتی تھیں مگر سرمایہ داروں کے جدید متمدن نظام نے نہ صرف وہاں بے چینی پیدا کی بلکہ تمام دنیا کو میدان کارزار بنا دیا۔ جو انجام کار اس نظام کے لئے پایہ موت ثابت ہو گا۔

تمہاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کرے گی جو شاخ نازک پہ آشیانہ بنے گا ناپائیدار ہو گا

اس کی تعمیل یوں ہے:-

غیر ملکی سرمایہ سے (جو یقیناً غالب ملک کے سرمایہ دار سمجھے ہیں) نوآبادیوں میں بھی کارخانے تیار کئے جاتے ہیں۔ جو غالب ملک کی ضروریات کی چیزیں تیار کر کے روانہ کرتے ہیں مثلاً ہندوستان سے سن کی بوریاں تیار کر کے روانہ کی جاتی ہیں۔ یا اس روپے سے نوآبادیوں کی اندرونی ضروریات کو پورا کیا جاتا ہے۔ مثلاً لال اٹلی کے ادنیٰ، موٹی کپڑے تیار کر کے ہندوستانوں کو 'سودیشی' مال مہیا کیا جاتا ہے۔ اس طرح سے یہ غیر ملکی سرمایہ ہندوستان میں بھی ایک نئی چیز پیدا کرتا ہے۔ یعنی سرمایہ داری، دوسرے لوگ بھی جن کا روپیہ زمین و زرخاںوں یا زور و غیر کی حکومت میں بیکار پڑا تھا۔ اب نئے نئے کارخانوں کی تعمیر میں خرچ کرتے ہیں۔ ہندوستانوں کی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے وہاں مزدور مل کا لاؤنٹکر رکھ کے دن رات کارخانہ چلائے جاتے ہیں۔ تمام نئے ملکی سرمایہ دار اپنے ہی بھائیوں۔ اپنے ہی ملکی خریداروں پر ہاتھ صاف کرتے ہیں۔ اس ساہوکاری کا سب سے نمایاں نتیجہ ایک خاص جماعت کی تشکیل میں ظاہر ہوتا ہے۔ یہ جماعت سرمایہ داروں کی سب سے بڑی ضرورت ہے۔ اس کے بغیر ان کے کاروبار میں ترقی دشوار ہے۔ یہ جماعت مزدوروں کا طبقہ ہے جو نوخیز سرمایہ داری کے ساتھ ساتھ جنم لیتا ہے۔ یہاں بھی متضاد اغراض کی کشمکش جاری رہتی ہے۔ ملکی سرمایہ دار اور ملکی مزدور۔ ان کی صف آرائی بھی وہی نتائج پیدا کرتی ہے۔ جواب تک صرف سرمایہ دار ممالک میں ظاہر ہوتے تھے۔

علاوہ ان میں ملکی سرمایہ داروں اور غیر ملکی سرمایہ داروں میں بھی ایک خاموش مگر تباہ کن رقابت پرورش پاتی رہتی ہے۔ ان کے تنازعات بھی مزدوروں اور دوسرے غریب طبقوں ہی پر ہلکا ٹرڈالتے ہیں۔ کیونکہ تیار شدہ اشیاء کے خریدار صرف ہی لوگ ہوتے ہیں۔ اور بالآخر یہاں بھی بے کاری، ضرورت سے زیادہ پیداوار، مگر ساتھ ہی ساتھ غربت، بے اطمینانی اور انقلاب پسندانہ سرگرمیاں پیدا ہوتی رہتی

۱۔ جب یہ ملکی بے چینی خطرناک صورت اختیار کر لیتی ہے تو وہاں کی سرمایہ دارانہ ذہنیت بھی اپنی پالیسی بدل دیتی ہے۔ مثلاً ہندوستان میں سرمایہ دار ہائے میں کہ غیر ملکی سرمایہ اُن کے خزانہ پر دست درازی کر رہا ہے۔ اس لئے وہ اس مصلحت کے خلاف احتجاج کرتے ہیں۔ اشارے کے خلاف شور و غوغا کیا جاتا ہے۔ سیاسی کانفرنسیں کی جاتی ہیں۔ آزادی طلب نعرے لگائے جاتے ہیں۔ یہ سب صرف اس لئے جاتا ہے کہ برطانیہ کی سرمایہ دارانہ حکومت کا خاتمہ کیا جائے۔ اور اُس کے بعد نہایت امن اور اطمینان سے اپنی من مانی کارروائیاں کریں۔ ورنہ یہ حریت پر ور نعرے بالکل بے حقیقت ہیں۔ جیسا کہ ان ملکی سرمایہ داروں کے اعمال سے جلد بیدار ثابت ہو جاتا ہے۔ کیونکہ کبھی رفاہی رس کو کھادی پرچار کیلئے چندہ دیتے دیتے، سیاسی کانفرنسوں میں برطانوی استعمار کے خلاف مخالفت افروز تقریریں کرتے کرتے لنگاٹھار کے تھتھارتی حمد نامے کر لیتے ہیں۔ تاکہ دونوں مل کروڑی سالف بھی حاصل کریں، اور مزدوروں کی خطرناک بیداری کو بھی جو اکثر بیشتر ہڑتالوں صورت میں ظاہر ہوتی ہے کچل دیں۔ ان کی یہ پالیسی اپنی اصلی صورت میں اُس وقت ظاہر ہوتی ہے جب یہ لوگ جا پانی مال پر بھاری بھاری نول درآمد لگا دیتے ہیں اور برطانیہ سے معاہدہ اڈاما اور کلیئر موڈی (Moddy Claire Lees Pact) کی صورت میں رشتہ اتخلا استوار کر لیتے ہیں۔ طرز عمل سے ملکی سرمایہ دار اپنے ملک کی محدود دفعت سے کل کر بین الاقوامی سیاست میں ذمہ دارانہ حیثیت اختیار کر لیتے ہیں۔ وہ اپنے غلام حکومت ملک کی تمام حریت کو شانہ تحریکات کو دبائے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور اُن کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ ان کے ملک کو تسلط غیر سے نجات مل نہ ہو بلکہ سرمایہ داروں کو اس قدر آزادی دے دی جائے کہ وہ بے دک ٹوک اپنی تم شعارانہ اور تباہی خیز لوٹ مار جاری رکھ سکیں۔ اس مدد کے لئے وہ غیر ملکی سرمایہ داروں سے تعاون کرتے ہیں۔ اب یہ صورت ہو جاتی ہے کہ ایک طرف غالب اور مغلوب ملکوں کے باہم اور دوسری جانب قدرۃ اپنی مشترکہ اغراض کے زیر اثر دونوں (غالب مغلوب ملکوں کے مزدور و صفت آرا) ہو جاتے ہیں اور دونوں یہ بین الاقوامی اتحاد، تمام دُنیا کے سرمایہ کو بیچ و بن سے اکھاڑ پھینکنے کی کوشش کرتا ہے۔

”دنیا کے مزدور متحد ہو جاؤ“ کارل مارکس نے یہ فقرہ واقعات عالم کا تجزیہ کرنے اور اُن کو اشتراکی نقطہ نظر سے پرکھنے کے بعد یوروں کے اسی بین الاقوامی اتحاد کی پیشگوئی کرتے ہوئے لکھا تھا۔ نوآبادیات میں صر مزدوری ہی کی قوت ایسی ہے جو سرمایہ داری اور استعماریت کے خلاف جدوجہد کر رہی ہے۔ بلکہ وہاں کے قوم پرست طبقے بھی اپنے اپنے ملک کو غلامی کی یروں سے آزاد کرنا چاہتے ہیں۔ ہندوستان میں برطانوی استعماریت کے خلاف پرامن کشمکش، شام اور مراکش میں فرانسیسی ع الاض کے خلاف دلیرانہ خونریز اور ایک حد تک کامیاب اقدام، چینوں جیسی سکون پسند اور عافیت اندوز قوم کا جا پانی، امریکی اور برطانوی ط مار کے خلاف شدید احتجاج..... یہ سب نوآبادیات کے ٹوکھے چمڑے میں حیات تازہ اور پختہ مردہ گول میں خون زندگی کے ابھرنے

رشمہ ریزیاں ہیں۔

یہ دونوں قوتیں (مزدور اور قوم پرست) بھی جن کا مقصد اولین استعماریت کو شکست دینا ہے، مل کر یہی ہی کی پیدا کردہ ہیں۔

سب سے آخری قوت جو دنیا سے سرمایہ کے اخلاط کا باعث ہے وہ سرمایہ داروں کی آپس کی تجارتی مسابقت ہے۔ اس تجارتی مسابقت کا سب سے نمایاں غنیمت مظاہرہ جنگ عظیم تھی۔ تجارتی جماعتوں کی یہ خواہش کہ دنیا کو از سر نو تقسیم کیا جائے تاکہ سب سے زیادہ طاقتور اور با اثر ملک کے حصہ میں سب سے زیادہ نوآبادیات آئیں۔ جنگ عظیم کا باعث ہوئی جرمن سرمایہ داروں کو رک اٹھانا پڑی۔ اور فرانسیسی، برطانوی، اطالوی اور سب سے بڑی گونو میدہ طاقت امریکہ نے جرمنی کے حصے بخرے شرف کر دیئے۔ فوجی حیثیت سے جرمنی کو بالکل مفلج کر دیا گیا، اور معاشی و سیاسی حیثیت سے اس کو نوآبادیات سے محروم کر کے ایک بے حقیقت اور غیر اہم چھوٹی سی ریاست میں تبدیل کر دیا گیا۔ لیکن جرمنی کے مزدوروں پر اب دوطرف سے مصیبت نازل ہوئی۔ اول ان کے اپنے ملکی سرمایہ داروں کی غاصبانہ سرگرمیاں، دوسرے بین الاقوامی سرمایہ داروں کے جنگی قرضوں کا بار۔ جرمن پیکار جو احساس اور خود دار قوم پرست اس کی تاب نہ لاسکا۔ اشتراکی پراپیگنڈا نے زور پکڑا، مگر کاٹوہکی (Hautauhky) کی تعلیم اور ہنڈن برگ کی اعانت نے فائیت یا قومی اشتراکیت کی طرح ڈال دی۔

یہ تو صرف ایک مغلوب اور سلوب الاقتدار جماعت کے حالات تھے، فتح سرمایہ داروں میں بھی ایک مہلک ثابت کے جراثیم پرورش پانچے تھے۔ تعجب ہے جنگ ختم ہو گئی۔ صلح نامے مرتب ہونے لگے مگر کچھ بھی آلات حرب کی تیاری کے لئے ہر سالہ تخمینہ مصارف میں ایک معتد بہ رقم زیادہ کر دی جاتی ہے۔ جاپان اور امریکہ بحر الکاہل میں بحری قوت کے لئے لڑ رہے ہیں۔ واشنگٹن کانفرنس کے فیصلہ کی دھجیاں امریکی ایوان کانگریس میں بکھری پڑی ہیں۔ برطانوی تذبذب جاپان کے جنگی عوام کی لوریاں سن کر سوچا ہے۔ انگریز اور امریکی سرمایہ داری گلیشیا، رومانیہ، پولینڈ وغیرہ کے تیل کے پتھوں کو جو جنگ بنائے ہوئے ہیں۔ شام اور مراکش میں قوم پرستوں کی مسلح بغاوت برطانوی استعمار کی اہلیانہ کاروائیوں کا انکشاف کر رہی ہے۔ اطالیہ اور جرمنی، آسٹریا کے نیم مردہ لیانیم فاسی، شکار پر جنگی نعرے لگا رہے ہیں۔ مجلس تحدید سلحہ بنی مگر بے نتیجہ ختم ہو گئی۔ معاشی کانفرنس بھی کوئی اہم کام کئے بغیر گہری نیند سو گئی۔ سیاسی کانفرنسیں ہوئیں۔ سٹریسا (Stresa) میں دول ثلاثہ (برطانیہ، فرانس اور اطالیہ) کا اجتماع ہوا مگر کیا فیصلہ ہوا یہی کہ جرمنی کا جبری بھرتی کا اعلان معاہدہ ورسائی کے خلاف ہے۔ جرمنی کی تیاریاں کر رہا ہے۔ جرمنی کو انجمن اقوام میں شامل ہو جانا چاہئے۔ مگر یہ سب باتیں وہ ہیں جو براخبار میں وزانہ نکلتی رہتی ہیں بولیورسکے مچھ کچھ کی زبان پر ہیں۔ تاہم سولینی، میکڈانڈ، سائسن، لادول وغیرہ ان لغو اور نمل باتوں کے اعلان کو یورپ کی سیاسی بے چینی کا حل سمجھتے ہیں۔

موجودہ یورپ کی ہر ایک سلطنت کسی نہ کسی دوسری سلطنت سے ڈرتی ہے۔ وہاں آپس میں کبھی سیاسی مفاہمت کے نہ ہونے کے باعث ہر چار جانب اطمینان پھیلی ہوئی ہے اور اسی لئے ہمیشہ ریاکارانہ تدبیرائے امن کے اعلان ہوتے رہتے ہیں۔ وہاں بجائے امن کوش معادلوں کے تجارتی پردہ میں جنگی معاہدے کئے جاتے ہیں۔ ایک یا سٹ دوسری ریاست کی اعانت کا عہد کرتی ہے۔ مگر کچھ بھی صلح و امن کی فضا پیدا نہیں ہوتی۔ یہ صحیح ہے کہ روس اور فرانس میں ایک معاہدہ اعانت ہو چکا ہے۔ مگر کیا یہ امر یقینی ہے کہ اگر جرمنی

کے سرمایہ دار، فرانسیسی سرمایہ پرستوں کے ساتھ اتحاد کر لیں۔ تو فرانس اپنے معاہدہ روس (جہاں یقیناً سرمایہ پرستوں کے خلاف ایک منظم قوت موجود ہے) کے خلاف جارحانہ اقدام نہ کرے گا۔ جرمنی، اشتراکی روس کا سب سے بڑا دشمن۔ انگریز، روس کو ایک مضبوط ملک دیکھنا نہیں چاہتے۔ یہی حال فرانس، امریکہ، اطالیہ کا ہے۔ یہ سرمایہ دار ممالک نہیں چاہتے کہ ان کے ممالک کے مظلوم بے اطمینان اور انقلاب پسند مزدوروں کو کہیں سے کسی قسم کی مادی یا اخلاقی مدد مل سکے، ان کی یہ کوشش ہے کہ وہ روس کے جدید اشتراکی نظام کو بے نتیجہ ثابت کر دیں۔ تاکہ ان کے اپنے مزدوروں پر یہ حقیقت روشن ہو جائے کہ وہ سرمایہ داروں کے اشتراک و تعاون کے بغیر معاشرتی و سیاسی مسائل کو حل نہیں کر سکتے۔ لیکن روس ان ہتھکنڈوں سے واقف ہے۔ اشتراکی حکومت دنیا بھر کے مزدور مندوبین کو علی الاعلان دعوت دیتی ہے کہ وہ آئیں اور اس جدید معاشرتی نظام کو با معائنہ نظر مطالعہ کریں، اور دیکھیں کہ وہ کس طرح سرمایہ پرستوں کے بغیر ایک مجتمع و مستحکم حکومت قائم کر سکتے ہیں۔ کس طرح ایک دست و پا بڑیدہ حکومت جو ہر چار جانب سے فاصبتوں سے گھری ہوئی تھی ایک خود مختار مضبوط اور قابل رشک نظام حکومت قائم کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ لہذا ان سرمایہ دار حکومتوں کی یہ پالیسی ہے کہ وہ اس تربیت گاہ اشتراکیت کو تباہ کر دیں۔ اس کے لئے انہوں نے جرمنی کو اپنا آلہ کار بنانا چاہا۔ یہی وجہ ہے کہ انگریزوں نے جرمنی جنگی تیاریوں کے خلاف آخر دم تک چپ سادھ رکھی تھی، امریکیوں نے بھی جرمنی کے خلاف آج تک کوئی شدید احتجاج نہیں کیا۔ لیکن جب فرانس نے دیکھا کہ اس کی حریفیں نظریں سارے علاقہ سے گزر کر اس کے اپنے حدود پر پڑ رہی ہیں تو وہ چونکا۔ اسٹریٹ پر جرمنی کے غاصبانہ اقدام کو اس نے کبھی عملی صورت اختیار نہ کی، نے اطالیہ، فرانس اور برطانیہ تینوں بظاہر خفہ قوتوں کو بیدار کر دیا۔ وہ جانتے ہیں کہ جرمنی میں قومی بیداری یعنی اس کی فاسیت وہ سب کچھ کرے گی۔ جو خود ان کی قوم پرستانہ پالیسی ان کی اپنی فاسیت کرنے کے لئے تیار ہے۔ وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ جرمنی ایک فتنہ ستیج ہو کر درسانی اور لوکارو کی تجویز کردہ قیہوں میں مبتلا نہیں رہ سکتا بلکہ وہ انہیں بیک جنبش ریزہ ریزہ کر کے ہمایہ ریاستوں پر آپڑے گا جس میں سب سے پہلا نمبر فرانس کا پھر اسٹریٹا کا اور پھر۔۔۔ شاید روس کا ہوگا۔ یہ صرف قیاسی خوف نہیں بلکہ ایک تلخ حقیقت ہے جس کے صرف خیال ہی سے فرانسیسی مہزوں اور برطانوی شاعروں کی رُوح کانپ اٹھتی ہے۔

جاپان کی نوخیز استعماری قوت منچوریا کو ہڑپ کر چکی ہے اور اب اس کی فتنہ خیز پالیسی چین کے وسیع اور ذخیرہ میافیل کی تاک میں ہے۔ یہاں بھی برطانوی سرمایہ داروں نے جاپان کو روس کے خلاف بھڑکانا چاہا۔ انہوں نے جاپانیوں کو چین میں جارحانہ کارروائیوں کی تہمہم ہسی اجازت دے دی تاکہ جاپانی اس طوائفے مطمئن ہو کہ اشتراکی سیلاب کا سد باب کر سکیں، انگریزی منفعت جوئی نے جاپانیوں کی چینی طاقت کو اپنے مفاد کے خلاف سمجھ کر اس پر سخت احتجاج کیا اور یہی کشمکش بحری قوت کے نام پر جاری ہے۔ اس کے علاوہ روسی مدرین بھی بھانپ گئے کہ برطانوی استعماریت جاپانیوں کو چین کا شکار پیش کر کے اُسکو بچاؤ دکھانا

چاہتی ہے، چنانچہ انہوں نے خود جاپانیوں کو در بظاہر اچینی سرزمین میں غاصبانہ در اندازی کی اجازت دے دی جس کا واضح ترین مظہر چینی روسی ریلوے کا فیصلہ ہے جو جاپانیوں کے حسب منشا طے پایا۔ مگر اشتراکیوں نے چین کو بے بس، نہیں چھوڑا۔ بلکہ انہوں نے امریکہ کی سرمایہ دار حکومت کو جاپان کی فوجی حکومت کے مقابل لاکھڑا کیا ہے تاکہ وہ بغیر کسی پس و پیش، منافقت اور ریاکاری کے اپنا جھگڑا چکالیں۔ مگر ان دونوں کے مقاصد چینی سرزمین پر ایک دوسرے سے متصادم ہیں۔ اور دونوں میں سے کوئی بھی محکومانہ متابعت قبول نہیں کر سکتا۔ اس طرح سے ایک طویل اور غیر فیصلہ کن جنگ جاپانیوں کو روس کے ساتھ اُلجھنے کا موقع نہ دیگی۔ دوسرے چین میں ایک منظم اشتراکی قوت موجود ہے۔ جو کسی ضرورت میں بھی جاپان یا کسی دوسری سرمایہ دار حکومت کی سرپرستی قبول نہیں کر سکتی۔ تیسرے چین میں برسوں کے مجبور و قنصل کے بعد ایک قومی تحریک نے دو چکر مار ہی ہے، جو چین کی منتشر قوت کو کسی مرکزی حکومت کے زیر اثر لانا چاہتی ہے۔ اس طرح سے چین میں جاپان کے خلاف تین طاقتیں موجود ہیں۔ جن میں سے دو اشتراکی اور قومی پارٹیاں ملتی ہیں ایک متحدہ محاذ سے مدافعت اقدم کر سکتی ہیں۔ اور جب تک سرمایہ دار ملکوں کو چینی خام اشیاء کی ضرورت ہے اور جب تک ان کا مال چین کی کھائی منڈی میں منفعہ کثیر حاصل کر سکتا ہے۔ وہ چین کو نہ چھوڑینگے، اور نہ ان کی رقیبانہ سرگرمیوں ہی میں کوئی فرق آئے گا۔ ان میں کوئی بھی بھڑپول ہوتی رہے گی۔ حتیٰ کہ عوام کی متحدہ قوت کا سیلاب عظیم اس خض و خاشاک کو بہالے جائے۔

"اگر سرمایہ پرست ممالک، نوآبادیات کو فسخ کرنے کے لئے ایک دوسرے کے ساتھ نہ لڑیں، اگر سرمایہ داری کا پودا، اقتصادی دعاشی نقطہ نظر سے بد حال ممالک (جہاں سے سرمایہ دار غلام اشیاء حاصل کرتے ہیں اور جہاں مزدوری بہت سستی پڑتی ہے) کو سرمایہ بے بیخیز بغیر پروان چڑھ سکے، اگر یہی سرمایہ جو نفع کثیر کی صورت میں بچ رہتا ہے، بجائے بیرونی منڈیوں میں بھیجے جانے کے زراعت کی ترقی کے لئے خرچ کیا جائے، کسانوں کی مادی آسائش کے ذرائع پر خرچ کیا جائے، اور سب سے آخر میں اگر یہ منافع مزدوروں کے معیار زندگی کے بڑھانے پر صرف کیا جائے۔ تو ان مزدوروں پر غاصبانہ دست درازی کا جھگڑا پیدا نہیں ہو سکتا۔ پھر کوئی نہیں کہہ سکتا کہ نظام سرمایہ داری میں زراعتی طبقہ غفلت ہو جاتا ہے۔ یا نوآبادیات اور محکوم ممالک میں اس نظام کے ماتحت بے انتہا ظلم کیا جاتا ہے۔ یا یہ کہ سرمایہ دار ممالک (سرمایہ داری کے باعث) ایک دوسرے سے مصروف پیکار رہتے ہیں۔ لیکن اگر یہ حالات پیدا ہو جائیں تو پھر اسے نظام سرمایہ داری کون کہے گا؟" (لینن از ٹالین)

اب ہم دیکھ چکے ہیں کہ وہ کونسے واقعات ہیں جو نظام سرمایہ کی بدولت پیدا ہو کر اسی کے زوال کا باعث بن رہے ہیں رہا دوسرا سوال کہ سرمایہ داری نے انسان پر کیا احسانات کئے ہیں۔ سوا ب کچھ تحریر کرنے کی ضرورت نہیں، ہم ان الغامات کے اقل مانوس ہو چکے ہیں کہ ہمیں سے ہر ایک کی زندگی پر ان کا کچھ نہ کچھ اثر ضرور پڑتا ہے۔ دراصل یہ الغامات ہم پر بے طرح مسلط ہو گئے ہیں۔ موجودہ دنیا دو بالکل الگ الگ، ایک دوسرے سے بے اہل دو حصوں میں تقسیم ہو چکی ہے، ان میں سے ایک حصہ دنیا پر سرمایہ داری

تقصہ ہے۔ اور دوسرے شعبہ دنیا پر اشتراکی نظام کا درجہ ہے۔ دونوں کے معاشی فلسفہ اور سیاسی نظام میں نمایاں فرق ہے۔ سرمایہ پرست ممالک میں مزدوروں کے مادی ذرائع راحت میں کمی واقع ہو رہی ہے۔ ان کی اُجرت گھٹ رہی ہے، دکانگاری جتنی جا رہی ہے۔ اشتراکی روس میں مزدوروں کی آسائش کا ہر طرح سے خیال رکھا جاتا ہے۔ ان کی اُجرت بڑھ رہی ہے، اور بے کاری بتدریج کم ہو رہی ہے۔ سرمایہ پرست ممالک میں ہر روز ہڑتالوں کی تیاریاں کی جاتی ہیں۔ سال کی بیسیوں دن ہڑتالوں کی ناکامی کی نذر ہو جاتے ہیں۔ اشتراکی روس میں ہڑتال ٹھیکہ معدوم ہے۔ مزدوروں اور کسانوں میں کام کرنے کا ایک قابل رشک ذبحہ اور جوش پایا جاتا ہے۔ سرمایہ پرست ممالک میں اندرونی بے اطمینانی بڑھ رہی ہے۔ انقلاب پسند عناصر پرورش پارہے ہیں، وہاں بن عائدہ منقود ہے۔ اشتراکی روس میں وحدت مقصد اور اشتراک عمل پایا جاتا ہے۔ وہاں کے مزدور اور کسان اشتراکی قعر جس کی بنیاد بننے والی تھی، اکی تعمیر میں منہمک ہیں۔ سرمایہ پرستی کے ممالک میں قوم پرستانہ جذبات زور پکڑ رہے ہیں، نوآبادیات میں قومی تحریکیں اپنی بنی آزادی کے لئے کشمکش کر رہی ہیں۔ اشتراکی روس کے قومی اداروں میں برادرانہ اشتراک پایا جاتا ہے۔ وہاں قومی اور نسلی جنگ میں پائی جاتی۔ بلکہ یہ سب مختلف اللون قوم پرست، ہوٹ طرز حکومت کی بنیادیں مضبوط کرنے میں بدل و جاں کوشاں ہیں۔ اس زبردست اختلافی مگر بدرجہا بہتر منظر سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ مزدور، سرمایہ پرستوں کی محکومی کے بغیر آزادانہ ایک خود مختار منظم معاشری دارہ قائم کر سکتے ہیں۔ مگر سرمایہ دار اپنی قوت مزدوروں کے بغیر قائم نہیں رکھ سکتا۔ دراصل سرمایہ دار مزدور کا محکوم ہے دیرپہ محکومی بالآخر اسے بالکل بے دست و پا کر دے گی۔

سرمایہ پرست ممالک باوجود اپنے ترقی یافتہ تمدن، قابل رشک ثقافت، سائنس کی ایجادات، میکانیکی قوت کے آمادہ ہزداں یں۔ اشتراکی روس کی نوخیز، کمزور دشمنوں سے گھری ہوئی طاقت ایک مضبوط، نظم اور قابل تقلید حکومت بن رہی ہے۔ اس کی نیا وجہ ہے؛ کیا دنیا کی موجودہ بیماریوں کا علاج اشتراکیت ہے؛ اشتراکی کہتے ہیں۔ بے شک۔ مگر فاسیت ایک نیا معاشری فہم پیش کرتی ہے۔ وہ ایک جدید نظام حیات پیش کرتی ہے (گودراصل یہ کوئی نئی چیز نہیں۔ ڈھانچہ وہی ہے مگر لباس کی ظاہری تراش مختلف ہے) فاسیت سرمایہ داری کی مذکورہ بالا تباہ کن، اور از خود پیدا ہونے والی بیماریوں سے واقف ہے، مگر اس کا دعویٰ ہے کہ ان کا علاج اسی بیمار بدن میں چھپا ہے، اس کو کسی غیر کا شرمندہ احسان نہ ہونا پڑے گا۔ اب ہم دیکھتے ہیں کہ فاسیت کا پپ، سرمایہ داری کے بستے ہوئے ناسور کو منہمک کر سکتا ہے یا نہیں۔

ہم دیکھ چکے ہیں کہ فاسیت، اس خطا پذیر سرمایہ داری کی آخری جگہ بن چکا ہے۔ ہر اُس ملک میں جہاں معاشی و اقتصادی تبدیلی کا دورہ ہے۔ سرمایہ داری بظاہر ایک انقلابی جنگ میں شریک ہو جاتی ہے۔ ہر چار اطراف ملک میں حکومت کے دفاعی محکمے پولیس اور فوج مزدوروں کی تسخیر بغاوتوں کو فرو کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اخباروں میں ایک پرہیزگار، خنیں انقلاب کی خبریں شائع کی جاتی

ہیں۔ مزدوروں کی قوت اور اُن کے جذبہ انقلاب کی بین الاقوامی پریس میں تشریح کی جاتی ہے۔ مگر حقیقت میں یہ سب غلامی ٹیپ ٹاپ ہے۔۔۔ بلاشبہ سرمایہ دار انقلاب کی ضرورت محسوس کرتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ اُن کا طرز معاشرت، اُن کا نظام حکومت اور اُن کا فلسفہ سیاست، اب بیکار ہو چکا ہے، اُنہیں معلوم ہے کہ موجودہ مسائل جتنہ کا حل، اُن کے کہنے و فرمودہ صحیفہ آئین میں نہیں مل سکتا۔ مگر اُن کی کمینہ توڑ، سرریس اور ستم شعار طبیعت اپنی حاکمانہ حیثیت نہیں کھو سکتی۔ عوام کے جذبہ انقلاب کی تشکین کی خاطر وہ ایک پُر امن انقلاب بھی کر دینا چاہتے ہیں جس میں حاکم بدل جاتا ہے، مگر آئین و ضوابط حکومت بدستور باقی قائم رہتے ہیں۔ ساہوکاری اب بھی تمام معاشی دنیا پر مسلط رہتی ہے۔ مگر ذرائع استحصال میں تبدیلی ہو جاتی ہے۔ اس چھپی دبی ساہوکاری کا نام فائیت ہے۔۔۔ اٹلی میں انقلاب ہوا لیکن کتنا پُر امن اور خاموش، جرمنی جیسے شورش پسند اور ہنگامہ درد من ملک میں انقلاب ہوتا ہے مگر فضا پر سکون رہتی ہے۔ دونوں ممالک میں فائیت اسلمینان اور تناسک داخل ہوتی ہے جیسے مزدوروں کے انقلاب پر ورہنگامے، اُنکے رہنماؤں کی شراباقتوریوں اُس کے پرجوش استقبال کیلئے تیار کی گئی تھیں۔ صرف سٹریٹس ایک نیم خیز ہیں انقلاب ہوا اور اُس کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ مزدور آکو اور جولی (Ola and Gullies) کی مصالحتی قیادت کے خلاف آگ اور بارود اُچھالنے لگے، اُن کے رہنماؤں کی سب سے بڑی کوشش یہ تھی کہ مزدور بالکل پُر امن رہیں چنانچہ انہوں نے اس پر پورا پورا عمل کیا۔۔۔ ہمارا خیال تھا کہ ہم مصالحتی پالیسی سے کسی مفاہمت پر پہنچ سکتے تھے، ڈولفس نے وعدہ کیا تھا کہ وہ پانچ کے آخر یا اپریل کے شروع میں صلح کے متعلق گفتگو کرے گا۔۔۔ اور وہ دستور حکومت اور پارلیمنٹ کے اچھنڈاکی ترمیم و منسوخ کے بارے میں بھی اپنی رائے ظاہر کرے گا۔ مگر ہم نے غلطی کی کہ ڈولفس کے وعدے پر اعتبار کیا۔۔۔ ہم نے اپنی طرف سے جنگ کو معرض التوا میں ڈال دیا تاکہ ملک کو ایک خونیں جنگ سے بچایا جاسکے۔۔۔۔۔ (بولز Buer)

اور دوسری جانب میجر فے اور ڈولفس کے جنگی سپاہی مزدوروں سے ہتھیار چھینتے رہے۔ اور چُپ چاپ فاسی پروگرام کے اعلان کی تیاریاں کرتے رہے۔ لیکن جب اشتراکیت پسند مزدوروں نے دیکھا کہ اس طرح خاموش بیٹھے رہنے سے وہ اپنا سب کچھ کھو رہے ہیں۔ تو وہ بالکل مجنونانہ، اپنے خسران اور نقصان سے غضب آلود ہو کر حملہ آور سپاہیوں سے جا بھڑے۔ یہ صرف ایک ہنگامی جوش تھا جو باسانی فرو کر دیا گیا۔ اور بعد ازاں ان پر امن رہنماؤں کی اُسیدوں کے خلاف فاسی پروگرام کا اعلان کر دیا گیا۔ فائیت کا اس طرح برسرِ اقتدار ہونا ظاہر کرتا ہے کہ دراصل تمام قوت سرمداروں ہی کے ہاتھوں میں رہتی ہے۔ اٹلی میں گولی (Gullies) کی حکومت نے مسولینی کی مدد کی اور فوجی اور مالی مدد دے کر فائیت کی بنیادیں استوار کیں، جرمنی میں کپٹن ہین، سائمنز، فنک وغیرہ نے لاکھوں پونڈ کے سرمایہ سے ہٹلر کی قومی اشتراکیت کو پروان چڑھایا اور ہٹلر نے ہٹلر کے سر پر چانسلری کا تاج رکھ دیا۔ آسٹریا میں اٹلی کی عنایت اور میجر فے کے تدبیر نے اشتراکیت کو نیچا دکھایا۔

کا تقصد ہے۔ اور دوسرے مقصد دینا پر اشتراکی نظام کا فرض ہے۔ دونوں کے معاشی فلسفہ اور سیاسی نظام میں نمایاں فرق ہے۔ سرمایہ پرست ممالک میں مزدوروں کے مادی ذرائع راحت میں کمی واقع ہو رہی ہے۔ ان کی اُجرت گھٹ رہی ہے، ان کی کاری بڑھتی جا رہی ہے۔ اشتراکی روس میں مزدوروں کی آسائش کا ہر طرح سے خیال رکھا جاتا ہے۔ ان کی اُجرت بڑھ رہی ہے، اور بے کاری بتدریج کم ہو رہی ہے۔ سرمایہ پرست ممالک میں ہر روز ہڑتالوں کی تیاریاں کی جاتی ہیں۔ سال کے بیسیوں دن ہڑتالیں ہنگاموں کی نذر ہو جاتے ہیں۔ اشتراکی روس میں ہڑتال غلطیہ معدوم ہے۔ مزدوروں اور کسانوں میں کام کرنے کا ایک قابل رشک جذبہ اور جوش پایا جاتا ہے۔ سرمایہ پرست ممالک میں اندرونی بے اطمینانی بڑھ رہی ہے۔ انقلاب پسند عناصر پرورش پارتیوں میں امن عامتہ مفقود ہے۔ اشتراکی روس میں وحدت مقصد اور اشتراک عمل پایا جاتا ہے۔ وہاں کے مزدور اور کسان اشتراکی قہر جس کی بنیادیں نے ڈالی تھی، اس کی تعمیر میں منہمک ہیں۔ سرمایہ پرستی کے ممالک میں قوم پرستانہ جذبات زور پکڑ رہے ہیں، نوآبادیات میں قومی تحریکیں اپنی اپنی آزادی کے لئے کشمکش کر رہی ہیں۔ اشتراکی روس کے قومی اداروں میں برادرانہ اشتراک پایا جاتا ہے۔ وہاں قومی اور نسلی جنگ نہیں پائی جاتی۔ بلکہ یہ سب مختلف القوم قوم پرست، سوویت طرز حکومت کی بنیادیں مضبوط کرنے میں بدل و جاں کوشاں ہیں۔ اس زبردست اختلافی مگر بدرجہا بہتر منظر سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ مزدور سرمایہ پرستوں کی محکومی کے بغیر آزادانہ ایک خود مختار منظم معاشرتی ادارہ قائم کر سکتے ہیں۔ مگر سرمایہ دار اپنی قوت مزدوروں کے بغیر قائم نہیں رکھ سکتا۔ دراصل سرمایہ دار مزدور کا محکوم ہے اور یہی محکومی بالآخر اسے بالکل بے دست و پا کر دے گی۔

سرمایہ پرست ممالک باوجود اپنے ترقی یافتہ تمدن، قابل رشک ثقافت، سائنس کی ایجادات، میکینیکی قوت کے آمادہ ہزدال ہیں۔ اشتراکی روس کی نوخیز، کمزور دانشمنوں سے گھری ہوئی طاقت ایک مضبوط، منظم اور قابل تقلید حکومت بن رہی ہے۔ اس کی کیا وجہ ہے؟ کیا دنیا کی موجودہ بیماریوں کا علاج اشتراکیت ہے؟ اشتراکی کہتے ہیں۔ بے شک۔ مگر فاسیت ایک نیا معاشرتی فلسفہ پیش کرتی ہے۔ وہ ایک جدید نظام حیات پیش کرتی ہے (گو دراصل یہ کوئی نئی چیز نہیں۔ ڈھانچہ وہی ہے مگر لباس کی ظاہری تراش مختلف ہے) فاسیت سرمایہ داری کی مذکورہ بالا تباہ کن اور از خود پیدا ہونے والی بیماریوں سے واقف ہے، مگر اس کا دعویٰ ہے کہ ان کا علاج اسی بیمار بدن میں چھپا ہے، اس کو کسی غیر کا شرمندہ احسان نہ ہونا پڑے گا۔ اب ہم دیکھتے ہیں کہ فاسیت کا لیپ، سرمایہ داری کے رستے ہوئے ناسور کو منہمک کر سکتا ہے یا نہیں۔

ہم دیکھ چکے ہیں کہ فاسیت، اس خطا پذیر سرمایہ داری کی آخری جائے پناہ ہے۔ ہر اس ملک میں جہاں معاشی و اقتصادی بنیادی کاغذ دورہ ہے۔ سرمایہ داری بظاہر ایک انقلابی جنگ میں شریک ہو جاتی ہے۔ ہر چار اطراف ملک میں حکومت کے دفاعی محکمے پولیس اور فوج مزدوروں کی سطح بغاوتوں کو فرو کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اخباروں میں ایک پرمیٹ، خونی انقلاب کی خبریں شائع کی جاتی

ہیں۔ مزدوروں کی قوت اور ان کے جذبہ انقلاب کی بین الاقوامی پریس میں تشریح کی جاتی ہے۔ مگر حقیقت میں یہ سب ظاہری ٹیپ ٹاپ ہے۔۔۔ بلاشبہ سرمایہ دار انقلاب کی ضرورت محسوس کرتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ ان کا طرز معاشرت، ان کا نظام حکومت اور ان کا فلسفہ سیاست اب بیکار ہو چکا ہے، انہیں معلوم ہے کہ موجودہ مسائل جتنہ کا حل، ان کے کہنے و فرمودہ صحیفہ آئین میں نہیں مل سکتا۔ مگر ان کی کینہ توڑ، حریص اور ترم شعاططیعت اپنی حاکمانہ حیثیت نہیں کھو سکتی۔ عوام کے جذبہ انقلاب کی تسکین کی خاطر وہ ایک پُر امن انقلاب بھی کر دینا چاہتے ہیں جس میں حاکم بدل جاتا ہے، مگر آئین و ضوابط حکومت بدستور باقی قائم رہتے ہیں۔ ساہوکاری اب بھی تمام معاشی دنیا پر تسلط رہتی ہے۔ مگر ذرائع استحصال میں تبدیلی ہو جاتی ہے۔ اس چھپی، دبی ساہوکاری کا نام فائیت ہے۔ اٹلی میں انقلاب ہوا لیکن کتنا پُر امن اور خاموش، جرمنی جیسے شورش پسند اور ہنگامہ دردمن ملک میں انقلاب ہوتا ہے مگر فضا پر سکون رہتی ہے۔ دونوں ممالک میں فائیت اسلمینان اور تانے داخل ہوتی ہے جیسے مزدوروں کے انقلاب پر وہ ہنگامے، انکے رہنماؤں کی شراباقتقریں اُس کے پرجوش استقبال کیلئے تیار کی گئی تھیں۔ صرف آسٹریا میں ایک نیم خنیں انقلاب ہوا اور اُس کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ مزدور آؤ اور جلیس (Ott and Julius) کی "مصالحہ قیادت" کے خلاف آگ اور بارود اُچھالنے لگے۔ ان کے رہنماؤں کی سب سے بڑی کوشش یہ تھی کہ مزدور بالکل پُر امن رہیں چنانچہ انہوں نے اس پر پورا پورا عمل کیا۔ ہمارا خیال تھا کہ ہم مصالحانہ پالیسی سے کسی مفاہمت پر پہنچ سکتے تھے، ڈولفس نے وعدہ کیا تھا کہ وہ مارچ کے آخر یا اپریل کے شروع میں صلح کے متعلق گفتگو کرے گا۔ اور وہ دستور حکومت اور پارلیمان کے ایجنڈا کی ترمیم و ترمیم کے بارے میں بھی اپنی رائے ظاہر کرے گا۔ مگر ہم نے غلطی کی کہ ڈولفس کے وعدے پر اعتبار کیا۔ ہم نے اپنی طرف سے جنگ کو معرض التوا میں ڈال دیا تاکہ ملک کو ایک خونیں جنگ سے بچایا جاسکے۔ (بولز Buer)

اور دوسری جانب میجر نے اور ڈولفس کے جھگی سپاہی مزدوروں سے ہتھیار چھیننے رہے۔ اور چپ چاپ فاسی پروگرام کے اعلان کی تیاریاں کرتے رہے۔ لیکن جب اشتراکیت پسند مزدوروں نے دیکھا کہ اس طرح خاموش بیٹھے رہنے سے وہ اپنا سب کچھ کھو رہے ہیں۔ تو وہ بالکل مجنونانہ اپنے خسران اور نقصان سے غضب آلود ہو کر حملہ آور سپاہیوں سے جا بھرے۔ یہ صرف ایک ہنگامی جوش تھا جو باسانی فرو کر دیا گیا۔ اور بعد ازاں ان پر امن رہنماؤں کی اُسیدوں کے خلاف فاسی پروگرام کا اعلان کر دیا گیا۔ فائیت کا اس طرح برابر اقتدار ہونا ظاہر کرتا ہے کہ دراصل تمام قوت سرمایہ داروں ہی کے ہاتھوں میں رہتی ہے۔ اٹلی میں گولی (Giolitti) کی حکومت نے سولینی کی مدد کی اور فوجی اور مالی مدد سے کرفائیت کی بنیادیں استوار کیں، جرمنی میں کربن نان یونین، ہائٹسز، فنک وغیرہ نے لاکھوں پونڈ کے سرمایہ سے ہٹلر کی قومی اشتراکیت کو پروان چڑھایا اور ہٹلر برگ نے ہٹلر کے سر پر چانسلسری کا تاج رکھ دیا۔ آسٹریا میں اٹلی کی عنایت اور میجر نے کے تدبیر نے اشتراکیت کو نیچا دکھایا۔

لیکن کیا فاسیت نے بے کاروں کو کام دلایا۔ بھوکوں کی تشکین کی۔ گرتی ہوئی تجارت کو سنبھالا۔ مزدوروں اور کسانوں اطمینان بخشا؟ ہرگز نہیں۔ ہمارے سامنے جنگ عظیم کے بعد کے تمام واقعات ہیں۔ کیا یہ واقعہ نہیں کہ یورپ کا سیاسی طبع کبھی اس قدر تیرہ و تار نہیں رہا۔ جتنا آج کل ہے۔ کیا یہ سچ نہیں کہ وہاں بیکاری ہر روز بڑھ رہی ہے۔ وہاں کی تجارت تنزل پذیر ہے۔ وہاں جنگ کے منصوبے ہیں۔ وہاں بے اطمینانی ہے۔ ایچ پی پی ہے۔ اور عوام میں خوف، یاس اور پریشانی پھیلی ہوئی ہے، اس وجہ یہی ہے کہ فاسیت نے بجائے معاشری انقلاب کے سیاسی انقلاب کو پسند کیا۔ انہوں نے حاکم بدل دیا۔ مگر اپنے معاشری نظام میں کوئی تبدیلی گوارا نہ کی۔ عوام میں بے چینی سیاسی طرز حکومت کے متعلق نہیں تھی۔ یہ چیز ثانوی حیثیت رکھتی ہے، اصلی اور بنیاد کمزوری معاشری بدعالی تھی۔ جس کے باعث عوام میں انقلابی جوش پایا جاتا تھا۔

واقعات ایسے تھے کہ سرمایہ داری کو کلیتہً محو کر دیا جاتا۔ اور اُس کے بعد ایک نئے معاشری و اقتصادی نظام کی تشکیل کی جاتی۔ فاسیت نے کیا کیا۔ لہذا اب تک وہ سرمایہ داری کی غلام ہے۔ اور اب تک انہی ہی مایوں میں (جو سرمایہ داری کا ناگزیر نتیجہ ہیں) مبتلا ہے۔ روس نے اس بنیادی کمزوری کو بھانپ لیا تھا۔ انہوں نے اپنے معاشری نظام کو بدل دیا اور ایک جدید معاشری و اقتصادی نظام کی بنیاد ڈالی اور اُس کے ساتھ ساتھ اوضاع سیاسی میں تبدیلیاں کی گئیں۔ چنانچہ آج کل وہ سرمایہ داری کے بغیر جی نہیں رہے ہیں، اُس میں بے کاری نہیں، وہاں ہر تالیں نہیں ہوتی، وہاں کسی کی آزادی غصب نہیں کی جاتی۔ بلکہ تمام لوگوں کو در خواہ کسی حصہ ملکہ تعلق رکھتے ہوں، نوید امن دی جاتی ہے۔

توڑ ڈالیں فطرتِ انساں نے زنجیریں تمام
دُورِ بری جنت سے روتی چشمِ آدم کب تلک
پس فاسیت کی سب سے بڑی اور پہلی غلطی یہی ہے کہ اُس نے معاشری نظام کو بدلنے کے بجائے سیاسی کل پرزوں کی مڑ مڑ کر دی۔ یہ بالکل میری آہٹنوں کی ہی مثال ہے۔ جب کئی لئی دن کے بھوکے لوگ ملکہ فرانس کے پاس فریاد لے کر گئے اور کہا، ہم بھوکے ہیں، لیکن کھانے کو لیک خشک روٹی تک نہیں۔ تو نازوں پٹی ملکہ نے نہایت سادگی اور بھولے پن سے جواب دیا۔ تو لیک کیوں نہیں کھاتے؟ عوام کی روٹی اور کپڑے کی چغ پکار کی طرٹ کوئی توجہ نہیں دیتا۔ مگر بونے خوش اور جامہ قر کے کاروبار کرنے والوں کو نئے اختیارات دے کر حکومت لغو فیض کر دی جاتی ہے۔ یہ ہے فاسیت کا اصلی مقصد۔

لیکن کا قول ہے "کوئی تحریک انقلاب انگیر نہیں کھلا سکتی" جب تک کہ اُس کے پاس انقلابی نظریات نہ ہوں۔ کیا فاسیت کے پاس کوئی اپنا پیش کردہ انقلابی نظریہ ہے؟ کیا اُس کے پاس کوئی ایسا پروگرام موجود ہے جس پر وہ عمل ہوگی؟ کیا فاسیت اپنا فلسفہ معاشرت پیش کرتی ہے؟ نہیں، فاسیت اس قسم کے جھنجھٹ میں پڑنا نہیں چاہتی۔ ۱۔
کاہر ایک عملِ نظریہ ہے، اور ہر نظریہ عمل۔

تاہم ایک دفعہ کوشش کی گئی تھی کہ ایک فاسی فلسفہ معاشرت ترتیب دیا جائے، ۲۷ اگست ۱۹۲۱ء کو موسولینی نے بیانگی (Blanchi) کے نام ایک خط لکھا تھا جس میں یہ خواہش ظاہر کی گئی تھی کہ "فاسیت کو اب ایک صحیفہ احکام کی ضرورت ہے جو ہر ممکن ذریعہ سے خواہ جان لڑا کر، یا اس سے بھی بدتر، خودکشی کر کے حاصل کیا جائے۔ یہ فقرہ ذرا سخت معلوم ہوتا ہے، مگر میں چاہتا ہوں کہ اب سے دو ماہ کے اندر انڈر نیشنل کانگریس کے انعقاد سے پہلے فاسیت کا مکمل فلسفہ تیار ہو جانا چاہئے۔"

کیا یہ "معمول فلسفہ" کبھی تیار ہو سکا؟ اس کا جواب موسولینی خود ۱۹۳۴ء میں بالفاظ ذیل دیتا ہے:-
 "یہ ہو سکتا ہے کہ کم کو فاسیت میں، بشرط اور بفضل نظریات، باقاعدہ مضامین اور پاروں میں منقسم نہ ملیں لیکن اس کی جگہ ایک اور زیادہ واضح چیز نے لے لی ہے — اور وہ 'ایمان' ہے۔"

(قارئین یقین فرمائیں میں اب بھی اس ایمان کی "زیادہ واضح" اہمیت نہیں سمجھ سکا)۔
 یہ اُس نظام معاشرت کے فلسفہ کی حالت ہے جو دنیا کے جملہ سیاسی و اقتصادی اور سماجی مسائل کا حل پیش کرتا ہے خیر اس سے قطع نظر ہم دیکھتے ہیں کہ دنیا کے عمل میں فاسیت نے ایسے کون سے جوہر دکھائے ہیں جو اسکے دہن سے یہ بدنامہ ادعا دھو سکیں۔
 برسوں کی دماغ سازی یا غالباً تجربہ کاری کے بعد فاسیت نے کارپوریٹ سٹیٹ کا فارمولہ پیش کیا ہے۔ اس کی اہمیت کیا ہے؟ یہ فقط ایک پیچدار راستہ ہے جو آخر میں اُسی پرانی شاہراہ پر ڈال دیتا ہے۔ یعنی سرمایہ داری کی مزدوروں پر حکومت کا پورے سیاست کا سب سے اہم اصول یہ ہے کہ اس میں جماعتی امتیاز قائم رکھا گیا ہے اور سرمایہ دار اور مزدوروں کے جماعتی مفاد کو نظام سرمایہ داری ہی کی طرح برقرار رکھا گیا ہے۔ سرمایہ دار کا کہہ میں اور مزدور حکومت، اُن کے تنازعات کا فیصلہ حکومت کے مقرر کردہ ثالثی اداروں کے ذریعہ سے ہوتا ہے۔

یہاں دو باتیں قابل غور ہیں:-

(۱) جماعتی امتیاز قائم رکھا گیا ہے (۲) سرمایہ دار کا مکانات حیثیت رکھتے ہیں۔ نمبر (۱) کو ہم چھوڑ دیتے ہیں۔ کیونکہ اس کی وجہ سے سرمایہ دار کو درجہ فوقیت حاصل ہے۔ اگر ایک ایسا سماج قائم ہو جائے جس میں طبقہ دار امتیاز مٹ جائے تو سرمایہ دار کی کوئی حیثیت باقی نہیں رہتی۔ تمام ذرائع پیداوار ریاست یا قوم کے قبضہ میں چلے جاتے ہیں لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ فاسی کارپوریٹ ریاست میں سرمایہ دار کو پہلا سا درجہ امتیاز حاصل ہے۔ لہذا دیکھنا چاہئے کہ سرمایہ دار کے اعمال کا فاسی پروگرام پر کیا اثر پڑے گا۔

سرمایہ دار کی سب سے بڑی خواہش منافع حاصل کرنا ہے، کارپوریٹ ریاست میں بھی اُس کو منافع حاصل کرنے کی اجازت ہوگی۔ ورنہ کوئی وجہ نہیں کہ وہ اپنا سرمایہ غیر مفید اور بے کار تجارت میں لگائے۔ ظاہر ہے کہ سرمایہ دار کے پاس کارخانے ہونگے۔ اُن میں اُجرت پر کام کرنے والے مزدور ہونگے۔ لہذا نظام سرمایہ داری کی طرح یہاں بھی سرمایہ داروں اور مزدوروں میں جھجچھٹیل باقی

رہے گی۔ — خریدار کی طرح سرمایہ دار کی یہ کوشش ہوگی کہ وہ مزدوری کو کم قیمت (کم سے کم اجرت) پر حاصل کرے۔ دوسری طرف مزدور کی (کم از کم تنہا) تو ضرور ہوگی کہ زیادہ سے زیادہ اجرت وصول کرے۔ لہذا ایک وجہ کشمکش تو یہ پیدا ہوگئی دوسرے اقتصادی بد حالی کے باعث، غیر ملکی مقابلہ یا دوسرے معاشی حالات کے سبب اگر سرمایہ دار کو نقصان ہوگا۔ تو وہ لازماً مزدور کی اجرت میں تخفیف کرنے کا — اگر سرمایہ دار کو توقع سے زیادہ نفع حاصل ہوتا۔ کیا وہ اجرت بڑھا دیتا؛ ہرگز نہیں۔ — مزدور یہ سوچ کر بغاوت پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ علاوہ انہیں اور بدست کے حالات (جن کا ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں) سرمایہ اور محنت کی باہمی وابستگی کا سبب بن جاتے ہیں۔ لہذا جہاں کہیں بھی سرمایہ دار اور مزدور کے متضاد اغراض ٹکرائیں گے وہیں کشمکش پیدا ہو جائے گی۔ اور پھر وہی بے کاری، ضرورت سے زیادہ پیداوار، گندم کے بچے کھیتوں کا جلایا جانا وغیرہ حادثات کا ظہور پذیر ہونا لازمی امر ہے۔ دراصل سرمایہ دار کا ہونا، ان ہولناک مصائب کی نہایت حقیر گارنٹی ہے، اور یہی وجہ ہے کہ کوئی طاقت، (خواہ ثالثی ادارے ہی کیوں نہ ہوں) ان مشکلات پر قابو نہیں پاسکتی۔ —

فاسیت، معاشی منصوبہ بندی کے ناقابل ہے، وہ عوام اور ملک کے فائدے کے لئے کسی بیچ سالہ سکیم پر عمل نہیں کر سکتی۔ کیونکہ منصوبہ بندی کا مطلب یہ ہے کہ سب سے پہلے ضروریات ملک قوم کے مطابق ایک نقشہ پیداوار تیار کیا جاتا ہے۔ اور اُس کے بعد اس نقشہ کے مطابق مجوزہ اشیاء کی تیاری کیلئے مخصوص ادارے کام کرتے ہیں۔ مثلاً یہ اندازہ لگایا گیا ہے کہ... ایک وزین کو ایک میل لمبی نہر سے سیراب کیا جائے گا۔ یا تین شہروں میں برقی روشنی کا انتظام کیا جائے گا۔ یا فلاں کارخانہ کے مزدوروں کو اتنے جوتوں اور کپڑوں کی ضرورت ہے۔ — یہ سب اندازہ کر کے مزدوری سالہ کی فراہمی کا انتظام ہوگا اور پھر یہ سب سامان مخصوص کارخانوں کے سپرد کر دیا جائے گا۔ جہاں سے تیار ہو کر یہ سب حاجت مند طبقوں میں تقسیم ہو جائے گا۔ — یہاں یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ یہ سب کام حصول منافع کی خواہش کے بغیر کیا جائے گا۔ لیکن فاسیت کی عملداری میں ایسا نہیں ہو سکتا کیونکہ وہاں مزدوروں اور کارخانوں کا مالک سرمایہ دار ہے اور اُس کی اولیں کوشش یہ ہے کہ نفع حاصل کرے، اُسے کیا ضرورت پڑتی ہے کہ وہ ایک ہزار بوٹ تیار کرے جب کہ منڈی میں ایک ہزار قمیصوں کی مانگ ہے۔ کیوں نہ وہ قمیص تیار کر کے گران قیمت حاصل کرے۔ اُسے کوئی طاقت (سوائے منڈی کے حالات کے) مجبور نہیں کر سکتی کہ وہ مخصوص اشیاء پیدا کرے۔ وہ صرف بازار کے اتار چڑھاؤ اور سرد گرم کا محکوم ہے۔ جس چیز کے پیدا کرنے میں زیادہ نفع حاصل ہوگا، وہی اُس کی توجہ کا مرکز بنے گی سرمایہ دار کی اسی خواہش کا نتیجہ ہے کہ بعض اوقات ضرورت سے زیادہ چیزیں پیدا ہوتی ہیں اور بعد ازاں منڈی پر پورا پورا قبضہ (Control) کرنے کے لئے وہ آئندہ پیداوار کو بند کر کے مزدوروں کو بے کار کر دیتا ہے، اس کی توضیح یوں ہے:-

اگر بازار میں ڈبل روٹیوں کی مانگ پڑھ جائے اور رسد کم ہو، تو قیمت بڑھ جائے گی۔ زیادہ قیمت دوسرے کارخانہ داروں

کوڈل روٹیل کی مزید پیداوار کی طرف راغب کر دی۔ کچھ عرصہ کے بعد قدرۃ ڈبل روٹیوں کی رسد ان کی طلب کے زیادہ بڑھ جائے گی۔ جس کا نتیجہ ضرورت کے زیادہ پیداوار ہوگا۔ کارخانے بند ہوں گے اور مزدور بے کار۔

یہاں ایک اعتراض کیا جاسکتا ہے۔ وہ یہ کہ سٹیٹ سرمایہ داروں کو مجبور کر سکتی ہے کہ وہ صرف قوم کی ضروریات کے مطابق اشیا تیار کرے۔ لیکن اقول تو ایسا ہو نہیں سکتا۔ کوئی ملک ان خود کفالتی (Self sufficiency) کوششوں میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ اور اگر ایسا ہو بھی جائے تو سرمایہ دار اپنے ذاتی منافع کے پیش نظر حکومت کے فرمان سے بغاوت کرنے پر مجبور ہوگا۔

فرض کیجئے حکومت چاہتی ہے کہ سرمایہ دار ۱۰۰۰ بوٹ تیار کرے، اور بعد ازاں حاجت مند طبقے میں تقسیم کر دے۔ اس پر دو اعتراض کئے جاسکتے ہیں۔ اول یہ کہ جب سٹیٹ خود ایسا کر سکتی ہے تو وہ ذرائع پیداوار کو اپنے قبضہ میں کیوں نہیں کرتی۔ سرمایہ داروں کی الگ خود مختار رہتی قائم رکھنے سے کیا فائدہ؟

دوسرے سرمایہ دار کو ایسی کی پڑی کہ وہ حکومت کے اشارہ پر ۱۰۰۰ بوٹ تیار کرے، جب کہ وہ صرف ۵۰۰ بوٹ تیار کر کے ہڑتال کی منڈی میں کٹی گنا دام وصول کر سکتا ہے۔ اس کا حکم ریاست نہیں بلکہ منافع ہے۔ اگر وہ اسے سبب سمندر عبور کر کے بھی حاصل کر سکتا ہے تو وہ ایسا ہی کرے گا۔

”سرمایہ دار ہرگز کوئی ایسی چیز جس سے انہیں حصول منافع کی امید نہ ہو، پیدا نہیں کر سکتے اور دنیا کا مضبوط ترین منشا مطلق بھی ان کو ایسا کرنے پر مجبور نہیں کر سکتا۔ کیونکہ اگر وہ ایسا کریں گے، تو وہ یقیناً دباؤ الیہ ہو جائیں گے، لیکن فاسی حکومت کبھی ایسی غلطی نہیں کر سکتی کہ وہ سرمایہ دار کو بوٹ تیار کرنے پر مجبور کرے، جب کہ وہ اس تجارت سے کچھ نفع نہیں کما سکتے۔“

علاوہ ازیں فاسیت نے مزدوروں پر ایک ظلم اور کیا ہے۔ انہوں نے مزدوروں سے ہڑتال اور اجتماعی ہنگاموں میں شرکت کرنے کا حق چھین لیا ہے۔ یہاں یہ کیا گیا کہ ان کی تمام شکایات کا ازالہ ثالثی ادارے کرتے رہیں گے۔ یہ نہایت دلچسپ استدلال ہے۔ نظام سرمایہ داری میں مزدور کو کم از کم اپنے جائز حقوق کے حصول کے لئے ہڑتال کرنے کی تو اجازت تھی۔ مگر فاسیت نے یہ کارنامہ ”ایٹک ثونی“ سے ان کو بالکل بے دست و پا کر دیا۔ کیا امریکہ، برطانیہ، فرانس — وغیرہ سرمایہ پرست ممالک میں ثالثی ادارے قائم نہیں ہیں، کیا وہاں مزدور سمجھائیں نہیں میں، کیا وہاں ایسی انجمنوں کی کمی ہے جو سرمایہ و محنت کی آویزش کو سختی سے لاسکان کم کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔ تاہم وہاں مزدور کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ جبر و تشدد کے خلاف مظاہرہ کر سکے لیکن فاسیت ثالثی اداروں کے نام پر مزدور سے یہ آزادی بھی چھین لیتی ہے۔

الغرض کارپوریٹ سٹیٹ کے جذبائے اعظم مندرجہ ذیل ہیں:-

(۱) جماعتی امتیاز کا قیام و استحکام سرمایہ دار تمام قوت و اثر کے مالک ہیں اور مزدور ان کے مطیع و محکوم۔ (۲) سرمایہ دار اپنے ذاتی منافع

لے خطرۂ فاسیت از جان سٹریکی John Strachey

کے لئے تجارتی کاروبار کرتا ہے۔ وہ مزدور کو اجرت صرف اُسی حالت میں دیتا ہے جب کہ ایسا کرنا اس کے حصول مقاصد میں معاون ہو۔
۳) مثالشی ادارے قائم کر کے مزدور سے ہڑتال کرنے کا حق چھین لیا گیا ہے

ظاہر ہے کہ فاسیت اور سرمایہ داری میں کچھ فرق نہیں۔ دونوں کا مقصد مظلوم خریداروں پر راجن میں اکثریت مزدوروں اور کسانوں کی ہے اور سب سے زیادہ زراعت ہے، انہیں اپنی زرکشی کا نشانہ بنانا ہے۔ انہیں محکوم کر کے ہمیشہ اسی غلامانہ ذہنیت کا شکار بنانا ہے کہ وہ سرمایہ داروں کے بغیر زندہ نہ رہ سکیں۔

اطالوی تجارت۔ بیات وغیرہ کے اعداد و شمار کا صرف سطحی مطالعہ ظاہر کر دیتا ہے کہ وہاں کی معاشی حالت کس قدر غیر مستحکم ہے۔
تمام قومی آمدنی ۱۹۲۸ء میں ۵۰ بلین لیر تھی (لا بڑ تقریباً ۸۰ کروڑ روپے) لیکن ۱۹۳۱ء میں صرف ۴۰ بلین لیر رہ گئی، تجارتی اور صنعتی کارخانوں میں کام کرنے والے مزدوروں کی کل تعداد ۴۲۸۲۰۰۰ (۱۹۳۳ء میں آتی۔ ان میں سے ۵۱۸۰۰۰ بے کار تھے۔ اور جنوری ۱۹۳۴ء میں ان بے کاروں کی تعداد ۵۸۰۰۰۰ تک بڑھ گئی۔ اس کے علاوہ تقریباً ۲۱ لاکھ ایسے مزدور ہیں جو صرف موسمی کاروبار کرتے ہیں اور پھر سال کے بقایا مہینوں میں بے کار رہتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جوں جوں تجارت گرتی جا رہی ہے مزدور بے کار ہو رہے ہیں اور ان کی اجرت میں نمایاں تخفیف ہو رہی ہے۔ کیونکہ ۱۹۲۷-۲۹ء کے درمیانی عرصہ میں ادا شدہ اجرت ۶۰۰ لاکھ سے ۱۰۰ بلین لیر تک گر گئی۔ یہ تخفیف صرف مزدوروں کی اجرت ہی میں نہیں بلکہ تیار شدہ مصنوعات کی آمدنی پر بھی یہ ایک ٹیکس کی صورت میں ادا ہوتا ہے مثلاً دو اوں پر ۲۵ فیصدی ٹیکس سن پر ۲۰ فیصدی آپاس پر ۱۰ فیصدی، اوں پر ۲۰ فیصدی اور وغیرہ ٹیکس لگایا گیا ہے۔

یہ فاسیت کے عملی کارنامے ہیں۔ یہاں صرف اطالیہ کے اعداد و تجارت لئے گئے ہیں۔ کیونکہ وہاں فاسیت بہت گہری جڑیں بچھا ہوئے ہے اور وہاں فاسی انقلاب اپنا کام پورا کر چکا ہے۔ اگر جرمنی کی تجارتی حالت پر غور کیا جائے۔ تو وہ اس سے بھی پست نظر آئے گی۔ لیکن چونکہ وہاں اور بہت سے غیر مساعد حالات کا روبرو ہیں اس لئے اسے نظر انداز کر دیا گیا۔ تاہم یہ واضح رہے کہ زقوم سے ہمیشہ سود تلخ حاصل ہوتا ہے۔

فاسیت جنگ میں ابدی راحت اور سرمدی عیش کی تلاش ہے۔ وہ پیکار و تصادم کو کسی ملک کی حیات و بقا کے لئے ناگزیر سمجھتی ہے۔

”نوع انسان ہیکہ ردام سے عظمت حاصل کرتی ہے مگر عیش و لطم سے وہ تباہ ہو جاتی ہے“ (ہٹلر)
اُن کے لئے ”زندگی“ ستیزہ کاری کا نام ہے اجمال جنگ نہیں، وہاں موت ہے، سکون قاطع حیات ہے مگر فتنہ انگیزی باہم زندگ
یہ خواہش جنگ، یہ تقدیس پیکار کسی مقصد جلیل کی تبلیغ نہیں کسی مذہب اس کی نوید نہیں۔ بلکہ یہ استعاریت ہے

جوع الارض ہے، کمزور اور ناتواں قوموں کو غلام بنانا اس کا محبوب ترین نصب العین ہے۔

”ہم چار کروڑ انسان ہیں، اور ایک تنگ مگر قابل پرستش جزیرہ میں محصور ہیں۔۔۔۔۔ حالانکہ اٹلی کے مضامین میں ایسے ملک بھی ہیں جن کی آبادی نہایت مختصر ہے مگر زمین ہم سے ڈگنی۔۔۔۔۔ چنانچہ یہ صاف ظاہر ہے کہ اطالوی لوگوں کے لئے توسیع ملک کا مسئلہ زندگی اور موت کا سوال ہے۔“ (مسلینی)

اکثر دیکھا گیا ہے کہ وحدت خیال، اشتراک عمل کا سہجہ بن جاتی ہے۔ ایک ہی نصب العین کے حامیوں میں ہمدردی اور رفیق و ملاطفت کا سلوک ہوتا ہے۔ اُن میں بگائگی اور اتحاد پایا جاتا ہے۔ مگر فاسیت نے تمام ممکنات اس کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا ہے۔ دو فاسی ملکوں میں بھی کوئی سیاسی مفاہمت کا فی عرصہ تک قائم نہیں رہ سکتی۔

اس کے دو سبب ہیں۔۔۔۔۔ اول فاسیت کی سخت قوم پرستی۔ دوسرے اس کی جوع الارض جس کے بغیر اس کے فلسفہ حیات کے مطابق کوئی قوم زندہ نہیں رہ سکتی۔۔۔۔۔

ان کی یہ دشمن آزاری (بلکہ ہمسایہ ناری) دنیا کو ہمیشہ مبتلائے فوضویت رکھے گی۔ جب تک فاسی قوم پرست حکومتیں قائم رہیں گی دنیا میں امن و پیش و عقباء میں گے۔ اس کا سب سے بڑا ثبوت اٹلی اور جرمنی کی آسٹریا کے شکار پر باہمی رقابت ہے۔ حالانکہ آسٹریا خود بھی نیم فاسی رنگ اختیار کر چکا ہے۔ تاہم اٹلی اس کی خود مختاری قائم رکھنے کے بہانے سے جرمنی کو اُدھر کا رخ کرنے نہیں دیتا۔

کیا ان کے مقصد و مقاصد ان کو ہمیشہ مصروفِ پیکار نہیں رکھیں گے۔۔۔۔۔ اس کا جواب مستقبل قریب کی جنگ دیگی۔۔۔۔۔ جس کا دُشمن لا سکا، اٹلی اور شمالی افریقہ کی کشمکش میں نظر آتا ہے۔ جب کہ مسولینی کا جذبہ استعاریت، برطانیہ کے مصالحانہ الفاظ کی بھی تاب نہ لا سکا۔ اور اُس نے واشنگٹن الفاظ میں اعلان کر دیا ”ہر ایک ملک اپنے نفع اور نقصان کو سوچ سمجھ سکتا ہے“ دوسروں کو کسی کے معاملات میں ٹانگ اڑانے کا کوئی حق نہیں۔“

یہ فاسیت کے جنگجو یا یہ مقاصد ہی کا نتیجہ ہے کہ عورتوں کو صرف جنگی سپاہی پیدا کرنے کی مشین بنا دیا گیا ہے۔۔۔۔۔

آج کل طبقہ نسوان کی آزادی طلب دائیں تقریباً ہر ملک قوم کے لئے وجہ پریشانی بن گئی ہیں۔۔۔۔۔ عورتوں کی معاشی و سیاسی آزادی کا مسئلہ ایک لگ بھگ مہضوب معنوں کا مطالبہ ہے۔ لیکن اتنی بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ جب عورتوں کی غلامی کے بعد ان کو آزادی نصیب ہوگی تو سوسائٹی میں ایک عظیم نظم بظنی پھیل جائے گی۔ جنسی تعلقات میں بے راہروی ہر قسم کے قبیح اور گمنانہ نتائج پیدا کرے گی۔ عورتوں کو سماجی آزادی حاصل ہونے کے کچھ عرصہ بعد تک یہ سب کچھ ناگزیر ہے۔ تاہم اس کا یہ مطلب نہیں کہ نسوانی آزادی کے وہ فوائد جن کے زیر اثر ہم نے اُن کو آزادی کا حق حاصل کیا تھا۔ اب بالکل حاصل نہیں ہو سکتے۔ طوفانی شورش انگیزی کے بعد جب سکون مطلق نصیب ہوگا تو اُس وقت ظاہر ہو جائے گا کہ عورتوں کی صدیوں کی غلامی نے انسان کو کس قدر غیر قابلِ تلافی نقصان پہنچایا ہے۔

یورپ میں نسوانی آزادی کے تین ارتقائی مدارج صاف نظر آتے ہیں۔ سب سے پہلے عورت کو اس تلخ حقیقت کا احساس ہوا کہ مرد اپنے جنسی تعلقات میں بالکل غیر محتاط ہے۔ وہ باوجود ایک نسائی خاموشی کے ساتھ وابستہ ہونے کے دوسری عورتوں کی طرف بھی مائل ہو سکتا ہے۔ عورت نے اس احساس کے زیر اثر سب سے پہلے جنسی آزادی حاصل کی۔ — معمولی سی ذہنی کاوش (یا ہر روز کے تجربات نے) اُسے سمجھایا کہ جس طرح مرد اپنے جذبات کی تسکین کیلئے آزاد ہے اس طرح عورت بھی اپنے امیال و خواہشات میں کسی کی محکوم نہیں ہو سکتی۔ اس کے بعد عورتوں نے سیاسی آزادی حاصل کی۔ اُن کو حق نیابت بخشا گیا اور پھر اس کے طفیل اُن کو تیسری چیز یعنی "معاشی مساوات" حاصل ہوئی۔ مرد کا وہ جذبہ قوت جو عورت کو معاشی حیثیت سے غلام کرنے میں کارفرما نظر آتا ہے اب آہستہ آہستہ اپنا جادو کھو رہا تھا۔

مجبور تک عورت آزاد نہ تھی۔ اُس کے جذبات اپنے نہ تھے، بلکہ اُس کی ہر ایک حرکت اپنے شوہر کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے وقت تھی۔" (برٹینڈرسل)

فطری حیات کو جان بوجھ کر دوسروں کی خواہشات پر قربان کر دینا کیسے کیسے نتائج پیدا کر سکتا ہے اس کی زندہ مثالیں ہمیں اپنے گھروں کی معاشرت میں ملتی ہیں۔ اکثر پردے کی اوٹ میں جو کچھ ہوتا ہے وہ ناقابل بیان ہے۔

یورپی عورت نے ہر چند معاشی آزادی حاصل کرنے کی کوشش کی۔ مگر ابھی تک وہ کالاً اس میں کامیاب نہیں ہوئی۔ وہاں عورتیں عورتوں کا رٹائل میں ملازم ہوتی ہیں جن کا کوئی پرسان حال نہیں ہے۔ اگر وہ خود محنت نہ کریں تو بھوکوں مر جائیں۔ — لہذا اس قسم کی آزادی سے اُن کی ذہنی و اخلاقی حالت پر کوئی عمدہ اثر نہیں پڑ سکتا۔ (ایسی آزادی ہمارے ہندوستان میں بھی غریب عورتوں کو حاصل ہے) جب تک یورپی عورت، معاشی حیثیت سے بھی مرد کے دوش بدوش کام کرنے کے قابل نہ ہوگی اُس وقت تک وہ اپنی آزادی کا کوئی قابل ذکر عمدہ اثر سماج پر نہیں ڈال سکتی وہ صرف جنسی تعلقات کی پُرہوس آزادی میں پھنسی رہیگی۔ اور وہ تمام حالات پیش آتے رہیں گے جن کا تذکرہ خود ہمارے ملک کی عورتوں کی آزادی میں حاصل ہے۔ — یہ حالات تھے اور یورپی عورت کو برائے نام معاشی آزادی حاصل تھی کہ فاسیت کائی اور اس نے عورتوں کی یہ برائے نام معاشی آزادی بھی چھین لی اور اُن کو بھروسہ گھروں میں بھیج دیا۔ — فاسیت کے نزدیک عورت گھر کیلئے اور مرد میدان جنگ کے لئے مبعوث ہوا ہے۔ وہ عورت کو فقط اس لئے عزیز رکھتا ہے کہ اس سے جنگ کا ایندھن حاصل کیا جاسکے، ملک اور قوم کے نام پر اس سے بچے لئے جائیں اور ان کو استعماری جنگوں میں لکڑی دھڑکے کا گلا کاٹنے کیلئے بھیج دیا جائے۔

فاسی ریاستوں میں عورتوں کو تعلیمی مشاغل میں حصہ لینے سے روکا جاتا ہے۔ اُن کو بتایا جاتا ہے کہ جہانی تربیت سب سے مقدم ہے عورتوں کو فقط جہانی لحاظ سے تندرست و توانا ہونا چاہئے تاکہ وہ مضبوط اور بہادر بچے پیدا کر سکیں۔

"حیات جاوید افراد کی قربانی کی طالب ہے۔ مال کو چاہئے کہ وہ اپنی ذات کو بچے پیدا کرنے کے لئے وقف کر دے اور باپ کے لئے لازم ہے کہ وہ میدان جنگ میں جان فروشی کر کے اپنے بیٹوں کے لئے مستقبل کو جیت لے۔" (فان پاپن)

روسیوں میں ایک ضرب المثل مشہور ہے۔ عورت تار نہیں ہے کہ اُسے بجایا اور کھونٹی سے لٹکا دیا۔ مگر فاسی ریاستوں میں عورت واقعی ایک آلہ تفریح ہے۔ یا بالفاظ صحیح تر وہ صرف اس لئے تخلیق کی گئی ہے کہ وہ مرد کی محکوم رہے اور اُس کی شہواتِ نفسانی کی پُریش کیا کرے۔

عورت — اُس کی جگہ گھر ہے اور اُس کا فرض تنگے ہوئے سپاہی کے لئے اسبابِ تفریح مہیا کرنا۔ (جنرل گورنگ)
 انلی اور جرنی میں دوسرے سرمایہ دار ملک کی طرح لائسنس آدمی بے کار پھر رہے ہیں۔ اُن کو پیٹ بھر کھانا نصیب نہیں ہوتا مگر وہاں عورتوں کو شادی کرنے پر مجبور کیا جاتا ہے۔ بچے پیدا کرنے کے لئے انعام دیئے جاتے ہیں، کثیر الادولاد والدین کے ٹیکس معاف کر دیئے جاتے ہیں۔ کیا ان نوزائیدہ مزدوروں اور کسٹوں کو کام مل سکے گا؟ اس کا جواب فاسی حکومت کچھ نہیں دے سکتی — صرف میدانِ جنگ کی طرف اشارہ کر دے گی کہ ان کی اصلی جگہ وہ ہے۔ جہاں یہ استعماریت کی بحیثیت چڑھا دیئے جائینگے — فاسیت چاہتی ہے کہ عورت ہر سال ایک دلیر بیٹا پیدا کرے جو بن بلوغ تک بھٹو کا مرے اور پھر حرفِ شکایت زبان پر لائے بغیر جنگ کے بھر پور شغلوں میں کود پڑے۔

فاسیت، اس خطا پذیر سرمایہ داری کی آخری جائے پناہ ہے، یہ چاہتی ہے کہ سلاج میں امیر اور غریب کا امتیاز باقی رہے۔ سرمایہ دار تمام قوت و اثر کے مالک ہوں اور مزدور اُن کے محکوم! — فاسیت اپنے قیام و بقا کے لئے استعماری جنگ کو ضروری قرار دیتی ہے، وہ سمجھتی ہے کہ نوع انسان کی نجات، پرکارِ مدام میں پنہاں ہے، اس جنگ کو جاری رکھنے کے لئے وہ عورت کو مرد کے تابع کر کے اُس سے تندرست بچے حاصل کرتی ہے، جن کو عہدِ طفلی سے جنگ کی تعلیم دی جاتی ہے، تاکہ وہ بڑے ہو کر سرمایہ ملکوں کی حدود پر غاصبانہ اقدام کریں — فاسیت ہر ایک بین الاقوامی تحریک کی سخت دشمن ہے۔ اس کا نصب العین کٹر قوم پرستی ہے — یہ ایک نہ ختم ہونے والی جنگ کا پیغام ہے، اور اس کا مقصد اقوامِ مزدوروں کے اشتراک کی رجحانات کو کلینیہ نیست و نابود کر دینا ہے — علامہ اقبال کا یہ شعر فاسیت کو اصلی ضد و خال میں پیش کرتا ہے

شفق نہیں مغربِ بی اُفق پر یہ جوئے خوں بے یہ جوئے خوں ہے
 طلوع فردا کا منتظر رہ کہ دوش دامنِ زہے فناء

محمد صدیق تانوی

مُشکَلِیں

مُشکل ہے یہ مشکل!
ہاں ہاں سنبھل اے دل!

مُشکل نہیں آساں راحت نہیں ارزاں
انساں ہے وہ انساں حق جس کا ہو ایماں
غم میں بھی ہو خنداں کم پر بھی ہو شاداں
ہر حال میں جو ہو آپ اپنا نگہباں

انساں ہے وہ انساں!

ہو جائے گی آساں مشکل ہے تو کیا ہے؟
بے دل نہ ہو اے دل! ہر دُکھ کی دوا ہے
مانا کہ بہت کچھ قسمت میں لکھا ہے
ہمت بھی ہے اک شے جو اُس سے سوا ہے
اے سر بگیریاں! کیا سوچ رہا ہے؟
تو کوئی گدا ہے؟ تو کوئی خدا ہے؟

کیا اس میں دھرا ہے؟
 چکر سا لگا ہے
 دُکھ جس نے سہا ہے
 شکھ جس کو بلا ہے
 کیا اس کی دوا ہے؟
 نت کون جیا ہے؟
 عقل ایک بلا ہے؟
 کیونکر وہ ہوا ہے؟
 یہ زندگی کیا ہے؟
 ہو کچھ نہ تو کیا ہے؟
 اچھا کہ بُرا ہے
 الجھن میں پڑا ہے
 دل راہ نسا ہے
 مشکل نہیں مشکل

ہونا ہے جو ہو جائے
 دُکھ شکھ کا یہاں اک
 پائے گا وہ شکھ بھی
 پائے گا وہ دُکھ بھی
 اور دُکھ ہی ملے گر
 آخر تو سے مرنا
 یوں ووں نہ کیا کر
 کیونکر یہ ہوا ہے؟
 ہے کس لئے دُنیا؟
 جو کچھ ہے وہ ہے کچھ
 چھوڑ اس کو اور اُس کو
 سلجھاؤ بھی اس جا
 گم رہ ہیں یہ راہیں
 سینے میں جو ہو دل

اے دل مرے اے دل!

بشیر احمد

احساسِ تنہائی

ایک دعوت میں ابھی ہم طعام سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ میرے ایک دوست نے مجھ سے کچھ دور تک سیر کو چلنے کے لئے کہا۔ چنانچہ ہم سڑک کے کنارے پٹری پر درختوں کے سائے میں جن میں کونپلیں پھوٹ رہی تھیں چل پڑے۔ پیرس کے شور و غیب کی صدا اُنیں اس سکوت کو بزم کر رہی تھیں تازہ ہوا کے جھونکے ہمارے چہروں کو چھو کر گزر رہے تھے۔ تاریک آسمان پر ستاروں کی دھیمی دھیمی روشنی دھند میں بلی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ میرے ساتھی نے مجھ سے کہا: میں نہیں جانتا کہ کیوں ہر شام اس سڑک کی سیر میرے لئے دنیا کی ہر بات کے زیادہ رُوح آسا ہوتی ہے۔ ان لمحات سکوت میں میری رُوح آزاد ہوتی ہے اور کچھ دیر کے لئے تو لوں معلوم ہونے لگتا ہے کہ میرے افسردہ دل میں کوئی سنہری کرن تھرھراتی ہوئی کائنات کے کسی لطیف راز سے مجھے آگاہ کر رہی ہے۔ پھر معاً الوہیت کی یہ روحانی صدا خاموش ہو جاتی ہے اور میں اُداس ہو جاتا ہوں۔

ہم بارہا دیکھتے ہیں کہ دیوار کے ساتھ ساتھ دو متحرک سائے تاریکی میں گم ہو گئے یا کوئی جوڑا باغ کے کسی کونے میں باہم اُلفت کا اظہار کر رہا ہے۔ آہ! ان لوگوں کی حالت دیکھ کر مجھے ان کی بے بسی پر انتہائی رحم آتا ہے۔ انسان کی زندگی کے تمام سربستہ رازوں میں سے میں نے صرف ایک کو پایا ہے کہ اس ناپائدار زندگی میں ہمارے غم و حرام کا باعث ہمارا "احساسِ تنہائی" ہے۔ دیکھو تو یہی لوگ جو شائع عام پر دیکھنے والوں کی مشکوک نگاہوں سے بے نیاز ہیں۔ ایک کوشش کر رہے ہیں ایک ایسی کوشش جو ہم سب کرتے ہیں یعنی وہ اس تنہائی کے احساس کو بٹانا چاہتے ہیں۔ لیکن یہ گھڑی بھی گزر جائے گی وہ علیحدہ ہو جائیں گے اور تنہا رہیں گے اور ہمیشہ ہی یہ تنہائی اُن سے وابستہ رہے گی۔ اور اسی طرح ہم بھی یوں ہی تنہا رہیں گے مگر صرف فرق اتنا ہے کہ کبھی اس کا احساس شدید ہوگا اور کبھی خفیف۔ میں کچھ مدت سے اس احساسِ تنہائی سے ایک غنہ ابھیل رہا ہوں میں محسوس کرتا ہوں کہ میں دنیا میں اکیلا ہوں اور میری یہ تنہائی ہمیشہ یوں ہی قائم رہے گی۔ خواہ ہم کچھ بھی کریں ہماری زبان میں ہمارے حرکت میں ہمارے دل کی ہر خواہش میں اور ہمارے ہر ایک عمل میں احساسِ تنہائی کی آیریں ہوگی میں اسی لئے تو ہمیں سیر کے لئے ساتھ لے آیا ہوں کیونکہ میں اس تنہائی کو بے طرح محسوس کرتا ہوں میں جانتا ہوں کہ میری باتیں لطف سے خالی ہیں کیونکہ میں کہے جاتا ہوں اور تم صبر سے سنے جاتے ہو اور یوں ہم دو ہونے کے باوجود بھی تنہا ہیں۔ درست ہے نا؟

اگر میں چاہوں بھی کہ اپنے دل کی تمام باتوں سے تمہیں آگاہ کر دوں تو پھر بھی ایسا نہ کر سکوں گا۔ میرے دل کی باتیں کسی دوسرے دل کے لئے اجنبی سی ہو گئی کیونکہ ہر انسان کا دل دو عالم مختلف ہے۔ اب جب کہ میں تم سے باتیں کر رہا ہوں کیا تم واقعی میری باتوں کو سمجھ رہے ہو یا دل میں مجھے ایک بیوقوف اور پاگل کہہ رہے ہو، یقیناً تم مجھے دلیوانہ تصور کر رہے ہو، مہتماسی تخیل نگاہیں شاہد ہیں کہ تم میری بات سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کر رہے اور اگر کر رہے ہو تو سمجھنے سے قاصر ہو۔

تم خیال کرتے ہو گے کہ اس بھلے چنگے انسان کو آج کیا ہو گیا ہے مگر میرے دوست اگر تمہیں اُس روحانی لمحہ کا کبھی احساس ہو اور تم مجھے آکر صرف اتنا کہہ دو کہ تم میری باتوں کو صحیح جاننے ہو تو نہ جانے میری عمر کتنی بڑھ جائے کیونکہ خوشی کے لمحات عمر کو دوا کرتے ہیں۔ عورت نے جو تیسری کی طرح رقصاں ہے بارہا میرے ایمان کو زیر و زبر کیا ہے اور اس کی صحبت میں میرا یقین کئی دفعہ متزلزل ہوا ہے کیونکہ اس کا وجود اُس احساس تنہائی کو کچھ وقفے کے لئے نابود کر دیتا ہے اور مجھے احساس ہوتا ہے کہ کوئی ہمتی اور جوشی ہے جو میری شریکِ حیات ہے مگر بعد ازاں میں اپنے دل میں اک اُلجھن ہی محسوس کرتا ہوں اور میری رگوں میں اک اُلجھن سی پیدا ہوتی ہے۔ جب ہم محبت کی بیٹنگیں بڑھاتے ہیں تو ہماری روح ایک خاص آزادی ہی محسوس کرتی ہے اور ایک غیر فانی مسرت ہمیں مسحور کر لیتی ہے مگر میں اسے ہمارے دل کی ایک رات کے گریز پاؤں سے زیادہ واقع نہیں پاتا۔

تم اُن نگین اور سنہرے لمحات کے واقف ہو جب کسی کے نہر کٹے ٹکڑے لے بال تمہارے کندھوں پر پریشان ہیں اور دوتا دل کے مانند روشن آنکھیں تمہیں جذب کر لینا چاہیں؛ اور کیا تمہیں یہ بھی معلوم ہے کہ یہ نشہ کتنی جلدی زائل ہو جاتا ہے اور یہ چند لمحوں کی نشاط کس قدر بے ثبات ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ جب دو محبت کرنے والے دل اکٹھے ہو جائیں گے تو تنہائی دور ہو جائیگی مگر وہ دن وہ ساعت نہیں آتی جب ہم اتنی آزماؤ سے بے نیاز ہو سکیں اور زندگی یونہی انتظار میں کٹ جاتی ہے اور احساس تنہائی پہلے سے بھی زیادہ مہیب اور شدید ہو جاتا ہے۔ اور ہر رات کے بعد ہمارے احساس تنہائی میں ترقی ہوتی جاتی ہے۔ اور پھر ایک وقت وہ بھی آتا ہے جب ہم اُس عورت کو پہچاننا بھی نہیں چاہتے جو کبھی ہمارے دل کی مالک اور ہماری زندگی کا واحد مقصد رہ چکی ہوتی ہے کیونکہ باوجود اس قرابت کے ہم اُس کی فطرت کو سمجھنے سے معذور ہوتے ہیں۔ ہماری محبت انتہائی رفعتوں پر ہوتی ہے اور ہماری رو میں آپس میں گھل مل سی جاتی ہیں مگر معاً ہم ایک ایسا لفظ کہہ دیتے ہیں جو اُس کے مزاج کے خلاف ہوتا ہے وہ ہم سے دُور ہو جاتی ہے اور پھر ہمیں اس تفاوت کا احساس اسی طرح ہوتا ہے جیسے اندھیری رات میں اچانک چاند نکل آئے۔

سلامتی اسی میں ہے کہ عورت سامنے دلیوی بنی بیٹھی رہے اور ہم خاموش اُس کی طرف للچائی ہوئی نگاہیں ڈالتے رہیں ہمیں یہی کافی سمجھنا چاہئے کہ وہ ہمارے پاس ہے اس سے زیادہ کوئی توقع نہ رکھنی چاہئے کیونکہ یہ ناممکن ہے کہ ہماری

روح کسی چیز کی روح سے مل سکے۔

اب میری روح مردہ ہو چکی ہے اور میں زندگی کو ایک تاشا گاہ تصور کرتا ہوں اور تاشائی کی طرح سب کچھ دیکھتا ہوں مگر منہ سے کچھ نہیں کہتا کہ میرا عقیدہ کیا ہے اور میں کس سے محبت کرتا ہوں کیونکہ میں جانتا ہوں کہ میں مجزد ہوں۔ میں نے دنیا والوں سے گفتگو کرنے کے لئے چند حروفِ ٹٹ لئے ہیں اور ان کی ہل میں ہاں ملادیتا ہوں۔ دراصل ایکہ میں کسی سے بات تک کرنا نہیں چاہتا۔

ہم انہی باتوں میں بہت دُور نکل گئے اور میرے دوست نے اور بھی بہت سے باتیں کہیں جو مجھے اس وقت یاد نہیں۔ اس نے اپنی نگاہیں ایک پتھر کی دیوار کی طرف اٹھائیں اور کہا کہ ”ہم سب اس پتھر کے مانند ہیں“ اور پھر دفعتاً مجھ سے علیحدہ ہو گیا۔

میں ابھی تک سمجھ نہیں سکا کہ وہ شراب کے نشے میں تھا۔ یا اُسے کوئی الہام ہو رہا تھا۔ کبھی تو میں یہ سمجھتا ہوں کہ وہ پتھا تھا اور کبھی یہ سمجھتا ہوں کہ اس کا دماغ ماؤٹ ہو چکا تھا۔

مجید لشاری

(موسپال)

اخوت

(افلاطون)

انسانیت، قومیت سے بالاتر ہے۔

(دلیم پونڈ)

کوئی شخص اپنے لئے نہیں ہے بلکہ ہر شخص سب کے لئے ہے۔

(لارڈ ٹیکسنس فیلڈ)

انسانیت کی مساوات صرف خدا کی عنایت سے قائم ہو سکتی ہے۔

میرا ہمسایہ ایک ایسا آدمی ہے جس کو میری ضرورت ہے یا جس کی مجھے ضرورت ہے اور یہ ایک ہی بات ہے۔

(جے۔ ای۔ بکف)

میں یہ درخواست کرتا ہوں کہ دوسروں کے معاملات میں دلچسپی لے لو کیونکہ وہ تمہارے ہی معاملات میں۔

(آئی۔ میکزیمن)

اگر ایک مرتبہ انسان پر ”اخوت“ کی حقیقت کا راز منکشف ہو جائے تو وہ اپنے ہمسایوں سے کبھی غیر منصفانہ سلوک نہ کرے گا۔

(سیموئل۔ ایم۔ جونس)

محشر عابد میانی۔ اے

غنچہ پر مُردہ

خاک پر غنچہ پڑا ہے آہ مُرجھایا ہوا
خاک پر سوتا ہو جیسے کوئی ننھا سا یتیم
یا تمنا ہے دل گلشن کی مرجھائی ہوئی
یا چمن کی مختصر سی نظم درِ آئینہ ہے
یا دلِ فطرت کے ارمانِ تبسم کا مزار
یا کسی بیمار دوشیزہ کی "چشمِ بگووار"
یا نسیمِ عہدِ گل کی سعیِ نامشکور ہے
دیدہ گلشن سے یا ٹپکا ہوا آنسو ہے یہ!

چشمِ عبرت دیکھ رنگِ بیکسی چھایا ہوا
کھوکھے جو رخ سے گہوارہ ناز و نعیم
روح ہے خاکِ چمن کی لب پہ یہ آئی ہوئی
یہ دلِ افسردہ عشاقِ شورِ انگیز ہے
سینہ نشوونما کا ہے یہ قلبِ داغدار
یا گرہ ہے دل کی ہوجس سے طبیعتِ بقیار
یا کسی کے کان کا موتی ہے لیکن چور ہے
محفِلِ گلزار میں اک درد کا پہلو ہے یہ

آئینہ ہے زندگی کے سینکڑوں اسرار کا
ذرہ ذرہ کہہ رہا ہے زندگی کی داستان
یہ فسانے تو ہیں سوتوں کو جگانے کیلئے
فکر کی قندیل کا خاموش ہنسا موت ہے

یہ شگوفہ آہ کھٹکرایا ہوا گلزار کا
ابنِ آدم اکھول آنکھیں دیکھ حالاتِ جہاں
سُن رہا ہے کیوں نہیں تو نیند لانے کیلئے
اہلِ غفلت کا ہمیشہ مطلبِ دل فوت ہے

عالمِ فانی کی رگ رگ میں اترنا چاہتے

خاک کے پتلے! تجھے کچھ غور کرنا چاہتے

جوش ملیح آبادی

سلطان جی کی سرھویں

سرھویں کا دوسرا روز تھا۔ خلقت سیر پٹے سے اور دکاندار اپنی بکری سے فارغ ہو ہوا کر چلنے کی تیاریاں کر رہے تھے کہ مدرسے کی جانب سے اس غضب کی گھنٹا اٹھی۔ چاروں طرف اندھیرا کھپ چھا گیا جو کہیں برس جائے تو چھ جوں ہی تھا۔ بے وقت کا بادل بے موسم کی گھنٹا شان و گمان بھی تو نہ تھا۔

ہر شخص متعجب تھا۔ سیر کے ریلے شہر کے چھیلے مگن تھے مگر دکانداروں کی سست ہی سست پر جان بھتی۔ گھنٹا کیا بجلی اور چھلاوہ بھتی کہ پلوں اور لمحوں بڑھی اور دیکھتے دیکھتے ہر طرف چھا گئی۔ اکا دکا بوندیاں پڑیں۔ مگر چھڑکا ڈھکی نہ ہوا تھا کہ ہوائے اڑی۔ ہوا کیا خاصی زور کی آندھی تھی۔ آسمان اور زمین سب خاک میں اٹ گئے۔ سائبان اور تنبو، پرے اور پسینے کی کہیں پہنچیں۔ گھنٹے گرے۔ فالوس اڑھکے۔ ہنڈیاں ٹوٹیں۔ غضب یہ تھا کہ اس پر بھی جھکڑ تھمنے کا نام نہ لیتا تھا۔ لوگ جاتے جاتے رُک اور چلتے چلتے مٹ گئے۔ خاک آنکھ، مُنہ، ناک، کان میں تیر کی طرح گھس رہی تھی۔ اب تو بے فکر وں کے دم پر بھی آہنی۔ ابر کی صورت دیکھتے ہی باغ باغ ہو گئے تھے۔ مگر آندھی نے وہ بچے آنکھوں میں جھونکے کہ سانس لینا دوبھر ہو گیا۔

خدا خدا کر کے اندھیاؤ کم ہوا۔ ہو ابھی ملکی پڑی تو سودے والوں نے اپنے چھیبے اور دکان دانوں نے اپنی دکانیں۔ سیلانیوں نے اپنے کپڑوں کی دیکھ بھال شروع کی کہ سرھویں میں کیا کیا کیا کھویا۔ سرھویں کا بازار میدان حشر کا نمونہ تھا۔ ہر سمت نفسی نفسی کا عالم تھا۔ کوئی خوشی خوشی اُچھل رہا تھا۔ کوئی سرکڑے رو رہا تھا کہ نفع تو گین خاک میں اٹا نقصان ہو گیا۔ مانگے مانگے کے لمپ چکنا چور ہو گئے۔ اس منظر میں سب سے زیادہ تعجب انگیز کیفیت یہ تھی کہ خوش ہونے والے اپنے محفوظ رہنے سے زیادہ دوسروں کے نقصان پر نہال نہال تھے۔ مجمع تقریباً سب مسلمانوں کا تھا۔ اور افرادِ شاد کام کا یہ جذبہ کہ دوسروں کے نقصان پر پھولوں نہ سماتے تھے، اسلام کے موجودہ دور کی پوری تفسیر تھا۔ اس دھکابیل میں جھٹ پٹا ہو گیا۔ بے فکرے کر خندا جن کے کپڑے اس قیامت خیز ہنگامے میں محفوظ رہے تھے۔ دوسروں پر کھٹے لگانے پھرتے تھے۔

ایک شخص جس کی باجھوں تک پالوں کی سرخی پھیلی ہوئی تھی۔ بسنتی چادر انگل میں دبائے ہنستا ہوا ایک مسلمان جلوانی کی دکان پر آیا اور کہنے لگا: کہو جی! اسٹاکس! تم پر کیا مبتی؟

کلن - اسے بھائی نصیر و میں تو بن آئی مر گیا۔ گرہ سے جو جانا تھا وہ تو خیر گیا ہی۔ مگر یہ کیسی پڑی کہ سولا کے دونوں شیشے اور چچا کریم کا لیمپ کرچی کرچی ہو گیا۔

نصیر و - یاں تو استاد شکر ہے بلونچے۔ منہ تو تم جانتے ہو آج ڈیڈ ڈیڈ جینے سے ہو رہا ہے۔ خلیفہ سے کہا۔ وہ کالوں پر ہاتھ دھڑھکاٹا نالوث ہو گئے۔ ہم نے سوچا مرقی جاتی دُنیا ہے۔ آج مرے کل دوسرا دن۔ کیا خبر دوسری سترھویں آئے یا نہیں یہ تو زندگی کے میلے ہیں۔ منہ منہ تو چلتا ہی رہتا ہے۔ آکا بودی کو ٹولا۔ وہ اس گھر کہاں۔ بندو کو راگ دیا۔ وہ ڈھب پہ نہ چڑھا۔ فقہہ کوتاہ تم سے تو پردہ نہیں۔ تین روپے بدل نفی کے بٹن بٹھائے۔ بھانجی کا چادرہ لیا۔ ابو کی صدی لی۔ بوندیاں پڑتے ہی مسلمان ہو تو یقین کرنا۔ جان بھل گئی کہ یہ مانگے تانگے کے کپڑے برباد ہوئے۔ مگر وہ تو یوں کہو۔ اسٹڈ نے بڑا فضل کیا۔ آندھی آگئی۔

کلن - اے میری تو جان پر بن رہی ہے۔ تو اپنا جھکندن لے بیٹھاریاں تو آندھی نے قیامت کر دی۔ تو کہہ رہا ہے کہ بڑا فضل ہوا۔

نصیر و - بھائی اپنے سے خوب خدا ہے۔ ہم پر تو دس نے فضل ہی کیا۔ ورنہ عمر بھر کی ناموشی تھی۔ چادرہ بھی بھانجی کا نہیں دس کے میاں کا۔ اور ابو کو تم جانتے ہو داماد بھائی ہے۔

کلن - تو جا آگے بڑھ۔ میری بک بک کر کے کیوں جان کھائی ہے۔ یاں چودہ طبع روشن ہو گئے۔ منہ دکھانے کو جنگہ نہ رہی۔ تو نے ٹوٹ لگا رکھی ہے۔

نصیر و ٹھٹھے مارتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ پنواڑی سے پیسے کا پان لے کر کھایا۔ اور ایک اور جوان آدمی کو دیکھ کر کہو یار بٹو کیا حال چال ہیں؟

بٹو - یاریاں تو زروئے بچے۔ مگر خلیفہ کے تمام کپڑے ستیا ناس ہو گئے۔

نصیر و - ادانت نکال کر اوس کو اپنے کپڑوں پر ٹھنڈ بھی جمت تھا۔ کل کیسا اکڑا پھر رہا تھا!

ہائے مسلم قوم وہ تیری اخوت کہاں گئی جس پر تیرے اسلاف

کو ناز تھا

حمیدہ سلطان

از دہلی

طلسم جاوداں

رہنے دے اب کھونہیں باتوں میں وقت

اب رہنے دے !

اپنی آنکھوں کے طلسم جاوداں میں بہنے دے !

تیری آنکھوں میں ہے وہ سحر عظیم،

جو کئی صدیوں سے پیہم زندہ ہے

انتہائے وقت تک یا زندہ ہے !

دیکھتی ہے جب کبھی آنکھیں اٹھا کر تو مجھے

قافلہ بن کر گزرتے ہیں نگہ کے سامنے

مصر و ہند و نجد و ایراں کے اساطیر قدیم :

کوئی شاہنشاہ تاج و تخت لٹواتا ہوا

دشت و صحرا میں کوئی شہزادہ آوارہ کہیں

سر کوئی جانباز کساروں سے ٹکراتا ہوا

اپنی محبوبہ کی خاطر جان سے جاتا ہوا!

“
 قافلہ بن کر گزر جاتے ہیں سب،

قصہ ہائے مصر و ہندوستان و ایران و عرب!

رہنے دے اب کھو نہیں باتوں میں وقت

اب رہنے دے!

آج میں ہوں چند لمحوں کے لئے تیرے قریب،
 سارے انسانوں سے بڑھ کر خوش نصیب۔

چند لمحوں کے لئے آزاد ہوں،

تیرے دل سے اخذِ نور و نغمہ کرنے کیلئے

زندگی کی لذتوں سے سینہ بھر نے کیلئے!

تیرے پیکر میں جو رُوحِ زلیست ہے شعلہ فشاں

وہ دھڑکتی ہے مقام و وقت کی آہوں سے دُور

برگائے مرگ و غزاں۔

ایک دن جب تیرا پیکر خاک میں مل جائے گا

زندگی؟ تابندہ ہوگی اس کی گرمی اس کا نور،
اپنے عہدِ رفتہ کے جاں سوز نغمے گائے گی
اور انسانوں کو دیوانہ بناتی جائے گی!

رہنے دے اب کھونہیں باتوں میں وقت
اب رہنے دے!
وقت کے اس مختصر لمحے کو دیکھ
تو اگر چاہے تو یہ بھی جاوداں ہو جائے گا
پھیل کر خود بے کراں ہو جائے گا۔
مطمئن باتوں سے ہو سکتا ہے کون؟
روح کی سنگین تاریکی کو دھو سکتا ہے کون؟
دیکھ، اس جذبات کے نشے کو دیکھ،
تیرے سینے میں بھی اک لرزش سی پیدا ہو گئی!

منجھڑا

زندگی کی لذتوں سے سینہ بھر لینے بھی دے،
مجھ کو اپنی روح کی پیمائش کر لینے بھی دے،

(19)

لوہ کی جلدی سے چٹا اٹھی۔۔۔۔۔ "تم کو معلوم ہے، خوب! تو پھر بتاؤ مجھے کہاں ہیں وہ نوٹ؛ اچھا ہوا کہیں کسی اور کے چلے پڑنے تو غضب ہی ہو جاتا۔ وہ لے کے غائب ہو جاتا اور میں ہاتھ ملتتی رہ جاتی۔۔۔۔۔" جان نے رُک رُک کر کہا۔ "مگر وہ نوٹ۔۔۔۔۔ اب میرے۔۔۔۔۔ پاس کہاں؟"

جان نے صاف صاف کہا "وہ لوٹ اب میرے پاس نہیں ہیں۔"
 لڑکی کو غصہ آگیا — "کیا کہا تم نے۔ لوٹ اب نہیں ہیں؟ تو پھر گئے کہاں؟"
 میں ہار گیا — "!"

"ہائیں! ہار گئے! کیا زیادہ پی گئے ہو؟ کیسے ہار گئے، کیوں ہار گئے، کیا حق تھا تم کو ہارنے کا —؟ بولو!"
 جان نے پُر وقار آواز میں کہا — "معاف کیجئے گا خاتون! زندگی کا نام ہی ہار جیت ہے۔ اور ہار جیت کے
 جو اربھائے کا نام زندگی! یہ دنیا اور اس دُنیا کی کل کائنات ہار جیت کے نفیض سے قائم ہے۔ کل کیا ہو گا کون جانتا
 ہے؟ اور پھر — پھر —"

عورت نے ڈانٹ کر کہا "چپ! کیا بکتا ہے۔ سیدھی طرح سے لوٹ حوالہ کر ورنہ بُلائی ہوں پولیس کو —
 دغا باز کا بچہ!"

"ان باتوں سے فائدہ؟ پولیس کے ذریعہ سے تمہارے ہاتھ خاک بھی نہ آئے گا۔ اس سے اچھا ہے کہ جو میں کہوں وہ کرو!"
 "اچھا کہو کیا کہتے ہو۔ میرے پاس بیکار باتوں کا وقت نہیں ہے۔"

"تم نے سچ کہا — وقت کبخت بھی بڑا قمار باز ہے، اہل تو میں ایک شریف کا بیٹا ہوں، میرے پاس بھی کچھ
 دولت ہے، بالکل فقیر نہیں ہوں۔ انسانی زندگی کی ہر چیز بچو ہے۔ میں ابھی تھوڑی دیر پہلے فلاس کھیل رہا تھا، قیمت
 جری تھی اس لئے سو تمہارے اور میں اپنے بھی ہار گیا اور —"

عورت بات کاٹ کر بولی — "خاموش! بد معاش! چور!" اور وہ غصہ و نا اسیدی سے کانپنے لگی۔ اس کی موٹی موٹی
 آنکھوں میں آنسو بھر آئے — جان کا دل بھی رحم سے بھر آیا، بولا —

"تمہارے روپوں کے ضائع ہونے کا مجھے صدمہ ہے۔ اگر میں بازی جیت لیتا تو تم کو ضرور حققتہ دیتا، مگر ذرا سوچو تو کہ
 اگر کہی دوسرے بے ایمان شخص کو لوٹ ملے تو تم کہاں ڈھونڈتی پھرتیں! میری اور تمہاری دونوں کی قیمت کا پھیر تھا جو
 میں ہار گیا۔ اور اب میں کیا کر سکتا ہوں سوائے اس کے کہ تمہاری ہر خدمت کو حاضر ہوں، بتاؤ کیا کام ہے؟"

عورت بھڑکی شیرینی کی طرح چلا اٹھی — "بڑے کام کا بچہ بن کر آیا ہے، چور زمانے بھر کا!" روپے سے نا اُمیدی
 نے اسے بے تاب کر دیا تھا۔

"جو جی چاہے کہو۔ میں مجھ اکھینا نہیں چھوڑ سکتا۔ دُنیا کی زندگی موت، طرز معاشرت، کھانے پینے، اُٹھنے بیٹھنے
 غرض ہر بات میں مجھ ہی جو نظر آتا ہے، اس لئے میرا مذہب بھی مجھ ہی ہے! میں تمہارے سو روپیہ کے لئے سیدھی راہ

نہیں چھوڑ سکتا، یہ اور بات تھی کہ اس وقت میں ہار گیا۔ اگر اب بھی میرے پاس کچھ دام ہوتے تو جھٹ جاکر جوا کھیلتا اور جیت لانا۔ عورت کچھ نہ بولی۔ خاموشی سے اس کی باتیں سمجھنے کی کوشش کرتی رہی۔ جان بولا:۔

”تم شاید نہیں سمجھیں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ جوئے میں کبھی انسان ہارتا اور کبھی جیتتا ہے۔ ہر بار تھوڑے ہی ہار سکتا ہے۔ میں خود ابھی ایک پل میں سہزاروں روپے جیت کر لاسکتا ہوں۔ تمہارے پاس دس روپے تو ضرور ہونگے۔ یعنی تم اگر دس روپے مجھے اور دسے دو تو ابھی تمہارا ہارا ہوا مال واپس ہو سکتا ہے۔ سمجھ گئیں تم؟“

عورت بولی: ”بے شرم! سو کو تو جہنم میں جھونک آیا اور ب دس میں اور آگ لگانا چاہتا ہے، دُور ہو حاجی کہیں کا!“ جان نے اپنا لہجہ بدلتے ہوئے کہا:۔

”جی! قسم ہے کہ آپ کے روپے برباد نہ ہونگے۔ رہی ہار جیت تو وہ تو ہوتی ہی رہتی ہے، کبھی ہم جیتے کبھی وہ! ہاں تو پھر لائے دس روپے ابھی آپ کے روپے واپس آ جائیں گے۔ اور آپ کو صرف گھنٹہ بھر انتظار کرنا پڑے گا اچھا ہو اگر آپ اس ہوٹل میں انتظار کریں اس سامنے والے رستوران میں!“ عورت کو کچھ کچھ یقین ہو چلا تھا۔ چُپکی کھڑی رہی۔ پھر دھیمی آواز میں بولی:۔

”اور تم میرے پاس واپس آؤ گے نا۔۔۔؟“

”ضرور! شریف آدمی کی زبان ایک ہوتی ہے۔“

عورت پھر پس و پیش میں پڑ گئی۔ روپیہ دے یا نہ دے۔ ایسے شخص کا کیا اعتبار جو دوسروں کے روپے سے جوا کھیلتا پھرے۔ مگر معلوم تو کچھ شریف سا ہوتا ہے، جہاں سو گئے وہاں دس اور سہی، اگر جیت لایا تو آئسو بچھ جائینگے۔ جان بولا:۔

”دیکھئے مجھے آپ کے روپوں کا بہت انوس ہے کہ بے کار ہار گیا۔ اسی وجہ سے چاہتا ہوں کہ جاؤں اور جیت لاؤں۔ ورنہ مجھے اس وقت خود فرصت نہ تھی جو کہیں آتا جاتا۔ مگر کیا کروں صرف آپ کے نوٹوں کا خیال ہے جو پھر قمار خانے میں جا رہا ہوں۔ اچھا تو پھر جلدی کیجئے۔!“

عورت نے دس کانوٹ نکالا اور جان کے ہاتھ پر دے مارا۔

”لے بھائی! تیرا بیان جانے میں سامنے رستوران میں میٹھی ہوں۔ اگر گھنٹہ بھر میں نہ آیا تو پھر پولیس کو خبر کر دوں گی“

سمجھ گئے۔۔۔ ہاں اپنا نام تو بتاؤ!“

”میرا نام ہے مسٹر جان۔ ۱۲۔ وٹن روڈ (لندن)۔ یہ کہہ کر وہ قمار خانے کی طرف چل دیا۔“

ایک - دو - تین - جان نے جلتے ہی دس بارہ داخل جیت لئے اور دم بھر میں اس کے پاس آٹھ سو کی رقم ہو گئی۔ تمام کھلاڑیوں نے اس کی خوب خوب پیٹھ پٹائی اور وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کو ڈرتا اگر پھر ہار گیا تو؟

(۲)

عورت دستور ان میں کافی پی رہی تھی کہ جان نے پہنچ کر کہا:-

"لو دیکھو اجیت لایا۔ میں نہ کتنا تھا کہ دنیا کی ہر شے میں جوا ہے اور دنیا کی ہر چیز مجھ جیسی!"

عورت حیران رہ گئی۔ "جیت لائے خوب اجیت لائے۔" میں تو نا اید ہو چکی تھی اچھا بڑا۔ لاؤ دو!" جان نے آٹھ سو روپیہ کے نوٹ اس کے ہاتھ پر رکھ دیئے۔

"خاتون معاف کرنا، میں نے تم کو بڑی تکلیف دی، مگر کیا کرتا مجبور تھا، اب یہ سب تمہارے ہیں!"

عورت کو یقین نہ آیا۔ "سب میرے ہیں؟ اور تم؟" تم کچھ نہ لو گے؟" منکر کر۔ "پھر جو کیونکر کھیلو گے؟" "نہیں، میں ایک پانی بھی نہ لوں گا، روپے تو تمہارے تھے، اگر ہار بٹا تو کیا، بیتی تم؟"

عورت مائے خوشی کے دیوانی ہو گئی۔

بھئی واہ! تم تو بڑے اچھے آدمی ہو! میری پہلی باتوں کو معاف کر دینا، دس روپیہ میں آٹھ سو بھئی واہ!!"

جان نے جواب دیا۔ "یہی تو مجھے میں مزا ہے ادم بھر میں امیر غریب ہو جاتا ہے اور غریب امیر، یہ جوئے کی گردش ہے اور اسی گردش کا اصلی نام ہے قسمت کا پھیر!"

عورت خاموشی سے کافی بیٹی رہی۔ اس کے دماغ میں طرح طرح کے خیالات آ رہے تھے، اور پھر سے لالچ ٹپکنے لگا تھا۔ گلوگیر آواز میں بولی:-

"تو تو یہ روپیہ! پھر جا کر کھیلو! کل ہزار مجھے دے دینا اور باقی سب تمہارا، میں یہیں بیٹھی ہوں، جاؤ سمجھ گئے!"

جان نے رُک رُک کر کہا۔ "اچھی بات ہے۔ جو ہو گا دیکھا جائے گا۔"

عورت نے دوبارہ کافی کا آرڈر دیا۔ اور دیر تک پیالی سے نکلتی ہوئی بھاپ پر نظر جمائے رہی۔ اس کی نظروں میں پیالی کی بھاپ سے ہزاروں روپے کے نوٹ بن بن کر میز پر جمع ہو رہے تھے۔ اس نے سوچا۔ ایسا شریعت، نیک، ایماندار شخص میں نے اپنی زندگی میں کبھی نہیں دیکھا تھا، وہ کسی قدر خوبصورت بھی تو تھا۔ اس نے کافی کی پیالی اٹھائی اور پھر رکھ دی۔ پھر اٹھائی اور پھر رکھ دی، اب کافی ختم ہو چکی تھی۔ کہ ایک لڑکا اس کی

میز کے قریب آکر رُک گیا اور بولا :-

”کیا آپ کا نام میری اسٹیفن ہے؟“

”ہاں کیوں؟“

”یہ خط ہے، آپ کے نام!“

میری نے جلدی سے خط کھولا، صرف ایک سطر لکھی تھی :-

”میں بازی ہار گیا!“

قیمت کی ہار نے جیت کا پانسہ الٹ دیا

”جان!“

قیصر

(ماخوذ)

آخری اقوال

ریزنے میکڈانلڈ انگلستان کے وزیرِ اعظم کی قابل اور روشن خیال بیوی کی بابت جس نے عمر بھر مردِ عورتوں کی بہبود کے متعلق بہتے مفید کام کئے اور جس نے ۱۹۱۱ء میں وفات پائی کہا گیا ہے کہ جب اُس کی آخری ساعت قریب آئی اور اُس کے شہر نے اُس سے پوچھا کہ کیا وہ اپنے اُلٹے وقت کی بابت کسی سے کچھ کہنا چاہتی ہے تو اُس نے کہا ”یہ محض تفسیع اوقات ہوگی میں ہمیشہ تیار رہی ہوں۔ آؤ اب مل کر خدا کی تعریف کریں اُس پر جو ہو چکا ہے وہ ہمیشہ مہربان رہا ہے مجھ پر مجھے میرا کام میرے دست اور میرا ایمان دینے میں۔ بس اب دن کے خاتمے پر میں اُس کے پاس آرام لینے اور ایک ٹھکانہ ڈھونڈنے کو جا رہی ہوں۔“

جنگِ عظیم کے زمانے کی مشہور بانڈس ایڈیٹر کیول نے جسے جرمنوں نے اس جرم میں کٹہہ ایک انگریزی خفیہ کارندہ ہے گولی سے اڑا دیا مرنے سے پہلے یہ الفاظ کہے ”یہاں کھڑی ہوئی خدا اور ازل وابد کے سامنے میں اب سمجھتی ہوں کہ صرف حب الوطنی کافی نہیں۔ میں چاہتی ہوں کہ اس وقت میرے دل میں کسی کے خلاف نہ نفرت ہو نہ عفتہ۔“

”کلیپیں“

انسان اور کائنات

مانگتے ہیں صبح کو غنچے دُعا میرے لئے
ہے عروں کہکشاں زریں قبا میرے لئے
دہر کا ہر عقدہ مشکل ہے وا میرے لئے
موت کا زہر ہلاک ہے دوا میرے لئے
میں وفا کے واسطے ہوں اور وفا میرے لئے
ہے مقرر قیدِ ہستی کی سزا میرے لئے
عرش کا ہے تکرہ تختِ الثریٰ میرے لئے
بلبلوں نے بزمِ عشرت کی پیا میرے لئے
چل رہی ہے باغ میں ٹھنڈی ہوا میرے لئے
دی گئی ہے چاند سُبُوح کو ضیا میرے لئے
نغمہ زن ہیں قمریانِ خوشنوا میرے لئے
جھومتی ہے شب کو تاروں کی فضا میرے لئے
نبضِ خس کی ہے دھمک بانگِ رَا میرے لئے
موت کی چھاگل میں ہے آبِ بقا میرے لئے
چھوڑ دیتا ہے سمندرِ استہ میرے لئے
موجِ طوفاں بن گئی ہے ناخدا میرے لئے
روز و شب کرتی ہیں خوریں التجا میرے لئے

ہے لبِ بلبل پہ شورِ ”مرحبا“ میرے لئے
چاندنی کیا ہے؟ مرے ذوقِ نظر کی اک کنیز
کامیابی عکس میرے ناخنِ تدبیر کا
ہنسیِ ایام، میرے واسطے صہبائے عیش
ہے محبت سے عبارت میری فطرت کا خمیر
جو نہ بخشا جائے، ایسا جرم ہے میرا وجود
وہمت کون و مکاں ہے تنگ میرے واسطے
دی مرے آنے کی غنچوں نے زمانے کو نوید
میرے خوش کرنے کو ہیں طاووسِ قصاںِ رشت میں
کی گئی میرے لئے آراستہ بزمِ جہاں
میرے نطائے کی خاطر جھومتی ہے شاخِ گل
میری خاطر ہر کرنِ سُبُوح کی موجِ اضطراب
میرے محسوسات کے حسنِ لطافت کو نہ پوچھ!
فلکستوں سے اخذ کرتا ہوں میں نورِ سردی
میری راحت کے لئے انگائے بن جاتے ہیں پھول
مجھ کو گمراہی نے منزل کا بتایا ہے پتا
پیشی تپتی گلشنِ جنت کی میری منتظر

میری ہستی کے لئے ہے دور میں جامِ حیات
ہو رہی ہے دہر کی نشو و نما میرے لئے

منظور حسین امجد آبادی

مائل کار

(ناروے کی ایک کہانی)

”بجورسن (۱۸۳۲-۱۹۱۰) جو ۱۸۳۲ میں پیدا ہوا۔ ابتدائے شباب ہی میں ناروے کے لوگوں کا لیڈر بن گیا۔ اور انہیں حزب وطن کی تلقین کرنے لگا۔ ابتداً اس نے بہت سی نظمیں لکھیں جو اہل ملک نے از حد پسند کیں۔ ناروے کا قومی ترانہ بھی بجورسن ہی کا لکھا ہوا ہے اس کی ابتدائی کمائیوں نے ناروے کے ادب میں ایک نئے باب کا افتتاح کیا۔ اس نے ناروے کے پڑائے مشہور اشعار کو مستطوم ڈراموں میں مربوط کیا مگر رفتہ رفتہ شعراء میں وہ جدید منشور ڈرامے لکھنے لگا۔ اس نے اپنی تصانیف کے ذریعہ سے مختلف معاشرتی نقائص پر روشنی ڈالی۔ ابتدائے زندگی میں وہ بہت کٹر عیسائی تھا مگر رفتہ رفتہ اس کے مذہبی عقائد میں کمزوری آگئی۔ اس نے محسوس کیا کہ مذہب کبے سخت اصول انسان کیلئے نوبل نہیں۔ آخری زندگی میں بجورسن کے بہت سے مخالف پیدا ہو گئے مگر پھر بھی ادبی کار فرمایوں کے پیش نظر ستائیسویں صدی میں جب اس کی عمر اکثر سال تھی اسے نوبل پرائیز دیا گیا۔ یہ کہانی بجورسن کی ابتدائی کمائیوں میں سے ہے جو اس نے دہائی زندگی کے متعلق لکھی تھیں۔ امید ہے کہ اہل نظر اصحاب کیلئے یہ معارف و حقائق زندگی سے خالی نہ ہوگی۔“

(جیوادمیرٹھی)

پہاڑوں کی تنگ اور گہری وادی میں ایک ناچتا گاتا دریا پتھروں اور چٹانوں پر گرتا پڑتا اپنے مریز چھاگوں کو ہلارہ لئے بہا کرتا تھا۔ دونوں طرف سنگلاخ پہاڑوں کی سر بلن چوٹیاں اور ڈھلوان دیواریں کھڑی تھیں۔ ایکٹ حال بالکل بخر اور برہنہ تھی۔ صرف تلیٹی میں سرسبز و شاداب ختوں کا ایک چھوٹا سا جھنڈ بچا بچا لکھڑا تھا جو کسی طرف کو بھی نہ پھیل سکتا تھا۔ اور جو بہار و خزاں میں کبیر کبیرا کے فاروں میں ٹپک گیا کرتا تھا۔

لیکن چھوٹی جھاڑیوں نے اپنے پڑوسی شاہ بلوط سے کہا ”آؤ ہم سب مل کر اس پہاڑ کو سرسبز بنادیں۔“ شاہ بلوط نے نظریں پھینکیں اور چھوٹی سی جھاڑی کو بولتے دیکھ کر کتبے سے سراپا کر لیا۔ اس نے جھاڑی کی درخواست کو لائق جواب بھی نہ سمجھا!

شمالی ہواؤں نے چھینا چھینا ناشر مے کیا۔ ان کی صدائے بازگشت فصلائے کوہ پر چھا گئی۔ منجمد دریا خاموشی سے سو گیا۔ ننگے پہاڑ کا کاشیتے لیکن دوسرے پر جھک گئے۔ ہر طرف اجاڑ نظر آنے لگا۔

غریب جھاڑی نے دوسری ڈھال والے صنوبر سے کہا ”آؤ ہم پہاڑ کو کپڑے پہنا دیں۔“ صنوبر نے اپنی داڑھی ہلائی اور برج کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا ”ہمیں ضرور ایسا کرنا چاہئے۔ ہمارے سوا اور کون ہے جو یہ کام انجام دے سکے۔“

برج نے گھبراہٹ کی ڈھالوں پر جو ایک دوسرے پر اس طرح جھکی ہوئی تھیں کہ وہ مشکل ہی سانس لے سکتا تھا ایک نظر ڈالی۔ اور کہا ”یقیناً ہمیں اسے کپڑے پہنانے چاہئیں۔ غرض یہ تینوں پہاڑ کو کپڑے پہنانے کے لئے مل کھڑے ہوئے جھاڑی آگے آگے تھی اور دیوڑیوں سے بچھے۔ وہ تھوڑی دیر چلے تھے کہ انہیں گھاس ملی۔ جھاڑی اسے چھوڑ دینا چاہتی تھی مگر برج نے کہا ”نہیں گھاس کو بھی اپنے ساتھ لے لو۔“

بانیہ گھاس بھی ان کے ساتھ ہوئی۔ تھوڑی دیر بعد جھاڑی کے سپر پھسلنے لگے مگر گھاس نے کہا ”مجھے پکڑ لو“ اب جہاں کہیں رہا، سا بھی ترنگا آتا ہے۔ گھاس اپنی انگلی لیتی پھر جھاڑی اپنے سپر چمالیتی۔ اس طرح وہ ریختے چلے جاتے اور انکے پیچھے پیچھے صنوبر اور برج اس میں باتیں کرتے آتے۔ آخر پہاڑ نے سوچنا شروع کیا کہ یہ کس قسم کی مخلوق ہے جو اس طرح مجھ پر چڑھی چلی آتی ہے۔ ایک صدی تک سوچنے کے بعد بھی وہ کوئی مسئلہ نہ کر سکا۔ آخر کار اس نے ایک چھوٹی سی ہندی کو اس بات کی تحقیق کیلئے بھیج دیا۔

گرمی کا آغاز اور ہمارا کام سمجھنا ہندی بہتی چلی جاتی تھی۔ راستہ میں اسے گھاس ملی۔ ہندی نے کہا ”اچھی ہاچھی گھاس کیا تم مجھے اپنے اندر سے گزرنے کی اجازت دے دو گی۔ میں تو اتنی چھوٹی ہوں، گھاس چڑھائی میں مشغول تھی۔ اس نے رُک کر ہندی پر ایک نظر ڈالی اور پھر کام میں لگ گئی۔ ہندی اس کے پیچھے بہتی چلی گئی۔ اچھی اچھی جھاڑی کیا تم مجھے گزرنے کی اجازت نہ دو گی۔ میں تو اتنی چھوٹی سی ہوں۔“ جھاڑی نے ہندی کو غور سے دیکھا مگر خیال کر کے کہ گھاس نے اسے اجازت دے دی ہے جھاڑی بھی خاموش ہو گئی۔ ہندی پہاڑ کی ڈھال پر پھٹی چلی گئی اور صنوبر کے اس آگئی جو پہاڑ کی ڈھال پر کھڑا کانپ رہا تھا۔ اچھے اچھے صنوبر کیا تم مجھے گزرنے کی اجازت نہ دو گے۔ میں تو اتنی چھوٹی ہوں۔“ اس نے صنوبر کے پردوں کو پسہ دیا اور ترنگا انداز میں مسکرائی۔ صنوبر کچھ شرمندہ سا ہو گیا اور ہندی کو گزرنے کی اجازت دے دی۔ ہاں برج نے تو اس کی درخواست سے پہلے ہی ہندی کے لئے راستہ چھوڑ دیا۔

”آہ۔ آہ۔ آہ۔“ ہندی مسکرائی اور پھیلنا شروع ہوئی۔ ”آہ۔ آہ۔ آہ۔“ ہندی مسکرائی اور پہلے سے بھی زیادہ وسیع ہو گئی۔ ”آہ۔ آہ۔ آہ۔ آہ۔ آہ۔ آہ۔“ ہندی نے قہقہہ لگایا اور اپنے صہنڈے سے بھی ہانپنے لگی۔ اس نے گھاس جھاڑی صنوبر اور برج کو جڑ سے اکھاڑ پھینکا اور پہاڑ کی ڈھالوں پر اڑھکا دیا۔ اس کے بعد صدیوں تک پہاڑ ترنگا کھڑا رہا۔ ہاں کبھی کبھی وہ اس فتح کی یادیں دل ہی دل میں مسکرایا کرتا۔ گھاس مڑجھائی ہوئی اور سر بہر ہو گئی۔ وہ دوبارہ پہاڑ کی چوٹی کی طرف چل کھڑی ہوئی۔ جھاڑی بھی گھاس کو دیکھنے کے لئے اٹھ بیٹھی اور اتنی بیٹھی رہی کہ آخر کار کھڑی بھی ہو گئی۔ اس نے اپنا سر کھجایا۔ تھوڑا غور کیا اور پہاڑ میں اپنی جڑیں اس مضبوطی سے گاڑ دیں کہ ان کی تکلیف کو پہاڑ نے بھی ضرور محسوس کیا ہو گا۔ صنوبر نے کہا ”دوستو! مجھے کیوں چھوٹے جاتے ہو میں تمہارے ساتھ ہوں۔“ اس نے اپنے پر پڑنے نکالے اور قدم بہ قدم چلنا شروع کیا گویا وہ کبھی ناکام ہی نہ ہوا تھا۔ برج بھی جو گرو غبار میں اٹا ہوا تھا ایک جھرجھری میں کھڑا ہو گیا اور رجب کے ساتھ پہاڑ پر چڑھنا شروع کر دیا۔ پہاڑ کچھ نہ سمجھ سکا کہ ان درختوں کی لیغار کا مقصد کیا ہے؟

آخر کار وہ دن بھی آ گیا جب گھاس کے پلنے والی گھاس کو پہاڑ کی چوٹی نظر آنے لگی۔ گھاس چلائی ”سم۔ سم۔ سم۔“ اور اس نے قدم بڑھایا۔ جھاڑی نے تعجب سے کہا ”ہیں ایہ گھاس کو کیا ہو رہا ہے؟ اور وہ بھی اس کے پیچھے لپکی۔ صنوبر نے کہا ”یہ معاملہ کیا ہے؟ یہ دونوں کہاں چلے جا رہے ہیں؟“ اس نے بھی دوڑنا شروع کیا اور تھوڑی دیر بعد وہ بھی ششدر کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔ اب برج کو بھی جو سبک پیچھے تھا شوش ہوئی، اس نے جو لپک کر دیکھا تو پہاڑ کی چوٹی پر پہلے ہی سے گھاس، جھاڑی، صنوبر اور برج کا گھنا جنگل موجود ہے! چاروں درمائدہ سا ترنگا منزل پر تک کر بیٹھ رہے۔ ”آہ! کیا ساری دوڑ دھوپ کا انجام یہی ہے؟“

رخصت

رخصت! اے دوست یہاں آئے تھے رونے کیلئے
جو ہر زیست رہ عشق میں کھونے کے لئے

سو گیا ہے مرے ہاتھوں میں جوانی کا رباب
زندگی کیا تھی؟ بس اک نغمہ اندوہ شباب
میری پتھرائی ہوئی آنکھوں کو دے فرصتِ خواب

کہ مری رُوح بھی بے چین ہے سونے کیلئے

اُس طرف ایک سمندر ہے خموش اور مغموم
جس کی تہ میں نظر آتا ہے ستاروں کا جُوم

اُس سمندر کے کنارے یہ سفینہ ہے کوئی
منتظر میری سفینے میں حسینہ ہے کوئی
مجھ کو جانے دے یہ مسعودیہ نہ ہے کوئی

مجھ کو درپیش ہے پیارے بسفرِ شہرِ نجوم

مجھ کو جانے دے خُدارا "مری منزل ہے وہی
کر نہ رہنے کا اشارہ، مری منزل ہے وہی

مجھ کو اُس ارضِ مقدس کا سفر کرنے دے
عشق کے آخری میدان میں قدم ہرنے دے
رُوحِ محبوب سے ملنے کے لئے مرنے دے

میں بھی ہوں ایک ستارا، مری منزل ہے وہی

بُدھ دیوتا اور اُس کا فلسفہ

آخر پہلے دستوں کی راہدہ عالی کے مبارک فرزند سدھا رتھ نے شاہی محلات میں جنم لیا کشتری گھانا تھا اور اُس پر ولیمیدی۔ بچپن ہی میں فن پہنگری کے قواعد پر عبور حاصل کر لیا۔ ماں باپ اُس ہونہار بچے کی پیشانی میں اقبال کی جھلک دیکھتے ہوئے گئے اور کہتے ہوئے کہ سدھا رتھ بڑا ہوگا تو مہمات سر کرے گا۔ بڑے بڑے رن جیتے گا مشہور سپر سالاروں کو بچا دکھائیگا۔ خون ادا سے زمین لالہ زار کرے گا اور اس طرح باپ دادا کا نام روشن کرے گا۔ وہ کشتری نژاد تھے کیا جانتے تھے کہ تلوار سے تیر تیر بھی کوئی آگ ہے۔ مہمات سر کرنے سے زیادہ شاندار کبھی کوئی کامیابی ہے۔

بُڑے خوں کشتری امر کی گھٹی میں کشتی رشتہ دھول سے آنکھوں میں ٹھنڈک پختی۔ اگر سیر و شرکار کا دستور دُنیا میں نہ ہوتا تو زمانہ امن میں وہ اپنی پیاس کیونکر بجھاتے؛ لیکن سدھا رتھ کا طریق الگ ہی تھا۔ کمان میں تیر چڑھا ہے معصوم بہن چوڑیاں بھرتا پاس سے گزر گیا ہے۔ مگر انگلی کی خفیف سی حرکت جس سے تیر کمان سے نکل کر اُس حیوان کے سینہ میں پویت ہوئے اُس کے لئے کارِ محال ہے۔ وہ سوچتا ہوگا کہ کیا شکاری کی کامیابی کا راز اسی میں ہے کہ ایک بھولا بھالا بے فکر جالوز خاک و خوں میں غلط نظر آئے۔ اور زندگی کا ایک خوبصورت پروگرام اُس کے معمولی دل بھلاؤ کے لئے تو بالابھلا ہوئے۔ موت کی تکلیف اور انسان کی بیرحمی کا تمام نقشہ اُس کی آنکھوں کے سامنے کھینچ جاتا۔ تیر کمان ہاتھوں سے گر پڑے اور وہ اندرہ خاطر اکھینچتا واپس لوٹ آتا۔ سنہسی مذاق تو الگ رہا، یار دوستوں سے کلام تک نہ کرتا۔ ماں باپ بلائیں لیتے۔ بیوی فدا ہوتی۔ مگر وہ پڑ مردہ دل نہ بہتا۔

گھڑیوں خیالات میں ڈوبا رہتا اور سوچتا کہ اُس زندگی کو خوشنما اور کامیاب کیسے کہیں جس کے گرد و پیش ہزاروں ذمی روح خوں سے لٹھڑے ہوئے آہ و زاری کرتے نظر آئیں۔ مانا کہ ایک کی خوراک دوسرے میں ہے مگر انسان ادنیٰ مخلوق سے بالاتر ہے۔ انسان درد کو دیکھ سکتا ہے۔ دوسرے کی تکلیف محسوس کرتا ہے۔ تو عقل دہوش رکھتے ہوئے اگر آنکھ اور کان کے دردناک پیغام پر توجہ نہ کرے تو اُس کی برحی کس کام کی۔ اُسے گزندِ رسانی سے تسکین نہیں ہو سکتی۔ دکھ دینا اس کے لئے روا نہیں۔ خوں آلودہ چادر صاف نہیں کھلا سکتی۔ مظالم سے آلودہ روح کیونکر پاکیزہ اور منور ہو سکتی ہے؟

اس قسم کے خیالات تھے جو سدھا رتھ کے سینہ میں موجزن رہتے۔ نرم گدیوں سے آرام نہ دے سکئے۔ جب مخلوق خدا یا

سے ہزاروں افراد پتھر پلے فرش پر بسر کرتے تو وہ اپنے لگدے بستر سے کیسے مانوس ہو سکتا تھا! اُس کی رات ایسے گزرتی جیسے کانٹوں پر لوٹ رہا ہو۔ محلات کی اینٹ اینٹ سے اُسے خون چمکتا نظر آتا۔

ایسے حالات میں گھر اس کے لئے جائے امن نہ تھا۔ اس روحانی تکلیف میں اُسے سچائی کا گوہر کیسے مل سکتا تھا۔ آج ہم ہمدردی کے رنگ میں کہتے ہیں کہ سدھارتھ نے ویرانہ کی کالیف کیسے برداشت کیں۔ وہ تو ناز و نعمت میں پلا تھا اور ہمارے دل میں افسوس کی لہر اٹھتی ہے۔ لیکن نہیں جہانی آرام کا روحانی کیفیت سے بہت قریبی تعلق ہے۔ حقیقی راحت اُسے ویرانہ ہی میں مل سکتی تھی۔ اُس کی دماغی حالت اُسے آوارگی کا سبق دیتی تھی اور اسی میں اُسے راحت کی امید تھی۔ ویرانہ میں اُس کے خیالات کی یکسوئی نے اُسے جہانی تفکرات سے بے نیاز کر دیا تھا۔ ہم نہیں کہتے اُس نے بیوی بچے کی محبت سے منہ موڑ لیا۔ نہیں اُسے تمام جہان کو محبت کا سبق دینا تھا۔ اُس کی آنکھ صرف ایک ہی نقطہ پر لگی تھی۔ اُس کا دل ایک اضطراب سے نجات چاہتا تھا۔ وہ ایک بڑے مقصد کی تلاش میں تھا۔ دنیا کے تمام حقیر مقاصد اُس کی آنکھ سے اوجھل ہو چکے تھے۔

علمائے دین کی صحبت میں وہ بیٹھا۔ پنڈتوں اور اولیاء کے سامنے اُس نے زائوے ادب تر کیا۔ تپ کئے نفس کشی اور فاقہ جیسے جو مارا مگر تمام کوشش لا حاصل ثابت ہوئی۔ جبکہ جبکہ اپنی تلاش میں پھر اگر بے مژدہ رہا۔ روحانی پاکیزگی کا درس کہیں سے حاصل نہ ہوا۔ وہ سیکھنے کو نکلا تھا مگر ایسا دل ہمراہ نہیں لے گیا تھا جو عوام کی طرح جو دکھیتا سنتا قبول کر لیتا۔ نہیں اُس کی پیاس پر یوں کی کہانیوں سے نہ بجھ سکتی تھی۔ وہ حقیقت چاہتا تھا۔ حقیقت اُسے کسی جگہ سے نہ ملی۔

اُس کے متعلق ایک قصہ مشہور ہے کہ نفس کشی اور ریاضت جہانی کے زمانہ میں ایک وزوہ محویت کے عالم میں آسن جہائے جنگل میں بیٹھا تھا۔ ضعف و نقاہت سے طاقت گریانی تک رخصت ہو گئی تھی۔ پیٹ کی جگہ ایک گڑھا رہ گیا تھا جس میں طہام کا تو کیا ذکر آنتیں بھی تجلیل ہو چکی تھیں کہ ایک خوش رو عورت خراماں خراماں آئی اور اُس کے سامنے کھیر کی ایک رکابی رکھ الگ کھڑی ہو گئی۔ اس ناتوانی کی حالت میں اگر سدھارتھ اُس لذیذ منیافٹ سے انکار کر دیتا تو ہم کہتے وہ انسان نہ تھا پتھر کا بُت تھا۔ کھیر میں جو خوشبوئیں ملائی گئی تھیں وہ اُس کے دماغ و روح تک جا پہنچیں۔ اور تر و تازگی بخشنے لگیں۔ ساتھ ہی ایک نحیف اور کمزور سا ہاتھ بڑھا اور رکابی سے ایک بڑا والہ اٹھا۔ سدھارتھ کو اُس سے بدرجہ غایت تسکین و فرحت ہوئی اور زبان میں طاقت گویائی واپس آگئی۔ اُس عورت کے پوچھتا ہے اے نیک عورت یہ کیا ہے۔ وہ شکرانی ہوئی کہتی ہے اے بن کے دیوتا! میں نے منت مانی تھی کہ میرے ہاں اولاد ہوئی تو تیری ضیافت کروں گی۔ سو پر ماتا نے میری گود ہری کر دی ہے اور میں کھیر پکا کر تیری خدمت میں لائی ہوں۔ اس میں گاؤں کی ہتیس گنٹوں کا دودھ ہے اور بارہ بوٹوں کی خوشبو ہے۔ یہ نہیں نے شکر۔ اور محبت سے پکائی ہے کہ آپ اسے قبول کریں۔ سو میں دیکھتی ہوں کہ

میری مراد پوری ہوگئی ہے۔ پس میں خوشی خوشی لوٹ جاتی ہوں۔ یہ کہتے ہوئے اُس نے اپنی چاندی جبین بن کے دیوتا کے پاؤں پر رکھ دی اور مسکراتی ہوئی چلی گئی۔

بن کا دیوتا کھانے میں مشغول رہا۔ ہر نالے سے اُس کی آنکھوں میں چمک بڑھتی گئی۔ کہاں بھوک کی کمزوری اور مایوسی کا سماں۔ کہاں خوش ذائقہ اور خوشبودار کھیر اور اُس عورت کا محبت بھرا کلام۔ ابھی دنیا مصائب کی منزل اور درد کا مقام تھی۔ ابھی مسکرانے لگی۔ اُس نیک عورت کے معمولی سلوک اور خوش کرنے کی لہر زونے سدا رہتے کی دُنیاب کا نقشہ بدل دیا۔ اُس کے لب خوشی سے کھل گئے۔ اور دل شکریہ سے لبریز ہو گیا۔ وہ عورت اُس پر فرشتہ ہو کر نازل ہوئی تھی۔ محبت اور خدمت اُس کا پیام تھا۔ وہی سدا رہتے جس کے دل کو علما کے فلسفہ سے کوئی تسکین نہ ہوئی تھی جیسے فاقہ کشی سے کوئی فائدہ نہ ہوا تھا آج اُسی ذلیل دُنیاب کے ایک معمولی فرد کے جن سلوک پر سرمدھن رہا تھا۔ دل میں فرحت انبساط کی لہریں اُٹھ رہی تھیں۔ آج اُس نے سچائی کا سبق سیکھ لیا اور زندگی کا مقصد بھانپ لیا۔ وہ اب آوارہ دشت نہیں تھا وہ بے چینی کے بھنور میں پکڑ نہیں لگا رہا تھا۔ اُس کے سینہ میں ایک یہ کون دل تھا۔ اُس نے وہ راز پایا تھا جس نے اُسے مایوس اور بے قرار سدا رہتے کے درجہ سے اُٹھا کر مہمانا بدھ کی عالیشان مسند پر لا بٹھایا۔ اُس کا دل روشنی منور تھا۔ اور اُس نے اپنے دست و بازو میں وہ قوت پائی جس کے بل پر وہ دُنیاب کا نقشہ اُلٹ دینے والا تھا۔ آج وہ قوم کا رہبر تھا۔ دُنیاب میں دکھ درد ہوگا، پڑا ہو۔ اُس کا فرض رنج و الم سے بھاگ نکلنا تھا، انہیں وہ دنیا میں پھر زندگی بسر کرے گا۔ اور اپنے جن سلوک سے اخلاص نیت سے رنج و الم کم کرنے کی کوشش کرے گا۔ انسان سے انسان کی محبت بڑھائے گا۔ نفرت مٹائے گا اور سب کا بھلا چاہے گا۔ کشت و خون کے پونے کو جڑھ سے اُٹھاڑ پھینکے گا۔

بدھ دیوتا کی تعلیم نہایت سادہ اور عام فہم ہے۔ دُنیاب اُس کا پیغام سننے کو تیار تھی۔ وہ برہمنی مظالم سے تنگ آ چکی تھی چاروں طرف سے آمنا و صدقنا کے غرے بلند ہوئے اور زمانہ نے کروٹ بدلی۔ پُرانا فلسفہ نہ رہا۔ وہ خیالات نہ تھے جسم کو بٹانے سے روحانی پاکیزگی ہوتی ہوگی مگر اُس سے دُنیاب کو کیا فائدہ۔ زندگی کا مقصد یہ نہیں کہ آپ دُنیاب سے الگ تھلک رہیں۔ خدمتِ خلق آپ کا بہترین فرض ہے۔ خدمت کے لئے خور و نوش لازم ہے۔ اچھی چیزیں کھانے سے روحانی فرحت ہوتی ہے لیکن محض جسم پروری درست نہیں۔ خواہشات کی غلامی درجہ انسانیت سے گرا دیتی ہے۔ خواہشات مصائب کی جڑ ہیں۔ اُن پر قابو پانا زریں اصول ہے۔ اہنسنا گناہ ہے کسی جاندار کو دکھ دینے سے حقیقی فرحت حاصل نہیں ہو سکتی۔ قربانی سے کوئی فائدہ نہیں۔ کسی کو دکھ پہنچانے یا اُس کی جان لینے میں آپ کی نجات نہیں۔ زندگی کی خواہش درست نہیں۔ یہ نزوان کی راہ میں رُکاوٹ ہے۔ ڈالٹے اور لذت پر غالب آنا، بدخواہی کی سیاہی سے سینہ

وجودِ انا اصلِ نروان ہے۔ آفاتِ دنیا اور مصائبِ ارضی سے انسان بے نیاز ہو جائے تو نروان اسی زندگی میں ممکن ہے۔

بدھ دیوتائے ذاتِ پات کی تفریقِ اڑادی۔ حسبِ و نسب انسان کو بڑائی نہیں بخش سکتا۔ بڑائی ذاتی اعمال کا نتیجہ ہے۔ اُس نے غرور اور نفرت کو جڑ سے اکھاڑ دیا۔ قربانی اور سحر کے مسئلہ کو رو کر دیا۔ روحانی پاکیزگی کے لئے جسم کو مارنا اور اپنے آپ کو حیوانی تکالیف میں ڈالنا مناسب قرار دیا۔ مسئلہ تناسخ کو صحیح جانا لیکن اس مسئلہ میں رُوح کو وہ نمایاں حیثیت نہیں دی گئی۔ اس لئے اس کا سمجھنا مشکل ہے۔ ہمارا بُدھ نے عبادتِ اعمال نیک کی فہرست میں شامل نہیں کی اور نہ اسے روحانی ارتقاء یا سجات کا ذریعہ جانا۔ دنیا کی پیدائش کا سوال یا اُس ہستی بالاک کی تسبیح جس سے وجودِ عالم کا ظہور میں آنا مانا جاتا تھا ترک کر دیا۔ اُسے یا تو ہستی بالاپر یقین نہ تھا یا اگر تھا تو محض اُس کی بزرگی کا ورد کرنا اور اُس کے آگے سر جھکانا انسان کے فرائض میں شمار نہ کیا۔ جہاں تک معلوم ہوتا ہے اُس نے اُس ہستی سے انکار بھی نہیں کیا۔ صرف ان سوال کو غیر ضروری سمجھ کر چھوڑ دیا اور رُوحانی اطمینان اور مسرت اپنے من میں تلاش کی۔

انسان کے دل میں جب سے دُنیا بطن کا خیال بیٹھا ہے۔ ظاہری دُنیا کے ساتھ ساتھ ایک اور دُنیا بھی اُسکے پیشِ نظر ہی ہے۔ اس عقدے کو ٹھکانے کے لئے اُس نے ایسے ہیچ دریچہ راستے اختیار کئے ہیں کہ اُس کی عملی زندگی پسِ پشت جا پڑی ہے۔ لیکن آج بھی ہمارے سامنے وہ مسئلہ ایک راز ہی کی صورت میں موجود ہے۔ ہم لاکھ کہیں اس میں کوئی اُچھن نہیں لیکن یہ محض ہمارا قول ہو سکتا ہے ایمان نہیں ہو سکتا۔ یہی وجہ تھی کہ ہمارا بُدھ نے وہ راستہ چھوڑ دیا۔ جس کی منزل مقصود کمینِ نظر نہیں آ سکتی۔ سچائی اُس کی تعلیم تھی۔ سچائی پر وہ قائم رہا۔ جو کچھ اُس نے دیکھا بیان کر دیا جو نہ دیکھا چھوڑ دیا۔ لیکن دُنیا بطن کا خیال انسان کے دل پر ایسا حاوی ہو چکا ہے ایسا رگ رگ میں سما گیا ہے کہ ہمارا تکی زندگی کے بعد لوگوں کی توجہ پھر اُدھر پھر گئی۔ اور مخالفین کو موقع ہاتھ آ گیا کہ پڑنے اعتقادات کو جو سینکڑوں سالوں سے جان کنی کی تکلیف میں تھے از سر نو زندگی بخش دیں۔

اشفاق حسین

محفل ادب

ملنگی

پنجاب کا مشہور خوزیر ڈاکو ملنگی اپنی غارتگری کی مہیب داستانوں کے ذریعہ بہت کچھ روشناس خلق ہو چکا ہے اُس کے گروہ کی تاخت و تاراج کا رخ جس طرف ہو جاتا تھا اُس رقبے کے باشندوں کی آنکھوں میں نیند حرام ہو جایا کرتی تھی۔ کیونکہ وہ علاقہ سوج غروب ہونے کے بعد سے فرنگی کی بجائے ملنگی کے زیر حکومت سمجھا جاتا تھا۔

اس واقعیت میں شاعری کو مطلق دخل نہیں کہ پنجاب بھر کی آواز خلق پنجابی زبان کے شعرا کی ہمنوا بن رہی ہے کہ:-
”وہ راج فرنگی داتے راتی راج ملنگی دا“

ملنگی کے لشکر کی ٹیفارامن پسندوں کے لئے قہر خدا کی سطوت حاصل کر چکی تھی، اُس کے دستِ تلاؤل نے بہت سی سہانگوں کے نہاگ اُجاڑے، ہزاروں ننھے ننھے معصوم بچوں کو مایہ پداری سے چھین کر گردیتی کے حوالے کیا سینکڑوں گھروں کو اپنی سفاکی سے بے چارے کر دیا۔ مختصر یہ کہ کچھ دنوں تک درندگی، ابیدردی اور جفاکاری نے ملنگی کا روپ دھارن کر لیا تھا۔ یہ ہے ملنگی کی دل ہلا دینے والی بھیانک تصویر!

آؤ! ہمیں اس تصویر کا دوسرا رخ بھی دکھاؤں۔ پنجاب کے جس جیل میں اسے کیفر کردار کو پہنچایا گیا اُس کے ایک اعلیٰ افسر نے راقم الحروف سے اس عبت آموز داستان کو سناتے ہوئے بیان کیا کہ:-

ملنگی اور اُس کے ساتھیوں کو جس صبح پھانسی دی جانے والی تھی ہم نے اُسے وقتِ مقررہ سے پہلے اطلاع دی کہ ”ملنگی! لٹھن منزل قریب آگئی ہے اپنے آپ کو اس سفر کیلئے تیار کر لو!“ مگر اس جاگداز بشارت کا جواب جس مینظیر شہادت سے ہنستے ہوئے اس نے دیا۔ اُس سے معلوم ہوتا تھا کہ ملنگی موت کو دوسرے زیادہ اہمیت نہیں دیتا۔

اپنے ایک انجام شریک ساتھی کو قرآن مجید کی تلاوت کرتے دیکھ کر لٹکاتے ہوئے بولا:-

”کمِ حُجّت اب بھی قرآن پڑھنے سے باز نہیں آتا، تیری اس قرآنِ خالی ہی نے تو یہ دن دکھائے کہ میدانِ جنگ میں بہادری کی طرح جان دینے کی بجائے ہم مجرموں کی حیثیت میں پھانسی کے تختے پر زندگی ختم کر رہے ہیں چھوڑ اس قرآنِ خالی کو!

اور بہادری سے موت کا خیر مقدم کرنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔

راوی کا بیان ہے کہ :-

”میں نے ملنگی کے منہ سے قرآن شریف کے متعلق یہ گستاخانہ فقرے سن کر اُسے ملامت کی کہ کجخت مسلمان ہو کر قرآن مجید کی توہین کرتا ہے اور پھر ایسے نازک وقت میں تو بڑے سے بڑا بے دین بھی خدا کی یاد کرتا ہے اور تو خود تو درکنار دوسرے کو بھی آخری نیکی سے روکتا ہے۔“

ملنگی نے جواب دیا۔ ”جناب میں قرآن مجید کی توہین نہیں کر سکتا۔ اس وقت میں نے اپنے اس ساتھی سے ایک واقعہ کی طرف اشارہ کیا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ ہم گرفتاری سے پہلے جنگل میں ایک محفوظ مقام پر بیٹھے ہوئے تھے اور ہمارا یہ ساتھی جو اس وقت قرآن شریف پڑھ رہا ہے اُس وقت بھی قرآن مجید کی تلاوت میں مصروف تھا۔

اچانک ہمارے جاسوس نے پولیس کے آنے کی اطلاع دی۔ ہم سب بھاگنے پر تیار ہو گئے، ہم اُس وقت بھاگ کھڑے ہوتے تو کبھی گرفتار نہ ہو سکتے لیکن ہمارے اس ساتھی نے کہا کہ میں جب تک قرآن کا یہ پارہ ختم نہ کر لوں چھوڑ نہیں سکتا۔ ہم نے اس ظالم سے ہر چند کہا کہ پولیس کی دور آ رہی ہے اور ابھی اُس میں اور ہم میں بڑا فاصلہ ہے۔ آؤ! بھاگ نکلیں مگر یہ ساتھی پارہ ختم کرنے سے پہلے ساتھ چلنے پر کسی طرح رضامند نہ ہوا۔“

ہم جان چکے تھے کہ پولیس کی جمعیت سے ہم کسی طرح سربراہ نہ ہو سکیں گے۔ ہماری اُس کی ٹڈبھیر ہو گئی تو اُس کی گولیوں کا شکار نہیں گئے یا پھر پھانسی کے تختے پر موت کے دوچار ہونا پڑے گا۔ یہ سب کچھ تھا! موت۔ پھانسی اور گولیوں کے بھیس میں ہمیں گھور رہی تھی۔

ایک طرف اس ساتھی کے ساتھ موت اور دوسری جانب زندگی کے لئے فرار۔ ان دو صورتوں میں سے ہمیں کسی ایک کو اختیار کرنا تھا۔ چنانچہ ہم نے دوست کے ساتھ مرنا گوارا کر لیا مگر اُسے تنہا چھوڑ کر جینا ہمیں کسی طرح منظور نہ ہوا۔ کیونکہ دوستوں ہی کے ساتھ مرنے اور جینے کا کچھ لطف ہے۔“

میں نے یہ ماری کہانی ملنگی کے آخری خط کشیدہ فقروں کے لئے نقل کی ہے۔ یہ داستان ہماری دہاتی معاشرت میں روزمرہ کے واقعات کی حیثیت رکھتی ہے۔

ملنگی ایک ڈاکو تھا، درندہ رحم کے نام سے نا آشنا، جو رو بیدا کا ٹوگر یہ سچ ہے کہ اُس کے کالبدِ خاکی میں انسانیت کی بہت سی گھنونی بڑائیاں موجود تھیں۔ لیکن ایسا رو دوستی کا جو درخشاں کارنامہ عہدِ وفا کی استواری کی شکل میں دکھایا وہ دوستداری کی تاریخ میں ہمیشہ اُس کے نام کو عجب گاتا رہے گا۔

”نہ چھوڑا مرتے دم تک ساتھ ہمیں ابر مجتہد کا
متم کھانے کے قابل ہے ترے غم کی وفاداری“ (حسرت موہانی)
یہ ہے کیریکٹر جس کی نشوونما مشرقی فضاؤں میں ہوتی ہے۔
”شاہکار“ (ناہور)

افکار پریشاں

اے سمندر تیری گفتگو کیا ہے؟
دائمی سوال۔

اے آسمان تیرا جواب کیا ہے؟
دائمی خاموشی۔

زندگی کو بہار کے پھولوں کی طرح کھلنے دو!
اور موت کو خزاں کی پتیوں کی طرح مڑ جانے دو!

جزیرے شاخیں ہیں، زمین میں پھیلی ہوئی۔
شاخیں جزیرے ہیں، ہوا میں چھائی ہوئی۔

دنیا آرزو بھرے دل کے تاروں پر دوڑتی ہے،
اور اس سے غم کے سُرنکلنے ہیں۔

پانی میں مچھلی خاموش ہے۔
زمین پر جانور شور کرتے ہیں۔
ہوا میں چڑیاں گاتی ہیں۔

خدا کی سب سے بڑی طاقت ربک روئیم ہے،
بیز و تند طوفان نہیں!

آفتاب کا لباس نورِ محض ہے،
بدلیاں رنگارنگ پوشاک پہنتی ہیں۔

اگر ماہتاب کے لئے آنسو بہاتے ہو،
تو ستاروں کو بھی نہ دیکھ سکو گے!

اُس کا پیارا چہرہ میرے خواب میں اس طرح آتا ہے
جیسے رات کی بارش!

ہم نے خواب دیکھا کہ ہم اجنبی ہیں!
ہم جاگ اُٹھے اور دیکھا کہ ایک دوسرے کے پار ہیں!

غم میرے دل میں اس طرح آرام سے سوتا ہے،
جیسے شام خاموش درختوں میں۔

لیکن انسان میں،

سمندر کی خاموشی، زمین کا شور اور ہوا کا نغمہ

سبھی کچھ ہے!

ہر سچے یہ پیغام لے کر آتا ہے کہ:-

"خدا ابھی انسان سے ایس نہیں ہڑا!

پتی پھول ہو جاتی ہے جب محبت کرتی ہے!

پھول پھل ہو جاتا ہے جب عبادت کرتا ہے!

شغلی کلی کھل کر پھول بن جاتی ہے اور چلا اٹھتی ہے،

"پیاری دنیا! جلدی سے ختم نہ ہو جانا!"

دنیا عاشق کے سامنے لامحدودیت کا نقاب اٹھا دیتی ہے

اور اتنی مختصر رہ جاتی ہے جیسے ایک گیت یا ابدیت کا ایک بوسہ۔

پانی کی چڑیوں اور موجوں کی طرح

ہم کچھ دیر ساتھ رہتے ہیں

چڑیاں اڑ جاتی ہیں، موجیں بڑھ جاتی ہیں،

ہم ایک دوسرے سے بچھڑ جاتے ہیں!

یہ دنیا کے آنسو ہیں جو اُس کے تسم کو رنگین بنائے رکھتے ہیں

میری آرزوئیں نادان ہیں میرے مالک!

وہ تیرے گیت کے بیچ میں فریاد کرنے لگتی ہیں،

تو گائے جا اور مجھے سننے دے!

پرندے کی تنہا ہے کہ وہ بادل ہو جائے!

بادل کو حسرت ہے کہ پرندہ نہ ہوا۔!

خدا ہم سے پھولوں کا شکر یہ چاہتا ہے،

زمین اور سُبُوح کا نہیں!

آج صبح میں کھڑکی میں بیٹھا دیکھ رہا ہوں

دنیا مسافر کی طرح آتی ہے

روا روی میں سلام کرتی ہے اور چلی جاتی ہے!

اے خدا تیرا شکر!

کہ میں طاقت کی پیٹیوں میں سے نہیں،

بلکہ اس مخلوق میں سے ہوں جو اُن سے کچلی جاتی ہے!

خدا بڑی سلطنتوں سے اکتا جاتا ہے،

لیکن حقے پھولوں سے نہیں!

ہمیشہ کے واسطے

”امرت دھارا“ سے بڑھ کر دوا نہیں!

آج کل ہمیشہ پاس رکھو

کہ وقت ہی وقت بہت سے خراج تکلیف اور دکھ سنے چاہئے نقلوں سے بچو تاکہ بھروسہ کر کے سخت حالتوں میں تپتی پھٹتا نہ پڑے
ہمیشہ کے دنوں میں ذرا بھی طبیعت خراب ہو یا پیٹ کی کوئی خرابی ہو فوراً ہمیشہ کا شکر ہو جائے اس کا جملہ ایسے ہی دن میں۔ ذرا سے
کھانے پینے کی بد پرہیزی سے طبیعت خراب ہونے لگتی ہے۔ امرت دھارا فوراً ان تکالیف کو دور کر دیتی ہے۔ اگر ہمیشہ (ایسورنہ کوسے) شروع ہو
جائے تو بھی امرت دھارا فوراً شروع کر دو۔ تمام تکالیف فوراً دور ہو گئی! اگر کسی سخت حالت میں سستی سے بند نہ ہوتے ہوں کمزوری بہت ہو گئی ہو
اور تکلیف کم ہوتی نظر نہ آتی ہو۔ تو فوراً

(پیران داتا)

کی گولی دے دو۔ ایک ہی گولی سے دست و قے اکثر بند ہو جاتے ہیں۔ دونوں ادویات پاس رکھو اور پھر ایسورنہ کی کرپا سے کوئی خطرہ نہیں رہتا ہے
قیمت امرت دھارا سالم شیشی 2/8- (دو روپیہ آٹھ آنہ نصف شیشی 1/4- (ایک روپیہ چار آنہ نمونہ کی شیشی 8/8- آٹھ آنہ
قیمت پیران داتا صرف 5 گولی ایک روپیہ (1-1-)

سینکڑوں اول میں سے ایک ایک کا خلا

پیران داتا۔ جناب محمد بن حافظ علی صاحبان ضلع بہاری دکن سے
لکھتے ہیں۔ ”آپ نے ہمیشہ کے لئے جو پیران داتا بھیجی تھی اس کا استعمال
کیا گیا۔ سچ ہے ایسورنہ نے آپ کی دوائی میں عجیب اثر دکھایا ہے
خدا اس کا بدلہ دیوے۔“

امرت دھارا۔ جناب لالہ مول چند صاحب برادر لالہ گیان چند صاحب
سب دریں تحریر فرماتے ہیں۔ ”ہماری اپنی چکیوں کے لالہ صاحب کے
رائے کو ہمیشہ ہر گیسب گھبرانے میں نے وہاں جا کر نہ مہری ڈھونڈی
میں پانی میں ہی ۳ بوندیں سویں۔ پلاتے ہی فوراً آرام ہو گیا۔“

خط و کتابت و تار کے لئے پتہ:- ”امرت دھارا“ ۱۳۸ لاہور

المشاہد:- ”امرت دھارا“ اوشدہا لہیہ

امرت دھارا بھون، امرت دھارا روڈ، امرت دھارا ڈاک خانہ۔ لاہور

ہندوستانی دواخانہ دہلی پوسٹ بکس ۲۲

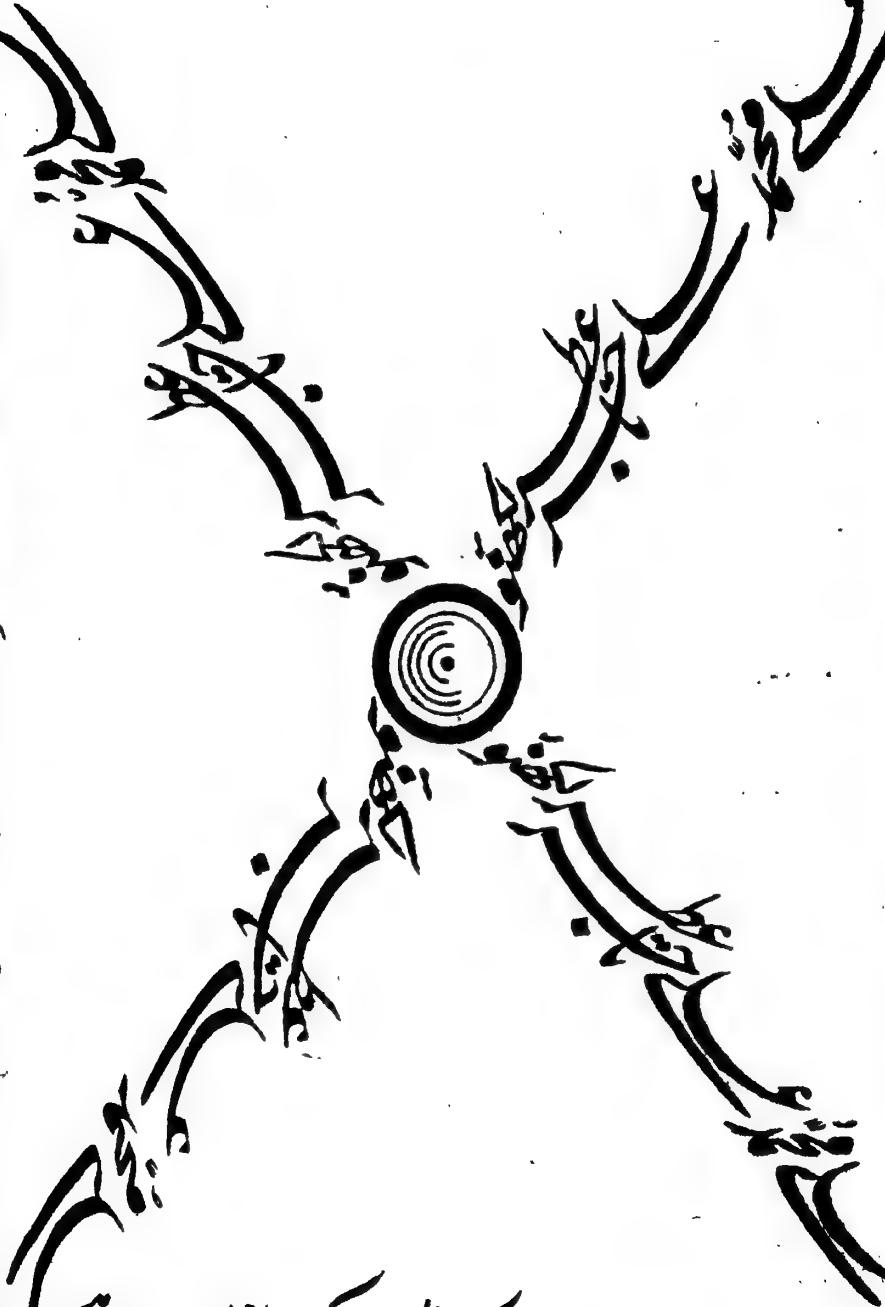
نور

چند معنی دہ دوائیں

ملنگ: ۵۔ مہندستان کی جوان خانہ پوسٹ جس کی ۲۲ ویں

جدید فہرست کارخانہ مفت طلب فرمائیے

اعلیٰ طبقہ کی خواتین سروسز لگانے کیلئے اس کارخانہ کو تیار کر دیا گیا ہے تاکہ تمام مسائل کو حل کر سکیں



طریقہ نسواں میں اس کارخانہ کا عطر سماگ و عطر و سوس نہایت مقبول ہے۔

یہ کارخانہ ۱۹۳۰ء سے نیک نامی کے ساتھ جاری ہے

بچوں کی طاقت بڑھانے والی مشہور دوائی ڈونگرے کا بال امرت

ڈونگرے کا بال امرت

میںٹھا ہونے کے سبب چھوٹے بچے بہت خوشی سے
پیتے ہیں۔ چھوٹے بچوں کی کھانسی، بخار، بدامنی،
پیشاب و غیرہ امراض جو اکثر ناطاقتی کی وجہ سے ہوتے
ہیں۔ اس کے استعمال سے رفع ہو جاتے ہیں

اور

اس سے بچوں کا بدن کھوڑے ہی عرصہ میں گوشت
سے بھر کر جسم میں طاقت بڑھتی ہے۔

لاہور ایجنٹ

بھگت رام پوری اینڈ ٹرنر، بوڑا منڈی لاہور

قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ بالعموم ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون۔ اگر کانٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم ہتر صفحے ماہوار اور سوانو سو صفحے سالانہ ہوتی ہے۔
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں براہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور اسے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔
اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتہ بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے اگر کانٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے چھ آنے بششما ہی تین روپے (مع محصول ڈاک) فی ریچہ ۸۔
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو لفافے پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھئے۔

مینجر رسالہ ہمایوں

۲۳۔ ایئرلےٹ روڈ لاہور

۲۷/۳۸

۱۳۲۳

اٹھو ورنہ حشر نہیں ہوگا پھر کبھی
دو روز مانہ چال قیامت کی چل گیا

(بھائیوں)

بیابانِ عجل و فجزیہ از بین جسدِ مینا محمد صابو ہمایون

اُردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہمایون

ایڈیٹر: بشیر احمد بی. اے (آکسن) بیرسٹریٹ لا
جاسٹ ایڈیٹر: حامد علی خاں بی. اے

فہرست مضامین

نمبر ۶

جلد ۲

”ہمایوں“ بابت ماہ جون ۱۹۳۵ء

تصاویر: ۱۔ غالب (۲) غالب کا مزار

نمبر شمارہ	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	بزم ”ہمایوں“		۴۳۷
۲	جہاں نما		۴۳۸
۳	مرزا غالب	علامہ اقبال	۴۴۰
۴	نذیر احمد کی کہانی کچھ افسانہ اور کچھ زرافت کی	جناب منشی محمد رفیع صاحب نشتر، فاضل	۴۴۲
۵	جنگل کی ہمایوں (نظم)	حضرت جوش ملیح آبادی	۴۶۲
۶	جنگل کی پری (افسانہ)	حضرت خورشید عابدی - بی۔ اے	۴۶۴
۷	آمنکھوں کا فنون (نظم)	حضرت رشید وحیدی - ایم۔ اے - مدیر شاہکار	۴۷۶
۸	ایک یار زمیں شاعری اردو زبان میں	جناب سید حامد حسن صاحب بگرامی بی۔ اے (آئندہ ایم۔ اے) (الہ آباد)	۴۷۹
۹	جو کرنا ہے تجھ کو کر (نظم)	بیل	۴۸۴
۱۰	بد دعا (افسانہ)	تمنائی	۴۸۷
۱۱	تیرا دل گیت نظم	سید محمد سلیم صاحب دسلی	۴۹۰
۱۲	باد و بہار	حضرت ریاض عباسی	۴۹۱
۱۳	طب عربی	جناب حکیم سید علی احمد صاحب نیر دسلی	۴۹۳
۱۴	غزل	حضرت صدق جاشی	۴۹۶
۱۵	کیفیات (غزل)	جناب معین حسن صاحب جذبی	۴۹۷
۱۶	خالہ زاد بہن	”ابن مریم“	۴۹۸
۱۷	دعائے وصال	حضرت روشن صدیقی	۵۰۱
۱۸	غزل و رباعیات	حامد علی خاں	۵۰۴
۱۹	مختل ادب		۵۰۷
۲۰	مطبوعات		۵۰۸

قیمت فی پیچہ ۸

ششماہی سے ۳ روپے معقول

چند سالانہ ۶ روپے معقول

برزمِ ہمایوں

ہمیں اس علم سے مطمئن ہوا ہے کہ ہمایوں کے روسی ادب نمبر کو اہل لائے حضرات نے پسند کیا ہے۔ چنانچہ غالباً دو مہینے کے بعد ہم ایک اور ایسا ہی نمبر فریسی ادب کے متعلق شائع کرنے کا ارادہ کر رہے ہیں۔ ایسے نمبروں کے متعلق ہمارا نقطہ نظر یہ ہے کہ جہاں یہ عام ناظرین کے لئے دلچسپ ہوں وہیں ادبائے ملک کے سامنے شعر و ادب کی نئی جولانگا ہیں پیش کر کے ان کے تخیل کو تحریک دیں اور اردو کا باغ ہر قسم کے پھولوں سے بھر جائے۔ غالباً اسی حساس سے متاثر ہو کر حضرت اثر صہبائی نے ہمیں یہ خط لکھا ہے :-

”روسی ادب نمبر موصول ہوا۔ آپ نے یہ خوب جدت پیدا کی ہے۔ اگر نمبر نکالے ہی جائیں تو کچھ اسی قسم کے ہونے چاہئیں۔ اردو رسائل اکثر علمی و ادبی معلومات سے خالی ہوتے ہیں۔ خدا کرے ہمایوں ایسے ایسے نمبر نکال کر اس کمی کو پورا کر سکے۔“

حضرت موصوف کا یہ خیال بالکل بجا ہے۔ خاص نمبروں میں اضافہ، حجم بچائے خود کوئی زیادہ قابل قدر چیز نہیں۔ جب تک ایسے نمبروں میں کوئی خصوصیت بھی پیدا نہ کی جائے۔ مختلف ممالک کے ادب کے متعلق خاص نمبروں کا جو سلسلہ ہم شائع کرنا چاہتے ہیں اس کے لئے ہم دوسرے معاونین کے علاوہ مسر سعادت حسن کی ایجنج اور ان کی غیر معمولی استعدادِ عمل کے ممنون ہیں۔ ملک کو ایسے نوجوانوں کی بہت ضرورت ہے۔

خدا کا فکر ہے کہ ہمایوں کی معذرت ترقی کے لئے ہم نے جو ارادے کر رکھے ہیں ان کے پورا کرنے کی کچھ نہ کچھ توفیق ہمیں مل رہی ہے۔ اور اب تک ہمایوں کا کوئی قدم آگے بڑھ کر پیچھے نہیں ہٹا۔ لیکن یہ سب کچھ ان خواہشوں اور ارادوں کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں جو ہمایوں کے متعلق ہمارے دل میں ہیں اور اس کے لئے ہم دل ہی دل میں منغل و شرمسار ہیں۔

آج ہم پھر وہی پلاننگ لگاتے ہیں اگرچہ اس کا کوئی اثر ہمیں کبھی محسوس نہیں ہوا۔ ہمایوں اگر کسی مغربی ملک میں ہوتا تو آج اس کی اشاعت الکیموں تک پہنچ چکی ہوتی۔ اس کی تو ہمیں اپنے نادار اور نا تعلیم یافتہ ملک سے توقع ہی نہیں لیکن ناظرین ہمایوں سے ہماری یہ توقع غالباً بجا نہیں کہ وہ اسکی توسیع اشاعت میں امکانی مدد کر رہے ہیں زیادہ مفید کام کرنے کے قابل بنائیں۔ ہر خریدار اگر چاہے تو کم از کم ایک حزیارہ اور پیدا کر سکتا ہے۔

جمالِ نما

مزارِ غالب

دہلی میں یادگارِ غالب کا قیام

کسی قوم کی انتہائی لپستی کی ایک علامت یہ ہے کہ اس کے دل میں اپنے اکابر کا احترام نہیں رہتا۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اس کے نااہل دل میں اکابر کی عظمت کا صحیح احساس پیدا ہو ہی نہیں سکتا۔ اس تلخ حقیقت کا عبرتناک ثبوت نظم الدین (دہلی) میں ہندوستان کے شاعرِ اعظم غالب کا کس مہرِ مزار ہے جس پر زبانِ حال ہندوستانیوں کے ذلت آفریں جمود کی نوہ خوانی کر رہی ہے۔

برمزارِ ماغریاں نے چراغے نئے گلے

نے پر پروانہ سوز دے صدائے بلبلے

یہ اس شخص کا مزار ہے جس کی عظمت کا غنظہ اس کی زندگی ہی میں شہرت کے پر لگا کر ہندوستان سے باہر ایران کے پر خوت الیوانوں میں صدائے بازگشت پیدا کر رہا تھا۔ اور جس کی شخصیت آج شرق و غرب سے یکساں اپنا لوہا منوا چکی ہے اور اسیا کیوں نہ ہو کہ وہ محض ہندوستان ہی کا سب سے بڑا شاعر نہیں بلکہ مشرق کا سب سے بڑا شاعر ہے اور مشرق ہی کا سب سے بڑا شاعر نہیں بلکہ دنیا کے عظیم الشان شعرا کا ہمدوش و ہم دستاں ہے۔ اس کا ہمہ گیر اور ہمہ رس تخیل ذرہ و آفتاب کے دل کا یکساں محرم و راز داں تھا

ثابت و ستیہ رگر دوں مار صد بستم بہ علم

رشتہ تسبیح گوہر ہائے غلط نش منم (غالب)

غنیمت ہے کہ نصف صدی کے بعد ہندوستان نے بھی اپنی غفلت کی نیند میں ایک کروٹ لی ہے۔ ہم ایک کے نامور شاعر اور مصنف پنڈت برج موہن صاحب ذاتر یا کیفی دہلوی صدرِ اُردو سمجھا، لاہور کے ممنون ہیں کہ انہوں نے لہ

جنوری کے اواخر میں لالہ سری رام مرحوم مصنف فحخانہ جاوید کے مکان پر دہلی کے ادباء و اکابر کو مدعو کیا اور ایک مؤثر تقریر کو انہیں مزار غالب کی افسوسناک حالت کی طرف توجہ دلائی۔ حاضرین اس تقریر سے بہت متاثر ہوئے اور اسی وقت انہوں نے ایک باقاعدہ جلسے کی صورت اختیار کر کے ایک انجمن کی بنیاد لی جس کا مقصد یہ قرار پایا کہ غالب کے مزار کو اس کے شایان شان بنانے کی کوشش کی جائے۔ قبر پر ایک قبہ بنایا جاتے اور اس سے ملحق چند حجرے تعمیر ہوں جو دائرین کی آرام گاہ کا کام دیں انجمن کے عہدہ دار حسب ذیل اصحاب قرار پائے:-

صدر: علامہ برجپوہن صاحب داتا تریا کیفی

نائب صدر: خواجہ حسن نظامی صاحب دلالہ دیش بندھو صاحب مالک تہج

مستند: میر محمد حسین صاحب نمبر ۵۳۲ ایجرٹن سٹریٹ دہلی

خزانچی: حکیم عبدالحمید صاحب ہمدرد دواخانہ

نائب مستندین: پروفیسر آغا محمد اشرف صاحب ایم اے۔ مولانا عشرت رحانی ایڈیٹر ننگستان۔

اسی وقت ایک مجلس انتظامیہ بھی بنائی گئی جس میں عہدہ داروں کے علاوہ حضرات ذیل شامل ہیں:-

مسٹر آصف علی ایم۔ ایل۔ اے۔ پنڈت امر ناتھ صاحب ساحر۔ ڈاکٹر سید احمد صاحب۔ پنڈت آرائیں کھنر صاحب

اور ملا واحدی +

ہمیں یہ سن کر مسرت ہوئی ہے کہ اس انجمن نے باقاعدہ کام شروع کر دیا ہے۔ اور غفریب اس کی باضابطہ جسرٹی بھی ہو جائے گی۔ چند جمع ہو رہا ہے۔ اور سچ الملک حکیم محمد احمد صاحب نے مزار کی محققہ زمین جو ان کی ملکیت تھی مکان تعمیر کرنے کے لئے انجمن کو دے دی ہے۔ اس کے علاوہ ہمدرد دواخانے کے مالک حکیم حاجی عبدالحمید صاحب نے تین سو گز زمین کا ایک ٹکڑا چھ سو روپے میں خرید کر انجمن کو دیا ہے +

ملک کو اس اہم کام میں ملگانی مدد دے کر گزشتہ غفلت کا کفارہ ادا کرنا چاہیے۔ ہمیں امید ہے کہ بلا لحاظ مذہب و ملت ہندو مسلمان سکھ عیسائی پارسی غرض کہ ہر ہندوستانی اپنی قومی روایات کے اس شاندار نئے شوالے کی تعمیر میں مدد دے کر اپنی غیر قومی کاشتوت دے گا +

انجمن کے متعلق ہر قسم کی غلط و کتابت میر محمد حسین صاحب مستند انجمن یادگار غالب (۵۳۲ ایجرٹن سٹریٹ دہلی) سے ہونی چاہئے

شکریہ۔ غالب کے مزار کی تصویر کے لئے ہم میاں مسعود اختر صاحب کی تصویر کشی کے منت گزار ہیں +

غالب



یابنم من جزو چشم من دیاید در نظر
از بلندی اختم روشن نداید در نظر
(غالب)

غالب کا مزار



کو کہیں را در عدم اوج قبولی بودہ اسے
 مطرب از شعوم یہ ہر بزمے نہ خواہد زندہ
 شہرت شعوم یہ کلفتی بعد من خواہد شدن
 چا کہا انذار جب پیر هن خواہد شدن
 حرف حرفم در مذاق فتنہ جا خواہد گرفت
 دستگاه ناز شبنم و برہمن خواہد شدن

(غالب)

مرزا غالب

فکرِ انساں پر تری ہستی سیہ روشن ہوا ہے پر مرغِ تخیل کی رسائی تاکجا
تھا سراپا روح تو۔ بزمِ سخن بیکر ترا زیبِ محفل بھی رہا محفل سیہ نہ پاں بھی
دید تیری آنکھ کو اس حُسن کی منظور ہے

بن کے سوزِ زندگی ہر شے میں ہو مستور ہے

محفلِ ہستی تری بر لبِ سیہ ہے سرِ یادِ جس طرح تدی کے نغموں سی سکوتِ کوہِ سیا
تیرے فردوسِ تخیل سیہ ہے قدرت کی بہا تیری کشتِ فکر سیو اگتے ہیں عالمِ سبزہ و آ

زندگی مضمحل ہے تیری شوخیِ تحریر میں

تابِ گویائی سی جنبشِ لبِ تصویر میں

نطق کو سونا زہیں تیرے لبِ اعجاز پر مجھ حیرت ہے تر یا رفعتِ پرواز پر

شاہدِ مضمونِ تصدق ہی ترے انداز پر خندہ زن ہی غنچہ دلی گل شیراز پر

آہ تو ابھری ہوئی دلی میں آرا میدہ ہے

گلشنِ وکمر میں تیرا ہم نوا خوابیدہ ہے

لطفِ گویائی میں تیری ہم سہری ممکن نہیں ہونچیل کا نہ جب تک فکرِ کال ہنشیں

ہائے اب کیا ہو گئی ہندوؤں کی سرسری آہ اے نظارہ آموز نگاہِ نکستہ ہیں

گیسوئے اردو ابھی منت پذیرِ شانہ ہی

شمع یہ سودائی دل سوزی پروانہ ہی

اے جہاں آباد اے گوارہ علم و ہنر ہیں سراپا مالہ خاموش تیرے مہاؤ

فترے فترے میں ترے خوابیدہ ہیں شمسِ مہر یوں تو پوشیدہ ہیں تیری خاک میں لاکھوں

دفنِ تجھ میں کوئی فخر روزگار ایسا بھی ہے؟

تجھ میں پنہاں کوئی موتی آبدار ایسا بھی ہے؟

نذیر احمد کی کہانی

کچھ افتخار عالم اور کچھ مرزا فرحت کی زبانی

تمہید

مولانا مولوی نذیر احمد مرحوم کے واقعات زندگی کے قلمبند کرنے میں جس تسامح اور تساہل سے کام لیا گیا ہو اس کی نظیر شاید ہی ملے گی۔ خصوصاً مرزا فرحت صاحب سے جن کا دعویٰ ہے کہ انشاء اللہ واقعات کے اظہار میں مجھ سے غلطی نہ ہوگی۔ اور یہ کہ ویدہ و دانستہ کوئی واقعہ بڑھایا گیا ہے نہ گھٹایا گیا ہے نہ کسی واقعے میں جھوٹی تاویلیں کی گئی ہیں اور نہ باتیں بنائی گئی ہیں۔ مولانا کی زندگی کے واقعات لکھنے میں اکثر جگہ فاش غلطیوں کا سرزد ہو جانا عجیب خیر امر ہے۔ مرحوم اگر کوئی ایسی دلی شہرت کے شاعر ہوتے تو مضائقہ نہ تھا۔ لیکن اردو زبان کے ایک ناگزیر عنصر ایک کثیر النصاب ٹرینی و محسن، ایک اپنی علیحدہ طرز تحریر کے موجد کی سوانح نگاری میں اس قدر تسامح بزرگوں کے حالات زندگی کی بے قدر کی ایک بین مثال ہے۔

مولوی افتخار عالم صاحب "حیات النذیر" کے حصہ ہفتم کے اخیر میں لکھتے ہیں کہ "خدا کا شکر ہے کہ پاسو ساٹھ میدان صفحات طے کر کے راقم کے قلم سے یہ آخری سطریں پیک رہی ہیں"۔ لیکن ان میں ساڑھے چار سو سے زیادہ صفحات پر مولانا کی تصانیف کا اقتباس پھیلا ہوا ہے۔ اس سے بہتر تو یہ ہوتا کہ مولوی صاحب کلیاتِ نثر نذیر شائع کر دیتے اس وقت آپ اور زیادہ نمونہ گزاری کے ساتھ اطمینان کی لمبی سانس لیکر کہہ سکتے تھے کہ "تین ہزار سے زیادہ میدان صفحات طے کر کے راقم کے قلم سے یہ آخری سطریں پیک رہی ہیں"۔ سوائے عام ہے یا ران نکتہ دان کے لئے۔ مولوی صاحب خود ہی اپنی تصنیف پر غور فرماتیں۔ ہم اگر عرض کریں کہ شکایت ہوگی۔ آپ نے مولانا کے متعلق جو واقعات لکھے ہیں ان کی صداقت کا حال اصل مضمون میں قارئین کے پیش نظر کر دیا گیا ہے لیکن اس مقام پر اتنا اشارہ کر دینا ضروری ہے کہ مولوی صاحب نے اپنی تصنیف میں اکثر فردی اور سرکہ آراء واقعات غمیمہ آخر کے خلاف لکھے ہیں یا خود ہی اپنے ایک قول کی تردید دوسرے قول سے کی ہے

یعنی آپ کے اقوال مجموعہ اخلاقی و دینی گئے ہیں۔ کیا مولوی صاحب اس اختلاف بیانی کو محسوس نہیں کر سکے یا اپنے قول کے مقابلہ میں دوسرے کسی کے قول کو بے حقیقت سمجھ بیٹھے، یا آپ کی نظر اس شہر گزری پر نہیں پڑی یا عداوت مسودے کو کاٹنے بنانے، لکھنے مٹانے کی زحمت سے گھبرا کر ہر جہاد آباد اس کشتی کو دریائے ادب میں ڈال دیا۔

میں مولوی افتخار صاحب کو اسی کتاب کے ذریعہ سے پہچانتا ہوں۔ اور آپ کی کتاب پر جن برگزیدہ مہتمیوں نے تنقیدیں لکھی ہیں ان کے وسیلہ سے ظاہر ہے کہ بہت ہی مشہور و معروف بزرگ ہیں۔ آپ کی اس تصنیف سے پہلے کی شہرت تنقید نگاروں کی ناقدانہ نظروں پر پڑے کا کام کر گئی ہوگی۔ اور انہوں نے نیک نیتی اور حسن ظن سے کتاب پر ایک اچھٹی ہوئی نظر ڈال کر تبصرے لکھ دیئے ہونگے ورنہ مولوی عبدالحق صاحب (علیگ) جیسے فخر روزگار، مؤلف گاہ، باریک بین اور محتاط ناقد کے قلم سے یہ عبارت نہ نکلتی کہ ”جس محنت، جانفشانی اور لگاتار کوشش سے اس فرض کو انجام دیا ہے وہ انہیں کا حصہ ہے اور حق یہ ہے کہ انہوں نے سوانح عمری کا حق ادا کیا ہے“

میں نے مولوی نذیر احمد مرحوم کی آنکھیں نہیں دیکھیں اور نہ میں رہنے والا ٹھہرا جامع مسجد کے نیچے میری مولانا کے اخذ کلیتہً افتخار صاحب کی تصنیف اور فرحت صاحب کا مضمون ہیں۔ ان بزرگوں کا ارادہ دان طبقہ پر غمناک اور نذیر احمد مرحوم کے قدردانوں پر خصوصاً بے جا احسان ہے۔ اگرچہ یہ تحریریں رطب و یابس سے بھری ہوئی ہیں جیسا کہ آرا مرحوم نے ”آب حیات“ میں میر تقی میر کے حالات لکھے ہیں۔ تاہم اس لحاظ سے کہ ارباب نظر کے لئے خدا مضافاً ماکہر کی گنجائش باقی ہے قابل تحسین ہیں۔

مجھے سب سے زیادہ شکایت مولوی فرحت صاحب سے ہے۔ آپ کا مضمون حیاۃ التذیر کے برسوں بعد لکھا گیا ہے تاہم چند جزئی باتوں کے سوا اس میں کسی نئی بات کا اضافہ نہیں ہوا وہی غلط روایتیں جو حیاۃ التذیر میں موجود ہیں نئے لباس میں پیش کر دی گئی ہیں۔ اگر مرزا صاحب مضمون نویسی کے آگے ان تحریروں پر بھی ایک نظر ڈال لیتے جو مولانا کے متعلق ہیں پھر ان کی بے ربطیوں اور بے عنوانیوں کو ظاہر فرماتے تو دنیا تے ادب آپ کی کس قدر بخون ہوتی ہے کیا کیا خضر نے مسکن در سے اب کے رہ نمبر کر سنے کوئی

مولوی صاحب کا اتنا فرامادینا کہ ”جس موقع پر جو کچھ دیکھا اس کو جوں کا توں لکھ دوں گا“ واقعات کی صداقت کی دلیل نہیں بن سکتا۔ جوں کا توں لکھ دینے کی بجائے آپ اجتہاد سے کام لیتے تو ہم دُرُ افتادوں کی رہ نمائی ہوتی۔

مجھے اُمید ہے کہ مولوی افتخار عالم صاحب، مولوی فرحت التبتیک صاحب، مولوی راشد الخیر صاحب، اور دیگر اہل بنیش حضرات اس مضمون کو پڑھیں اور مولانا کی سوانح عمری پر نظر ثانی فرما کر مجھ عقیدہ مند کی شکلیں فرمائیں گے۔

ابتدائی حالات

”مولوی نذیر احمد صاحب کے نانا قاضی غلام شاہ بڑے آسودہ حال اور خوش گزراں تھے۔ اور مولوی سعادت علی کو بونع رہے۔ ہر میں خانہ داما دینا کر رکھا تھا۔ قاضی صاحب کے بعد جائیداد پر خاندان میں نزاع ہو گئی۔ اور مولوی نذیر احمد صاحب کے والد کو بھڑ بھڑا نا پڑا۔ اگرچہ مولانا مغفور کے دوھیال میں سلطنت دہلی کی طرف سے بڑی بڑی معافیاں تھیں مگر وہ ۸۳ء کے آئین ختم کی رو سے ضبط ہو گئیں۔“ (حیاء النذیر ص ۸۷ مئی ۱۹۳۵ء اخبار)

”مولوی سعادت علی صاحب نذیر احمد کے نانا کے انتقال کے بعد خاص بھور میں اپنے آبائی مکان میں آکر رہنے لگے۔ اس وقت مولانا کی عمر کوئی چار برس کی ہوگی عشرۃ اور توکل دو ملازم اُن کے ماں باپ کیساتھ آئے تھے۔“ (حیاء النذیر ص ۸۷) ”ابتدائی تعلیم اپنے والد ہی سے جو اوسط درجے کی استعداد رکھتے تھے حاصل کی۔ اس کے بعد مولوی نصر اللہ ڈپٹی کلکٹر بھور نہیں مولوی صاحب کے خاندان سے خاص الفت تھی مولوی صاحب کو تعلیم دینے لگے۔ مولوی نصر اللہ کے بھور سے مظفر نگر تبدیل ہونے پر وہ اُنہی کے ساتھ رہے مگر ابھی تعلیم بھی پوری نہ ہوئے پائی کسی کہ اُن کے والد نے انہیں دہلی بلا لیا۔“ (ضمیمہ آخر ص ۸۷ مئی)

”نذیر احمد مرحوم کا آبائی وطن بھور تھا لیکن ننھیال دہلی میں تھی اسی تعلق سے اُن کے والد مولوی سعادت علی بھور سے آکر دہلی میں رہنے لگے۔ یہ ایک مسجد میں رہا کرتے تھے اور مسجد کی خدمت ہی اُن کی وجہ معاش تھی۔“ (سینٹ سیٹیفن کالج میگزین ص ۸۷) (ضمیمہ آخر ص ۸۷)

”مولوی سعادت علی صاحب مرحوم اپنے صاحبزادوں کو دیکھنے اور خالصتاً اپنے لئے مظفر نگر آئے تو خالصتاً اُن سے فرمایا کہ ”اب اپنے بچوں کو دہلی لے جا کر پڑھاؤ۔“ اول تو میں عیدیم فرصت ہوں دوسرے ان کے پڑھانے کے لئے مطالعہ کرنا پڑتا ہے اور مجھ کو اتنی فرصت نہیں۔“ آخر کار مولوی سعادت علی صاحب اپنے دونوں صاحبزادوں کو دہلی لیکر پہنچے اور دونوں کو آپ نے ایک استاد کے حوالے کیا۔“ (حیاء النذیر ص ۸۷)

”پس اخبار کے اس جملے سے کہ ”ان کے والد نے انہیں دہلی بلا لیا۔“ متبادر ہوتا ہے کہ مولوی سعادت علی کا قیام محکمہ ان دنوں دہلی میں تھا لیکن یہ نہیں معلوم ہوتا کہ وہ قیام کس ضمن میں تھا۔ سینٹ سیٹیفن کالج میگزین لکھتا ہے کہ ”مولانا کی ننھیال دہلی میں تھی۔“ بلحاظ تقدیم زمانی ممکن ہے کہ ان دونوں کے مطالعے کا باعث رسالہ انتخاب لا جواب ۲۵ جولائی ۱۹۰۵ء بنا ہو۔ کیونکہ مذکور اخبار مولانا کی ننھیال دہلی بتاتا ہے۔ صاحب حیاء النذیر کے بیان سے معاملہ سلجھ جاتا ہے کہ ”مولانا کے والد مولانا اور ان کے بھائی کو اعلیٰ تعلیم دلانے کی غرض سے دہلی آئے اور مولوی عبدالخالق صاحب کی

خدمت میں پیش کیا۔ آپ نے انہیں پنجابی کسٹریٹ کی وسیع مسجد میں رہنے کی ہدایت فرمائی :
 قرآن سے پتہ چلتا ہے کہ مولوی سعادت علی صاحب اپنے فرزندوں کی پڑھائی کا خاطر خواہ انتظام ہونے تک قیام میں ٹھہرے رہے۔ کیونکہ مولانا ریاضی میں کمزور تھے تو مولوی صاحب کو بہت فکر ہوتی تھی اور آپ مولانا کو لے کر مولوی
 قادر علی صاحب کے پاس پہنچے تھے۔ ص ۳۲۔ ”مولوی سعادت علی صاحب نے بارہ ماہ سل ووقی بکچور میں انتقال کیا۔“ ص ۳۳۔

تعلیم و تربیت

”نوبرس کی عمر تک پدر بزرگوار نے بیٹے کی لوح دل پر اخلاق محسنی کے پھول بوٹوں کی بیل چڑھائی۔ مولوی ظہیر
 خاں صاحب کے فیض صحبت نے ان پھولوں میں وہ خوشبو پیدا کی کہ دماغ معطر ہو کر رہ گیا۔“ ص ۳۴۔
 ”مولانا نے فارسی کی متداول کتابیں بیٹے کو خود پڑھائیں انہیں کتابوں میں مینا بازار، پنج رقعہ اور سہ نثر طہوی
 بھی شامل تھیں جن کو امام بخش صہبائی کی شروح کے ساتھ پڑھا تھا۔ فارسی کے ساتھ مولوی سعادت علی صاحب نے
 عربی بھی شروع کرادی تھی۔ ہمارے مولانا برابر نوبرس کی عمر تک اپنے والد کی نگرانی میں تعلیم پاتے رہے۔ بیٹے کی نوبرس
 کی عمر تھی کہ باپ نے اپنی تعلیم سے علیحدہ کر کے مولوی نصر اللہ خاں کے فیض تربیت میں داخل کیا۔ غرض ہمارے مولانا
 وہاں پانچ برس کے عرصہ میں نحو عربی میں شرح ملائک اور منطق میں تہذیب اور میر تقی اور فلسفے میں میندی تک پڑھا۔
 نوبرس تک مولانا والد سے پڑھتے رہے پھر پانچ برس مولوی نصر اللہ خاں صاحب سے عربی پڑھی اس سے ص ۳۵
 ظاہر ہے کہ دہلی جانے وقت مولانا کی عمر چودہ پندرہ برس کی تھی۔ اس کی تصدیق عصمت ”بابت مئی ۱۹۱۷ء سے بھی ہوتی ہے
 کہ ”استاد مرحوم کا وطن گوالیار تھا اور دہلی میں جس وقت تشریف لائے تو سن پندرہ سولہ کے قریب تھا زبان کو جو
 ماں کی گود سے لینا تھا بے چکی تھی مگر مولانا نے مرحوم نے دہلی کی زبان اس طرح حاصل کی کہ اردو سے محلی کا مزہ آگیا۔“ ار
 ایک سوال یہ ہے کہ مولانا نے پنجابی کسٹریٹ کی مسجد میں کتنے دنوں تعلیم پائی۔ صاحب حیاۃ النذیر نے اس مدت کی تعیین
 نہیں کی۔ اٹھارہویں صفحہ پر مولانا کے ایک لکچر کا اقتباس دیا گیا ہے کہ

”مجھ کو تو کسی مولوی نے آپ پڑھایا اور نہ پڑھنے دیا۔ آپ نہیں پڑھایا تو خیر ایک بات ہے شکایت تو اس کی
 کہ پڑھنے بھی نہیں دیا۔ وہ اس طرح کہ مجھ جیسے کم عمر لڑکے مولویوں کے زمان خانے میں جاتے تھے اور ان سے خدمتگاری
 کام لیا جاتا تھا۔ معاہدہ اس کا کہ مسجد میں رہتے ہیں۔ پس مسجد ان کے لئے بھٹیاری کی سرائے تھی اور اس کا کہ یہ مولوی
 اور مولویوں کی خدمت۔ جس جس پہلو سے میں اس وقت کو یاد کرتا ہوں جب میں پنجابی کسٹریٹ کی مسجد میں تھا تو پاتا ہوں کہ میں

ساری عمر میں بدترین وقت تھا۔ اور اگر اس کو چار پانچ برس کا بھی امتداد ہو تو میں دین و دنیا دونوں طرف سے تباہ ہو گیا تھا۔“ ص ۱۷۱

یعنی مولانا کو وہاں رہتے تھوڑا ہی زمانہ گزرا تھا کہ خوش بختی سے کالج میں داخل کر لئے گئے ورنہ اس افراتفری کی چار پانچ برس کی مدت میں وہ تباہ ہو جاتے +

مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب کے مضمون ”نذیر احمد کی کہانی کچھ میری اور کچھ ان کی زبانی“ میں لکھا ہے کہ مولانا مسجد میں چار برس رہے اس مضمون کی ادیت کی داد دنیا اہل زبان کا حصہ ہے مگر اس کی تاریخ حقیقت بہت ہی مشکوک ہے۔ آئندہ چل کر میں اس پر بحث کرونگا +

غرض نام خدا مولانا کی عمر پندرہ پندرہ برس کی اور مولوی علی احمد صاحب کی عمر سولہ سترہ برس کی تھی۔ بڑے بھائی صاحب کی عمر کا اندازہ مولانا کے اس جملے سے ہوتا ہے کہ ”کالج کی تعلیم کی ابتدا تھی کہ وطن میں والد کا انتقال ہو گیا۔ دو ڈھائی برس کی چھٹائی بڑائی سے دو متقارب العمر لڑکوں کے وظیفوں پر آٹھ دس آدمیوں کا خاندانی کام بوجھ پڑا حقیقت میں مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا تھا“ ص ۱۷۲ غرض پندرہ پندرہ سولہ سولہ برس کے دو متوسط کے نومند، ورز نشی جسم و اسلہ، چوڑے چکلے لڑکوں کو افتخار صاحب کا کم سن بچے کہہ کر یاد کرنا کوئی وقیع اسلوب بیان نہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں کہ ”ہمارے مولانا اور مولوی علی احمد صاحب دونوں چونکہ کم سن تھے اس لئے بلا تکلف مولویوں کے زنان خانوں میں آتے جاتے تھے۔“ ص ۱۷۳ ایک اور جگہ لکھا ہے کہ ”مولانا چونکہ کم سن بچے تھے مولویوں کے زنان خانے میں آیا جایا کرتے تھے۔“ ص ۱۷۴ اور پھر دہلی کالج کے تقسیم اسناد و الغامات کے جلسے کے موقع پر ایک پندرہ برس کے شریف اور غیور لڑکے کو لوگوں کی ٹانگوں میں سے گھسانا اور پھر سنگ مرمر کے فرش پر سے پھسلا کر گرایا اور پھر مولوی مفتی صدر الدین صاحب سامنے ملا ماضیہ خیر طرز بیان ہے +

کیا مفتی صدر الدین صاحب نے مولانا کا امتحان لیا؟

اس ضمن میں ایک بات نظر میں رکھیں کہ مولانا نے افتخار عالم صاحب کی روایت کے مطابق کون کون سی کتابیں کس کس سے پڑھیں۔

کتب

اساتذہ

قاعدہ بغدادی، قرآن مجید

نہایت باری، محمود نامہ، کریم، مائیں، دستور العبدان

مولوی سعادت علی صاحب سے

وہی کتب کے پرانے کھوسٹ میاں جی سے

اساتذہ

مولوی سعادت علی صاحب سے دوبارہ

مولوی نصر اللہ خاں صاحب سے دہلی کالج میں

کتب

مینا بازار، پنج رقعہ، سہ نثر فلموری مع شروح امام بخش
صہبائی، اور عربی کی ابتدائی کتابیں۔

سخو میں شرح ملائک، اور منطق میں تہذیب اور قطبی،
اور فلسفہ میں میبذی تک پڑھا، علم ادب، علم معانی،
علم فرائض اور ریاضی کی تکمیل کی، دیوان متنبی، عقائد
سبعہ معلقہ، تاریخ یحییٰ، مقامات حریری، دیوان حسہ،
وغیرہ وغیرہ۔ کالج کے نصاب میں یہ کتابیں داخل تھیں۔

(حیاء النذیر حصہ اول)

لیکن مولوی فرحت صاحب نے لکھا ہے کہ مولانا نے قرآن شریف سے شروع کر کے سبعہ معلقہ تک چار برس میں مجد
کے ملاؤں سے پڑھا اور مفتی صدر الدین صاحب نے اسی میں امتحان لیا۔ عمر و ابن کلثوم کے اس شعر کی ترکیب اور معنی پوچھے
ابا ہند فلا تعجل علینا وانظرنا نخرجک الیقینا

مولوی افتخار صاحب کہتے ہیں کہ مفتی صاحب نے شرح ملا میں بحث مفعول لہ پڑھوائی اور ابوالفضل کے دفتر دم
میں کچھ عبارت سنی۔ خاص اس مقام پر افتخار صاحب کے بیان میں بے حد تسلسل ہے اور مرزا صاحب کا بیان بھی کچھ مسلسل
نہیں۔ افتخار صاحب کے بیان سے ظاہر ہے کہ مولانا دلی آنے کے چند مہینوں بعد کالج میں داخل ہو گئے۔ کیونکہ آپ نے
انہیں کتابوں کے نام لئے ہیں جنہیں مولانا نے ڈپٹی نصر اللہ خاں صاحب سے پڑھا تھا۔

فرحت اور افتخار صاحبوں نے کتابوں کے نام ان کی بحثوں، دفتروں اور شعروں کے حوالوں کے ساتھ اس قدر صفائی
کے ساتھ پیش کئے ہیں کہ سچ اور جھوٹ میں تمیز نہیں ہو سکتی۔

معلوم ہوتا ہے کہ یہ روایت محض فرضی ہے۔ مولانا کا کسی نے امتحان نہیں لیا۔ بلکہ مولوی مہر علی صاحب کی سفارش
اور مولوی عبدالخالق صاحب اور مولوی سعادت علی صاحب کی رضامندی سے آپ کالج میں داخل ہوئے ورنہ کتابوں کے
ناموں اور عمر اور امتحان سے لیکر داخلہ تک کی مدت میں دو سواخ نگاروں میں اس قدر زمین آسمان کا فرق نہ پڑتا۔

کالج میں داخل ہونے کے متعلق واقعات کا انکشاف

سینٹ سٹیفنز کالج میگزین نے ایک پتے کی بات لکھی ہے۔ جس سے یہ عقیدہ باسانی حل ہو جاتا ہے۔ لیکن کسی دوسرے

نے اس کا اشارہ کنایتہ بھی تذکرہ نہیں کیا کیونکہ اس کے ہوتے مولانا کے متعلق من گھڑت واقعات کی عمارت ڈھسے پڑتی ہے۔ لکھا ہے کہ مولانا کو آرزو ہوئی کہ کوئی اعلیٰ سبق مولوی ملک علی صاحب کے یہاں شروع ہو جائے جو اس وقت شہر میں بڑے پائے کے عالم تھے اور گورنمنٹ کالج دہلی میں عربی کے پروفیسر بھی تھے کہ مولوی صاحب کو فرصت نہ تھی میں نے باصرہ التجا کی تو فرمایا کہ اچھا جس وقت ہم مدرسے جاتے ہیں تو آجایا کرو۔ راستے میں چلتے چلتے پوچھ سکوکے پڑھا دیا کریں گے..... مولوی ملک علی پینس میں سوار ہو کر کالج کو چلتے یہ کتاب لے کر ساتھ ہو لینے۔ پینس کے ساتھ وڑنے، ٹھوکریں کھاتے، گرتے، مگر واہ رے شوق اس پر بھی سبق ہو جائے کہ دولت سمجھتے۔ مولوی ملک علی کی ہمرکابی میں کالج کا راستہ دیکھ کر کچھ دنوں کے بعد ان کے بھی دل میں خیال آیا کہ آؤ کالج میں داخل ہو جائیں۔ باصرہ اتمام والد صاحب سے اجازت ملی اور یہ کالج میں داخل ہو گئے۔“

افتخار صاحب فرماتے ہیں کہ مسجد کے ملاؤں کو دہلی کالج اور اس کے طلبہ سے ٹہنی بعض تھا ثبوت کے طور پر رکھتے ہیں کہ ”پرنسپل نے مولانا کی جسمانی اور دماغی ساخت پر نظر ڈالی تو زمین پایا اور کہا کہ اب تو ایک جینے کی چھٹی ہوگی ایک مہینے بعد آنا تو تمہارا نام لکھ لیا جائے گا..... اس واقعہ کی خبر جب پنجابی کٹرے کی مسجد کے مولویوں کو پہنچی تو انہوں نے مولانا کو مسجد سے نکال باہر کیا۔ ہمارے مولانا مسجد سے چلے آئے اور اسی محلے میں ایک چھوٹی ٹہنی کو ٹھٹھری کر ایہ پرلی وہاں رہنے لگے۔“

افتخار صاحب نے مولوی ملک علی صاحب کا ذکر غالباً اس اعتراض سے بچنے کے لئے نہیں کیا ہوگا کہ جو طبقہ اتنی بات کا بھی روادار نہیں تھا کہ ان کے یہاں کا ایک طالب العلم کالج میں داخل ہو کر عزت کے ساتھ پڑھتا اور وظیفہ پاتا رہے وہ اس بات کا کب روادار ہو سکتا تھا کہ ایک طالب العلم مسجد کی روٹیاں کھا کر انہیں مقیم کرنے کے لئے کالج کے ایک مولوی کی پینس کے ساتھ ساتھ دوڑتا پھرے۔ اگر افتخار صاحب کا مذکورہ بالا بیان سچا ہے تو میری دانست میں مولانا کا مسجد سے اخراج کالج میں داخل ہونے سے پیشتر ہونا چاہئے تھا۔

اسی واقعہ کو مولوی فرحت صاحب یوں بیان کرتے ہیں ”ہم وہاں سے نکل اپنے گھر آئے۔ مولوی صاحب سے کچھ نہ کہا۔ کوئی سات آٹھ روز کے بعد کالج کا چہرہ اسی مولوی صاحب کے پاس ایک کاغذ لے گیا اس میں لکھا تھا کہ نذیر احمد کو کالج میں داخل کرنے کی اجازت ہو گئی ہے۔ کل سے آپ اس کو کالج میں آنے کی ہدایت کر دیجئے۔ اس کا وظیفہ بھی ہو گیا ہے۔ چہرہ اسی تو یہ حکم دے چلتا بنا۔ مولوی صاحب نے مجھ کو بلایا۔ خط دکھایا۔ پوچھا کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ میں نے کچھ جواب نہ دیا جب ذرا سختی کی تو تمام واقعہ بیان کیا وہ بہت خوش ہوئے اور دوسرے روز لے جا کر میرا ہاتھ پرنسپل صاحب کے ہاتھ میں دے دیا۔“

یہ اس بات کی دلیل ہے کہ مولانا اپنے والد اور دو یا خسر دونوں کی اجازت سے کالج میں داخل ہوئے تھے فقط اجازت نہیں بلکہ خود مولوی صاحب نے لے جا کر مولانا کا ہاتھ پرشپل کے ہاتھ میں دے دیا۔ افتخار صاحب کا بیان کہ دیوں نے مولانا کو مسجد سے نکال باہر کیا۔ شاید اس زمانے کے مولویوں کی کوتاہ خیالی اور تعصب مذہبی کا ایک ایسا نمونہ ہے جو غلو کا درجہ رکھتا ہے۔ افتخار صاحب لکھتے ہیں کہ مولانا نے ایک مہینے بعد جا کر خود بخود کالج میں اپنا نام دل کر لیا۔ مولوی فرحت صاحب لکھتے ہیں کہ کوئی سات آٹھ روز کے بعد مولانا کی طلبی ہوئی۔

بین تفاوت ۱۰۱۷ از کجاست تا بہ کجا

جب کبھی میں اس اختلاف بیانی کو دیکھتا ہوں اور ساتھ ہی ساتھ افتخار صاحب اور فرحت صاحب کی راست گوئی، غرض اور مستند ہستیوں پر نظر ڈالتا ہوں تو رہ کر اندیشہ ہوتا ہے کہ کیا مولانا مرحوم بچپن کے زمانے میں اُن کے حافظہ غیر معمولی قوت کا لوگوں کو معترف بنانے کے لئے اس قسم کے واقعات گھڑ گھڑ کر سُنا دیا کرتے تھے۔ چونکہ واقعہ فرضی ماحولیات کی پابندی نہ ہو سکی کبھی کبھہ دیا اور کبھی کبھہ۔ اس پر طرہ یہ کہ مولانا نے جس زمانے میں اس واقعے کا ذکر کیا ہے اس وقت نہ مفتی صدر الدین صاحب زندہ تھے نہ مولوی سعادت علی صاحب نہ مولوی عبدالحق صاحب نہ پنجابی ٹرے کی مسجد تھی نہ کالج کا چیر اسی نہ کوئی گواہ نہ کوئی شاہد پھر تصدیق ہو تو کوئی کمر ہو +

پھر بھی فرحت صاحب پر یحیثت ایک سوانح نگار اور وہ بھی سب سے آخری سوانح نگار کے یہ الزام عاید ہوتا ہے کہ انہوں نے افتخار صاحب کے بیان کی تردید کیوں نہیں کی اور اپنے قول کو مستند بنانے کے لئے شواہد کیوں نہیں پیش کئے +

مولانا کا سن ولادت

ہم اُدپر لکھ آئے ہیں کہ کالج میں داخلہ کے وقت یعنی ۱۸۸۷ء میں مولانا کی عمر بقول مصنف عصمت پندرہ سولہ برس ل اور بقول افتخار صاحب چودہ پندرہ برس کی تھی تو اس حساب سے مولانا کا سال پیدائش ۱۸۷۲ء ہونا چاہئے ۱۸۸۲ء سے ۱۹۱۲ء تک بیاسی برس ہوئے۔ اقوال ذیل ملاحظہ ہوں :-

ولادت ۲۳ جمادی الاول ۱۲۵۲ھ مطابق ۶ دسمبر ۱۸۳۶ء

حیاۃ النذیر

وفات ۵ جمادی الاول ۱۳۳۳ھ مطابق ۳ مئی ۱۹۱۲ء

یعنی مولانا سال شمسی کے حساب سے پچھتر برس چار مہینے اٹھائیس دن اور سال قمری کے حساب سے آٹھ دن کم اٹھتر برس بقید حیات رہے +

کرزن گزٹ

البشیر
مسلم گزٹ لکھنؤ
پیسدا اخبار

آپ کی عمر اگرچہ اٹھتر سال کی تھی مگر قوی بہت مضبوط تھے۔

اُن کی عمر اسی برس کے قریب تھی۔

مولانا کی عمر اس وقت غالباً اسی سے متجاوز ہو چکی تھی۔

مولوی صاحب کا سن یاٹلی برس سے کم نہ تھا یعنی سنہ ولادت ۱۳۰۲

ہوا۔ (مذہب) (رازید احمد مرحوم مصنف فرنگ آصفیہ)

ان اقوال کے اختلاف سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کا سنہ ولادت اٹھارہ سو تیس اور چھتیس کے درمیان تھا لیکن رسالہ انتخاب لا جواب نے ۲۵ جولائی ۱۹۰۶ء کے پرچے میں سلسلہ مشاہیر عہد آپ کے جو حالات شائع کئے ہیں ان میں مندرج ہے کہ مولانا کی ولادت کا زمانہ بظن غالب ستمبر ۱۸۳۱ء ہے اور خود افتخار صاحب نے مولانا کی زندگی کے جن مرحلوں کو گنایا ہے ان کے اعتبار سے بھی یہی ٹھیک معلوم ہوتا ہے۔ اگر سنہ محقق نہ ہوتا تو مولوی سید احمد مرحوم کو مولانا سے کیا خدا واسطے کا پیر تھا جو اتنے وثوق سے کہتے ہیں کہ ”مولانا کا سن یا مئی برس سے کم نہ تھا“

دروع مصلحت آمیز کی بنا پر خود مولانا نے اپنی صحیح عمر کا پتہ دیا ہے یعنی اس لئے کہ پوری تنخواہ میں پنشن کا گھن جلد نہ لگ جائے۔ ڈپٹی کلکٹر کی لئے سرکار میں نقشہ بھیجا گیا تو اس میں ولادت ۱۲ ستمبر ۱۸۳۳ء درج کرائی۔ گویا مولانا نے اپنی عمر تین برس کی گھٹا کر بتائی۔ اب رہا افتخار صاحب کا یہ فرمانا کہ مولانا نے اس عام قاعدے کے برعکس کیا اور اپنی عمر تین برس کی بڑھا کر بتائی اور اس کے ثبوت میں یہ دلیل پیش کرنا کہ ڈپٹی کلکٹر کی نقشہ جانے کے وقت مولانا بے ریش و بروت لڑکے تھے کہ اتنا مہارت پر مبنی ہے خود قارئین فیصلہ کریں۔

مولانا کو ۱۸۶۳ء میں ڈپٹی کلکٹر کی علیٰ یعنی کالج سے نکلنے (۱۸۶۵ء) کے نو برس بعد اس وقت افتخار عالم صاحب نے جو سنہ ولادت قرار دیا ہے اس کے حساب سے مولانا کی عمر ستائیس برس کی تھی لیکن طالب علمی کے مختلف مدارج کی تفصیل کے اعتبار سے مولانا کی عمر تیس برس کی تھی روالہ کے پاس نو برس، مولوی نصر اللہ خان صاحب کے فیض تربیت میں پانچ برس، دہلی کالج میں نو برس، کالج سے نکلنے کے بعد ڈپٹی کلکٹر کی تک نو برس، جملہ تیس برس) اب مولانا کی ریش و بروت پر بھی ایک نظر ڈال لیں۔ ڈاڑھی زرخیزان پوش، رخساروں پر چھدرے بال، موچیں بڑی اور بھری ہوتیں، ”رحیۃ النذیر حصہ چہارم جلد ۱“ ایک اور بات نظر میں ہونی چاہئے کہ میاں بشیر کی ولادت ۱۲ اگست ۱۸۶۱ء میں ہوئی یعنی مولانا جس وقت ڈپٹی کلکٹر بنے ہیں اس وقت آپ کے یہاں دوڑھائی برس کا ایک لڑکا اور اس سے بڑی عمر کی دو لڑکیاں تھیں۔ تیس برس کی عمر والے تین بچوں کے باپ کو بے ریش و بروت لڑکا، ”گھنا سید افتخار عالم

صاحب جیسے ہی اہل الرائے حضرات کے لئے زیبا ہے۔ میں تو اسے مولانا کی توہین سمجھتا ہوں +

کالج میں داخل ہونے کے وقت مولانا کی عمر کیا تھی؟

اب دیکھنا چاہیے کہ مولوی افتخار عالم اور مولوی فرحت صاحبوں نے کالج میں داخل ہونے کے وقت مولانا کی عمر خود اپنی یا مولانا کی زبانی کیا بتائی ہے۔

مولوی افتخار صاحب

”باپ کے انتقال کے وقت بیٹے نے عمر کے تیرہ مرحلے طے کر کے چودھویں سال میں قدم رکھا۔“ ص ۲۱

مولوی نذیر احمد صاحب

مولوی فرحت صاحب

”کالج کی تعلیم کی ابتدا تھی کہ وطن میں والد کا انتقال ہو گیا۔“

”بھتی ہم بہت غریب لوگ تھے نہ کھانے کو روٹی نہ پہننے کو کپڑا، تعلیم کا شوق تھا اس لئے پھرتا پھرتا پانچا بیوں کے کٹرے کی مسجد میں آکر ٹھہر گیا۔ یہاں کے مولوی صاحب بڑے عالم تھے۔ اُن سے پڑھنا اور نوکل پر گزارہ کرتا مولوی صاحب کے دو چار شاگرد اور بھی تھے انہیں بھی پڑھاتے مجھے بھی پڑھاتے۔ رات دن پڑھنے کے سوا کچھ کام نہ تھا۔ تھوڑے دنوں میں کلام مجید پڑھ کر میں نے ادب پڑھنا شروع کیا۔ چار برس میں تعلقات پڑھنے لگا۔ گو میری عمر بارہ برس تھی مگر قد چھوٹا ہونے کی وجہ سے نو دس برس کا معلوم ہوتا تھا۔“

مولانا کے کلام سے ظاہر ہے کہ آپ کے والد کا انتقال شمس کے بعد ہوا۔ افتخار صاحب نے ہونشی مہاراج کی غنا اور مولوی علی احمد صاحب کی تصدیق سے سال ولادت ۱۳۳۵ء قرار دیا ہے۔ اس حساب سے مولانا نو برس کی عمر میں کالج میں داخل ہوئے۔ مولوی نصر اللہ خاں صاحب کی فیض صحبت کی مدت یعنی پانچ برس کہاں کہیے گئے۔

اُنکا ہے پاؤں یار کا زلفِ دراز میں لو آپ اپنے دام میں صیاد آگیا

مرزا صاحب نے اپنے مضمون کا رعب جانے کے لئے ابتدا میں بہت سے خوش مزہ اور بے مزہ جملے لکھے ہیں مثلاً ”جس موقع پر جو کچھ سنایا دیکھا اس کو جوں کا توں لکھ دوں گا۔۔۔۔۔ واقعات کے اظہار میں مجھ سے غلطی نہ ہوگی۔۔۔“

اب رہا سیچ یا جھوٹ تو مجھے اس کی پروا نہیں وغیرہ وغیرہ۔ آپ کا مضمون مرزا غالب کے اس شعر سے

نہ ستایش کی تم نہ صلے کی پروا گر نہیں ہیں مرے اِشعار میں معنی نہ سہی

کا نمونہ ہے +

سوانح نگاروں نے مولانا کے جن حالات کو ادوروں کے لئے سبق آموز اور عبرت انگیز سمجھ کر لکھا ہے انہیں

اس بے توجہی اور بے اعتنائی کے ساتھ لکھنا کہ اس کی حیثیت ہنسنے اور ہنسانے کے ایک ذریعہ سے زیادہ نہ ہو سوا رخ نگاروں کی ذمہ داریوں سے انحراف ہے۔

افتخار عالم صاحب نے جو سنہ ولادت قرار دیا ہے وہ محض بناوٹی ہی نہیں بلکہ اس کے صحیح مان لینے میں بہت سی قباحتیں اور احسان فراموشیاں بھی ہیں۔ اس لئے "انتخاب الاحواب" کا سن ۱۸۳۱ء سے زیادہ مستند ہے۔ مولانا کے حالات زندگی کی تفصیل مولوی بشیر الدین احمد صاحب کے بعد مولانا راشد انجیری سے زیادہ کون ہے جو بیان کر سکے۔ عصمت بابت مئی ۱۹۱۲ء میں آپ تحریر فرماتے ہیں کہ "پنجابی کٹر طرہ جو دلی نے ریلوے اسٹیشن پر اس طرح قربان کیا کہ آج اس کا نام و نشان انگ نہیں میرے آبا و اجداد کا مسکن تھا اور پنجابی کٹر طرے کی وہ مسجد جس میں میرے جد امجد مولوی عبدالحق صاحب حدیث کا درس دیتے تھے طلبہ کا دارالافتاء یا اس کے گنگ بھگ کا ذکر ہے کہ علامہ موصوف تحصیل علم کی غرض سے اس مسجد میں داخل ہوئے۔"

اوپر عصمت نے مولانا کے دلی آنے اور کالج میں داخل ہونے کا زمانہ قریب قریب ایک ہی بتایا ہے۔
افتخار عالم صاحب کے حساب سے دلی آنے کے وقت مولانا کی عمر چودہ برس کی تھی تو داخلہ ۱۸۵۸ء کی نسبت سے سنہ ولادت ۱۸۳۱ء ہوا۔

مولانا کی شادی کے اصل واقعات کیا ہیں؟

مولانا کی سوانح عمری میں مولوی افتخار عالم اور مولوی فرحت صاحبوں کی ایک اور اہم اختلاف بیانی :-
افتخار صاحب "مولوی عبدالقادر صاحب مولوی عبدالحق صاحب کے بیٹے تھے خدا نے اُن کو ایک بیٹی دی تھی جو اس وقت پانچ برس کی تھی۔ ہمارے مولانا ذریعہ احمد صاحب اس لڑکی کو لادے لادے پھر اکرتے تھے۔ بڑی ہونے کے بعد اسی لڑکی سے ہمارے مولانا کا عقد ہوا۔"
مرزا فرحت صاحب "مسجد کے پاس ہی عبدالحق صاحب کا مکان تھا۔ اچھے کھاتے پیتے آدمی تھے انہیں کے بیٹے و بیٹی عبدالحق صاحب جو سامنے والے مکان میں رہتے ہیں۔ ان کے ہاں میرا قدم رکھنا مکمل تھا ادھر میں نے دروازے میں قدم رکھا ادھر ان کی لڑکی نے ٹانگ لی۔ جب تک میرا دو سیر مصالحہ مجھ سے نہ لیا یعنی نہ گھر سے نکلنے دیتی نہ روٹی کا ٹکڑا دیتی۔ خدا جانے کہاں سے محلہ بھر کا مصالحہ اٹھالائی تھی پیسے پیسے ہاتھوں میں گٹھے پڑ گئے تھے۔ جہاں میں نے ہاتھ

روکا اور اس نے بڑے انگلیوں پر مارا بخدا جان ہی نکل جاتی تھی۔ میاں بیروہ لڑکی تھی جو لہو
میں ہماری بیگم صاحبہ ہوتیں۔“

فرحت صاحب نے پہلے ہی اعتقاد رکھا کہ ”ماں یہ ممکن ہے بعض نام بھول جانے کی وجہ سے چھوڑ جائیں
یا غلط لکھ جاؤں۔“ کاش مرزا صاحب بعض نام غلط لکھنے کی بجائے انہیں چھوڑ جاتے۔ خدا جانے اس نوعیت کے مضمون
کی کونسی ایسی تڑتا تڑت ضرورت تھی کہ مرزا صاحب نے اسے قلم برداشتہ لکھ دیا۔ حیاۃ النذیر، موجود تھی۔ اس سے آپ کے
شبہات کا بخوبی اور مکمل ازالہ ہو سکتا تھا۔ اگر مزید معلومات کی ضرورت تھی تو مولوی بشیر احمد صاحب کے دریافت فرما
سکتے تھے۔ ملک کو کسی مشہور اہل قلم کی کثیر التعداد سوانح عمریوں کی اتنی ضرورت نہیں جتنی واقعات کی اصلیت اور
داد تحقیق کی ضرورت ہے۔ عبدالحماد صاحب مولانا کے نسبتی برادر ہیں نہ کہ خسر۔

عبدالحماد صاحب کی بہن اگر مولانا کی ٹانگ لے سکتی تھی، مسالا پسوا سکتی تھی، اور بٹہ سے انگلیوں پر مار سکتی تھی۔
تو کم از کم مولانا کی ہم عمر تو ہوگی ہی۔ لڑکی کی عمر کے متعلق مولوی افتخار صاحب کا بیان سند کا محتاج ہے۔ مرزا صاحب کے
بیان میں صداقت کی دھندلی روشنی مبالغے کے موٹے موٹے پردوں سے چھین چھین کر نکل رہی ہے۔

راشد الخیری صاحب ”ان ہی دنوں میں (۱۹۱۷ء یا اس کے لگ بھگ) میری بڑی بھوپھی کے عقد کی تجویز پیش
ہوتی..... بڑی بڑی درخواستیں موجود تھیں..... بمختصر یہ کہ مولوی عبدالخالق صاحب مرحوم کی نگاہ
مولانا پر جا ٹھنکی۔“ (ص ۶۱) خدا عزوجل رحمت کرے میری بڑی بھوپھی کو اس شادی کا ذکر اس طرح فرماتی
تھیں کہ جب مسجد میں نکاح ہو چکا تو دو دلہا کو ہم سب نے بھی دیکھا۔ گرتا پا جا رہے سفید تھا۔ ٹوپی بھی خاصی بخی، مگر
جوتی کے کتے نکلے ہوئے تھے۔ اماں نے ایک عورت کے ہاتھ چپکے سے ایک روپیہ بھیجا کہ جوتا پہن لو تھوڑی
دیر بعد وہی عورت پونے چار آنے واپس لائی اور کہا سوا بارہ آنے کی جوتی آتی ہے۔ یہ تعلق مولانا نے مرحوم
لئے کوئی مابہ الامتیاز نہ نہ تھی۔ مدرسے کا سلوک ان سے وہی تھا جو ہمیشہ رہا اور جو سب طالب علموں کے تھا۔“ ص ۷۱
اس بیان سے حسب ذیل نتائج برآمد ہوتے ہیں۔

۱۔ نوشہ کا لباس بہت ہی سادہ اور گھٹیا تھا۔ پاؤں میں سوا بارہ آنے کی جوتی تھی۔

۲۔ کالج میں داخل ہونے سے پہلے شادی ہوئی اور شادی کے بعد بھی وہ مسجد ہی میں رہے۔

۳۔ دو لہا کو ہم سب نے بھی دیکھا اس بات کا قرینہ ہے کہ مولوی مولانا سے پردہ کرتی تھیں ورنہ یہاں تاکید کی کیا ضرورت
تھی۔ پردہ نہ ہوتا تو نوشہ کو خصوصیت کے ساتھ اور وہ بھی اس خستہ حالت میں دیکھنا کوئی ناسا فرض تھا وہ تو صدا

مرتبہ دیکھا جا چکا تھا۔ علاوہ ازیں نوشتہ صاحب ایک دن کے لئے نہ سہی دو دن کے لئے نہ سہی تیسرے دن تو ضرور روٹیاں مانگنے اور مسالا پیسنے کے لئے زمان خانے میں موجود ہو جاتے۔

مولوی افتخار صاحب کا بیان ان نتائج کے سراسر خلاف ہے فرماتے ہیں کہ بہر حال کچھ عرصے تک مولوی غلام حسین صاحب اور مولوی عبدالقادر صاحب میں ہمارے مولانا کے نکاح کی بابت کچھ طرعی کپتی رہی۔ آخر ایک دن حندزی فیروزی بانات لے کر مولانا کا قد و قامت ناپنے کے لئے آیا اور تحقیق سے معلوم ہوا کہ مولوی عبدالقادر صاحب کے ہاں دو لہا کے جوڑ کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ اس وقت مولانا کو اس کی خوشی ہوئی کہ مجھ کو بانات کا انگرکھا پہننے کو ملے گا۔“ ص ۳۱

جس طرح مولانا کو مولوی عبدالقادر صاحب نے عقد کے وقت بانات کا انگرکھا بنوایا تھا اسی طرح مولانا نے مولوی عبدالقادر صاحب سے سو روپیہ لے کر دہن کا جوڑا بنوایا۔ مولانا چھ روپے ماہوار اس قرضے کے اور تین روپے ماہوار خوراک کے ادا کرتے تھے جس شخص کے پاس جوتی خریدنے کے لئے سوا بارہ آنے نہ ہوں جس کی شادی کا جوڑا کر تہ پاجامہ اور ٹوپی ہو اس کو اتنی ہمت کہاں سے آتی کہ سو روپیہ فقط دہن کا جوڑا بنوانے کے لئے قرضہ لے اور قرضے کے چھ روپے ماہوار ادا کرتا رہے اور جس خسر نے فیروزی بانات کا انگرکھا سلوایا تھا اس کے متعلق یہ بدگمانی زیبا نہیں کہ اس نے سوا بارہ آنے کی جوتی تک داماد کو نکاح سے پیشتر نہیں دلوائی۔ افتخار صاحب نے مولانا کا بیاہ اس وقت رچا یا ہے جبکہ آپ کالج کی تعلیم تقریباً ختم کر چکے تھے (ص ۵۵-۵۶) اور جبکہ آپ کا وظیفہ جاری سے چوبیس تک پہنچ گیا تھا تاکہ مولانا میں قرض لینے اور ادا کرنے کی اہلیت ثابت ہو سکے اور ضمناً آپ کے حساب سے لڑکی کی عمر بھی شادی کے قابل ہو جائے۔

راشد الخیری صاحب نے مولانا کے مضبوط کندھوں پر خسر صاحب کے احسانات کا ایک گھٹے کا گٹھار کھ دیا ہے استدعا ہے کہ مولانا راشد الخیری اور مولوی افتخار عالم صاحبان متفق طور پر اس گٹھنی کو سلجھانے کی کوشش فرمائیں۔

حیاء النذیر میں مولانا کے بیاہ کے متعلق لکھا ہے کہ ”اس نکاح کی بجزور میں مطلق خبر نہ تھی۔ چند روز کے بعد وہ خبر پہنچی تو کھرام مچ گیا۔ مولانا کی والدہ نکاح کی خبر سن کر دہلی چڑھ آئیں اور بہت کچھ روئیں بیٹیں مگر اب کیا ہو سکتا تھا ان کے دل میں یہ سمجانی کہ مجھ رنڈ یا کے بچے کو بے وارث سمجھ کر دئی والوں نے چھین لیا۔“ ص ۵۷ مولوی سعادت علی صاحب کا انتقال مولانا کے کالج میں داخل ہونے کے بعد ہوا تھا۔ اگر مولانا کا بیاہ ۱۹۲۵ء میں دئی آتے ہی ہو گیا تھا تو مولوی سعادت علی صاحب کی زندگی میں مولانا کی والدہ اپنے آپ کو رنڈ یا کیوں کہتی ہیں! اور جبکہ مفتی صدر الدین صاحب نے خود مولانا کا نکاح پڑھایا تھا (ص ۳۱) تو مفتی صاحب نے امتحان لیتے وقت مولانا کو کیوں نہیں پہچانا۔ یہ بھی تو نہیں کہہ سکتے کہ مفتی صاحب سہرے میں چھپا ہوا چہرہ نکاح کی محفل میں نہیں دیکھ سکے تھے کیونکہ مولانا اور مولوی عبدالخالق صاحب

دونوں غیر مقلد تھے۔ غیر مقلدوں کے ہاں سہرا کہاں!

مولانا راشد الخیری صاحب کافرانا کہ ”یہ تعلق مولانا نے مرحوم کے واسطے کوئی ماہر الامتیا زشتہ نہ تھی۔ مدرسہ کا سلوک ان سے وہی تھا جو ہمیشہ رہا اور جو سب طالب علموں سے تھا۔ شام ہوتے ہی تھوڑی سی روٹی اور تیل سب کو مل گیا اپنے ہاتھوں بتیاں بٹھا اور جلاؤ وغیرہ وغیرہ۔“ تصدیق طلب ہے۔ کیونکہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا داماد بھنے، کالج میں داخل ہونے، اور وظیفہ پانے کے بعد بھی مسجد ہی میں رہتے تھے یہ دستور مولانا کی فطرت اور شواہد کے خلاف ہے۔ کیا مولوی عبدالقادر صاحب اپنے مکان میں اپنے داماد کے لئے ایک کوٹھڑی خالی نہیں کر سکتے تھے یا مولانا ایک علیحدہ کمرہ کرایہ پر لے کر نہیں رہ سکتے تھے۔ خود مولانا نے اپنے ایک لکچر میں فرمایا ہے کہ ”دن کا تو کیا حساب دوں مجھے یاد نہیں کہ زمان طالب علمی میں میں کسی ایک رات غیند بھر کر سویا ہوں۔ میں اسکا لڑتپ ہوئے پیچھے ایک چوکیدار کو چند پیسے عینہ دیا کرتا تھا کہ مجھ کو رات کے دو بجے کتاب بینی کے لئے جگا دے میں گرمیوں میں مکان کے اندر گھٹ کر اور جاڑوں میں باہر صحن میں بیٹھ کر کتاب دیکھتا تاکہ سونہ جاؤں۔“ اس سے صاف ظاہر ہے کہ کالج میں داخل ہونے کے بعد مولانا کا قیام مسجد میں نہیں تھا۔ اصل حقیقت یہ معلوم ہوتی ہے کہ مولوی سعادت علی صاحب اپنے دونوں فرزندوں کے ساتھ شہرہ سے ایک دو عینہ پہلے دلی آئے۔ عبدالخالق صاحب کے ہمراہ مسجد میں ٹھہر گئے چند روز مولانا نے مولوی ملک علی سے کالج کو آتے جانے پڑھا اور جنوری ۱۸۷۵ء میں والد اور دؤیا خسر کی رضامندی سے کالج میں داخل ہو گئے۔ سعادت علی صاحب غالباً اس خیال سے کہ دونوں لڑکوں کو وظیفہ مل جانے کے بعد بھی مسجد میں ٹھہرنا ایک تو اس لئے کہ مسجد کے طلبہ اور کالج کے طلبہ کے نصاب میں فرق تھا۔ اس لئے خیالات کا تصادم ہوتا تھا اور دوسرے اس لئے کہ مسجد کے طلبہ کی طرز زندگی کا کوئی برا اثر اپنے لڑکوں پر نہ پڑ مسجد میں زیادہ مدت تک قیام کرنا مصلحت نہ سمجھ کر پہلے ایک کرایہ کی کوٹھڑی میں رہنے لگے پھر مولوی غلام حسین صاحب نے جو مولوی سعادت علی صاحب کے دوست اور مولوی عبدالقادر صاحب کے دور کے رشتہ دار تھے۔ اور اسی محلے میں رہتے تھے ان مولویوں کو اپنے ہاں لے جا کر ٹھہرایا تاکہ اپنے لڑکے احمد حسین کی پڑھائی بھی بخوبی ہو جائے اور ان پر ویسی مولویوں کو کھانے کا بھی آرام ہو جائے۔ چنانچہ حیاۃ النذیر میں ہے کہ ”مولانا تین روپیہ عینہ کھانے کا دیا کرتے تھے۔ احمد حسین کے پڑھنے کی وجہ سے مولوی صاحب کے گھر والے ہمارے مولانا کو اسودہ بھی رکھنا چاہتے تھے مگر وہ خود غریب تھے مگر اپنی غریبی کی حد کے اندر اندر۔“

اس مقام پر ایک نہایت اہم معاملہ کے متعلق حیاۃ النذیر میں کوئی مواد نہیں ملتا یعنی یہ کہ مولوی علی احمد صاحب

والد کے انتقال کے بعد بھی نذیر احمد صاحب کے ساتھ رہے یا دونوں بھائی اپنے اپنے اڑھائی چاول الگ گلائے تھے۔ ساتویں مہینہ پر ہے کہ ”مولانا کے ساتھ ہی ساتھ مولوی علی احمد صاحب نے ریل کالج میں تعلیم پائی۔ دونوں بھائی سررشتہ تعلیمات میں پہلے پہل ملازم ہوئے۔“ اگر یہ حقیقت ہے تو اس معما کا کیا حل ہے کہ ”اس نکاح کی کجگوئی میں مطلق خبر نہ تھی۔ چند روز بعد وہاں خبر پہنچی تو وہاں کھرام مچ گیا۔“ غور فرمائیے کہ والدہ کو خبر نہ ہونے کی دو ہی صورتیں ہو سکتی ہیں ایک یہ کہ مولوی علی احمد صاحب بھی اس بغاوت میں شریک تھے۔ لیکن یہ بات مولوی صاحب کے کردار سے بعید ہے آپ نے آخر عمر تک والدہ کا ساتھ دیا (۷۶ پر اگر اٹ ۲) دوسری یہ کہ آپ نے نذیر احمد کی اس آزاد روی کو اس قدر نفرت و حقارت کی نظر سے دیکھا کہ نہ خود اس کو روکا اور نہ والدہ کو اس کی اطلاع دی۔ اندھے کو کنوئیں میں گرنا دیکھ کر خاموش بیٹھ گئے نہ خود بچا یا نہ دوسروں کو بچانے دیا۔ میں نے تو کسی شریف انسان کے متعلق ایسی کہانی نہیں سنی البتہ ”قطیر“ کے غیر مہذب رشتہ داروں میں یہ بات عام ہے۔ یا ایک اور صورت یہ بھی ہو سکتی ہے کہ علی احمد صاحب نے اس رشتہ کو خدا کی دین سمجھ کر والدہ کو اس لئے اطلاع نہ دی کہ کہیں وہ بڑھیا چلتی گاڑی میں روڑا نہ اٹکا دے۔ والدہ کی مزاحمت کا اندیشہ تو محض موهوم ہے۔ کیونکہ اس سے پیشتر کوئی ایسا موقع پیش نہ آیا تھا البتہ اس سے علی احمد صاحب کی ناخلفی کا ثبوت مل سکتا ہے۔ لیکن بیچارے اس سے بھی بری تھے۔

واقعہ یوں ہے کہ ”مولوی غلام حسین صاحب کا ایک کارخانہ کارچوب کا بھی تھا۔ دالان میں ایک طرف کارچوب ہوتا تھا۔ اور دوسری طرف مولانا کے بیٹھنے کی جگہ تھی۔ کارگیروں میں برکت اللہ اور وجیہ اللہ دو بھائی تھے وہ شاطہ کی معرفت شادی کے رقعے دوڑاتے رہتے تھے۔ مگر کہیں بات جمتی نہ تھی ایک مرتبہ مولانا نے ازراہ شوخ طبعی برکت اللہ کے رقعے میں اپنا نام لکھ دیا۔ فریق ثانی کی طرف سے تحقیقات ہونے لگی۔ شدہ شدہ مولوی غلام حسین صاحب تک نوبت پہنچی ہمارے مولانا مولوی غلام حسین صاحب کا ادب بھی کرتے تھے کیونکہ ایک تو وہ بوڑھے آدمی تھے دوسرے مولوی سعادت علی صاحب کے دوست بھی تھے۔ غرض کارخانہ برخاست ہوا تو مولوی غلام حسین صاحب جو کارخانہ برخاست کر کے اکثر بازار چلے جایا کرتے تھے۔ ایک دن خلاف عادت کارخانہ برخاست کر کے اپنی جگہ بیٹھ رہے ہمارے مولانا بھی اس وقت اکیلے تھے۔ انہوں نے رقعہ نکال مولانا کے روبرو ڈال دیا اور کہا کہ ”برخوردار اگر تم نکاح کرنا چاہتے ہو تو اس کام کو مجھ پر چھوڑ دو میں مناسب جگہ تجویز کر دوں گا۔“ مولانا رقعہ دیکھ کر بہت شرمندہ ہوئے کیونکہ وہ ایک منہسی تھی جو انہوں نے برکت اللہ کے ساتھ کی تھی۔ مارے رعب کے ہمارے

مولانا مولوی غلام حسین صاحب سے ہست نیست کچھ نہ کہہ سکے۔ وہ خاموشی کو نیم رضا سمجھے۔ بات رفت و گزشت ہوئی۔ ادھر برکت اللہ نے بُرا مانا کہ میری بات میں اڑنگے لگاتے ہیں۔ اس شوخی کا نتیجہ یہ ہوا کہ مولانا سے اور برکت اللہ سے بگاڑ ہو گیا۔ دعا، سلام، بات چیت موقوف۔ اس کے دو ڈھائی مہینے بعد پھر ویسا ہی اتفاق ہوا کہ مولوی غلام حسین صاحب کا رخانہ برخواست کر کے بیٹھے رہے اور ہمارے مولانا کو اکیلا پا کر کہا کہ ”لو میں نے تمہارا نکاح ٹھہرا دیا ہے۔ مولانا نے بات سنی کی اُن سنی کر دی اس بات کو کوئی ہفتہ نہیں گزرا تھا کہ ایک قاب میں مولوی عبد القادر کے ہاں سے کچھ مٹھائی ایک چھاری لائی اور اس نے وہ قاب مولوی غلام حسین صاحب کو دی۔ مولوی غلام حسین صاحب نے وہ قاب لاکر مولانا کے آگے رکھ دی اور کہا کہ ”لو بر خور دار تمہارے سسرال سے مٹھائی آئی ہے ان کے ہاں برادری سے کوئی حصہ آیا ہوگا یہاں کے دستور کے مطابق انہوں نے تمہارا حصہ بھیجا ہے“ اب تو مولانا کے کان کھڑے ہوئے مگر اس وقت بھی ہست نیست مولانا نے کچھ نہیں کہا۔ اسی طرح وقتاً فوقتاً مولوی عبد القادر صاحب کے ہاں سے تحفے تحائف مولانا کے نام مولوی غلام حسین کے ہاں آتے رہے اور مولانا کو وقتاً فوقتاً معلوم ہوتا رہتا تھا۔ اسی طرح پپ چپاتے مولانا کے نکاح کی نچت و پز ہو رہی تھی“ (حیاء النذیر حصہ اول صفحات ۱۲۹ اور ۱۳۰)

یہ اقتباس واقعے کی جان ہے۔ مولانا کا ازراہ شوخ طبعی برکت اللہ کے رقصے میں اپنا نام لکھ دینا اور پھر مولوی غلام حسین صاحب کا تخلیہ میں اس واقعے کے متعلق دریافت کرنا۔ مولانا کا مرعوب ہو کر ہست نیست کچھ نہ کہنا۔ ان کا اس خاموشی کو نیم رضا سمجھنا۔ پھر دوبارہ مولانا کو اکیلا پا کر کہنا کہ ”لو میں نے تمہارا نکاح ٹھہرا دیا ہے“ اور دوسری مرتبہ بھی مولانا کا بھیپ جانا۔ غرض وقتاً فوقتاً سسرال سے تحفے تحائف کا آتے رہنا اور مولانا کا بدستور خاموش رہنا اور آخر تک چپ چپاتے نکاح کی نچت و پز ہوتے رہنا اس بات کی دلیل ہے کہ غالباً نکاح کے دن تک مولوی علی احمد صاحب کو اس کی خبر نہ تھی یا علی احمد صاحب نے جب دیکھا ہوگا کہ ایک گرگ باراں دیدہ نے ایک غریب بے زبان بھیر کو پانی گدلا کرنے کی نہمت تراش کر بری طرح دھریا ہے تو کسی قسم کی ہل چل کو مشتے بعد از جنگ خیال کر کے صبر کر لیا ہوگا۔ اور والدہ کو اس لئے اطلاع نہیں بھیجی ہوگی کہ یہ علی احمد صاحب کے لئے باعث ننگ تھا کہ اپنے چھوٹے بھائی کے حرکات و سکنات کی نگداشت ان سے نہ ہو سکی۔ اور مولانا کا شرمندگی سے بچنے کے لئے اپنے بڑے بھائی سے اس کا تذکرہ نہ کرنا ایک فطری امر ہے۔

میرا خیال یہ ہے کہ اس معاملہ میں مولانا محض بے گناہ تھے۔ مولوی غلام حسین صاحب نے ابو زید بن کر مشاغل کی شطرنج میں ایک بے زبان انارٹی دیہاتی کو مات دے دی۔ افتخار صاحب کا قول کہ ”مولانا کو دیہات کی بد سلیقگی اور“

دہ مروہ مرد را حق کند عقل را بے نور و بے رونق کند وغیرہ

لیکن افتخار صاحب نے میاں بشیر کے خط کا جواب نہیں دیا تاکہ معلوم ہو جاتا کہ وہ کس ضمن میں وہاں جانا چاہتے تھے جو مولانا کو ایسا جواب لکھنا پڑا یہ تو ایسا ہے جیسے کوئی کہہ دے کہ قرآن شریف میں لا تفرجوا الصلوٰۃ آیا ہے افتخار صاحب نے مولانا کے کیر کڑ کا نقشہ اس قدر غیر مربوط کھینچا ہے کہ بے ربطی کی انتہا ہو گئی *

طالب علمی کے زمانے میں مولانا کی گداگری

مولانا کے والد کے متعلق افتخار صاحب لکھتے ہیں کہ ”وضع داری میں اگلے زمانے کے بزرگ تھے پھر مولوی نصر اللہ خاں صاحب کے فیض تربیت کے بارے میں خود مولانا فرماتے ہیں کہ ”میرا چال چلن اگر باپ کے ہاں وثیقہ تھا تو دبیٹی صاحب کے ہاں اس کی زبردستی ہوئی۔“ اس پر افتخار صاحب نے یوں خامہ فرسائی کی ہے کہ ”اس میں کچھ شک نہیں کہ جس شخص میں جاہ و شہرت، حکومت و وجاہت، علم و فضل و سیرت و طریقت اتنے اوصاف جمع ہوں تو ایسے شخص کے ہاں مولانا نذیر احمد کے چال چلن کے وثیقہ پر کیوں نہ زبردستی ہوئی۔“

قاضی غلام علی شاہ مولانا کے نانامہ ذکاوت کا مال تھے۔ اگرچہ مولانا نے نانام کی مرقہ حالی سے فائدہ نہیں اٹھایا لیکن اسی مرقہ حال باپ کی بیٹی تو آپ کی ماں تھی۔ افتخار صاحب نے ابتدا میں سچ کہا ہے کہ ”عسرة اور توکل دو ملازم اُن کے ماں اور باپ کے ساتھ (رہڑے) مجھوں آئے تھے۔“ توکل کچھ اور چیز ہے اور گداگری کچھ اور شے۔ ایک میں عظمت ہے۔ اور دوسری میں ذلت۔

مولانا کے عام خاندانی عادات و اخلاق کے بارے میں لکھا ہے کہ ”وضع داری، شرافت، اہل نسبت خاندانی صفات ہیں متواتر جو بزرگوں سے ان کی نسلوں میں منتقل ہوتی چلی آتی ہیں اور اس قاعدے سے ہمارے مولانا نے بھی فائدہ اٹھایا ہے“ کوئی انسان اپنی خاندانی خصوصیات، ماحول کے بھلے یا بُرے اثرات سے محفوظ نہیں رہ

سکتا۔ مولانا بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں تھے۔ ایک مرقہ حال نانا کا نواسہ، ایک وضعدار باپ کا بیٹا، ایک ذی جاہ سیر چشم اور شفیق استاد کا شاگرد، بھک منگا، ٹکڑا گدا، لوگوں کی ٹانگوں میں گھسنے والا، چودہ پندرہ برس کا ہو کر بھی بچوں جیسا روئے والا انہیں بن سکتا۔ پندرہ برس کی تربیت کا اثر چند مہینوں میں کیونکر زائل ہو گیا۔ خصوصاً جبکہ مولانا کے وضعدار باپ مولانا کے کالج میں داخل ہونے اور وظیفہ پانے تک آپ کے نگران حال رہے ہوں۔

مولانا نے ایک کچھ میں فرمایا ہے کہ ”میں ایسے باپ کا بیٹا ہوں کہ دہلی کالج کے پرنسپل نے ہر چند چاہا کہ میں انگریزی پڑھوں والد مرحوم نے جو ایک غریب آدمی تھے مگر اپنے وقت کے بڑے دیندار و صاف کہہ دیا کہ مجھے اس کام پر جانا منظور۔ اس کا بھیک مانگنا قبول مگر انگریزی پڑھنا گوارا نہیں“ یعنی مولوی صاحب نے بیٹوں سے نہ بھیک مانگو اتنی نہ انگریزی پڑھوائی۔

اب سوال یہ ہے کہ کالج میں داخل ہونے تک مولانا اور آپ کے بھائی اور والد کے کھانے کا کیا انتظام تھا؟ افتخار صاحب لکھتے ہیں کہ ”طالب العلم اپنے کھانے کا انتظام خود کرتے تھے۔ ان طالب علموں کی غالب معاش گداگری تھی دونوں وقت پنجابیوں کے گھروں سے ان کی روٹی مقرر تھی۔ الغرض مسجد کے طالب العلم بھی ان دو گروہوں میں منقسم تھے۔ اور ہر ایک اپنی مخالفت پارٹی پر زبان درازیاں کر کے دوزخ شکم میں خوب گرم گرم کھانے بھر کر تا تھا لیکن ہمارے مولانا نے صلح کل پالیسی اختیار کر رکھی تھی نہ ادھر نہ اُدھر بلکہ دونوں طرف یعنی جدھر کچھ ملتا دیکھا اُدھر ہی کے ہو رہے۔ اس لئے جناب مولانا کا مذہب اس زمانے میں مذہب رکابہ تھا۔ جیسا کہ اکثر طالب علموں کا ہوا کرتا ہے۔“ سینٹ سٹیفنز کالج میگزین لکھتا ہے کہ ”مولوی سعادت علی بجنور سے اگر دہلی رہنے لگے یہ ایک مسجد میں رہا کرتے تھے اور مسجد کی خدمت ہی ان کی وجہ معاش تھی“

مذکورہ بالا اقتباسات میں خط کشیدہ جملے سے ظاہر ہے کہ مولوی افتخار صاحب کے ہاں گداگری کے کیا معنی ہیں! طالب علموں کی دستگیری اسلام کا خاص بشیوہ ہے۔ ابتدائے اسلام سے آج تک مسجد اور مدرسے کا تعلق جسم اور جان کا تعلق رہا ہے۔ طالب علموں کا خرچ مسجد کے اوقات یا محلے کے فارغ الحال و علم دوست اصحاب کی توجہ سے چلایا جاتا ہے۔ طلبہ کا کام فقط اتنا ہے کہ وقت مقررہ پر گھروں پر جائیں اور ماہٹر لے آئیں۔ گداگری کے یہ معنی ہیں کہ صبح ہوتی اور جھولی لگا مسجد سے نکل کھڑے ہونے گھسنے ڈیڑھ گھنٹے کی آوارہ گردی کے بعد لوٹ آئے کسی نے دھکارا، کسی نے پھٹکارا، کسی نے ڈانٹ بتائی، کسی نے کچھ دے دیا۔ مسجد کے اوقات، ارباب کرم کی سخاوت اور صدقات کے ذریعہ علم حاصل کرنا ان کے متعین کے لئے بھی باعث ذلت ہے یا نہیں یہ علیحدہ مسئلہ ہے۔

لیکن مولوی سعادت علی صاحب تو اس کے روادار نہ تھے۔ آپ کی امامت تو ثابت ہے۔ مولوی علی احمد صاحب میاں جی گری کرتے ہو گئے ان دونوں کی آمدنی سے مولانا کا خرچ بھی نکل جاتا تھا۔ مولانا کا کاروبار مذہب ہونا اس امر کا مزید ثبوت ہے کہ وہ اپنے والد اور بھائی کی کمائی سے کھاتے تھے۔ ہاں اگر کبھی کوئی سچٹٹی یا چکنی چپڑی چیز مل جاتی تو اس سے بھی انکار نہ تھا۔ ہر شے کے بے سوال رسد دادہ خداست

اب رہے مولانا کے یہ اقوال کہ ”اکثر طالب علم ماری ماری سے دونوں وقت پنجاہیوں کے گھروں سے نکلے مانگ لاتے اور آپس میں بانٹ کھاتے اور انہیں میں ایک میں بھی تھا۔“ اور ”یہ لوگ مسجدوں میں رہتے۔ اور صدقات پر گزراں کرتے کسی کو عار کا موجب ہو تو ہو مگر میں اس کو فخر بیان کرتا ہوں کہ میری طالب علمی کا ابتدائی حصہ اسی طرح بسر ہوا۔“ از قبیل تعریف میں یہ فوائے آیتہ و مالی لا عبد الذی فطرنی۔ اور اگر یہ تعریف نہیں بلکہ صدقہ ہے تو ماننا پڑتا ہے کہ مولوی سعادت علی صاحب کے فرزند اور قاضی غلام علی شاہ کے نواسے نذیر احمد اور ڈپٹی نذیر احمد دو علیحدہ شخصیتیں تھیں یا ڈپٹی نذیر احمد مرحوم کے والد اور نانا کے بارے میں کچھ کہہ گیا ہے وہ سب غیر معتبر ہے۔

سخت جبرت کا مقام ہے کہ ڈپٹی نذیر احمد مرحوم کی سوانح نگاری کو خوش قسمتی سے مولوی سید افتخار عالم صاحب اور مولوی مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب جیسے دو جلیل القدر اور اعلیٰ پائے کے ناقد سوانح نگار میسر آنے کے باوجود آپ کے سوانح حیات افسانے کے حدود سے باہر نہ نکل سکے۔

سرسید اور نذیر احمد کی ہم مکتبی کی داستان

ایک اور جگہ مرزا صاحب مولانا کے منہ سے فرماتے ہیں کہ ”اس زمانے میں سید احمد خاں فارسی کی جماعت میں، منشی ذکا اللہ صاحب کی جماعت میں، اور پیارے لال انگریزی جماعت میں تھے۔ میں عربی جماعت میں شریک ہوا۔“ لیکن مولوی عبدالحق صاحب نے اپنے مضمون ”مرحوم دہلی کالج“ میں ”کالج کے بعض قدیم طالب العلم“ کے عنوان سے جن اصحاب کے نام گناے ہیں ان میں سرسید کا نام نہیں ملتا۔ اگر سرسید دہلی کالج میں پڑھے ہوتے ہوتے تو اس فخر کالج طالب العلم کا نام اس ضمن میں ضرور لیا جاتا۔ حالی مرحوم نے ”حیاء جاوید“ میں لکھا ہے کہ سرسید کی تعلیم گھر پر ہوئی اور جب انہوں نے پڑھنا چھوڑا ہے اس وقت ان کی عمر اٹھارہ اسی برس کی تھی۔ (حیاء جاوید طبع دوم صفحہ ۲۹) سرسید ۱۸۵۷ء میں نوکر ہوئے یعنی اس وقت جبکہ مولانا کے پدر بزرگوار بقول افتخار صاحب مولانا کی لوح دل پر اخلاق محسنی کے پھول بوٹوں کی بیل چڑھا رہے تھے۔ یا بہ لحاظ سن ولادت ۱۸۳۷ء (افتخار صاحب کی تحقیق کے مطابق) اس وقت جبکہ مولانا بھی طفل شیر خوار تھے۔ اس صورت

میں یہ نذیر احمد کے ہم کتب کیسے ہو سکتے ہیں! اس کی مثال ایسی ہی ہے جیسے کوئی کہے کہ شمالی امریکہ میں کسی کو قرآن شریف کا ایک قدیم نسخہ عیسیٰ روح اللہ کے زمانے کا ملا تھا۔

مولوی عبدالحق کی کتاب 'مرحوم دہلی کالج' پر ریویو کرتے ہوئے 'جامعہ' لکھتا ہے۔

"آخر میں ہم ادب سے یہ عرض کرینگے کہ ہمیں دہلی کالج کے طلباء کے ذکر میں سید احمد خاں کی معروف شخصیت کا نام نظر نہیں آیا۔ حالانکہ یہ واقعہ ہے کہ سید احمد بھی اسی کالج کی فارسی جماعت کا طالب العلم تھے۔" (جامعہ، باب ۳، ص ۳۸)

تعجب ہے کہ ناقد صاحب کی نظر شخصیتوں پر ہے نہ کہ واقعات اور حقائق پر۔ انہوں نے خود تو تحقیق نہیں کی بلکہ مرزا فرحت صاحب کی سند پر لکھ دیا کہ سر سید اور نذیر احمد ہم کتب ہیں۔ اس کا ثبوت کہ ناقد صاحب کا ماخذ فرحت صاحب کا مضمون ہے یہ جملہ ہے۔

"اہل ذوق نے اس کی عزیز کہانی مولوی نذیر احمد کی داستان کے سلسلہ میں مرزا فرحت اللہ بیگ

کی زبانی ذرا سی سنی تھی۔ جس نے شوق کی آگ کو کم نہیں تیز تر ہی کر دیا تھا۔"

اس معاملہ میں مولوی عبدالحق صاحب کی رائے اٹل ہے۔

ضمیمہ - متعلق نمبر ۸ صفحہ ۱۰۔ امتحان کے بارے میں مختصر خلاصہ

مولانا ایک دن پنجابی کٹرے کی مسجد سے نکل کر پھرتے پھرتے دہلی کالج تک پہنچ گئے۔ دیکھا کہ وہاں لڑکوں اور تماشائیوں کا جھوم ہے۔ یہ بھی لوگوں کی ٹانگوں میں سے گھستے گھساتے دروازے تک پہنچے۔ دیکھا کہ اندر مفتی صدر الدین صاحب اور کالج کے پرنسپل صاحب بیٹھے ہیں اور لڑکوں کو سندیں اور انعام تقسیم کر رہے ہیں۔ بیٹھوڑے ہی وقت میں پرنسپل صاحب کو کسی کام سے باہر جانے کی ضرورت ہوئی۔ چہر اسی نے رستے سے لوگوں کو مٹانا شروع کیا۔ اس دھکاپیل میں مولانا دروازے کی سنگ مرمر کی سیڑھیوں پر سے پھسل کر نیچے گر پڑے۔ سر میں چوٹ آئی۔ پرنسپل نے ازراہ ہمدردی آپ کو اٹھایا۔ آپ کی دلجوئی کی۔ پوچھا کہ کیا رٹھتے ہو۔ کہا کہ سب سے معلقہ (بردایت مرزا فرحت) پرنسپل صاحب کو تعجب ہوا۔ وہ اپنا کام ملتوی کر کے مولانا کو مفتی صدر الدین صاحب کے پاس لیکر پہنچا۔ مولانا چوٹ کی تکلیف سے برابر رو رہے تھے مفتی صاحب نے آپ کا امتحان لیا۔ پرنسپل آپ کی ذہانت سے بہت متاثر ہوا اور کہا کہ اگر تم جنوری ۱۹۳۵ء میں کالج آؤ گے تو تمہیں داخل کر لیا جائے گا اور وظیفہ بھی ملے گا۔

میں نے اس خلاصے کا لکھنا اس لئے ضروری سمجھا ہے کہ ان اصحاب کے لئے جنہوں نے مولوی افتخار صاحب یا مولوی

فرحت صاحب کے مضامین نہیں دیکھے نفس مضمون کے سمجھنے میں دقت نہ ہو۔

محمد خاں

جنگل کی ہوا میں

اک روز کہ رقصاں تھے ہواؤں میں شرارے
 سوکھے ہوئے ہونٹوں پہ زباں پھیر رہے تھے
 ذرے تھے کہ آنش کی چپکنی ہوئی گلیاں
 بے مہر حرارت کی ستانی ہوئی دنیا
 اوسان تھے دنیا کے خطا دھوپ کے مارے
 خورشید کے آغوش میں تپتے ہوئے ذرے
 جھلسے ہوئے بازار دہکتی ہوئی گلیاں
 مضطر تھی پسینے میں نہاتی ہوئی دنیا
 اس آگ میں دفتر کی طرف تھا میں رواں
 پہلو سے مرے تان اڑتا ہوا گزرا

اک طفلکِ گلہام یہ گاتا ہوا گزرا
 جنگل کی ہوا میں

جنگل کی ہوا میں اے جنگل کی ہوا میں
 ناخن کی کبھی کو را کہ انداز سے گھٹکی
 جھوٹا کبھی گانے میں بجاتا ہوا چٹکی
 جنگل کی ہوا میں

جنگل کی ہوا میں اے جنگل کی ہوا میں
 جنگل کی ہوا میں

یہ سنتے ہی جیسے ہی نظریں نے اٹھائی
 راک آں میں بدلی ہوئی دنیا نظر آتی
 خنجر پہ شعاعوں کی معازنگ سادوڑا
 لودیتی ہوئی خاک پہ اک رنگ سادوڑا

دڑوں کو نئے رنگ سے انگڑائی سی آتی
اٹھ رہے اُس طفلکِ رنگیں کی صدا میں
گھبرا کے کڑی دھوپ نے دامن کو سمیٹا
اور آنکھ دہکتے ہوئے سورج نے جھکائی
چلنے لگیں نرمی سے دبے پاؤں ہوائیں
دامن کے سمیٹتے ہی جو دیکھا تو یہ دیکھا

خورشید پہ اک زلف ہے لہرائی ہوئی سی
گویا سرگردوں ہے گھٹا چھائی ہوئی سی

سر سبز دل آویز ہے گھنگھو گھٹا میں
میں ایک مہکتے ہوئے جنگل میں وان میں
کہتے ہیں جسے حسرتِ دیرینہ باراں
کانٹوں میں ہیں پھونو کی جھپکتی ہوئی پلکیں
کس ناز سے بالائے ہوا لوٹ رہی ہے
خنگی کے درناز پہ ہے سحرِ فشاں سی
جھوم سی گھٹاؤں میں مچلتی سی ہوا میں
جنگل کی ہوا میں
جنگل کی ہوا میں اے جنگل کی ہوا میں
جنگل کی ہوا میں

یہ تان ہے بادل کی طرح چھائی ہوئی سی

جوش ملیح آبادی

جنگل کی پری

آتول کے باپ کے دل میں اپنے بیٹے کے متعلق بڑی بڑی انگلیں تھیں، بڑی بڑی تمنائیں تھیں، لیکن بد قسمتی سے لڑکے نے ان انگلیوں پر پانی پھیر دیا۔ کیونکہ جب وہ انٹرنس پاس کر کے انٹرمیڈیٹ میں پہنچا تو وہاں ایسا ہلک گیا کہ نہ تو اس کے والدین، اُس کو اس درجہ سے نکال سکتے تھے، نہ اُس کے اتالیق، جن کو اس کے والد نے گھر پر سبق دینے کے لئے مقرر کیا تھا۔

لیکن آتول کے دل پر ان پے در پے ناکامیوں سے ذرا میل نہ آیا۔ وہ کھیلتا، کھاتا، کچھرے اڑاتا اور ایک فوٹو کا کیمرا لئے ہوئے مارا مارا پھرتا رہا۔ اُس کا اب صرف یہی ایک مشغلہ رہ گیا تھا کہ دن رات اپنے دوستوں اور رشتہ داروں کی تصویریں کھینچا کرے۔ چنانچہ چند ہی مہینوں کے بعد وہ اس فن میں بہت ماہر ہو گیا۔ اس کے دوست اس کی تعریف کرنے لگے اور اس کے رشتہ داروں نے بھی اس کو بُرا بھلا کہنا چھوڑ دیا۔ اُس نے فوٹو کے بعض مقابلوں میں انعامات بھی حاصل کر لئے۔ اب آتول کی مسرتیں بے پایاں ہو گئی تھیں۔

اس کے چھوٹے بھائی بہن ہمیشہ اس کی طرف داری کرتے تھے۔ کیونکہ وہ روزانہ اپنی نئی نئی تصویریں دیکھ کر خوش ہوتے تھے۔ آتول کو فوٹو کی پلیٹیں خریدنے کے لئے کبھی کبھی روپوں کی ضرورت پڑتی تھی، اور یہ روپیہ اس کے بھائی بہن، طرح طرح کے بہانے کر کے ماں سے وصول کر کے اُس کو دے دیا کرتے تھے۔

لیکن اس کے والد پر ان باتوں کا ذرا بھی اثر نہ ہوا۔ بیٹے کی اس فوٹو گرافی کی مہارت سے اس کو خوشی ہونے کے بجائے غصہ آتا تھا، ایک روز بوڑھے راجائی بابو نے اس قدر سخت الفاظ میں اُس سے گفتگو کی کہ وہ الفاظ تیر کی طرح جا کر اُس کے دل پر لگے۔ اور وہ گھر چھوڑ کر نکل گیا۔

گھر سے نکل کر پہلے وہ اپنے ایک دوست کے ہاں جا کر ٹھہر گیا۔ چند روز تک دوستوں نے اُس کی بہت خاطر تواضع کی۔ اور پھر رفتہ رفتہ اُن کا جذبہ رفاقت سرد پڑنے لگا۔ اور وہ آتول سے ملازمت تلاش کرنے کی خواہش ظاہر کرنے لگے۔ آتول نے رنجیدگی سے جواب دیا۔ ”بھلا مجھے ملازمت کہاں ملے گی؟“

اس کے دوستوں نے کہا کہ تم دفاتروں، عدالتوں، مدرسوں، کالجوں میں، مختصر یہ کہ ہر جگہ کو کشش کر سکتے

ہو۔ اس کے علاوہ انہوں نے اس کی کوششوں میں ہر طرح سے مدد دینے کا وعدہ بھی کیا۔

لیکن آتول کوئی مفید خدمت انجام دینے کے لائق نہ تھا، اس لئے ملازمت اس کے لئے عقلاً ہو رہی تھی۔ اب اُس کو اپنے موجودہ وقار اور عزت کو صدمہ پہنچنے کا بھی اندیشہ پیدا ہو گیا۔ اس اثنا میں اس کی ماں روتی ہوئی اس کے پاس آئی اور اُس کو سمجھا بھجا کر گھر لے گئی۔ اس کے باپ نے کوئی توجہ نہ کی۔ نہ تو وہ آتول سے بولا، نہ نظر اٹھا کر اس کو دیکھا۔ بلکہ بالکل خاموش رہا۔ اور آتول بھی یہی چاہتا تھا۔

لیکن اب گھر، اس کے لئے امن اور آسائش کی جگہ نہ تھی، وہ اپنے والد کی سخت باتوں کو فراموش نہ کر سکتا تھا، حتیٰ کہ اب اُسے ماں کے پکائے ہوئے بہترین کھانوں میں بھی کوئی مزہ نہ آتا تھا۔ اب وہ ملازمت کی جستجو کرنے لگا۔ لیکن کلکتہ جیسے عظیم الشان شہر میں ملازمت کا مل جانا آسان نہ تھا۔ وہ تقریباً بالکل ناامید ہو گیا تھا۔ اس یاس و نا کامی کی حالت میں، اس کی سب سے کمن بہن مینا نے اُسے ایک مفید مشورہ دیا۔ ”لیکن بھائی جان آپ اپنی تصویروں کی اُبرت کیوں نہیں لیتے۔ اس طرح آپ کچھ نہ کچھ کما سکتے ہیں۔ آپ یہ سب مفت کیوں کرتے ہیں؟“

آتول نے سوچا۔ بہن کی رائے ٹھیک ہے۔ لیکن میں یکایک ایک پیشہ ور کیسے بن سکتا ہوں؟ مجھے ایک کمرہ اور ہر قسم کے ساز و سامان کی ضرورت ہوگی۔ میرے پاس صرف ایک فوٹو کا کیمرا ہے اور وہ بھی مُستعار لیا ہوا۔

اس کے مکان کے پاس ہی ایک فوٹو گرافر کی دوکان تھی، اس کا مالک ایک بنگالی تھا، لیکن اُس نے اپنی دوکان کا نام انگریزی رکھا تھا تاکہ گاہک زیادہ آئیں۔ آتول نے جا کر اُس کے منیجر سے ملاقات کی۔ بہت دیر تک گفتگو ہونے کے بعد، وہ ایک بہت ہی قلیل تنخواہ پر ملازم ہو گیا۔ اس کے بعد آتول بہت مطمئن اور سرور گھر واپس آیا۔ اُس نے سوچا کہ اب اس کو ذرا اسی چیزوں کے لئے والدہ سے روپیہ پیسہ مانگنے کی ضرورت نہ پڑے گی۔ مگر یہ دیکھ کر آتول کے والد نے انتہائی یاس اور ناامیدی کی حالت میں اپنا سر پیٹ لیا۔ اور دل میں کہا تو یہ وہ انجام ہے جس کو میرا بیٹا پہنچا۔ وہ بیٹا جس کے لئے میں نے اپنے دل میں بڑی بڑی آرزوؤں کی پرورش کی تھی۔

جس دکان میں آتول ملازم ہوا، اس میں دو آدمی اور کام کرتے تھے۔ آتول کو بہت جلد معلوم ہو گیا کہ وہ ان دونوں کی نظروں میں خارجی طرح کھٹکتا ہے۔ آتول ان دونوں کے مقابلہ میں، اپنے فن میں بہت

ماہر تھا، اور یہی امر اُن دونوں کی تکلیف کا باعث تھا۔ انہوں نے حتی الامکان اس بات کی کوشش کی کہ آتول جہاں ہے وہیں رہے، اس سے زیادہ ترقی نہ کرے۔ یہ دونوں تمام گاہکوں کی فرمائشیں پوری کرتے تھے۔ اور آتول کو دوسرے کاموں پر بھیجا کرتے تھے، اُسے اکثر اوقات مُردوں، اور اسی قسم کے دوسرے ناگوار مناظر کے فوٹو لینے پڑتے تھے۔ اس سے اُس کو سخت تکلیف ہوتی تھی لیکن وہ استقلال کے ساتھ اپنی خدمات انجام دیتا رہا۔

ایک روز صبح کو جب آتول دکان میں داخل ہوا، تو اُس نے سنا کہ سب سے بڑے فوٹو گرافر گوری پتی کو بخار آگیا ہے اور وہ نہ آئے گا۔ دوسرا آدمی شیلن گاہکوں کی فرمائشوں کو پورا کرنے میں لگا تھا، اُس نے آتول سے بعض موعودہ فوٹو کی کاپیاں جلد تیار کر لینے کو کہا۔

آتول کا چہرہ غصہ سے متماں لگا۔ لیکن پھر بھی اُس کو حکم کی تعمیل کرنا ضروری تھا۔ اگر اس کے پاس کچھ نقد، کم سے کم دو ہی سو ہوتے تو وہ اس ملازمت پر لات مار کر چلا جاتا اور خود اپنی ایک دوکان کھول لیتا۔ لیکن بد قسمتی سے وہ نہ صرف تنگ دست ہی تھا بلکہ مفروض بھی۔ اس کے علاوہ وہ والدین سے کچھ مانگ بھی نہ سکتا تھا۔ یکایک میخرنے اُس کو بلوا بھیجا۔ آتول ڈارک روم (تاریک کمرہ) سے آنکھیں ملتا ہوا باہر آیا اور پوچھا۔

”جناب! مجھے آپ نے کیوں طلب فرمایا ہے؟“

میخرنے ایک آدمی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اِن کے ساتھ جاؤ اور“

آتول نے قطع کلام کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”لیکن جناب فوٹو کی کاپیاں خراب ہو جائیں گی۔“

میخرنے بے صبری سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”اُوٹھ، ہو جانے دو، شیلن فرصت پانے کے بعد انہیں

دیکھ لے گا۔ یہ کام بہت ضروری ہے۔ تم کو فوراً جانا چاہیے۔ یہ صاحب انتظار نہیں کر سکتے۔“

آتول کو تعمیل کرنے کے سوا چارہ نہ تھا۔ اُس نے کمرہ اور بیگ اٹھایا اور اُس آدمی کے ساتھ روانہ ہوا۔

اس قدر عجلت سے صرف ایک ہی بات اس کی سمجھ میں آتی تھی۔ کہ شاید کوئی مر گیا ہے ورنہ زندہ آدمیوں کا فوٹو لینے کے لئے کوئی ایسی جلدی نہیں کرتا۔ آتول سوچنے لگا کہ اس سے دریافت کر لوں کہ کون مر گیا ہے۔ لیکن وہ اس ڈر سے چپ ہو رہا کہ کہیں اس شخص کو اس سوال سے تکلیف نہ پہنچے۔ جب وہ دونوں سڑک پر پہنچے۔

تو اس آدمی نے پوچھا۔ ”کیا آپ ٹریم پر چلیں گے؟“

”کتنی دُور ہے؟“

”ذرا دور ہی ہے! ہم کو بُرا نہ مان گئے تک چلنا ہے“
 یہ سن کر آتول اور زیادہ کبیدہ خاطر ہو گیا۔ اور اُس نے کہا: ”تو جناب ایک گاڑی لے لیجئے۔“ میں یہ تمام
 بوجھ اٹھا کر وہاں تک نہیں لے جاسکتا۔“

فوراً ایک موٹر اُن کے پاس آگئی۔ آتول اس میں اچھی طرح بیٹھ گیا۔ موٹر کو بھی منزل مقصود تک پہنچنے
 کے لئے ایک گھنٹہ کی ضرورت تھی، اور اس دوران میں وہ ایک مختصر سی نیند بھی لے سکتا تھا۔ لیکن گردوغبار
 دھوئیں اور ناگوار بو کی وجہ سے اس کا دم گھٹنے لگا۔ وہ بیٹھے بیٹھے اپنی قسمت کو کوس رہا تھا، آخر کار موٹر ایک
 وسیع اور کشادہ میدان میں پہنچ گئی۔ اور ہوا کے خوشگوار جھونکے آنے لگے۔ اُس نے اپنے بالوں کو ہاتھ سے
 برابر کرتے ہوئے دریافت کیا: ”کیا اب ہم قریب پہنچ گئے ہیں؟“

اجنبی نے جواب دیا: ”ہاں!“ اور موٹر ڈرائیور سے روکنے کے لئے کہا۔ وہ اب منزل مقصود پر پہنچ
 گئے تھے۔

ایک بہت خوبصورت باغیچہ دار مکان تھا۔ آتول نے سوچا، کہ اس گھر میں رہنے والے یقیناً دولت مند ہوں گے۔
 ورنہ وہ اتنی دور تک ٹیکسی میں ہرگز نہ آسکتا۔ ایک نوکر دوڑا ہوا موٹر کے پاس آیا۔ اور آتول کا سامان اٹھا کر
 لے گیا۔ اجنبی نے کہا: ”ادھر سے تشریف لے چلئے۔“

آتول اس آدمی کے ساتھ ایک بڑے اور آراستہ ڈرائنگ روم میں پہنچا۔ اس کے سامنے ایک
 خوبصورت باغیچہ اور سبزہ زار تھا، جس میں ایک طرف ٹینس کورٹ بھی بنا تھا۔ اس گھر کے کمینوں کا مذاق بھی
 بہت اچھا معلوم ہوتا تھا۔ سارا گھر لوگوں سے بھرا ہوا تھا، بعض منہس رہے تھے، بعض باتیں کر رہے تھے۔
 اور بعض ہر طرف چل پھر رہے تھے، اس گھر میں رنج و غم کا شائبہ تک نظر نہ آتا تھا۔

جو شخص آتول کو لایا تھا وہ کوٹھے پر چلا گیا تھا، تھوڑی دیر کے بعد واپس آکر اس نے کہا: ”سب کی نیوٹراش
 ہے کہ فوٹو باغ میں کھینچا جائے، وہاں روشنی تو زیادہ نہیں ہے؟“

آتول نے کہا: ”نہیں۔“ بہت ٹھیک ہے، مگر ذرا مجھے یہ بتا دیجئے کہ فوٹو کس مقام پر لیا جائے گا۔ تاکہ میں
 اپنا کیمرا اسی جگہ لگاؤں۔“

باغ کے ایک گوشے میں ایک چھوٹی سی پہاڑی کا کونا آگیا تھا، اس میں سے ایک چشمہ نکل کر جھاڑیوں کے
 اندر روپوش ہو گیا تھا۔ یہ بہت خوبصورت منظر تھا۔

اب آتول کو یقین ہو گیا کہ اُسے کسی مردہ کی تصویر نہ کھینچنی پڑے گی۔ ایسا خوبصورت اور دلکش منظر ایک غمگین تصویر کشی کے لئے ہرگز منتخب نہیں کیا جاسکتا۔ اب اُس کی رنجیدگی اور برہمی میں بھی کمی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ اپنا سامان ٹھیک کر کے انتظار کرنے لگا۔ اُسے چند آدمی سامنے سے آتے ہوئے دکھائی دیئے۔ ان میں دو مرد تھے اور تین لڑکیاں۔ سب سے چھوٹی سب سے زیادہ خوبصورت تھی۔ اور سب سے زیادہ خوشنما لباس میں ملبوس تھی۔ اُن کو دیکھ کر آتول نے محسوس کیا کہ یہ خوشنما منظر گذشتہ تمام پریشانیوں کا بدل ہے اور اس لئے اُس کو مسرت ہوئی۔ اس نے سوچا کہ بنگال میں کیسے کیسے حسن کے پیکر موجود ہیں ؟

لڑکی کی عمر تقریباً سولہ یا سترہ برس کی تھی۔ وہ بہت حسین اور نازک اندام تھی، لیکن سب سے زیادہ دلکش جو چیز اُس میں آتول کو معلوم ہوئی، وہ اس کی سیاہ اور دراز زلفوں کا جال تھا جس میں اُس کی نگاہیں پھنس کر رہ گئی تھیں۔ آتول نے سوائے تیل کی اشتہاری تصویروں کے اور کسی کے ایسے خوبصورت بال نہ دیکھے تھے، گھنے، لمبے، بال، برسات کے سیاہ بادلوں کی مانند نظر آ رہے تھے، ایسے سیاہ بادل جو بالائی کے مہینہ میں، آسمان کو ڈھک لیتے ہیں، جب لڑکی نے اپنا رخ بدلا تو اس کا چہرہ بالوں میں چھپ گیا۔

وہ ایک سبز رنگ کی ساڑھی پہنے ہوئے تھی، جس کے کنارے سرخ تھے اور اس میں گلابی پھول بنے ہوئے تھے۔ آتول یہ دیکھ کر خوش ہوا۔ کہ وہ بہت کم زور پہنے ہوئے ہے۔ اس کی خوشنما گردن میں پھولوں کا ہار پڑا ہوا تھا۔ اور کلائی میں بھی پھولوں کے لنگن بندھے ہوئے تھے۔ ایک خاتون اس لڑکی کو پکڑے ہوئے لا رہی تھی۔ اُس نے، لڑکی کو ایک طرف بٹھا دیا۔ چند پھول جمع کئے اور ایک خوبصورت گلہ سہ بنا کر اس کے ہاتھ میں دے دیا۔ کچھ پھول جوڑے میں بھی لگا دیئے۔ اس کے بعد کھڑی ہو کر اس کو دیکھنے لگی۔ وہ اپنی اس جدت سے بہت مطمئن ہو گئی۔

اس آدمی نے آتول سے کہا: ”ادھر دیکھئے۔ آپ اس میں کوئی تبدیلی تو نہیں کرنا چاہتے ؟“
آتول نے بلا کسی تبدیلی کے اپنا کام شروع کر دیا۔ اُس کو تین رُخوں سے تین تصویریں کھینچنی تھیں۔ اس کے بعد سب لوگ چلے گئے۔ جب وہ پھر ملاقات کے کمرے میں واپس آیا، تو پسینہ سے شرابور ہو رہا تھا۔
اجنبی نے آتول سے کہا: ”بڑی گرمی ہو رہی ہے۔ کیوں جناب! کیا لیمینڈ اور برف منگو آؤں ؟“
آتول نے پیشانی سے پسینہ پونچھتے ہوئے اثبات میں جواب دیا۔ ایک نوکر گیا اور بہت جلد برف وغیرہ لے کر واپس آیا۔

پانی پینے کے بعد آتول نے صاحب خانہ سے رخصت کی اجازت مانگی۔

اس نے جواب دیا۔ ”بھلا آپ ایسی گرمی میں کیسے جاسکتے ہیں؟ اگر آپ چند لمحوں اور توقف کریں تو ہماری موٹر آپ کو اسٹوڈیو تک پہنچا دے گی۔ وہ ابھی ذری در میں آئی چاہتی ہے۔“

اب آتول کا غصہ اور ساری تنکوں کا فور ہو چکی تھی، اس نے کہا۔ ”یہ آپ کی نوازش ہے مگر مجھے اسٹوڈیو تک پہنچانے کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ مجھے شام بازار میں اتار دیں میں وہاں سے ٹریم پر چلا جاؤں گا۔“
اُس نے ابھی اپنا جملہ ختم ہی کیا تھا کہ موٹر آہنچی۔ آتول اپنا کیمرو لے کر اس میں بیٹھ گیا۔ جب گاڑی روانہ ہوئی تو اس نے کوٹھے کے چھتے کی طرف نظر ڈالی، لیکن وہاں کوئی موجود نہ تھا، اسٹوڈیو پر پہنچ کر، اُسے منیجر کے سوا اور کوئی نہ ملا۔ شیلین پہلے ہی کھانے کے لئے جا چکا تھا۔

اُس نے آتول کو دیکھتے ہی کہا۔ ”تو پھر میں اب جاتا ہوں، جب شیلین واپس آجائے تو تم کھانے کے لئے چلے جانا۔“ اُس نے آتول کا جواب تک نہ سنا اور چل دیا۔ لیکن چند قدم جانے کے بعد وہ پھر پلٹ کر آیا، اور بولا۔ ”تم کو معلوم ہے کہ یہ تصویریں بہت جلد بھیجی جانے والی ہیں۔ وہ لوگ جارہے ہیں۔ اس لئے فوراً کام شروع کر دو۔“ یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔

یہ سن کر آتول کو غصہ آگیا۔ اس نے سوچا۔ یہ دنیا بھی کس قدر عجیب مقام ہے۔ کام، کام، کام، آخر میں بھی گوشت اور خون کا بنا ہوا ہوں، مجھے بھی کھانے اور آرام کرنے کی ضرورت ہے۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہر شخص نے اس حقیقت کو فراموش کر دیا ہے۔ مگر بیکار بیٹھنے سے بھی تو کچھ حاصل نہ ہوگا۔ اس لئے کام کرنا ہی بہتر ہے۔

جب اس نے تصویر کی پلیٹوں کو دھو کر صاف کیا اور ان کو دیکھا، تو مسرت کے لہجہ میں بول اٹھا۔ کیسی خوبصورت! کیسی اچھی! یہ تصویریں، قلمی تصاویر سے زیادہ دلکش نظر آرہی تھیں، خود آتول نے کبھی اس سے بہتر تصویریں نہیں کھینچی تھیں۔ وہ ان کو دیکھنے میں اس قدر محو ہو گیا کہ اُسے شیلین کے آنے کی خبر بھی نہ ہوئی۔ وہ اس کو یہ کہتے ہوئے سن کر چونک پڑا۔ ”تم اب جاسکتے ہو۔“

آتول کھانا کھا کر جلد ہی واپس آگیا۔ منیجر بھی اس اثناء میں واپس آچکا تھا، اور پلیٹوں کو دیکھ رہا تھا، آتول یہ دیکھ کر غصہ سے دیوانہ ہو گیا، اور اس نے چاہا کہ منیجر کو ایک ٹھانچہ رسید کرے لیکن یہ بیسویں صدی ہے۔ اس لئے اس کو اپنی خواہش کو ضبط کر کے رہ جانا پڑا۔

مینجر نے پسندیدگی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”بڑی اچھی ہیں! لیکن تم کو تصویریں جلد تیار کرنی چاہئیں گوری پتی سخت علیل ہے اور ایک ہفتہ سے قبل اُس کی واپسی کی کوئی توقع نہیں ہے ممکن ہے کہ وہ تصویریں کل منگوائیں، ان کو نصف درجن تصویروں کی ضرورت ہے۔“

آٹول جلد جلد کام کرنے لگا۔ وہ مینجر اور شیلین کی طرح چائے پینے بھی نہ گیا۔ لیکن وہ ایک محرم ضرور بن گیا۔ اس نے تینوں پلیٹوں میں سے ایک ایک تصویر چیر لی۔ اور اس روز ٹھکن کا بہانہ کر کے جلد ہی گھر چلا گیا۔ دوسرے دن اس نے سب تصویروں تیار کر لیں تاکہ شام کو جب کوئی لینے آئے، تو اُسے دے دی جائیں۔ اُس نے اپنی تین تصویروں کو بہت احتیاط سے تیار کر کے، اپنے صندوق کے کپڑوں میں چھپا کر رکھ دیا۔ اور ہر تصویر کے نیچے ”جنگل کی پری“ تحریر کر دیا۔

زمانہ بدستور گزرتا گیا۔ جب آٹول تنہا ہوتا تو اکثر ”جنگل کی پری“ کی تصویریں نکال کر اُن کو بہت توجہ اور حرص کی نگاہوں سے دیکھتا۔ لیکن اس نے اپنے تصور میں کبھی بھی ان تصویروں سے کوئی توقع پیدا کرنے کی جرأت نہ کی تھی۔ ایک خوش قسمت آدمی پری کو ایک بار دیکھ تو سکتا ہے۔ لیکن وہ کبھی اس کو اپنے لئے حاصل کرنے کی توقع قائم نہیں کر سکتا۔ پھر بھی وہ امید کے خلاف آرزوؤں کا ایک سمندر اپنے سینہ میں لے ہوئے بُرمان نگہ گیا۔ لیکن گھر اور باغ خالی تھا، سنتری نے اُس سے کہا کہ گھر کے سب لوگ شلہ چلے گئے ہیں۔ اس طرح تین سال گزر گئے۔ اب آٹول کی تنخواہ میں اطمینان بخش اضافہ ہو گیا تھا، غریب گوری پتی کبھی بستر علالت سے نہ اُٹھ سکا۔ اور اس لئے اب آٹول سب سے بڑا فوٹو گرافر بن گیا۔ شیلین نے ناراض ہو کر بہت دن پہلے ہی اسٹوڈیو چھوڑ دیا تھا۔

ایک روز شام کو آٹول چائے کا انتظار کر رہا تھا۔ جب اس کی ماں چائے لے کر آئی۔ تو اس کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ اور بولی۔ ”سنو میرے بیٹے۔ میں اب بہت ضعیف ہو رہی ہوں، کیا مجھے کبھی گھر کے کام صندوق سے نجات نہ مل سکے گی؟“

آٹول نے اس کے مطلب کو نہ سمجھنے کا بہانہ کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”پھر میں کیا کر سکتا ہوں، اماں جان؟ میں تو اپنا کاروبار چھوڑ کر، آپ کی مدد کے لئے باورچی خانہ میں نہیں آ سکتا، کہیے۔“

اس کی ماں بولی۔ ”اُونھ۔ تم تو ابھی بچے ہو۔ اتنا کبھی نہیں سمجھتے۔ مجھے باتوں میں نہ اڑاؤ۔ آج گنگولیوں

نے پھر دیا سلائی فروش کو میرے مکان پر بھیجا تھا۔“

آتول نے جھنجھلاتے ہوئے کہا: ”لیکن میں نے سنا ہے کہ اُن کی لڑکی بہت بد صورت ہے۔“

ماں نے جواب دیا: ”لڑکے ہمیشہ بیوقوف ہوتے ہیں۔ ایک بنگالی لڑکی پری تو بن نہیں سکتی۔ اس کی شکل تو لڑکیوں کے مانند ہے۔ بلکہ کسی قدر اچھی ہے، اور خانہ داری کے کام سے بخوبی واقف ہے۔ اس کے علاوہ لڑکی والے بہت کچھ ہمیز دینے کو کہتے ہیں۔“

لڑکے نے بڑبڑاتے ہوئے کہا: ”آپ کو تو صرف روپیہ کی پڑی ہے، آپ اور کچھ نہیں دیکھتیں۔ آخر اس روپیہ سے کیا حاصل؟“

ماں نے جواب دیا: ”تم کو یہ بھی نہیں معلوم؟ لیکن تمہیں پریشان نہ ہونا چاہیے۔ روپیہ بے کرمی نہ خرچ کروں گی بلکہ تمہارے لئے محفوظ رکھوں گی۔ اس طرح تم موجودہ ملازمت چھوڑ کر، اپنی دکان علیحدہ رکھ سکتے ہو۔“ ان الفاظ سے آتول بہت متاثر ہوا۔ وہ درحقیقت اس قسم کی غلامی سے تنگ آ گیا تھا۔ لیکن جو کچھ اس نے لوگوں سے سنا تھا، اس سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ لڑکی بہت بد صورت ہے۔ اس نے اپنی بہن بینا کو بلا کر پوچھا: ”کیا تم نے لنگولیوں کی اُس لڑکی کو دیکھا ہے؟“

اُس نے جواب دیا: ”ماں دیکھا تو ہے۔ وہ میرے مدرسہ میں پڑھنے آیا کرتی تھی، جب اس کے باپ کا انتقال ہو گیا تو اُس نے آنا چھوڑ دیا۔“

آتول نے کسی قدر رنجیدگی سے پوچھا: ”کیا اس کا باپ مر چکا ہے؟ تو پھر ہمیز ملنے کی کوئی اُمید نہیں ہے۔ میں تم سے سچ کہتا ہوں وہ لوگ ایک کوڑی نہ دیں گے۔“

بینا بولی: ”آپ کو تو صرف دولت کی فکر ہے۔ آپ کو گھبرانہ چاہئے۔ وہ یقیناً ہمیز دیں گے۔ اس کا باپ مر گیا تو کیا ہوا، چچا تو زندہ ہے، اور وہ بہت دولت مند ہے، اس کے علاوہ اُس کے کوئی اولاد بھی نہیں ہے، وہ ضرور اچھا ہمیز دیں گے۔“

آتول نے پھر پوچھا: ”کیا لڑکی بہت بد صورت ہے؟“

بینا نے جواب دیا: ”نہیں تو۔ نہ تو وہ کوہ قاف کی پری ہے اور نہ کوئی اژدہا۔ بس ایک معمولی شکل و صورت کی بنگالی لڑکی ہے۔“ آتول یہ سن کر مطمئن ہو گیا۔

آتول کے والدین نے جب دیکھا کہ لڑکا شادی کی زیادہ مخالفت نہیں کرتا، تو اُنہوں نے بعجلت تمام، شادی کا معاملہ طے کر لیا۔ آتول میں نہ تو بہت خواہش تھی، نہ اس کے چہرہ سے جویش مسرت ظاہر ہوتا تھا، بلکہ

وہ دُلسن کو دیکھنا بھی نہ چاہتا تھا۔ پھر بھی اس نے بنیا کے ذریعہ سے لڑکی کی تصویر منگوائی۔ اس کا دل، اس تصویر کو دیکھ کر افسردہ ہو گیا۔ تاہم جہیز کے خیال سے دُھار سے بندھ گئی۔

شادی کا دن جلد ہی آپہنچا۔ اور آتول برات کے ساتھ دُلسن کے گھر کی طرف روانہ ہوا۔ دُلسن کے گھر پہنچ کر اس کا بہت شاندار استقبال ہوا، جس سے اس کو بہت مسرت ہوئی۔ کم سے کم ان چند گھنٹوں کے لئے تو اس کی حیثیت ایک بادشاہ کی سی تھی، وہ اس وقت تمام لچھپیوں اور مسرتوں کا مرکز بنا ہوا تھا۔ اس وقت دُلسن کیا سوچ رہی ہوگی، اس کا نازک دل بلاشبہ خوف اور مسرت کے جذبے سے زور زور سے دھڑک رہا ہوگا۔ اس کا لطیف دل۔ جو سوائے آتول کے اور کسی کے لئے نہ تھا۔ لڑکی سیاہ نام ضرور تھی، لیکن اس کا دل، بہت سی خوبصورت لڑکیوں کے مانند حسین، اور اُن کے رخصتوں کی مانند تابناک تھا۔

وہ اندر بلا گیا، شادی کی ابتدائی رسمیں عورتوں میں ہوتی ہیں اور سوائے نوشتہ کے تمام مردوں کو باہر کر دیا جاتا ہے۔ آتول تین تنہا عورتوں کی اس راہدہانی میں داخل ہوا۔

وہ ایک رنگی ہوئی چوکی پر بٹھایا گیا۔ اس کے ارد گرد عورتیں باتیں کر رہی تھیں، ہنس رہی تھیں، اوپل پھر رہی تھیں، ان عورتوں میں بوڑھیاں بھی تھیں، کمسن بھی، اور جوان بھی اور خوبصورت بھی۔ اُسے تعجب ہو رہا تھا کہ آخر دُلسن کہاں ہے؟ وہ ”جلوہ“ کی رسم ادا ہونے سے قبل نہ تو دُلسن کو دیکھ سکتا تھا نہ دُلسن اُس کو۔ آتول نے سوچا۔ کیا پہلے کبھی اس لڑکی نے مجھے دیکھا ہے؟ شاید اُس نے دیکھا ہو۔ کیونکہ وہ میری بہن کی ہم جماعت تھی، اُس نے موٹر بس کے گھر پر آنے کے وقت جو بینا کو مدرسہ لے جانے کے لئے آتی تھی، مجھے دو ایک بار ضرور دیکھا ہوگا۔

ورن کی رسم شروع ہوئی۔ لیکن آتول کی نگاہ اس لڑکی پر پڑی جو اس رسم کو ادا کر رہی تھی تو اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ وہ اُس کی فراموش شدہ ”جنگل کی پری“ تھی، اب وہ سوچنے لگا۔ یہ یہاں کس طرح آئی۔؟ کیوں اس رسم کو خود ادا کر رہی ہے؟ کیا یہ دُلسن کی کوئی رشتہ دار ہے؟ اُس کی پیشانی پر سرخ بندی لگی ہوئی تھی، اور یہ اس وقت آتول کی نظروں میں دوزخ کی چنگاری معلوم ہو رہی تھی، افسوس بد شمتی نے اسکو یہاں، اور پھر ایسے وقت لاکر پھینک دیا تھا، وہ آتول کا خیر مقدم، دوسرے کا دُلہا ہونے کی حیثیت سے، بہت بڑبڑاش انداز سے کر رہی تھی، وہ اُس کو دنیا سے تصورات و خواب سے ایک نامعلوم مدت کے لئے جلاوطنی کا حکم دے رہی تھی، اور شاید اس وقت سے اُسے، دل ہی دل میں اس کی پرستش کرنے کا بھی کوئی حق

باقی نہ رہے گا۔

لیکن اب ”جھگل کی پری“ اپنی اگلی دلکشی، رعنائی اور لطکیوں کی سی دلربائی سے محروم ہو چکی تھی، وہ بہت سنجیدہ اور متین نظر آرہی تھی، وہ بہت قیمتی ملبوس اور ہیرے جواہرات کے زلیخوں سے آراستہ تھی لیکن پھر بھی سنگ مرمر کا ایک مجسمہ معلوم ہوتی تھی، ایک شخص اس سے محبت تو نہ کر سکتا تھا البتہ کچھ دُور سے، اُسے دیکھ کر، اُس کے حسن کی تعریف ضرور کر سکتا تھا۔

عورتوں کی ساری رسمیں ختم ہو گئیں۔ اس نے دامن کو دیکھنے کی کوشش کی لیکن نہ دیکھ سکا۔ اس کے دل میں ایک سوزش سی تھی، ”جلوہ“ کی رسم، اس کی نظریں، ایک انتہائی ناخوشگوار موقع پر ادا ہونے والی تھی، اور وہ ہوئی — شادی ختم ہو گئی۔ اور کوئی بات ایسی نہیں ہوئی جس سے اس کی شادی میں رکاوٹ پیدا ہو سکتی، لڑکی والوں نے مہمانوں کی خاطر تواضع میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی، اس کے علاوہ انہوں نے جو کچھ ہمیز دینے کا وعدہ کیا تھا وہ پائی پائی ادا کر دیا۔ لڑکی کا چچا بہت سلیم الطبع اور بُردبار آدمی تھا۔ آتول کے عزیز واقارب نے اس کی بہت تعریف کی کہ کیسا بڑا آدمی ہے لیکن کیسانیک اور متین۔ لیکن آتول کو اس سے بے حد نفرت ہو گئی تھی، وہ اس کے موٹاپے، اس کے سیاہ رنگ اور اس کی قابل نفرت دولت سے سخت متنفر تھا۔ کہ کس قدر بد صورت ہے! خاندان کا خاندان بد صورت! ان لوگوں نے دولت کا جال ڈال کر بچا رہے آتول کو پھنسا لیا تھا، وہ اس وقت یہ بھول گیا کہ وہ خود ہی ان کی دولت کے خیال سے متاثر ہوا تھا۔

شادی کی آخری رسم بھی ختم ہو گئی۔ اور اب دوٹھا دامن جملہ عروسی میں پہنچا دیئے گئے۔ لیکن آتول نے یہاں پہنچکر ناسازی مزاج کا بہانہ کیا، اور دامن سے کوئی بات نہ کی۔

دوسرے روز آتول دامن کو لے کر گھر آیا۔ اُس کے مصمعل اور افسردہ چہرے کی وجہ سے گھر کے تمام شور وغل اور گلے بجانے میں ایک بے لطفی پیدا ہو گئی تھی، باپ نے برہم ہو کر کہا۔ ”بیوقوف! بیوی کو محض اس لئے نہیں پسند کرتا کہ وہ سادہ مزاج ہے۔ یہ جاہل لڑکے سوائے جسمانی حسن کے اور کسی بات کو نہیں دیکھتے۔“

ماں نے اپنے بیٹے کی طوفانی کراتے ہوئے جواب دیا۔ ”کچھ بھی ہو، ابھی تو وہ جوان ہے اور جوانی میں ہر شخص حسن کا شیدائی ہوتا ہے۔ کیا تم کو اپنی جوانی یاد نہیں۔ ہاتھ نے مجھے، کبھی میری سادگی پر طعنہ دینے سے زبان نہیں روکی۔ پانچ لڑکوں کی ماں بننے کے بعد بھی تم مجھے طعنہ دینے سے باز نہ آتے۔ یہ تمام باتیں زمانہ کے ساتھ ساتھ گزر جاتی ہیں۔“ یہ سن کر آتول کا باپ چپ چاپ چلا گیا۔ اس کے لئے کچھ اور کہنے کی گنجائش نہ تھی۔

بینا نے اپنے بھائی کو بلا کر پوچھا: ”کیا آپ کو دلہن پسند نہیں ہے؟“
 اُس نے کسی قدر خفگی سے جواب دیا: ”اگر تم میری جگہ ہو تیں تو کیا پسند کرتیں؟“
 بینا نے ایک مٹین آدمی کی طرح جواب دیا: ”یقیناً۔ اگر مجھے معلوم ہو جاتا کہ وہ نیک اور سلیقہ مند ہے۔ آپ
 سب لوگ محض جذباتی واقع ہوئے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ آتول کا جواب سننے سے پہلے ہی چل دی۔

شادی کی تیسری شب کو آتول بیوی کی طرف متوجہ ہوا۔ جوان لڑکیوں اور عورتوں نے ان دونوں کو جلد ہی
 تنہا چھوڑ دیا تھا، کیونکہ ان کو معلوم ہو گیا تھا کہ دو لہانے دلہن کی طرف سے ناپسندیدگی کا اظہار کیا ہے۔ دلہن بالکل
 بے حس و حرکت اور خاموش پڑی تھی، معلوم ہوتا تھا کہ سانس تک نہیں لیتی۔ آتول نے اپنا ایک ہاتھ اُس کے
 شانے پر رکھ کر کہا: ”کیا سو گئیں؟“

دلہن نے جواب دیا: ”نہیں!“ آتول دو ایک منٹ تک خاموش رہا۔ پھر پوچھا: ”کیا تم بتا سکتی ہو کہ جس
 خاتون نے ورن کی رسم ادا کی تھی وہ کون ہے؟“

دلہن نے جواب دیا: ”وہ میری چچی جان ہیں۔“ یہ سن کر آتول کو سکنتہ سا ہو گیا۔ اور اُس کا ہاتھ دلہن کے شانے
 پر سے نیچے گر گیا۔ اور وہ سوچنے لگا۔ وہ حسین عورت اس بد مہیئت موٹے آدمی کی بیوی ہے۔ اور خود اُس کی
 چچیا ساس ہے۔ ایک قابل احترام شخصیت!

تھوڑی دیر کے بعد اس نے پھر پوچھا: ”کیا یہ تمہارے چچا کی دوسری بیوی ہیں؟“
 لڑکی نے آتول کے چہرے پر نظر ڈالتے ہوئے جواب دیا: ”نہیں پہلی بیوی ہیں، اُن کی عمر بہت کم معلوم
 ہوتی ہے۔“

آتول یہ سن کر اس قدر حیرت زدہ ہو گیا کہ اس کی زبان سے آواز تک نہ نکلتی تھی۔ اس کے بعد وہ بستر
 پر اُٹھ کر بیٹھ گیا۔ اور پھر پوچھا: ”اُن کی کیا عمر ہے؟“

غریب دلہن نے سوچا۔ کیسا دُلہا ہے، آج رات بولا بھی تو سوائے چچی کے اور کوئی بات ہی نہیں کرنی
 جانتا۔ اُس نے کھڑکی کے پاس جا کر بیٹھتے ہوئے جواب دیا: ”اُوٹھ! اُن کی عمر کم سے کم پینتیس برس کی ہوگی۔ وہ
 عمر میں، میری ماں سے بھی بڑی ہیں۔“

آتول نے پوچھا: ”اُن کے کوئی اولاد ہے؟“
 دلہن نے جواب دیا: ”نہیں!“ اور تبسم کو چھپانے کے لئے منہ پھیر لیا۔

آٹول نے اس کے بعد کچھ نہ کہا۔ دلہن بھر جا کر بستر پر لیٹ گئی۔ اور سو گئی۔ آٹول بہت بے چینی سے ادھر ادھر ٹھلنے لگا۔ نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔

دوسرے دن تمام مہمان اور عزیز واقارب نصرت ہو گئے۔ لڑکے بھی گزشتہ چند روز کی ٹھکن کی وجہ سے جلد ہی سو گئے۔ آٹول نے دیکھا کہ دلہن اکیلی بیٹھی ہے وہ نہایت خاموشی اور آہستگی سے اندر داخل ہوا۔ وہ گزشتہ تمام واقعات کا خاتمہ دیکھنا چاہتا تھا۔ چنانچہ اس نے صندوق سے تینوں تصویروں نکالیں اور اپنی بیوی کو دکھاتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا تم ان کو جانتی ہو؟“

لڑکی نے کسی قدر متحیر نگاہوں سے ان کو دیکھا اور بولی۔ ”میری چچی ہیں۔ یہ آپ کے پاس کیسے پہنچ گئیں؟“

”میں ہی وہ فوٹو گرافر تھا جس نے یہ تصویروں کھینچی تھیں۔ لیکن کیا تم نے یہ پہلے بھی دیکھی ہیں؟ یہ کہاں اور کب کھینچی گئی تھیں؟“

لڑکی نے سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ ”اُس وقت چچا جان عراق میں تھے، انہوں نے چچی کی تصویر منگوائی تھی، اس لئے یہ تصویروں کھینچوائی گئی تھیں۔ اس سے کچھ ہی پہلے چچی جان نے عورتوں کے ایک ڈرامے میں جنگل کی پری کا پارٹ لیا تھا۔ ہر شخص نے کہا کہ وہ اس لباس میں بہت خوبصورت معلوم ہوتی ہیں۔ اس لئے انہوں نے پھر وہی لباس پہنکر تصویر کھینچوائی تھی۔“

آٹول یہ سن کر چلا گیا۔ اور شام کی دھندلی تاریکی میں چاند پال گھاٹ پہنچا، اور تینوں تصویروں کو نکال کر دریائے گنگا میں بہا دیا۔ ”جنگل کی پری“ اب جا چکی تھی۔

محشر عابدی

(سینا دیوی)

کہتے ہیں محبت اندھی ہوتی ہے۔ پھر تعجب ہے کہ اکثر عشاق کو اپنے معشوق میں وہ کچھ نظر آتا ہے جو باقی دنیا کو نظر نہیں آتا۔

گلچیں

آنکھوں کا فسون

کیسے پھیلاتے ہیں تیری مدبھری آنکھوں نے جال !
 میز کی سطحِ درختندہ کو دیکھ،
 کیسے پہاڑوں کا عکسِ سیگوں،
 اس کی بے اندازہ گہرائی میں ہے ڈوبا ہوا !
 ایسے میری روح، میری زندگی،
 تیری تابندہ سیاہ آنکھوں میں ہے !
 اور پھر پیانے ہٹ سکتے ہیں یہ مٹتی نہیں !

قہوہ خانے کے شبستانوں کی خلوت گاہ میں
 آج کی شب تیرا دزدانہ ورود
 عشق کا ہیجان، آدھی رات اور تیرا شباب !
 تیری آنکھ اور میرا دل،

عنکبوت اور اس کا بے چارہ شکار!
 تیرے ہاتھوں میں مگر لرزش ہے کیوں
 تیرے ہاتھوں سے تراپیما نہ گر جانے کو ہے!
 یعنی جیسے اک جواں ساحر کرے،
 اپنے فن کو آشکار
 اور اپنے آپ پر اس کو یقین حاصل نہ ہو؟

پھر بھی ہے تیرے فنوں کے سامنے مجھ کو شکست
 میرے تختلات، میری شاعری بیکار ہیں!
 اپنے سر پر برق کی تنویر کا سیلاب دیکھ
 جس سے تیرے چہرے کا سایہ ترے سینے پہ ہے،
 اس طرح اندوہ میری زندگی پر سایہ ریز،
 تیری آنکھوں کی درخشانی سے ہے،
 سایہ ہٹ سکتا ہے غم ہٹتا نہیں!

آہ، تیری مدبھری آنکھوں کے جال!

سامنے دیوار پر تصویر دیکھ،
 یہ اگر چاہے کہ اس کا آفرینندہ کبھی
 اس کے ہاتھوں میں ہو مغلوب و اسیر
 کیسا بے معنی ہو یہ اس کا خیال
 اس کو پھر اپنی ہزیمت کے سوا چارہ نہیں!
 تو مری تصویر تھی،
 میرے ہونٹوں نے تجھے پیدا کیا!
 آج لیکن میری مدہوشی کو دیکھ
 میں کہ تھا خود آفرینندہ ترا،
 پابجولاں میرے جسم و روح تیرے سامنے،
 اور دل پر تیری آنکھوں کی گرفت ناگزیر!
 ساحری تیری، خداوندی تری!
 عکس کیسا بھی ہو فانی ہے مگر
 تیری آنکھوں کا فسوں پائیندہ ہے!

ایک یارزمیہ شاعری اردو زبان میں

محاکات کے لحاظ سے شاعری کی دو قسمیں کی جاسکتی ہیں۔ ایک تو وہ اشعار جن میں کیفیات و جذبات کی مصوری ملے نظر ہو۔ دوسرے وہ جن میں مادی چیزوں، یا خارجی واقعات کا ذکر ہو۔ اس دوسری قسم کی شاعری کو عموماً واقعہ نگاری کہتے ہیں اور انگریزی ادب میں اسی کا نام (Objective Poetry) ہے۔ پھر اس واقعہ نگاری کے دو حصے ہو جاتے ہیں ایک کا تعلق ڈرامے اور دوسرے کا ایک سے ہو جاتا ہے۔

دیکھنا یہ ہے کہ اردو شاعری میں ایک یارزمیہ شاعری کا واقعی فقدان ہے یا ہمارے شعرا کے ہاتھوں یہ صنعت شاعری کسی اور طرح جلوہ آراہوتی ہے۔ پہچانہ ہوگا کہ اس ایک کی جستجو سے قبل ایک ہی کے مفہوم کو متعین کر لیا جائے۔ ایک دراصل ایک منظوم قصہ ہے جس میں واقعات کے اعتبار سے، قصہ کی اہمیت کو واضح کرنے کے لئے اکثر دیگر قصوں کا بھی اضافہ کر دیا جاتا ہے۔ ان جمع شدہ قصوں میں جو وسعت نظری، وسعت خیالی نظر آتی ہے۔ شاید کسی شعبہ شاعری میں اس کی مثال شکل ہی مل سکے۔ ان میں منتم بالشان واقعات بھی ہوتے ہیں، اور بلند مرتبہ مکالمہ بھی، جہاں شاعر کو موقع ملتا ہے کہ مختلف کرداروں کو شخص اور انہیں کی زبان میں اُن کے خیالات کی ترجمانی کر سکے۔ اس طرح ایک بنظر ڈرامے سے ملتی جلتی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن درحقیقت ان دونوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ ایک کے لئے زمان و مکان کی قیدیں ہیں، دوسری کی آزادیاں اس کی متعل بھی نہیں ہوسکتیں۔ ایک کی کامیابی کا دارومدار اسٹیج کے بناؤ پر ہے دوسرے کا اسٹیج خود ذہن انسانی ہے۔ جہاں گونا گوں خیالات اور اعلیٰ جذبات دماغ کو روشن کرتے رہتے ہیں اور کردار افسانہ اپنے اپنے اثرات ذہن پر کچھ دائمی طور سے چھوڑتے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ ہر ایک کے لئے خود اپنے زمانہ کے اخلاق و اطوار، علم و ہنر، طور اور طریقہ کا اثر ہونا ضروری ہے۔ اور یہی وہ وقت ہے جو بہ آسانی سر نہیں ہوتی۔ کسی ادب کو لے لیجئے، ہر صنعت شاعری میں اشعار کی بہتات ہے۔ لیکن کسی قابل قدر ایک کا ملنا دشوار ہو جائے گا۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا کی بہترین ایک آج بھی انگلیوں پر گنی جاسکتی ہیں۔ ہومر کی ایلیڈ اور ڈیسی، بلٹن کی پیراڈائنز لاسٹ ہنسکرت میں رامائن اور مہابھارت، فارسی زبان میں شاہنامہ۔ اللہ اللہ خیر صلاح۔

اب ذرا ان کی ان خصوصیات پر بھی ایک نظر ڈال لیجئے جن کی بنا پر یہ نظمیں اس قدر مشہور ہیں یا ایک کئے جانے کی مستحق ہیں۔ انگریزی ادب میں دو قسم کی ایک ملتی ہیں ایک *romantic epic*، ابتدائی ایک جو درحقیقت مختلف دماغوں کی کاوشوں کا یکجائی مجموعہ ہوتی ہیں۔ ان میں اس زمانہ کے قصہ، گیت اور اکثر واقعات کا ذکر ہوتا ہے۔ لیکن ایک کی ایک دوسری قسم جس پر ایک کا اطلاق صحیح معنوں میں ہوتا ہے (*EPIC OF ART*) یا "فنی ایک" ہوتی ہے۔ اس میں ہمیں ایک ہیرو کے زمانے اور اس کی زندگی کی حقیقی پھرتی تصویریں ملتی ہیں، اس ایک کا ہیرو ایک اعلیٰ شخصیت کا نائب ہوتا ہے۔ یہ اپنے زمانہ کا ایک سربراہ اور دہ آدمی ہوتا ہے۔ یا اپنی قوم کا پیشوا۔ اس کے عمل پر ایک عالم کی تقدیر کا فیصلہ ہوتا ہے، اس کی ایک لغزش سے ایک قوم کی تباہی کا اندیشہ رہتا ہے اور اس کی دور اندیشی اور فراست قوم کے لئے باعث حیات ثابت ہوتی ہے۔

دوسری خصوصیت ان ایکس کی حسن ترتیب میں نظر آتی ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ کس طرح غیر مرتب واقعات سے داستان کا خاکہ تیار کرتے ہیں کہاں سے آغاز کرتے ہیں کن ضمنی واقعات سے آغاز کر اصل قصہ تک آتے ہیں، تناسب کو کس حد تک مد نظر رکھتے ہیں۔ کن واقعات پر زور دیتے ہیں، کن کو ابھارتے ہیں اور کن کو دھندلا چھوڑ دیتے ہیں۔ اخلاقی نتائج کس طرح پیدا کئے جاتے ہیں، پھر جذبات پر کس طرح اثر ڈالا جاتا ہے، کن سادہ اور پر جوش الفاظ سے، کن استعارات و تشبیہات سے انداز بیان میں بلندی پیدا کی جاتی ہے۔

ایک کی ایک اور خصوصیت کردار، اور کردار نگاری میں ملتی ہے۔ اس میں مرد بھی ہوتے ہیں اور عورتیں بھی، جن میں عزیز دریاں بھی ہوتی ہیں اور بیگانگی بھی، ہر قسم کی محبت کی گرم بازاری ہوتی ہے۔ لیکن ہر کردار ایک خاص شخصیت، ایک مخصوص انفرادیت رکھتا ہے۔ پھر ان کرداروں میں نہ صرف حفظ مراتب کو ہر جگہ مد نظر رکھا جاتا ہے بلکہ ہر کردار میں ایک استحکام ہوتا ہے۔ بشری شریف ہی رہتا ہے اور ذلیل کی کم ظرفی اس کا ساتھ نہیں چھوڑتی۔ مثال کے طور پر رامائن کے ہیرو کی زندگی کو لے لیجئے جو ایک اعلیٰ شخصیت، پسندیدہ اخلاق اور سچے اثبات کا نمونہ ہے جس کے ارد گرد مختلف اشخاص ہیں اور ہر ایک میں اتحاد کرداری پوری طرح موجود ہے۔ ہر شخص کا ایک خاص کیریٹر ہے۔ اور جہاں بھی اس کردار کا ذکر آتا ہے کہ کیڑ بدلنے نہیں پاتا۔

چوتھی خصوصیت ان کی واقعہ نگاری میں ملے گی۔ جو کامیاب ایک میں عام نقائص سے مبرا نظر آتی ہے۔ ان میں جزئیات کو ایک ہر فن کی طرح اخذ کیا جاتا ہے اور خصوصیات کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا جاتا۔ اگر کوئی فرضی قصہ بھی ان میں نظم ہوتا ہے تو وہ بھی اس طرح کہ سچ ہو کر سامنے آئے، اور کہیں بھی دو متضاد چیزیں نہ آنے پائیں

کہ قصہ کی صداقت پر حرف آئے۔ مثال کے طور پر شاہنامہ کو لے لیجئے۔ کیا دوس کا عقابوں کے ذریعہ سے آسمان پر چڑھنا، رستم کا زمین پر گرنا، اوگھٹنوں تک دھنس جانا ناممکن سہی لیکن جس ماحول میں بیان کیا گیا ہے صداقت کا جامہ پہنے ہوئے معلوم ہوتا ہے۔

ایک کی آخری خصوصیت اس کا طربہ انجام ہے۔ ہر رزمیہ نظم اپنے ہیرو کو تکالیف کے بعد منزل مقصود تک پہنچا دیتی ہے۔ کھوئی ہوئی سلطنتیں مل جاتی ہیں۔ لڑائی میں فتح و نصرت ان کے ہاتھ رہتی ہے۔ اور کامیابی کا سہرا ان ہی کے سروں پر بندھتا ہے۔

اُردو شاعری میں ان خصوصیات کا اگر کہیں پتہ چلتا ہے تو مرثیہ میں! دیکھنا یہ ہے کہ مرثیہ کہاں تک ان ضروریات کو پورا کرتا ہے۔

اگر رزمیہ شاعری کا اطلاق اسکے اصلی معنوں میں ہوتا یعنی اس سے صرف وہ شاعری مراد لی جاتی جس میں بہادری اور شجاعت کا ذکر ہو تو شاید اُردو زبان کے مرثیہ کے سوا اس کی مثالیں اور کہیں ملنا مشکل ہوتیں لیکن جن معنوں پر لفظ ایک کا اطلاق عموماً کیا جاتا ہے۔ مرثیہ میں بھی ایک بڑی حد تک ساتھ دیتے ہیں۔ ایک کی ہر خصوصیت مرثیہ میں جلوہ گر ہے۔ سوائے اس کے کہ اس کا نام ایک نہیں مرثیہ رکھا گیا، وہ بھی اس وجہ سے کہ ان کا اصل منشافوت نہ ہونے پائے۔ اسی لئے وہ مرثیہ جن میں بین پر زور دیا گیا ہے کسی طرح ایک میں نہیں لے جاسکتے۔ بلکہ یوں کہیے کہ میر انیس سے قبل کے مرثیے اس صنفِ شاعری کے تحت بمشکل بھی نہیں لائے جاسکتے لیکن انیس نے جو وسعت مرثیہ کو دی، وہ ضرور ہمارے اس نقطہ نظر سے بھی قابلِ قدر ہے حقیقت یہ ہے کہ انیس نے ان شاعرانہ عظمتوں کو حاصل کر کے مرثیہ کہے ہیں کہ بین سے زیادہ مرثیہ کا دیگر پہلو ان کی شاعرانہ بلندیوں پر شاہد ہے۔ بہر حال ان کے مرثیوں کی وہ خوبی ملاحظہ ہو جہاں وہ ایک کا ساتھ دے سکتے ہیں۔

مرثیہ درحقیقت نظم شدہ واقعات ہیں۔ اس طرح ان کو ایک پر وہ فوقیت حاصل ہے جو صداقت کو شاعرانہ صداقت پر حاصل ہے۔ اس کے متم بالشان واقعہ سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا، اس کے کرداروں کی شخصیت ان کا بلند مرتبہ، اُن کے اظہار خیال کے طریقے ہر طرح ارفع و اعلیٰ ہیں۔ جہاں تک ہیرو کی شخصیت کا تعلق ہے شاید یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ جس اعلیٰ اخلاق و تہذیب، اثبات و صداقت، صبر، حلم، بردباری، انصاف اور خلوص وغیرہ کا نمونہ مرثیہ کے ہیرو کی بات بات، اس کے حرکات و سکنات سے ملتا ہے کہیں اور بمشکل ہی نظر آئے گا۔ آپ صرف اُن مرثیوں کو لیجئے جو بالخصوص حضرت امام حسین علیہ السلام کے حال میں لکھے گئے ہیں۔ تو اُن کے پڑھنے کے بعد آپ کے ذہن کے سامنے

ایک ایسے شخص کی صورت قائم ہو جائے گی جو بچپن سے معصوم تھا اور اپنی شہادت کے وقت تک معصوم رہا جس کی پسند سیرت نہ صرف قابل قدر تھی بلکہ قابل تقلید بھی۔ یہ وہ شخصیت تھی جو دنیا اور عقبیٰ میں ایک ممتاز حیثیت رکھتی تھی۔ خاندانی عظمت میں کوئی اس کا ہم پلہ نہ تھا۔ دنیاوی اعزاز کی جگہ حب ایمانی کی جلوہ فرمائیاں تھیں۔ اس کی زندگی تبلیغ و جہاد کی دلچسپ بازی کا ہول میں شہسوارانہ کرتب دکھاتے ہوئے گزری۔ اس نے اپنی عمر کا عزیز ترین حصہ خاندان نبوی صلعم کی لاج رکھنے میں، اُمت مرحومہ کو زندہ کرنے میں، اس کی اصلاح میں بہر طور صرف کر دیا۔ علی زندگی میں، زبان سے، تلوار سے، ہر طرح صداقت کو قائم رکھنے کے لئے جھاکشی کی اذیتیں برداشت کیں۔ اور اس وقت جبکہ دنیا میں اس کے صرف چند مددگار باقی تھے۔ جس وقت شہسواروں اور سواروں کے دل کا پتہ تھے۔ اُس نے اپنی جان پر کھیل کے صداقت کی شمع کو روشن رکھا۔ کیا ایسے ہیرو کے کارنامے جس کی زندگی اور حیات نے ایک عظیم الشان تبدیلی پیدا کر دی ایک کہے جانے کے مستحق نہیں۔ درحقیقت اس نے دنیا سے اسلام میں ایک نئی اور دائمی ایک کا اضافہ کر دیا۔

رزمیہ شاعری کی دوسری خصوصیت حسن ترتیب میں مضمر ہے۔ اس کے لئے صرف اس قدر کہہ دینا کافی ہے کہ انیس و دہر کا کوئی مرثیہ لے لیجئے اور دیکھ لیجئے کہ کس اہتمام کے ساتھ موضوع کو اٹھاتے ہیں، کس طرح اس کو ایک مربوط سلسلہ میں جگہ دیتے ہیں اور کس طرح ختم کرتے ہیں، ان مرثیوں کا ہر بند ایک دوسرے کے ساتھ اس قدر مست و گریبا نظر آئے گا کہ اپنی جگہ سے ہٹایا نہیں جاسکتا۔ اس میں شک نہیں کہ ہر ہر بند الگ الگ ایک بڑی ایک نہیں، کیونکہ ان شعرا کو ایک نہیں مرثیہ ہی لکھنا منظور تھا لیکن اگر آپ حجم ہی کے متمنی ہیں تو ایک ہی موضوع پر ایک بزرگ کے حال کے ایسے مرثیے جمع کر لیجئے جو ایک ہی بحر میں ہوں اور مختلف واقعات کے ذکر میں ہوں تو یہ شکایت بھی رفع ہو جائے گی۔

کیریکٹر نگاری جو ایک کی ایک خاص خصوصیت ہے۔ انیس کے مرثیوں میں جس طرح ملتی ہے دوسرے مرثیوں میں منسلک نظر آئے گی۔ انیس کا یہ کمال ہے کہ وہ جس شخص کی جو شخصیت قائم کر دیتے ہیں۔ وہ کیریکٹر جب تک خود کردار میں ارتقا نہ ہو نہیں بدلتا۔ سو سو طرح ایک کیریکٹر کا ذکر آتا ہے، ہر قسم کی حالتیں پیش آتی ہیں۔ لیکن کسی جگہ اور کسی موقع پر اوصاف بدلنے نہیں پاتے، یہی نہیں بلکہ دوسرے کردار جن کا ضمناً ذکر کیا جاتا ہے کردار نگاری پر پورے اترتے ہیں۔ واقعہ نگاری جو ایک کی ایک اہم خصوصیت خیال کی جاتی ہے اور رزمیہ شاعری جس کا جزو ہے مرثیہ میں جس آن بان سے ملتی ہے کہیں اور دستیاب نہیں ہوتی۔ اس سے انکار نہیں کہ جنوبی ہندوستان میں

ولی سے قبل ہی چند مشنویاں رزمیہ انداز میں لکھی گئیں، لیکن وہ آج نایاب ہیں اور ان پر کوئی رائے نہیں قائم کی جا سکتی۔ انہیں جزئیات کا بادشاہ تھا۔ اور انہیں جزئیات کے صحیح انتخاب نے ان کو ایک کامیاب شاعر بنا دیا تھا۔ لڑائی کی تیاری، معرکہ کا زور و شور، میدان کا رزار کا ہنگامہ اور لچل، نقاروں کی گونج، گھوڑوں کی ٹاپوں کی آوازیں، ہتھیاروں کی جھنکار، نیزہ کی لچک، کمزوں کا کرکنا، اور ان تمام باتوں کو جو میدان جنگ میں ہوتی رہتی ہیں۔ اس طرح بیان کرتے ہیں کہ لڑائی کا نقشہ آنکھوں کے سامنے گھومنے لگتا ہے۔ پھر عرفیوں کے حملے اور ایک فوج قلیل کا مقابلہ اس زور و شور سے بیان کرتے ہیں کہ سوراٹوں کے دل دہل جاتے ہیں۔ شکست اس طرح ظاہر کرتے ہیں کہ اسباب کا نتیجہ معلوم ہو لیکن فتح اس انداز میں بیان کرتے ہیں کہ بہادری اور شجاعت پر میاں ختمہ نعرہ تحسین بلند ہوتا ہے۔ پھر اس لڑائی کے ہنگامہ میں عورتوں کی گفتگو، ان کی پریشانیوں، بچوں کی کیفیت اور ان کی معصوم گفتگو کے سچے نقشے بھی پیش کر کے جزئیات کی تکمیل کی ہے۔ اس رزمیہ کے درپارہ بند ملاحظہ ہوں۔

فوج کی تیاری اور سامان کی تصویر یوں دکھائی جاتی ہے :-

اُمڈی ہوتی تھی فوج پہ فوج اور دل پہ دل تھے بر چھپیوں کے صورتِ مقراض پہ پہل
خبر وہ جن کی آب میں تھی تلخیِ احسب وہ گزر جن کے در سے گرے دیو منہ بے بل

دو دو تبر تھے پاس ہر ایک خود پسند کے

حلقے میں تھے بچھے ہوئے حلقے کمنہ کے

وہ دھوم طبل جنگ کی وہ بوق کا غروش کر ہو گئے تھے شور سے کرو بیاں کے گوش

تھرائی یوں زمین کہ اُڑے آسماں کے ہوش نیزے ہلا کے نکلے سوارانِ درع پوش

ڈھالیں تھیں بول سرور پہ سوارانِ شوم کے

صحر میں جیسے آئے گھٹا جھوم جھوم کے

دوسرا موقعہ ملاحظہ ہو :-

دریا کی طرح لشکر کیں مارتا ہے جوش نیزے ہلا رہے ہیں سوارانِ درع پوش

ہل من مبارز کا ہر اک صف میں ہو غروش چلے کھینچے ہوئے ہیں کمان کے تابہ گوش

نیزے تلے ہوئے ہیں سنائیں چمکتی ہیں

ترکش کھلے ہوئے ہیں کمانیں کرکنتی ہیں

اب ذرا جنگ کا ہنگامہ بھی دیکھ لیجئے :-

نفاۃ و غا پہ لگی چوٹ یک بیک اٹھ اغریو کو س کہ ہلنے لگا فلک
شہسپور کی صد اسے ہر اسماں ہوا ملک قرنا ٹھنکی کہ گونج اٹھا دشت دوزنک

شور دہل سے حشر تھا افلاک کے تلے

مڑے بھی ڈر کے چنک پڑے خاک کے تلے

گھوڑوں سے گونجتی تھی وہ سب وادی نیر گر دوں پہنل شیشہ ساعت بھری تھی گرد
تھا چرخ چار میں پہ پُلیخ آفتاب زرد ڈر تھا گرے زمیں پہ نہ مینائے لاجورد

گرمی ہجوم فوج سے وہ چندر ہو گئی

خاک اس قدر اڑی کہ ہوا بسند ہو گئی

نہرا رہا تھا نفوس سے مینائے لاجورد ہلتے تھے کون کمانپتی تھی وادی نیر

تھا دن بھی زرد دھوپ بھی زرد اور زمیں بھی زرد خورشید چھپ گیا یہ اٹھی کربلا میں گرد

اک نیرگی غبار سی تھی چشمِ مہر میں

ٹاپو پڑے ہوئے تھے محیطِ سپر میں

مرثیہ میں ان خصوصیات کا جائزہ لینے کے بعد بادی النظر میں شاید وہ ضروری خصوصیت مفقود نظر آئے جس کو طرہ بہ اختتام کہتے ہیں۔ کیونکہ مرثیہ دراصل رنج و غم کا آئینہ ہوتے ہیں نہ کہ خوشی کے نغمے، اس طرح ایک غلام اعتراض مرثیہ کو ایک شاعری ماننے میں یہ ہوگا کہ چونکہ ہیر کو لڑائی میں فتح و نصرت نہ ہوئی اس لئے اس کا ہیر و زبیر کا ہیر و ہی نہیں ہو سکتا۔ لیکن یہاں اگر یہ سمجھ لیا جائے کہ واقعی فتح کس چیز کا نام ہے اور ناکامی کس کو کہتے ہیں۔ تو شاید یہ قباحت بھی رفع ہو جائے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا دنیاوی جاہ و چشم کو حاصل کر لینا ہی کامیابی ہے یا اپنی جاں نثار کر کے ایک ایسی شمع کو روشن رکھنے میں کامیاب ہوتا جس پر آئندہ قوموں کی حیات کا دار و مدار ہے، جس سے آئینوالی ہستیاں روشنی حاصل کر سکیں کامیابی اور نصرت کی دلیل ہے۔ ظاہر ہے کہ دوسرا نصب العین بلند ہے لیکن اب بھی یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ مہر جی کے شعاع ایمانی کو تازہ کیا جاسکتا تھا، تو زندہ رہ کر شاید اس کو روشن تر رکھا جاسکتا تھا۔ لیکن اسلامی تاریخ کی ورق گردانی بتائے گی کہ اسلام کو اپنی حیات کے لئے زندگی نہیں خون کی ضرورت تھی جس سے اس کی صراطیں ادمر نو سینچی جاتیں۔ عزیز ترین ہستیوں کی ضرورت تھی جن کی شہادت اس قدر مہتمم بالشان ہو کہ

دلوں کی مہلک آرزوئیں بدل جائیں۔ اگر اس وقت ایک ہیرو اس سخت مرحلہ کو بہ آسانی طے کر لیتا ہے۔ دنیا کی ناپائیدار ثروت سے اس کے قدم ڈگمگا نہیں جاتے۔ تمنائے زندگی اس کی راہ میں دام بچھانے سے قاصر رہ جاتی ہے۔ اعزہ اور اقربا کی موتیں اس کی بلند نظری کو پستی کی طرف مائل نہیں کر دیتیں تو بے شک وہ اپنے نصب العین میں کامیاب ہوتا ہے۔ اس کی موت اور ارق تاریخی میں ایک خونیں حقیقت سہی لیکن اس کا انجام اس کے نقطہ نظر سے ایک طریقہ انجام کھے جانے کا مستحق ہے۔ اگر وہ اپنے اس اعلیٰ مقصد میں کامیاب نہ ہوتا تو بے شک وہ رزمیہ کا ہیرو نہ ہوتا لیکن اس مشکل ترین جادہ کو اس اطمینان سے طے کر لینے کے بعد کوئی ہیرو اس سے بہتر کامیابی کا ثبوت نہیں دے سکتا۔ پھر اگر اس کو ایک رزمیہ کا بہترین اور اعلیٰ ترین ہیرو خیال کیا جائے تو کیا مضائقہ ہے۔

اس طرح وہ تمام خصوصیات جو رزمیہ کے لئے ضروری ہیں مرتبہ میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ اگر صرف ان خصوصیات کو معیار مان لیا جائے تو اس میں شک نہیں کہ مرتبہ بہترین ایک ہو سکتا ہے۔ مہاجرات لے لیجئے، لیکن وہ مختلف دماغوں کا نتیجہ ہے۔ پیراڈائز لاسٹ کا موضوع، اس میں شک نہیں، بلند ضرور ہے۔ لیکن وہ ہماری دنیا سے ایک انگ چیز ہے۔ قدرتاہیں اس سے فطری ہمدردی پیدا نہیں ہو سکتی۔ شاہنامہ پر بجا طور پر یہ اعتراض کیا گیا ہے کہ اس میں اشخاص قصہ اس قدر ہیں کہ پڑھنے والے کو کسی ایک شخص سے ہمدردی باقی نہیں رہتی۔ راما تن کا موضوع بلند بھی ہے اور حقیقت بھی، لیکن اس کا طریقہ انداز مرتبہ کے طریقہ انداز سے بلند نہیں ہو سکتا۔ جہاں فتح نام ہی شہادت کا۔ قربانی نفس کا۔

لیکن مرتبہ ایک ہی دماغ کا نتیجہ ہے۔ ایک مہتمم بالشان واقعہ کی تفسیر ہے۔ ایک بلند مرتبہ، اور خلیق ترین ہستی کا آئینہ ہے۔ مخصوص محبت کی شرح ہے۔ اور پھر اس کا اعتقاد بھی وہ اختتام ہے جو دنیاوی جاہ و حشمت پر نہیں بلکہ تکمیل صداقت پر مبنی ہے۔

کیا مرتبہ بہترین ایک نہیں ہے۔

سید حامد حسن بگرامی
ایم۔ اے۔

جو کرنا ہے تجھ کو کر

جو کرنا ہے تجھ کو کر جو ہوتا ہے ہونے دے
فطرت طیر طھی سیدھی ہے اُس کو منہ سے رونے دے
جو ہوتا ہے ہونے دے جو کرنا ہے تجھ کو کر!

ڈر کے قدم کیوں دھرتا ہے؟ جیتے جی کیوں مرتا ہے؟
دب کر بیچ اُبھرتا ہے! دُھل کر رنگ نکھرتا ہے!
پھر کیوں جی کو کھوتا ہے؟ ہونے دے جو ہوتا ہے!
تجھ کو جو کرنا ہے کر!

نام بڑے ہیں لوگوں کے کام بڑے ہیں لوگوں کے
پکتے ہیں بازار میں، گو دام بڑے ہیں لوگوں کے
ان ناموں کا بن نہ گدا ان کاموں کو بُت نہ بنا
بن آئے تو تجھ سے کر

سوچ اور پھر بے سوچے کر!

ب

بددعا

_____ یکایک صاف آسمان کو کالے کالے بادلوں کے ٹکڑوں نے داغدار کرنا شروع کر دیا! بھاری، کالے ڈراؤنے بادل جنگل کے اس پار سے آہستہ آہستہ آکر آسمان کو چھپا رہے تھے۔ ہر طرف تاریکی پھیل گئی! تیز و تند ہوا انہیں ادھر ادھر ہانک رہی تھی اور وہ غضب آلود ہو کر دوڑ رہے تھے! ہوا انتہائی درشتی اور تیزی سے چل رہی تھی! اخبار اٹھ اٹھ کر بادلوں سے مل رہا تھا!..... چھپر اٹھ کر اٹھ کر ناچتے چلے جا رہے تھے! بستی میں سرسراہٹ پھیل گئی! روشن دن یکایک تاریک رات بن گیا! خوفناک تاریکی! ڈراؤنا اندھیرا!

لوگوں نے مکان کی کھڑکیاں اور دروازے بند کر لئے! خدا کا قہر تھا! لوگوں نے عبادت شروع کر دی! دعائیں پڑھنی شروع کیں! اندھیرا بڑھنا گیا! بوڑھی شبنم نے دعاؤں کی کتاب سے آنکھیں اٹھائیں! سڑک کی طرف دیکھا اور کانپتے دل سے ٹھنڈی سانس لیکر کہا "اوہو!" کچھ دیر تک وہ باہر کی طرف دیکھتی رہی! اس نے اپنا سفید بالوں والا سر ہلایا! اس کا دل خدا کے نور سے معمور تھا!

تاریکی کم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی! بادلوں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ چلا ہی آ رہا تھا! اور ہوا سختی چلاتی گرد کے ڈھیر اڑتی چلی ہی جا رہی تھی۔
اُس نے کتاب بند کی چشمہ رکھا اور بیٹی کے کمرے میں پہنچی۔
"بیٹی ذرا....."

اس سے آگے وہ کچھ نہ کہہ سکی! کمرہ خالی تھا! شبنم نے کمرے میں غور سے دیکھا۔ باورچی خانے میں گئی! لیکن کہیں پتہ نہ تھا! آہ! اسی بکھت الیاس کے یہاں گئی ہوگی! اور میں نے آج باہر جانے کو منع کر دیا تھا!.....
اس کا چہرہ غصہ سے تھما اٹھا۔ اس کی غضب آلود نگاہیں کمرے میں ادھر ادھر گھومیں۔ وہ غصہ نکالنا چاہتی تھی۔
کسی کو مار کر! کچھ توڑ کر!.....
آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر انتہائی غیظ میں اُس نے کہا۔

”خدا کرے وہ ناشدنی، نافرمان میری بیٹی نہ رہے!“

اس بددعا نے جو ایسے خوفناک وقت میں اس کے منہ سے نکلی تھی، اُسے ذرا بھی خوفزدہ نہ کیا! اس وقت وہ غضب سے اندھی ہو رہی تھی! اس وقت وہ اس کے بال پکڑ کر اس کے منہ کو ٹاپخوں سے لال کر دینا چاہتی تھی! اُس نے اپنی مثال کندھے پر ڈالی اور باہر نکل گئی! میں دونوں کو ڈھونڈ نکالوں گی۔ اور دونوں کی خبر لوں گی۔ بجلی زور سے چمکی اور بادل گرے! اور پھر ٹوچک پرچک اور گرج پر گرج شروع ہو گئی! یہ اس سے زیادہ کُن! وہ اس سے زیادہ سامنے شکن!

تمام لوگوں پر دہشت چھا گئی! ایسی چمک! ایسی کرک! امعاذ اللہ! دل سینوں میں کانپ اٹھے! لیکن بوڑھی شبنہ خیال تک نہ کیا! ہوا اس کی آنکھوں میں گردھونک رہی تھی! اس کا دامن اڑا رہی تھی، اس کے بال پریشان کر رہی! لیکن وہ چلی جا رہی تھی! بے تحاشا! ان سب سے بے خبر! وہ نہ کچھ دیکھ رہی تھی! نہ کچھ سن رہی تھی! اس کے سینہ میں طوفان تھا! ایک طاقت تھی جو اُسے لئے جا رہی تھی! اس کے سامنے بالکل تاریکی تھی! اس کی آنکھیں سرخ ہیں۔ خون آلود! وہ جا رہی تھی! ہوا سے زیادہ تیز! طوفان کو پیچھے چھوڑتی ہوئی! وہ ادھر ادھر کچھ نہیں دیکھ رہی تھی! بھڑکیوں سے جھانکنے والی متعجب آنکھوں کا اس نے کچھ بھی خیال نہ کیا۔ وہ جا رہی تھی! اندھا دھند! عناصر کی برہمی کے دل میں بھی سرایت کر گئی تھی! اس کے سر پر غصے کا جھٹ سوار ہو گیا تھا! اس کے دماغ میں صرف ایک نہ تھی، بددعا! سخت ترین! مہیب ترین!... زبان خاموش تھی! لیکن اس کی رُوح، رُوح کا ذرہ ذرہ چیخ رہا تھا! ج رہا تھا! اور طوفانی بادلوں کی کرک اس دیوانی رُوح کی گرج کے سامنے کچھ بھی نہ تھی!

وہ الیاس کے مکان میں گھس پڑی، گولے کی طرح! دروازہ زور سے کھلا! اور ٹکرا کر بند ہو گیا! کمرے میں بیٹھے تھے لوگ! اچھل پڑے!... اس کی وحشی نظروں نے مہبت ناک تیزی سے چاروں طرف دیکھا! دونوں میں سے ٹی بھی وہاں نہ تھا! اسی تیزی سے وہ باہر نکلی! لوگ حیرانی سے آنکھیں پھاڑے رہ گئے! جاتے جاتے اس نے ہمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا: ”خدا کرے شعلے اس مکان کو چاٹ جائیں!“ اور پھر وہ سڑک پر ہٹتی!

بادلوں نے پانی اور اُلے! انڈیلنا شروع کر دیا! طوفان زور پر تھا! شبنہ کے سینہ کا طوفان بھی جوش پر تھا! زمین کو اپنے پیروں کے نیچے سے غائب معلوم ہو رہی تھی! پانی سے تر تر تھی! لیکن اس کا جنون سرد نہ ہو رہا تھا!... اس نے ہر جگہ تلاش کی! جہاں کہیں بھی اُسے اُمید تھی وہ گھس گئی، ہوا کی طرح! بغیر ایک لفظ بولے ہوئے! یا وہ انہیں ڈھونڈ نکالے گی! زمین کی تہ سے بھی!

وہ دوڑ رہی تھی۔ اور کوستی جا رہی تھی! بارش کی طرح بدعائیں اُس کے منہ سے برس رہی تھیں! آخر کار وہ گھر کی طرف لوٹی۔ شاید مہینہ واپس آگئی ہو! اس کے سینہ کا طوفان اپنی انتہا کو پہنچ گیا تھا! ہوا اُس کی تھنوں، اس کی بد دعاؤں کے بوجھ سے دبی ہوئی معلوم ہو رہی تھی! ہوا کے ایک تیز جھونکے، بجلی کی ایک چمک اور بادل کی گرج کے ساتھ وہ اپنے مکان میں داخل ہوئی! ایک کرسی پر گر پڑی! اُس کے ہونٹ ہل رہے تھے! مکان خالی تھا!

بادل بڑے زور سے کڑکا! جیسے فطرت نے اپنی ساری قوت صرف کر دی ہو! ساری بستی کا نپ اٹھی! لوگ خوف کے مارے اپنی اپنی جگہ سے ہل نہ سکے! اس بجلی نے کہاں آفت ڈھائی؟ لیکن شبینہ نے اس گرج کو بھی نہ سنا! وہ بیٹھی بڑبڑا رہی تھی! آخر وہ اٹھی اور چیخ کر کہا۔ ”خدا کرے کہ وہ گھر آنے کو زندہ نہ بچے! خدا کرے اس کی لاش اس گھر میں آئے!“ اور پھر باہر نکل گئی! ہوا اس کے ساتھ تھی! کبھی جھونکا ہے آگے دھکیل رہا تھا کبھی پیچھے! ہوا خاک کو پانی کے بڑے بڑے قطروں سے ملا رہی تھی! اور اس کی جلتی ہوئی آنکھوں سے گرنے والے کھولتے ہوئے قطروں سے!

وہ بستی سے باہر جانے والی سڑک پر جا رہی تھی! وہ یقیناً سمیر کے لئے سڑک کے کنارے والے باغ میں گئے ہونگے! اُس نے کتنی بار دیکھا تھا!.... سڑک پر ہوا اور زیادہ تیز تھی! بادل کی گرج یہاں سامنے والے درختوں میں اور زور سے گونجتی تھی! شبینہ کی نظریں سامنے دیکھ رہی تھیں۔ دُور پانی سے بھگی ہوئی فضا سے ہو کر! اُچی ٹوٹی شاخوں سے راستہ اُٹا پڑا تھا! دو چار درخت بھی جرد سے اکھڑ کر گرے ہوئے تھے! جلے ہوئے! اس کو بد دعا کے لئے ایک نیا مضمون مل گیا۔ ”خدا کرے اُن پر بجلی گر پڑے!“ وہ غصہ سے پھٹکی، دوڑی جا رہی تھی!....

کیا ایک وہ ٹھٹھکی۔ سامنے دو قدم پر دو انسان پڑے تھے، ایک مرد! ایک عورت! ہاتھ پاؤں اینٹھے ہوئے! آنکھیں اُلٹی ہوئیں! چہرہ بگڑا ہوا! بالکل سیاہ! بجلی سے جلی ہوئی دو لاشیں! بجلی چلی اور بادل گرجے! اس نے اپنی لڑکی کو پہچان لیا! اس کے جلے ہوئے چہرے سے نہیں۔ اس کے کپڑوں سے!.... اس کی اُلٹی ہوئی سفید آنکھوں سے نہیں۔ اس کی مجموعی ہئیت سے! بوڑھی شبینہ کے دل کا طوفان اور بھڑک اُٹھا! اس کی آنکھیں بجلی کی طرح چمکیں! وہ کو سنا چاہتی تھی! بد دعا

اس کے منہ سے نکلنا چاہتی تھی !

بیکایک اس کی آنکھوں سے اندھیرا چھا گیا ! اسے ایسا معلوم ہوا جیسے پچھلا ہوا سیسہ اس کی رگوں میں انڈیل دیا گیا ہو ! تکان اور لرزہ سے وہ مغلوب ہو رہی تھی ! پانی سے بھیگے ہوئے کپڑے اس کے جسم سے چمٹ کر اسے نیچے، زمین کی طرف، کھینچ رہے تھے ! اس کا دماغ ماؤن ہو گیا !

بادل کی کڑک، بجلی کی چمک، ہوا کا زنا زور و خور سے جاری تھا ! لیکن بوڑھی شبنم کے دل میں بالکل سکون تھا ! تاریکی ! موت ! اپنی مردہ لڑکی کے نزدیک وہ گھٹنوں کے بل جھک گئی ! اپنے کانپتے ہوئے بازوؤں سے لاش سے لپٹ گئی ! اس کی آنکھوں میں دھندلی سی چمک تھی ! اس کا سارا جسم کانپ رہا تھا ! بھاری، گلوگیر آواز سے سسک کر وہ صرف اتنا کہہ سکی :-

”ہنیمہ ! میری پیاری بیٹی !“
(ماخوذ از داد و پنہنی)

تمنائی

تیر اور گیت

میں نے اک تیر ہوا میں چھوڑا

کس جگہ یہ مجھے معلوم نہیں
کہ نظر دے نہ سکی ساتھ اس کا

جاگر افرش زمیں پر وہ کہیں
ایسی تیزی سے مرا تیراڑا

میں نے اک گیت ہوا میں گایا

کس جگہ یہ مجھے معلوم نہیں
دوڑ میں گیت کا چھچھاکرتی

گم ہوا جا کے فضا میں وہ کہیں
ہے بھلا ایسی سماعت کس کی

سالہا سال گزر جانے پر

ایک برگد کے تنے میں تھا گڑا
دل میں اک دوست کے موجود لا

میں نے وہ تیر دوبارہ دیکھا
اور وہ گیت مرا سب کا سب

سید محمد سلیم واسطی

لانگ فیلو

یادہ وہا

اے کہ اب خاتمہ دورِ غزاں ہے ساقی
 و حزن ہر گِ خاشاک میں پھر خونِ حیا
 پھر ابھرنے لگی تخلیق کی دُوبی ہوئی تنبض
 پھر اٹھا قلبِ عناصر میں طرب طوفاں
 آج ہر ذرہ ہے سرِ چشمہ رنگینی حُسن
 آج ہر غنچہ ہے اُجھٹی ہوئی کرنوں کی گرہ
 وہ اُمنڈتا ہوا گہرا سادھند کا سِر کوہ
 شرمِ نظارہ سی سُمٹے ہوئے جلووں کا ہجوم
 آج ہر ریشہِ خسِ شاخِ جفاں ہے ساقی
 ہر پرکھ کاہِ رگ کا ہکشاں ہے ساقی
 آتشِ لالہ صحرِ اکادھواں ہے ساقی
 بزمِ گلشن میں تبسمِ بدہاں ہے ساقی
 رُکشِ خلدِ حجبِ ان گدراں ہے ساقی
 آج انگشتِ تحیرِ بدہاں ہے ساقی
 آج ادراک کے پردہ میں نہاں ہے ساقی

دُش گل، موج صبا، جلوۂ حُسنِ خواب
 فرقِ طوفانِ مسرت ہیں چہ دنیا و چہ دیں
 اٹھ کہ یک موج صبا بیش نہیں عمرِ نشاط
 وہ مئے تلخ پلا پر تو رنگیں جس کا
 جس کی خم کھاتی ہوئی موج کی ہر جنبش نرم
 جس کی ہر بوند کی ترکیب کا اک جزِ حقیر
 جس کے ساغر کو سر بزم جو گردش آجائے
 بادۂ کُسنہ شبِ ماہ، مغنیِ حیس
 مئے پارینہ و معشوقہ نو خیزِ بغیر
 وجہ بالیدگی رُوح و رواں ہے ساقی
 جوشِ مستی میں لقیں ہو نہ گماں ہے ساقی
 فصلِ گل ہم سفرِ ابرِ رواں ہے ساقی
 غازۂ عارضِ شیریں نہاں ہے ساقی
 باعثِ لرزشِ تارِ گرجاں ہے ساقی
 خونِ صد شاہرگِ برقِ تپاں ہے ساقی
 دو جہاں مملکتِ بادہ کشاں ہے ساقی
 سرِ کُساں ستارِ دو جہاں ہے ساقی
 زندگیِ مخلصہ سود و زیاں ہے ساقی

تجھ سے ممکن ہو تو اس بوجھ کو ہلکا کر دے

زیست بے رطلِ گراں بارِ گراں ہے ساقی

ریاضِ عجباسی

طبِ عربی

طب اور خلفائے اسلام

طبی کتب خانے اور دارالترجم

سلاطین اسلام کے عہد میں طبی کتب کے ترجمہ کا خاص اہتمام کیا گیا تھا۔ اور خلفائے بنی عباس میں سی مامون الرشید نے ۸۳۳ء میں نہایت وسیع پیمانہ پر ایک دارالترجمہ قائم کیا تھا۔ اور اس کے لئے یوحنا ابن ماسویہ جنین ابن اسحاق اور دیگر مقتدر علماء اور حکماء کی خدمات حاصل کیں۔ یہ دارالترجمہ بعد کے خلفاء المعتمد۔ المتوکل اور المقتدر کے زمانوں میں بھی قائم رہا۔ جنین بن اسحاق اس محکمہ کا افسر اعلیٰ تھا۔ اس دارالترجمہ میں یونانی کتب کے ترجمہ کا خاص انتظام کیا گیا تھا۔ یونانی کتب کے علاوہ ایرانی اور ہندی زبان کی کتب بھی ترجمہ کی جاتی تھیں۔

دارالترجمہ کے علاوہ طبی لابریریاں بھی قائم تھیں جن میں طب پر بے نظیر کتابیں فراہم کی گئی تھیں اور اطباء کے شغف مطالعہ اور ذوق علمی اور شہان عرب کی علمی سرپرستیوں کا یہ شاندار نتیجہ تھا کہ بغداد میں طب کے متعدد سرکاری وغیر سرکاری کتب خانے معرض وجود میں آئے۔

فخر الدین مارونی المتوفی ۵۹۹ھ کا کتب خانہ بہت بڑا تھا۔ اُس نے اپنی وفات سے قبل یہ کتب خانہ مارون کے ایک ممتاز کتب خانہ میں شامل کر دیا تھا۔ امین الدولہ ابن التلمیذ کا کتب خانہ اس سے بھی زیادہ شاندار تھا اس کی وسعت کا اندازہ لگانے کے لئے یہ امر کافی ہے کہ جب مجد ابن صاحب وزیر نے اس کا کتب خانہ منگوا یا تو اس کی کتابیں بارہ اونٹوں پر بارہو کر آئیں۔

اطباء کے مواجیب و طائف

علاج کے سلسلے میں شاہان اسلام اطباء کی بید قدر و منزلت کرتے تھے اور انہیں گرانقدر شاہرے عطا کئے جاتے تھے۔ شریف منرف الدین اسماعیل کی ماہانہ فخر جو علاء الدین محمد خوارزم شاہ کے دربار کا عالی مرتبت طبیب تھا ایک ہزار درہم تھی۔ جبریل بن مجتبیٰ شوع کی ماہانہ آمدنی دس ہزار درہم تھی۔ ماسویہ کو خلیفہ ہارون الرشید کے خزانہ عامرہ سے دس ہزار درہم وظیفہ ملتا تھا۔ ابوالعیان ابن مدور کو سلطان صلاح الدین کے دربار سے چونتیس دینار کی رقم ماہانہ منشن کے طور

پر ملتی تھی اور یوسف واسطی کے شاگرد جبریل ابن عبید اللہ ابن نجیشوع کو تین سو درہم کے سرکاری مشاہرہ کے علاوہ اُس کے موروثی شفا خانہ کے لئے تین سو درہم ہانہ کی شہانہ امداد تھی۔

جبریل ابن نجیشوع کی آمدنی بہت زیادہ تھی۔ اس نے اپنی بستی و سہ سالہ طبی سرگرمیوں کے دوران میں لاکھوں روپیہ کمایا اور اپنے بعد بے شمار دولت چھوڑ گیا جس کی تفصیل اُس کے اپنے وصیت نامہ سے معلوم ہوتی ہے جس میں اس نے اپنی تمام املاک و دولت کا وارث اپنے فرزند کو ٹھہرایا تھا۔
یہ تفصیل بقول مولف تاریخ الاطباء حسب ذیل ہے :-

(۱) عوام سے ہر ماہ دس ہزار درہم فیس کے طور پر وصول ہوتے تھے۔ تیس سال میں ۲۷ لاکھ ۶۰ ہزار درہم۔

(۲) عوام کی طرف سے مختلف کی شکل میں پانچ ہزار درہم ہانہ تیس سال کی آمدنی ۱۳ لاکھ ۸۰ ہزار درہم۔
خواص سے جو رقوم حاصل ہوتیں اُن کی تفصیل :-

(۱) ہر سال ماہ محرم میں پچاس ہزار درہم نقد۔ تیس سال کی آمدنی ۱۱ لاکھ ۵۰ ہزار درہم۔

(۲) ملبوسات کی شکل میں ہر سال پچاس ہزار درہم تیس سال کی میزان ۱۱ لاکھ ۵۰ ہزار درہم۔

(۳) خلیفہ مامون الرشید کی قصہ کھولنے کی فیس پچاس ہزار درہم فی قصہ کے حساب سے سالانہ آمدنی ایک

لاکھ درہم۔ تیس سال کی آمدنی ۲۳ لاکھ درہم۔

(۴) بسلسلہ معالجہ خلیفہ موصوف ایک لاکھ درہم سالانہ۔ تیس سال کی آمدنی ۲۳ لاکھ درہم۔

(۵) امراء و اعیان سلطنت اور صاحبین دربار کی طرف سے شکل مختلف سالانہ ایک لاکھ درہم۔ تیس سال

کی آمدنی ۲۳ لاکھ درہم۔

کل میزان - اگر دوسرا لاکھ ۸۰ ہزار درہم۔

ان رقوم خلیفہ کے علاوہ اُسے تیس سال کے دوران میں ۷ لاکھ دینار اور ۶ لاکھ درہم سالانہ کی مزید آمدنی ہوئی

جس میں جائداد کا کرایہ اور فراموش شدہ رقوم نذرانہ وغیرہ بھی شامل ہیں۔

مولفین کی تنخواہیں

معالجین کی طرح مولفین اور ترجمین کے لئے بھی علیحدہ سرکاری مشاہرے مقرر تھے اور یہ تنخواہیں حسب قابلیت

دی جاتی تھیں اور بعض اوقات ایک شخص کو کئی کئی شعبوں اور مددوں سے وظائف ملتے تھے چنانچہ عیسیٰ رتی کو سیف الدولہ

کے خزانہ سے ایک تنخواہ بسلسلہ تراجم - ایک مشاہرہ بوجہ طبی فہمیت اور دوسرے وظائف بعض دیگر علوم میں ہمارے

کے باعث عطا کئے جاتے تھے۔

مامون الرشید حنین بن اسحاق کو ہر طبی کتاب کے ترجمہ کے صلہ میں اس کے ہم وزن سونا عطا کیا کرتا تھا۔

جیل خانوں کے معالج

خلفائے اسلام کے زمانہ میں جیل خانوں کا انتظام بھی نہایت معقول تھا اور قیدیوں کی حفظِ صحت کے لئے بھی خاص اہتمام کیا جاتا تھا جس کا ثبوت اس تاریخی واقعہ سے ملتا ہے کہ ایک مرتبہ سلطنت میں ایک سخت بیماری پھیل گئی۔ اس کی ہلاکت آفرینی سے متاثر ہو کر دولت عباسیہ کے وزیر علی بن علی جراح نے سنان بن ثابت کو قیدیوں کی خبر گیری کے لئے مقرر کیا اور بیمار قیدیوں کے لئے خزانہ شاہی سے ایک گرانقدر رقم عطا کی تاکہ اُن کے لئے دوائیں اور دیگر ضروری سامان مہیا کیا جاسکے۔

سنان کو حکم دیا گیا تھا کہ وہ ہر روز جیل خانوں کا معائنہ کرے اور بیمار قیدیوں کا علاج نہایت توجہ سے کیا جائے۔

صحت عامہ کی رپورٹیں

اطباء بلاد اسلامیہ میں سلطنت کے طبی نظامات کے ماتحت دورِ حاضر کی طرح صحت عامہ کی رپورٹیں مرتب کیا کرتے تھے۔ اور وہ ملک میں شائع کی جاتی تھیں چنانچہ ثابت بن سنان المتوفی ۳۶۳ھ نے خلیفہ الطائع للہ کی حکومت اور اس کے حالات و سوانح پر جو کتاب لکھی ہے اس میں اُس نے بابا اپنے معالجات کے متعلق یادداشتیں درج کی ہیں اور طبی رپورٹ میں ذکر کی ہیں۔ جو طبی معلومات کا بیش بہا خزانہ ہیں۔

ابن بططال اپنی سالانہ طبی رپورٹ کے دوران میں رقمطراز ہے:-

”۳۷۷ھ کے موسمِ گرما میں قسطنطنیہ پر وبا کی مصیبت نازل ہوئی اور اس قدر کثرت سے موتیں ہوئیں کہ قبرستانوں میں مردوں کی تدفین کے لئے گنجائش باقی نہ رہی۔ صرف ایک گورستان لوفا میں بارہ ہزار مردوں کی تدفین عمل میں آئی۔ اسی سال دریائے نیل میں طغیانی آئی اور جب وہ کم ہوئی تو تمام مصر میں متعدی امراض پھیل گئے درمطال اور نوبتی بخار وغیرہ نے ایک اندھیر مچا دیا۔ شام میں بکثرت موتیں ہوئیں۔ شہر فسطاط کے اکثر باشندے ہلاک ہو گئے یہ وبا اس قدر سخت تھی کہ مصر و شام بڑی حد تک ویران ہو گئے۔ اور ان کے ہلاکت آفریں اثرات عراق تک جا پہنچے۔“

ہماری رائے میں یہ بلبریا کی سالانہ رپورٹ ہے جیسا کہ اس سے ظاہر ہو رہا ہے۔

سید علی احمد نیر واسطی

غزل

جاگے ہیں بختِ عجز و نسیا زود عا کے بعد
 پایا نہ بسندگی کا مرزہ زندگی میں کچھ
 تمہیدِ التفات ہے اُن کی یہ بے رُخی
 دنیا میں غم نہ ہو تو خوشی کا مرزہ نہیں
 داغِ جگر کا رنگ بھی دلکش ضرور ہے
 بیزار ہوں وفا سے مگر یہ نہیں قبول
 کیا پھر گئے وہ غیر سے کیا میرے دن پھر
 ناصح اُسی کے ذکر پہ ختمِ کلام ہو
 دیکھا بھی حُسنِ چاہ کی کوشش بھی کی مگر
 جیسا بھی دردِ عشق ہو جینے کا لطف تھا

وہ مہرباں ہوئے ہیں بڑی التجا کے بعد
 اے بُت تجھے بھی پوچ کے دیکھا خدا کے بعد
 شوخی کے دن بھی آئینکے شرم و حیا کے بعد
 مہر و وفا کا لطف ہے جو رُخِ وفا کے بعد
 لیکن نمک میں خالِ رُخِ دلربا کے بعد
 وہ بے وفا کہے مجھے ترکِ وفا کے بعد
 تسکین سی آج دل کو ہوئی ہے دُعا کے بعد
 یہ بک تو جامِ زہر ہے دل کی دوا کے بعد
 بھائے کسی کے ناز نہ اُن کی ادا کے بعد
 کیا زندگی و بال ہوئی ہے شفا کے بعد

لائے نہ صدق کو وہ نظر میں خدا کی شان

جو بُت اُسے عزیر ہوا اپنے خدا کے بعد

صدق جہاں

کیفیات

مرنے کی دُعا تیں کیوں مانگوں جینے کی تمنا کون کرے
یہ دُنیا ہو یا وہ دُنیا اب خواہش دُنیا کون کرے
جب کشتی ثابت و سالم تھی ساحل کی تمنا کس کو تھی
اب ایسی شکستہ کشتی پر ساحل کی تمنا کون کرے
وعدہ تو وفا تم سے نہ ہوا لیکن مجھ پر الزام رہا
گر جھوٹا ہوں جھوٹا ہی سہی اب تم کو جھوٹا کون کرے
ہاں وادتی ایمن بھی ہے وہی۔ ہاں برق کا مسکن بھی ہو وہی
اور ہوش کا غرمن بھی ہے وہی پر اُن سے تقاضا کون کرے
جو آگ لگائی تھی تم نے اُس کو تو بجھایا اشکوں نے
جو اشکوں نے بھر کاٹی ہے اُس آگ کو ٹھنڈا کون کرے
دُنیا نے ہمیں چھوڑا جذبی ہم چھوڑ نہ دیں کیوں دُنیا کو
دُنیا کو سمجھ کر بیٹھے ہیں اب دُنیا دُنیا کون کرے

معین حسن جذبی

خالہ زاد بہن

رامول زاد بہن، بھوپھی زاد بہن، چچا زاد بہن، اے اس پاس کی اسی قسم کی دوسری بہنیں،
کتنا پیارا نام ہے! اس لئے کہ ایک شعر انگیز ہستی کا نام ہے!
رفیق زندگی ہو نہ ہو، رفیق طفلی ہی ہے!
اس سے آغاز ہوتا ہے!
اس کا نشہ دو آتشہ ہے!

مہدی افادی کو آخر دم تک اس بات کی شکایت رہی کہ ہمارے ادبیات خالہ زاد بہن کے ذکر نگین سے خالی ہیں۔
ضمون اُن کی رُوح کو ثواب پہنچانے کے واسطے لکھا گیا ہے۔ اسے مرحوم کے باقیات الصالحات میں شمار کیا جائے۔
میں چھوٹا سا تھا۔ کوئی بارہ برس کا۔ محرم کی چھٹیوں میں ابا خالہ کے ہاں جانے لگے۔ میں نے کہا! مجھے بھی لے
لیئے۔ "میرے پاس ٹوپی نہ تھی۔ اور اتنے پیسے بھی نہ تھے کہ اور لے لیتے۔ ابا کی پرانی کلاہ پر مل کی بڑی سی گپڑی باندھ
لی۔ وہاں پہنچے، تو پہلے میں اوپر گیا۔ خالہ۔ میری خالہ زاد بہن نے رُوحی (آٹھ نو برس کی) اور یڑوس کی دو تین عورتیں بیٹھی
نیں۔ میں سلام کر کے کھڑا ہو گیا۔ اُٹھ کر پیار کرنے کے بجائے پہلے تو خالہ حیران ہو کر میرا منہ نہ دیکھنے لگیں، پھر کہا۔ بیٹا، تم
ان ہو؟" میں سمجھ گیا۔ عامہ سر سے اتارنے ہی کو تھا کہ رُوحی نے بائیں ہاتھ سے خالہ کے منہ کو اپنی طرف کھینچے ہوئے
ایک بھائی و فادر ہیں! "میرے دل میں ایک لطیف سا ہیجان پیدا ہو گیا۔ ایسا جو پہلے بھی نہیں ہوا تھا۔ عمر
پر دے اُٹھ گئے۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ مجھے چاہتی ہے۔ اور کتنی ہی دیر تک پیار بھری نظروں سے میں اُس
ات دیکھا کیا۔ ہاں، اُس لمحے سے، رُوحی میری رُوح کے قریب تر ہوتی چلی آئی ہے! اُس کی وہ پہلی دل میں اُتر
نے والی بات آویزہ دل ہو گئی!

اب میرے لئے رُوحی اور خالہ اور منگھری میں ایک خاص دلچسپی پیدا ہو گئی۔ اکثر اُن کا ذکر میری زبان پر رہتا۔
"چار چھٹیاں ہوتیں، جی چاہتا اُٹھ کر وہاں پہنچوں۔ پورے ڈھائی سال کے بعد وہاں جانے کا موقع ملا، تو خوشی کے
ت سے میرا دل معمور تھا۔ لاہور سٹیشن، پلیٹ فارم نمبر ۱، اگرچی میل جنون مسرت اور سکون رُوح کے کیا کیا سامان لئے

ہوئے تھے جب ادھر سے گزرتا ہوں، وہ باتیں یاد آتی ہیں، اور دل ہولے ہولے دھک دھک کرنے لگتا ہے۔ وہاں مجھے ایک مہینے کے قریب ٹھہرنا تھا۔ دوپہر کو، خالوجان، روجی کا چھوٹا بھائی، اور میں کھانے کی چوکی کے تین طرف روجی کے انتظار میں بیٹھ جاتے۔ پان سات منٹ میں وہ اسکول سے آ جاتی۔ مارے گرمی کے گھبرائی ہوئی۔ دستوں میں چل کر آنے سے زخماں تھماتے ہوئے، پسینے میں ڈوبی ہوئی۔ وہ ہمارے ساتھ بیٹھ جاتی۔ کبھی میرے سامنے کبھی میرے ساتھ، میں اب بھی تصور میں وہیں بیٹھا اس چھوٹی سی روجی کو دیکھ رہا ہوں۔ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے بچے ہوئے انگوڑوں کے ٹپک رہا ہو۔

”گزارہی ہیں خوشی کی چند گھڑیاں انہیں کی یاد میری زندگی ہے“

ایک روز میں نے اُس سے کہا۔ ”روچی، ذرا پانی دینا“ اک سادگی، اک مہمویت سے اُس نے کہا۔ ”جی اچھا۔“ میرے دل کو دوسرا آویزہ مل گیا!

پھر جانا ہوا، تو روجی چودھویں سال میں تھی! تین روز ٹھہرا۔ وہاں میں نے ایک شام گزار لی۔ رومانوی، افسانوی، فلموں اور نظاروں کی ایک نہ بھولنے والی شام! میں صحن میں کھانا کھا رہا تھا۔ وہ میری طرف منہ کئے باورچی خانے میں خالہ کے ساتھ بیٹھی تھی۔ خالہ کو محظوظ کر کے اور روجی پر نظریں جما کر میں زمین و آسمان کی باتیں کرنے لگا۔ جانے کونسی قوت میرے اندر کام کر رہی تھی۔ ایسی ایسی باتیں سوچھتی گئیں کہ روجی ہنستے ہنستے دوسری ہوئی جاتی تھی۔ اُف، وہ دلربا، وہ دلنشیں تھکے نہیں کے نغمے جن کے آگے مات ہوں! پھر بات بات پر اُس کا میری طرف دیکھ کے ہنسناس! ایسی داد کبھی ملی ہے کسی کو! ایک بار نظریں مل گئیں۔ بجلی کی طرح تڑپتی ہوئی کوئی شے دل میں اُتر گئی۔ اب میں نے جانا کہ نگاہ غلط انداز کسے کہتے ہیں۔

میں نے آواز دی۔ ”روچی، ذرا پانی دینا“ شرمائی ہوئی مسکرا ہٹوں کے ساتھ اُس نے جواب دیا۔ ”جی اچھا!“ کلاس پکڑتے ہوئے قصد میں نے اُس کا ہاتھ چھو لیا۔ اسکی انگلیاں دیکھتے ہوئے انگاروں کی طرح گرم تھیں۔ یہ آگ ازل سے اب تک کے ہر چاہنے والے دل کی حرارت لئے ہوئے تھی۔ یہ پانی نہیں، جام مے تھا جس میں بہا کی مستیاں اور ساوَن کی بھگیاں بھری ہوں!

پہل قدمی سے واپس آیا، تو روجی چھوٹی بہن کو سٹار ہی تھی مجھے دیکھ کر اپنے سرخ ریشمیں دوپٹے کو سنبھالتی ہوئی وہ اس طرح اُبھی جیسے شفق کی روشنی میں چودھویں کا چاند طلوع ہوتا ہوا!

ایک روز باتوں باتوں میں بہن کہنے لگیں۔ ”تم باہر جاتے ہوئے کپڑوں کا ذرا خیال نہیں کرتے۔ روجی کہتی تھی۔“ ”بھائی وقار زرا قمیض پہنے ہوں تو زیادہ اچھے نہیں لگتے۔ لیکن کوٹ اور ٹوپی کے ساتھ بہت ہی بھلے معلوم ہوتے ہیں۔“ میں وہاں جاؤں، یا روجی یہاں آئے، ہزار گرمی ہو، کوٹ اور ٹوپی کے بغیر اب مجھے کوئی نہیں دیکھے گا! میں نے کہا۔ ”روچی مجھے اتنا پسند کرتی ہے، تو اس کے ساتھ بیاہ کیوں نہ کر لوں!“ کہنے لگیں۔ ”میں اُس کو حقیقی بہنوں کی طرح چاہتی ہوں۔ لیکن

اُسے بھابھاج بنانا مجھے پسند نہیں۔ میری ہمیشہ سے یہ آرزو رہی ہے کہ تمہارے لئے بے حد خوبصورت دھن لاؤں۔ اور روحی پر تو حسن کا پرتو تک نہیں پڑا۔ سر چھوٹا سا، بال بہت ہی تھوڑے، ناک گھوڑے کی طرح، ٹانگیں کلنگ ایسی، مٹھتی ہے تو گھٹنے سر سے اونچے ہوتے ہیں، اگر میوں میں دس دس دن بغیر نہائے اور سر دھوئے گزر جاتے ہیں چغل خور اتنی کہ خدا کی پناہ۔ تمہیں کچھ ہو گیا ہو تو لے آؤ اُس کو۔ میں تو کبھی نہیں مانوں گی۔ ہاں، اور دونوں آنکھوں سے بھنبنگی۔“

خدا یا!

اور روحی کو میں نے کنواروں کی نگاہ کے بجائے سائنسدان کی نظروں سے دیکھا، تو یہ سب کچھ صحیح تھا! میں سمجھتا تھا اُس کا رنگ سونے کی طرح ہے! مانتا تھا! اب معلوم ہوا کہ کالے رنگ میں دہاتی خون دکھتا تھا۔ میں اُسے غنیمت دین کہا کرتا تھا، بے اختیار جسے چومنے کو جی چاہے۔ بات یہ تھی کہ اُس کا بچلا ہونٹ کسی قدر لٹکا ہوا تھا۔ میں نے شکر کیا کہ محنت کے دھوکوں سے جلد ہی نجات مل گئی۔ اور فیصلہ کر لیا کہ بہن کو دکھائے بغیر اب کسی لڑکی کو نہیں چاہنے کا۔ میں اوپر کھڑا تھا۔ مکان کے سامنے تانگہ رکھا۔ خالو جان، اور — خا۔ ابھی بیڑھیوں میں تھا کہ برق پوش سامنے آگئی، اور رومال اٹھا دیا۔ روحی! — ایک جھٹک میں کہاں سے کہاں پہنچ گیا خیال و خواب کی دنیا! لیلے کالی تھی، اور مجنوں نے اُس کے عوض قاف کی پریاں لینا قبول نہ کیا! بہن روحی میں نقص نکالتی ہے۔ میرے لئے تو وہ یکسر شرعیت، سراپا سحر، جالِ محبت ہے! حسن وہ ہے جو مجھے بے خود بنا دے، یا جسے لوگ اچھا کہیں! بات روحی میں ہے، وہ اپنا بوند رکھی پارسوں میں ہے نہ کشمیر کی برہمن زادیوں میں! روحی، میں تجھ کو چاہتا ہوں! وحی! میں تجھ کو یاد کروں گا!

جی میں آتی ہے کہ جس پرچہ میں یہ مضمون چھپے رسالے کے دفتر کی طرف سے بطور نمونہ وہ خالہ کے گھر بھجوا دوں۔ خزانہ ہوں؟ روحی کے سوا کون جانتا ہے کہ یہ سچ مچ کی باتیں ہیں! وہ بتانہ دے؟ وہ کیا بتائے گی! اور وہ دل بتانے لگی ہے!

یہ مضمون ایک خط ہے، ہر خالہ زاد بھائی کی طرف سے اُس کی خالہ زاد بہن کے نام! میری کوئی خالہ نہیں۔ خدا یا، آسمان سے ایک خالہ زاد بہن میرے لئے بھیج دے!

”ابن مریم“

دُعائِ وصال

الہ آباد پر یاک راج میں گنگا جمنائے سنگم پر

(کشتی رانی کرتے ہوئے)

واصل گل ہو شمیم گل عینا جیسے!

حجۃ ساز میں خوابیدہ ہو نغمہ جیسے!

شوخی موج ہو، دامن کش دریا جیسے!

کبھی ہم تم بھی ملیں — کاش ایو نہی اے پیار!

جب گل افشاں ہو بہارِ چمن آرائے شفق

خلدِ آوارہ ہوں جب، گیسوئے لیلائے شفق

دستِ خورشید ہو، اور دامنِ عذرائے شفق

کبھی ہم تم بھی ملیں — کاش ایو نہی اے پیار!

ہوں حبابوں سے بغل گیر نجومِ خوشناب

موج و ساحل ہو بہم صورتِ ساز و مضرب
 سینہ آب پہ ہو لیلیٰ شب رفتہ خواب
 کبھی ہم تم بھی ملیں — کاش! یونہی اے پیارا!

دلِ شبنم میں فرورزاں ہو شعاعِ خورشید
 شوقِ نرگس میں فلک سے اتر آتے ناہید
 خاک سے نور کرے عہدِ وف کی تحبید
 کبھی ہم تم بھی ملیں — کاش! یونہی اے پیارا!

جیسے آفاق میں ہوں — شام و سحر دوش بدوش!
 خلوتِ راز میں ہوں شمس و قمر دوش بدوش!
 جیسے ہوں — منظورِ پروازِ نظر دوش بدوش!
 کبھی ہم تم بھی ملیں — کاش! یونہی اے پیارا!

جیسے دل، اور دل آرا کا — وصالِ معصوم!
 جیسے — ہو طور و تجلی کا — وصالِ معصوم!

جیسے ہو — صورت و معنی کا وصالِ معصوم!
 کبھی ہم تم بھی ملیں — کاش! یونہی اے پیار!

گرج میخانہ و مے نوش میں ہوں راز و نیاز
 برہمن — اور بُتِ خاموش میں ہوں راز و نیاز
 جیسے — حق — اور دلِ حقِ کوش میں ہوں راز و نیاز
 کبھی ہم تم بھی ملیں — کاش! یونہی اے پیار!

دلِ سرشار ہو — بیدارِ محبتِ طلبی!
 نعمتِ شوق ہو، پروردہ خاموش لبی!
 عبد و معبود ہوں، اور حبلہ گہ نیم شبی!
 کبھی ہم تم بھی ملیں — کاش! یونہی اے پیار!
 کبھی ہم تم بھی —!

ملیں

کاش! یونہی! — اے پیارے

روشن صدیقی

رباعی

واعظ سے شب و روز لڑائی نہ گئی زندوں سے کبھی آنکھ ملائی نہ گئی
دعویٰ تو بہت رہے قبح نوشی کے اک بوندِ مگر لب سے لگائی نہ گئی

غزل

مذاقِ زندگی ہر شے کو حسبِ مدعا سمجھا فنا کے گھونٹ کو بھی جُرعۂ آب بقا سمجھا
ہر اک آفاق کے نغمے میں ہی اتنی ہم آہنگی کہ میں اک خاک کے ذرے کو شرحِ "والسما" سمجھا
میں اے تقدیرِ ہستی ممکناتِ اوجِ فطرت کا خدا کو مبتدا سمجھا بشر کو منتہا سمجھا
یہِ شستِ خاک سرفراک کا اک دن جھکا دیگی خدائی خود کہے گی میں بندے کو خدا سمجھا
کسی مشکل میں جب پائی نہ ہمت سرنگوں اپنی تو قلبِ خودِ نگر شرحِ حدیثِ "ما قل" سمجھا
یہ دنیا کیا ہے میدانِ غاِ بلیس و یزداں کا وہی سمجھا اسے جو شکرِ ربِ بلا سمجھا

وہ میرے گوہرِ پاکیزہ کو سمجھا خدِ یز
لو کی بوند کو سرمایہِ برگِ حنا سمجھا

حامد علی خاں

رباعیات

(۱) تنہا نہیں آوارہ کیوں رہ
ادراک کی حد سے نہیں بڑھتی یہ نگاہ
مسدود ہیں سب عقل کی لہریں فوس
انسان کے محسوس تصور سے بپاہ

(۲) جو ہے سو جگہ جاگ ہی میرے خدا!
کھیل المٹاک ہوا میرے خدا!
مٹی سے نہ کھیل کیا بنا یا تو نے؟
یہ ارض و سما خاک ہی میرے خدا!

(۳) طعنے بہت لگی نہ دنیا باریب!
ناحق نہ لڑائی مول لیا باریب!
اس جبر قہ میں ناخداؤں سے یہ چھپڑ؟
کشتی اپنی اب آپ کھنیا باریب!

(۴) اے ظرف بہت در بادشاہ میں نہ ہوا
ارباب جہاں کا رہنما میں نہ ہوا
کاش اس سے بڑی بھی آرزو ہو کوئی
ناچا یہ غم ہے کہ خدا میں نہ ہوا
حامد علی

رباعیات

(۱) گناہوں نے ایک ترانہ ہر روز
 کھٹا ہوں نے ایک فسانہ ہر روز
 یوں ہے دل مڑا ہوا جھوٹے تھے
 تمنا ہے نہ ایک بہانہ ہر روز

(۲) یہ ساز ہے اور وہی ترانہ اب تک
 میں ہوں وہی اور وہی فسانہ اب تک
 جس ساز وہی اور وہی چوٹ وہی
 لرزاں ہو وہی تار پر زنا اب تک

(۳) ہر صبح یہ زندگی بیاں آتی ہے
 ہر شام یہ زندگی کہاں جاتی ہے
 لے کاش نہ کہ صبح وہاں سے ملے
 ہر شام یہ زندگی کہاں جاتی ہے

(۴) پُرج، یہ دل، یہ جاں، ملے پائے
 پھر تھک کہیں اماں ملے پائے
 سجدوں میں کی نہ کہ اور تیرہ نصیب
 پھر پھر کہو یہ آستان ملے پائے
 حامد علی خان

مخل ادب

رادھا کے گیت

آکھس کے سب سے اچھے گیت
بیکٹھ کی منہ پر تکی کھیاں ہیں۔
ادھ رادھا کے سب سے اچھے گیت
اپنے پریم کی ناچتی ہوئی خوشیاں
کونٹ کے سب سے اچھے گیت
بیٹی ہوئی لبنت کے پیار میں
اور رادھا کے سب سے اچھے گیت
جیون کے مرجھائے ہوئے سنگھار

(۴)
سکھی میری ہی طرح میرا پریم بھی ابھانگی ہے
پریم کو اپنے ہر دے کا پھول بنا کر بھی رادھا اُداس ہی رہی
سکھی کے میٹھے میٹھے گیت گا کر بھی رادھا اُداس ہی رہی
جیون کی کلیاں کھل کھل کر بھی مرجھاتی ہی رہیں
بچھڑی ہوئی ڈالیاں مل مل کر بھی کھلتی ہی رہیں
پیت کے سینے ثنائی کی سچوں پر بھی ڈرتے ہی رہے
خوشیوں کے ہار ملاپ کی پیٹنگوں پر بھی ترستے ہی رہے
سکھی میری طرح میرا پریم بھی ابھانگی ہے

(۵)
سکھی میری پیت کا کام بن اُجڑ گیا
میری پیت کا کام بن پھولوں کی نیندوں سے بسا ہوا تھا!
میری پیت کا کام بن تاروں کی کڑوں سے کھلا ہوا تھا!
رادھا کا کام بن کام دیوتا کی سب اُنکھی بھول تھی!
رادھا کا کام بن رادھا کے چھوٹے ہوئے سر پر کی بھول تھی!
سکھی میری پیت کا کام بن اُجڑ گیا

”ادنی دُنیا“

(۱)
سکھی دیکھ! چند رماں رو رہا ہے!!
آکھس کا وہ سماں کتنا پیارا تھا۔
جب میں اپنی بار اپنے پریم سے ملی
چیم بچھڑو تاکہ دیکھ کر پوئے۔
”رادھا تم رو کیوں رہی ہو؟“
پریم ملاپ کے ایسے بھلے سمے میں
رادھا تم کیوں رو رہی ہو؟“
”بھئی پیت میں رو نہ آئے
وہ پیت کس کام کی!“
یہ کہہ کر میں پھر رو پڑی
سکھی دیکھ! چند رماں رو رہا ہے!!

(۲)
آپہ سکھی پریم بہت اُداس ہے آج
آکھس پر ابھی ابھی
چھپتے چھپتے
چند رماں
تاروں سے یہ کہہ گیا

روٹی ہوئی نینوں کے سینے بھلے ہیں
میتے ہوئے ہر دے کی مٹ جانے والی خوشیوں سے
”اُہ سکھی پریم بہت اُداس ہے آج“
(۳)

اندروں کے سب سے اچھے گیت
برسے ہوئے بادلوں کے سینے میں
اور رادھا کے سب سے اچھے گیت
اپنے روئے ہوئے پریم کے کچھاوے

مطبوعات

منشورات - یہ علامہ اجل پنڈت برج موہن صاحب داتا تریکینی دیلوی صدر اردو سبھا لاہور و صدر انجمن یادگار غالب دہلی کے حسب ذیل مضامین کا مجموعہ ہے جو حال ہی میں شائع ہوا ہے۔

(۱) اردو لسانیات (۲) مبادیات فصاحت (۳) اردو کی موجودہ ضروریات (۴) تذکیر و تانیث (۵) تشبیہ (۶) متر و کات (۷) گل - گلاب (۸) اردو اور گھنٹو (۹) نظر اور خود نظری (۱۰) شمس العلماء حضرت آزاد مرحوم (۱۱) نئی شاعری کا یہلا شاعرہ (۱۲) اردو اور پنجاب - ان مضامین کے متعلق ہمیں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ اردو زبان کی خوش قسمتی ہے کہ اس میں ایسی کتاب شائع ہوئی۔ علامہ مرفوع علم اللسان کے یکہ تازہ ماہر ہیں اور ان کی ذات مشرقی و مغربی علوم کا سنگم ہے۔ کتاب کا حجم ۳۳ صفحات ہے۔ قیمت مجلد ۱۱۔ علامہ موصوف سے کوٹھی ۳۸ ڈی ماڈل ٹاؤن لاہور کے پتے سے طلب فرمائیے۔

تاریخ ہند قدیم جلد اول - مولانا اکبر شاہ خاں نجیب آبادی نے اپنی مفصل تاریخ ہند کی پہلی جلد بڑی تقطیع کے ۲۱۶ صفحات پر شائع کی ہے۔ فن تاریخ نویسی میں مولانا کی بصیرت مسلمہ ہے۔ تاریخ کا انہوں نے عمر بھر نہایت وسیع مطالعہ کیا ہے اور یہ کتاب ان کی عمارت فن کی شاہد عادل ہے۔ یہ پہلی جلد نہایت گرا قدر معلومات کا خزانہ ہے اور اگرچہ مختصر تاریخ ہند کا دیباچہ یا تہید ہے۔ لیکن یہ جگہ خود ایک جدا گانہ حیثیت کی بصیرت افروز علمی تصنیف ہے۔ قیمت ۱۱۔ مع حصول پتہ یہ جو - منو مکتبہ مطبوعات نجیب آباد (روپی)

شاہکار - یہ ادبی و تعلیمی رسالہ علامہ ناجور نے لاہور سے جاری کیا ہے۔ علامہ موصوف بہ حیثیت ایک ادیب ایک شاعر اور ایک صحیفہ نگار کے ملک بھر میں شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ ابتدا میں وہ مخزن کے ایڈیٹر رہے اس کے بعد وہاں "کے جاسٹس ایڈیٹر جس کے بعد انہوں نے "ادبی دنیا" جاری کیا۔ یہ جشن اتفاق اور شاہکار کی مزید خوش قسمتی ہے کہ اس کے حلقہ کار دار میں علامہ موصوف کے علاوہ مسٹر راشد و حیدری ایم اے نے بھی اشتراک منظور کر لیا۔ راشد و حیدری ایک قابل نوجوان ادیب اور شاعر ہیں جنہیں مغربی ادبیات پر بھی عبور حاصل ہے۔ اور جو اس رسالے کو بہت سلیقہ سے مرتب کر رہے ہیں۔ امید ہے کہ یہ رسالہ کامیاب ہوگا۔ چند سالانہ چھ روپے۔ پتہ: سیف "شاہکار" مزنگ لاہور۔

نیرنگستان - یہ مصور ادبی رسالہ دہلی سے شائع ہوتا ہے۔ اور اس کے ایڈیٹر مولانا عشرت رحمانی ہیں جو اپنے حسن ذوق اور سلیقہ ادارت کی وجہ سے اپنے رسالے کے لئے ایک مخصوص حلقہ اثر پیدا کر چکے ہیں۔ نیرنگستان میں دلکش ادبی مضامین کے علاوہ علمی مضامین بھی شائع ہوتے ہیں۔ اور حصہ شعرا سادہ ملک جو اہر افکار سے مزین ہوتا ہے۔ سالانہ چند دو روپے بارہ آنے ہے۔ جس میں ایک خاص نمبر بھی دیا جاتا ہے۔ حجم تقریباً ۴۴ صفحات۔

پتہ: دفتر نیرنگستان دہلی

جون میں ایک عظیم الشان

ڈرامہ

نہایت آب و تاب سے شائع کر رہا ہے

اردو کا بہترین رسالہ

ادبی دنیا

جس کے ڈیڑھ صفحات میں درجنوں سہ رنگ و یک رنگ تصاویر ملک کے بہترین ادیبوں اور ڈرامہ نگاروں کے شاہکار فن ڈرامہ نویسی کے مختلف پہلوؤں پر بہترین تنقید اور دنیا کے بہترین ڈراموں کے نمونے یکجا کرائے گئے ہیں۔

ادبی دنیا کا گزشتہ سالنامہ جن کی نظروں سے گزرا ہے وہی اس ڈرامہ نمبر کی خوبیوں کا اندازہ لگا سکیں گے ادبی دنیا عظیم و ادب کی حسی منظر

خدمات انجام دے رہا ہے وہ ہر صاحب ذوق برعیاں میں صوجبات کے گورنروں سے لے کر مدارس کے طلباء و تلمذ سب اس کے مفید مضامین، دلچسپ انصافوں اور بلند پایہ نظموں کو پسند کرتے ہیں سالانہ چندہ سے محصل مرزا پورہ اگر آپ ڈرامہ نمبر بالکل مفت اور ستمبر میں شائع ہونے والا سالنامہ نمبر نصف قیمت میں لینا چاہتے ہیں تو آج ہی ادبی دنیا کی خریداری قبول فرمائیے۔



کل کی فکر آج ہی کرو۔ یہ داناؤں کا قول ہے

اپنے پیارے بچوں کی شادی کی فکر آج ہی سے کیجئے اور تین برس سے زائد عمر کے بچوں کو ہماری کمپنی کی شادی مندرجہ ذیل کے پانچ سو روپے تک کی امداد کا فیصلہ حاصل کریں فیصلہ معمولی ہے چندہ مانانہ صرف پچھ سو روپے دینا ہوتا ہے جو ہر قدر فارم و غلام کاروں کیلئے ایک بڑا تحفہ ہے۔ جنوری ۱۹۳۵ء سے کمپنی نے دی گولڈن ایڈ سکیم جاری کی جو اس سکیم کے ایڈمنسٹریٹر صرف بارہ روپے فی آنچے دیں۔ پانچ سو روپے تک کی زندگی کا بھیرہ جادو لگا دوسروں کے تک ترضہ بلا سود حاصل کر سکیں گے ۵۰ روپے تک کی امداد حاصل کرنے کے ۲۱ چانسز دیکھو میا ہوں گے۔

ضرورت ہے! ضرورت ہے! ضرورت ہے!!

کمپنی کو ہندوستان کے ہر شہر ہر قصبہ ضلع میں ایجنٹوں کی ضرورت ہے کمپنی مقبول دیا جاتا ہے۔ برتا جید آباد دکن بنگال آسام سندھ۔ مدرکس علاقوں کیلئے چیف ایجنٹوں کی بہت جلد ضرورت ہے صرف بارہ روپے صاحب اثر صاحب غراست کریں گولڈن و فوجی پیشروں کو رجسٹر دیکھائیے۔ درخواست

کے بمبار ۲ کے نمبر برائے ایجنسی فارم آنے ضروری ہیں۔ پتہ یہ ہے۔ سنٹی گوٹھی نمبر ۶۔ لدھیانہ (اپرا انڈیا) جنرل منجروی بغداد پراویڈنٹ انشورنس کمپنی لمیٹڈ۔ سنٹی گوٹھی نمبر ۶۔ لدھیانہ (اپرا انڈیا)

مختصر تہذیب و تمدن ایک ہزار روپیہ مفت حاصل کیجئے

پہلا انعام تین سو روپیہ - دوسرا انعام ایک سو پچاس روپیہ - تیسرا انعام - دو انعام (پچاس روپیہ) چوتھا انعام - دو انعام (پچاس روپیہ) - پانچواں انعام - دو انعام (دس روپیہ) چھٹا انعام ساٹھ انعام (پانچ روپیہ) ذیل میں ہندوستان کے آٹھ مشہور شہروں کے نام ترتیب وار حروف سے دئے ہوئے ہیں۔ ایک تارہ کے نشان پر صرف ایک حرف لگانے سے شہر کا نام بن جاتا ہے۔ پہلے نمبر کا حل کراچی ہے۔ اسی طرح باقی کو حل کیجئے بہت آسان ہے

(۱) ک * ہ * ج * ی (۲) ر * ہ * گ - ون (۳) آ * ہ * م (۴) ک - ل * * * ت - ۵ - ۵
 ہ * ن - گ - ل - ۵ - ر (۶) ب * * ب - ٹی (۷) پ * * ن - ۵ - (۸) ل - ک * * ن - ڈ -

قول عدل - (۱) داخلہ فیس ایک روپیہ بذریعہ منی آرڈر بھیجنا ضروری ہے (۲) حل منی آرڈر کون یا ساہوکار یا پیرس نام و پتہ کے صاف و خوشخط بھیجنا چاہئے (۳) ایک شخص کئی حل بھیج سکتا ہے مگر ہر حل کے ہمراہ ایک روپیہ بھیجنا ضروری ہے (۴) کئی حل کی داخلہ فیس ایک ہی منی آرڈر سے بھیجنا چاہئے (۵) حل دفتر میں صاف داخلہ فیس کے ۵ اگست ۱۹۳۵ء تک پہنچ جانا چاہئے (۶) نتیجہ کے لیے ایک نہ زیادہ بھیجنا چاہئے (۷) نتیجہ ان صاحبان کے پاس جو ایک نہ زیادہ بھیجیں گے ۵ اگست کے بعد روانہ کئے جائیں گے (۸) کسی صاحب کو کسی قسم کی خط و کتابت کرنے کی اجازت نہیں ہے (۹) زیادہ صحیح حل آنے کی صورت میں انعام برابر براہ تقسیم کیا جائے گا (۱۰) جوابات کے متعلق تمام تر تفصیل کرنے کا حق صرف منیجر صاحب کو ہوگا (۱۱) جو صاحب ان قواعد کے خلاف عمل میں لائیں گے وہ مقابلہ میں شریک نہیں کئے جائیں گے۔ پتہ -

مینجر ایڈی پڈل کمیٹیشن للٹ پور (یو۔ پی)

سن نی

ٹیلیفون نمبر ۵۵۶۶

تلاک پتہ، ریدینسز ہن

طاقت کی بے مثل سنہری گولیاں

مسج الملک حکیم محمد احمد خاں صاحب

کا

کا

عطیہ کا

سفر یورپ کے بعد

خاص

خاص

چالیس گولیاں سات روپے

ہندوستانی دواخانہ جس کے حکیم اجل خاں نے دہلی

پوسٹ بکس نمبر ۲۲

تحفہ

تحفہ

صفتیں و صفات
معاملہ
ایک ہزار روپیہ مفت حاصل کیجئے

پہلا انعام تین سو روپیہ - دوسرا انعام ایک سو پچاس روپیہ -
تیسرا انعام - دو انعام (پچاس روپیہ) چوتھا انعام - دو انعام (پچاس روپیہ)

پانچواں انعام - دس انعام (دس روپیہ) چھٹا انعام ساٹھ انعام پانچ روپیہ

ذیل میں ہندوستان کے آٹھ مشہور شہروں کے نام ترتیب وار حروف سے دئے ہوئے ہیں۔ ایک ستارہ کے نشان *
پر صرف ایک حرف لگانے سے شہر کا نام بن جاتا ہے۔ پہلے نمبر کا حل کراچی ہے۔ اسی طرح باقی کو حل کیجئے بہت آسان ہے
(۱) ک * ج * ی (۲) ر * گ * و (۳) * * * (۴) ک * ل * * * ت * (۵) *
ج * ن * گ * ل * و * (۶) ب * * * ب * ی * (۷) پ * * * ن * (۸) ل * ک * * * ن * و *۔

قول عدل - (۱) داخلہ فیس ایک روپیہ بذریعہ منی آرڈر بھیجنا ضروری ہے (۲) محل منی آرڈر کوئی یا سادہ کاغذ
پر سہ نام و پتہ کے صاف و خوشخط بھیجنا چاہئے (۳) ایک شخص کئی حل بھیج سکتا ہے مگر ہر حل کے مجزاء ایک روپیہ بھیجنا
ضروری ہے (۴) کئی حل کی داخلہ فیس ایک منی آرڈر سے بھیجنا چاہئے (۵) حل دفتر میں ص و داخلہ فیس کے
۵ اگست ۱۹۳۵ء تک پہنچ جانا چاہئے (۶) نتیجہ کے لیے ایک نہ زیادہ بھیجنا چاہئے (۷) نتیجہ ان صاحبان
کے پاس جو ایک نہ زیادہ بھیجیں گے ۵ اگست کے بعد روانہ کئے جائیں گے (۸) کسی صاحب کو کسی قسم کی
خط و کتابت کرنے کی اجازت نہیں ہے (۹) زیادہ صحیح حل آنے کی صورت میں انعام برابر براہ تقسیم کیا جائے گا۔
(۱۰) جوابات کے متعلق تمام تر فیصلہ کرنے کا حق صرف مینیجر صاحب کو ہوگا (۱۱) جو صاحب ان قواعد کے متعلق
عمل میں لائیں گے وہ مقابلہ میں شریک نہیں کئے جائیں گے۔ پتہ -

مینجر اینڈی پڈل کمپنیشن للٹ پور (یو۔ پی)

گمنامی

ٹیلیفون نمبر ۵۵۶۶

تلاک پتہ، میڈیسن روڈ

طاقت کی بے مثل سنہری گولیاں

مسح الملک حکیم محمد احمد خاں صاحب کا

عطیہ

سفر یورپ کے بعد

خاص چالیس گولیاں سات روپے خاص

ہندوستانی دوا خانہ جس کے حکیم اجل خاں نے دہلی

پوسٹ بکس نمبر ۲۲

تحفہ

تحفہ

جامع اللغات اُردو

والسہ متعلقہ

مؤلفہ و مرتبہ خواجہ عبد المجید بی۔ اے

چونتیس حصوں میں چھپ کر مکمل ہو گیا
قیمت فی حصہ ایک روپیہ چار آنے علاوہ محصول ڈاک پکنیگ

مکمل کتاب چار جلدوں میں

قیمت سرخ جلد مرا کو لیدر کلا تھ سٹلا و نڈ تہب جلد اول تا سوم فی جلد ۵ روپے ۵۰
مکمل لغت سرخ جلد ۵ روپے ۵۰ علاوہ محصول و پکنیگ۔

قیمت ہمز جلد پشت و کو نہ چمڑا بٹلا و نڈ تہب جلد اول تا سوم فی جلد چارم ۵ روپے ۵۰ مکمل لغت سرخ
جلد ۵ روپے ۵۰ علاوہ محصول و پکنیگ۔

کتابت پیشی بمبئی والے کو محصول پکنیگ معاف فرمادے گا اس وقت تک کہ

کہتے ہیں خلیق خدا کا سببانہ کیا

پیشی بیل روڈ۔ لاہور

ہمالیہ کے کنارے پیدا ہونے والی دریاؤں میں آنسنے والی

دوسری جگہوں پر ملنے والی عمدہ عمدہ جڑی
 بوٹیوں میں سے ایک کے نام انڈیا اور کیرا
 منہو عالم آتنگ نگرہ گولیاں جام دنیا جاتی
 یہ غنہ جو کی ملنے خبریں اور کی کو دور کر کے حیرت
 میں ڈال دینے والی دوا ہے قیمت فی ڈبہ
 ۲۲ گولیاں ایک روپیہ دہرہ

ایوش اور اوگہ دروہک تیل
 یہ خوشبودار تیل بالوں کو لگام کرتا اور بڑھاتا ہے
 دماغ کو قوت دیتا ہے جسم کو مضبوط بناتا ہے
 دماغی کام کرنے والوں کو ضرور لکھنی چینی اپنے
 پاس رکھنی چاہیے قیمت ۵۰ تولہ ایک روپیہ

کرن تیل کم سنائی دینا بھرہ بن وغیرہ کو
 چنہ ہی دونوں میں دو کر یا قیمت فی ڈبہ ۱۰۰
 ۱۰۰ روپیہ ۱۰۰ روپیہ ۱۰۰ روپیہ
 ۱۰۰ روپیہ ۱۰۰ روپیہ ۱۰۰ روپیہ

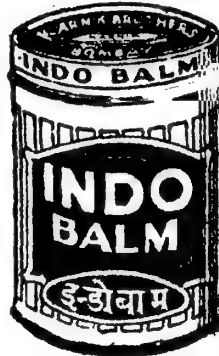
ہریضہ کی گولیاں لینے والے ہریضہ
 جیسے موزی مرض کو تھوڑی اور میں دو کر کے
 عمل شفا بخشتی ہے قیمت میں گولیاں پچھروپیہ

۲۲ گولیاں ایک روپیہ دہرہ
 بچوں کی جلد بیماریوں
 اور کمر دروں کو
 دور کر کے طاقت دینا ہے۔ اوریاں
 سے بھی زیادہ پرورش کرتی ہے۔

اتنگ نگرہ فارسی جام نگرہ کا ٹھیاوار سے طلب فرماتے

ہر ایک قسم کے بیرونی

درد اور ہلکے سے مشہور و معروف



انڈو بام

ایک حیرت انگیز مرہم ہے

ایک دفعہ کے استعمال کرنے والے دوسروں
 سے بھی سفارش کرتے ہیں۔ اسجینٹ کی ہر
 ایک جگہ ضرورت ہے۔

سٹاکس ہیلی رام برادر س لاہور
 پتہ ۱۰۰۰ برادر س گورگانوں بستی نمبر ۱۰

ایرانی فیروزہ اصلی ایرانی فیروزہ

پکارنگ
 سچ انگوٹھی چاندی قیمت پانچ روپیہ
 سچ انگوٹھی چاندی کی قیمت تین روپے

پتھر وانہ فرنگ جو در در کردہ کے مریضوں کے لئے نہایت
 مفید ہے۔ اس نے ہزاروں مریضوں کو فائدہ بخشا ہے
 قیمت سچ انگوٹھی چاندی تین روپے آٹھ آنے
 طلائی ایرنگ فیشن کے مطابق قیمتی رنگ لگے ہوئے اصلی
 سونے کی گاڑی کی جاتی ہے قیمت دس روپے
 علاوہ ان میں ہمارے ان اصلی نیلم یا قوت پنا اور کھیل کے قیمتی
 پتھر بھی فروخت ہوتے ہیں جن کا بیہ پس ایس شاہ جوہری
 معرفت و معائنہ اسٹور دہلی

جامع اللغات اردو

والسنة متعلقة

مؤلفہ و مرتبہ خواجہ عبد المجید بی۔ اے
چونتیس حصوں میں چھپ کر مکمل ہو گیا
قیمت فی حصہ ایک روپیہ چار آنے علاوہ محصول اک پکنیگ

مکمل کتاب چار جلدوں میں

قیمت سرخ جلد مرا کو لیدر کلا تھ مطلقاً و مذتبب جلد اول تا سوم فی جلد ۷۵۰ جلد چہارم ۷۵۰
مکمل لغت سرخ جلد ۷۵۰ علاوہ محصول و پکنیگ۔

قیمت سبز جلد پشت دکو نہ چھڑا مطلقاً و مذتبب جلد اول تا سوم فی جلد چہارم ۷۵۰ مکمل لغت سبز
جلد ۷۵۰۔ علاوہ محصول و پکنیگ۔

کل قیمت پیشگی بھیجنے والے کو محصول و پکنیگ معاف نمونہ کار سالہ مفت فرمائیے

کہتی ہے ہم کو خلق خدا غائبانہ کیسا

منیجر جامع اللغات کمپنی پبل روڈ۔ لاہور

ہمالیہ کے کنارے پیدا ہونیوالی دریاؤں میں اُگنے والی

دوسری جگہوں پر ملنے والی عمدہ عمدہ جڑی
یونکہ مختلف قسم کے اٹھانے کے رنگ نرا اور تیار کر کے
منہ عالم اٹنگ نگرہ گولیاں جام دنیا جاتی
چرخ و خیر کی جگہ خیر میں اور کی کو لدر کے حیرت
میں ڈال دینے والی دوا ہے قیمت فی ڈبہ
۲۲ گولیاں ایک روپیہ (دہر)

ایوشل وراوگیہ دروہک تیل
یہ خوشبودار تیل بالوں کو لگ کر تار اور بڑھاتا ہے
دماغ کو قوت دیتا ہے جسم کو مضبوط بناتا ہے
دماغی جرم کرنے والوں کو مزل و لکیشنی اپنے
پاس رکھنی چاہیے قیمت فی تولہ ایک روپیہ

کرن تیل
چند ہی دنوں میں درگہ تاج قیامت فی ڈبہ ۲۰ تولہ
درن مرزن مہم گہرے سے گہرے زخم
زیر باد وغیرہ کو چار روز میں دور کرتا ہے قیمت
فی ڈبہ دو تولہ ایک روپیہ

ہریضہ کی گولیاں لینے والے ہریضہ
جیسے موزی مرض کو تھوڑی دیر میں دور کر کے
نکل شفا بخشتی ہے قیمت میں گولیاں پچھروپہ
شکایات درہر جاتی ہیں قیمت فی عدد ایک روپیہ

باتل منتر گولیاں
بچوں کی جلد بیماریوں
اور کمزوریوں کو
دور کر کے طاقت در بناتی ہے۔ اور ماں
سے بھی زیادہ پرورش کرتی ہے۔

اٹنگ نگرہ فارسی جام نگرہ کا ٹھہار سے طلب فرماتے

ایرانی فیروزہ اصلی ایرانی فیروزہ
پکارنگ
سرخ پتھر عقیق کی انگوٹھی چاندی قیمت پانچ روپیہ
سرخ پتھر عقیق کی انگوٹھی چاندی قیمت تین روپیہ
(دبہ)

پتھر دانه فرنگ جو در درگدہ کے مریضوں کے لئے نہایت
مفید ہے۔ اس نے ہزاروں مریضوں کو فائدہ بخشا ہے
قیمت مع انگوٹھی چاندی تین روپیہ آٹھ آنے

طلانی ایرنگ
طلانی ایرنگ دیش سے سلطان قیمتی نگ لگے ہوئے اصلی
سونے کی گاڑی کی جاتی ہے قیمت دس روپیہ

علاوہ ازیں ہمارے ہاں اصلی نیم یا قوت پینا اور بھلج کے قیمتی
چھینے بھی فروخت ہوتے ہیں بیو کا پتہ ایس ایس شاہ جہری
معرفت و مکش اسٹور دہلی



ہر ایک قسم کے بیرونی
دردوں کو اسے مشہور و معروف
انڈو بام
ایک حیرت انگیز مرہم ہے
ایک دفعہ کے استعمال کرنے والے دوسروں
سے بھی سفارش کرتے ہیں۔ ایجنٹ کی ہر
ایک جگہ ضرورت ہے۔
اسٹاکسٹس ہیلی رام برادر س لاہور
پتہ برکنگ برادر س گورگانوں بستی نمبر ۴

SHARBAT.FAULAD NO 292

ہمدرد و اخوانہ دلی کا شربت فولاد نمبر ۲۹۲

تارکاپتہ :- ہمدرد دہلی

ہمدرد و دوا خانہ یونانی۔ دہلی

المقدمة

حب و عمل عمل سخی نمبر ہر مذہب والا عامل بن سکتا ہے مسلمانوں کے لیے مناسب نہیں عمل ملوی مذہب اور صرف مسلمانوں کے لیے مخصوص ہے۔ کالی میں سال کا تجربہ کبھی برسوں کا نہیں ہوا جب تک اس نے غمی ہزاروں روپے برابر کوڑا میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر بے کم و کاست قبل چوبہ پیمان کا اعلان کرتا ہے کہ میں میرا غیب فائدہ اٹھا سکیں۔ جن بھائیوں کو میری گزارش پر اعتبار ہوا اسی کا حال ہی لیک حلف نامہ اس اقرار کا ارسال کریں کہ اپنی ذات کے سوا کسی دوسرے کو نہ بتائیں گے طلب کریں عمل نمبر ۱ اس عمل کے پڑھنے میں پندرہ منٹ صرف ہوتے ہیں اس کا عامل ایک سال اس پر نا افسر رہتا ہے۔ دوسرے سال کے لیے دوبارہ پانچ صرف کریں عمل پڑھنا ہوتا ہے۔ اسی طرح تمام عمر اس سے کام لیا جاسکتا ہے۔ ہر طرف سوائہ پیر عمل ملوی مذہب یہ سیکھتے تو فی سیکھ کا عمل ۲۱ سواہر جولائی پر ۲۱ سواہر مرتبہ پڑھی جاتی ہے۔ رات دن میں ان شاء اللہ آپ کے قدموں پر مطلوب سرنگوں ہوگا۔ ہر طرف سوائہ عمل نمبر ۲ براے ترقی روزگار یہ عمل ترقی تجارت ترقی معاش ترقی ملازمت اور ترقی کے لئے عجیب و غریب عمل ہے صرف آدھ گھنٹہ صرف ہوتا ہے۔ اس کا برکت سے روزی اور گھر میں اس قدر ترقی ہوتی ہے کہ اللہ کی قدرت کا کثر شہ نظر آتا ہے عظیم قدر اور قیمتی سواہر میں اس کی پڑھنے کی اجازت ہے سیکھیں عمل نمبر ۳ عدالت راجل و دشمنوں کے درمیان عدالت دہانے کے لیے عجیب و غریب عمل ہے جس سے طلب کریں وہ ہر گھنٹہ گھر میں گے۔ چوبہ سوائہ پیر عمل نمبر ۴ عیبی کا دشمن ویر عمل سبھی دشمن کے لئے بہت ہی ہے۔ عیبی کے لئے طلب کیا جائے۔ چوبہ پیر عمل نمبر ۵ کامیابی کا غیب فائدہ ملنے کا عمل سبھی کے لئے ضرورت عمل خواہ بندہ بے بی طلب کریں یا مٹی لٹوڑا احوال و راجس بندہ اور فائدہ خواہ ڈال ارسال کرے جائیگے

نقشِ دوام

ہندوستان کے مایہ ناز شاعر حضرت عہد کے کلام کا مجموعہ۔ زیب عنوان نام سے اگست کے پہلے ہفتہ میں شائع ہو جائے گا۔ یہ مجموعہ ۱۲۵ نظموں ۴۰ غزلوں اور ۲۰ قطعات پر مشتمل ہے۔ ملک کے مشہور فاضل ادیب مولانا منصور احمد ایڈیٹر نے ایک جامع اور مبسوط دیباچہ اپنے دلآویز انداز میں لکھا ہے۔

زندگی اور کائنات کے حقائق عالیہ کی زندہ جاوید تصویریں ہیں
حسن عشق کے دلولہ انگیز اور روح پرور نفسیاتی معارف کے نگار خانے ہیں۔
سناظرِ فطرت کے صدر رنگ نقوش کے حیرت کا رہتے ہیں۔
فلسفیانہ مسائل کی شاعرانہ تعبیروں کے گراں مایہ دفتر ہیں۔
لطافت خیال اور نزاکت احساس کی اس سطح سے متعلق ہیں جو کسی دوسری جگہ میسر آ ہی نہیں سکتیں۔

یہ مجموعہ پورے دو سو صفحات پر پھیلا ہوا ہے

کاند بہترین استعمال کیا جا رہا ہے اور طباعت و کتابت نہایت نفیس ہو رہی ہے قیمت دو روپے فی کپی علاوہ محصول ڈاک مقرر کی گئی ہے۔ لیکن جو صاحب ایک روپیہ دس آنے

پیشگی ارسال کر دیں گے ان کو یہ مجموعہ سی قیمت میں ملے گا اور محصول ڈاک بھی ادا نہ کرنا پڑے گا

لے کا پتہ: حکیم عبد الغنی بوچی بازار
راولپنڈی
RAWAL PINDY

بچوں کی طاقت بڑھانے والی شہودروائی

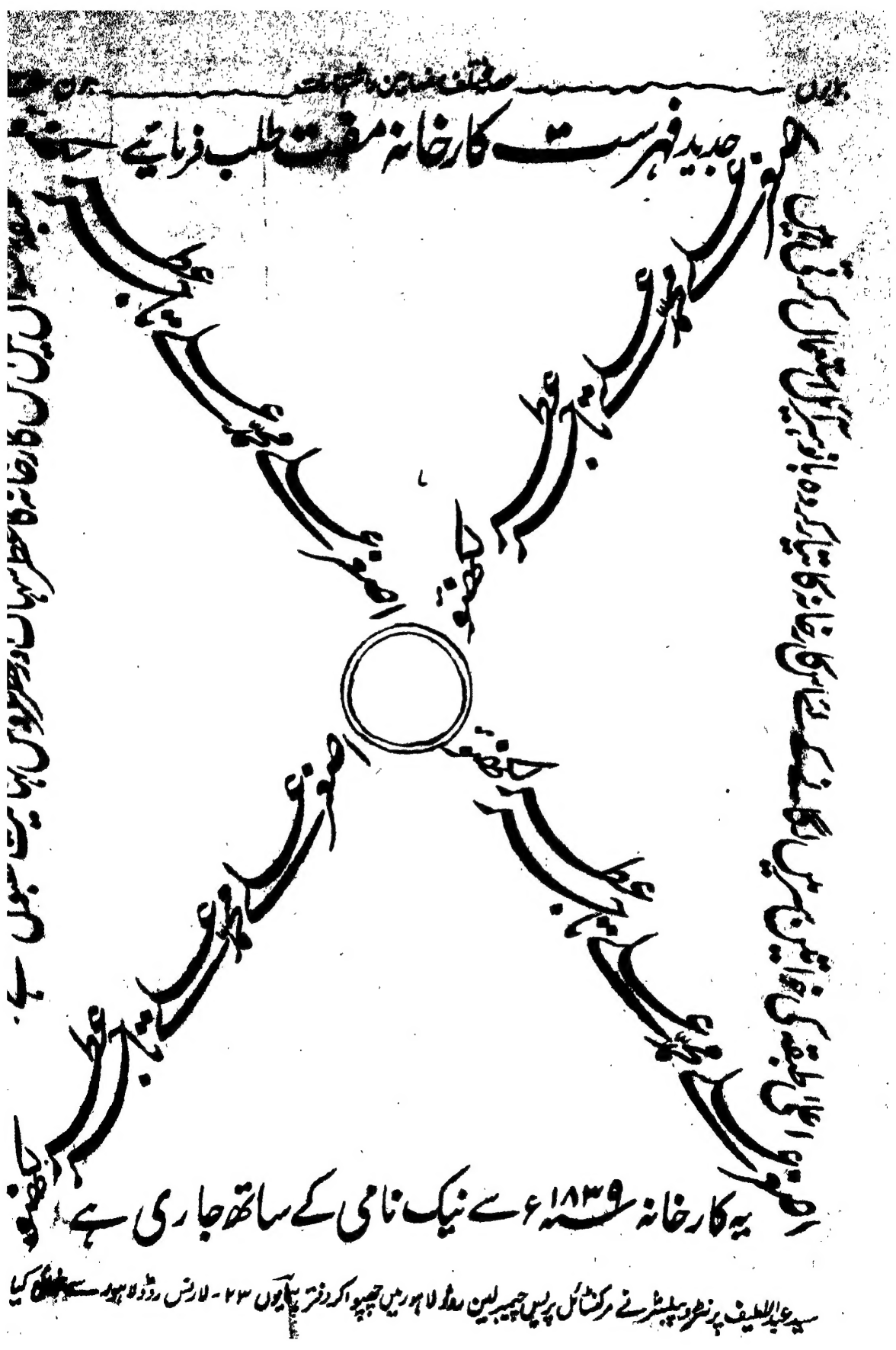
ڈونگرے کا بال امرت

ڈونگرے کا بال امرت

میٹھا ہونے کے سبب چھوٹے بچے بہت خوشی سے پیتے ہیں۔
چھوٹے بچوں کی کھانسی بخار بدھمی پیچش وغیرہ امراض جو اکثر
ماطقتی کی وجہ سے ہوتے ہیں اس کے استعمال سے رفع ہو جاتے
ہیں اور اس سے بچوں کا بدن تھوڑے ہی عرصہ میں گوشت سے بھر کر
جسم میں طاقت بڑھتی ہے

لاہور ایجنٹ

لالہ بھگت رام پوری اینڈ سنز سوٹر منڈی۔ لاہور



سید عبداللطیف پرنسپل نے رکشائیں پرپس چیمبر لین رڈ لاہور میں چھپوا کر دفتر پتہ ۲۳ - لارنس رڈ لاہور سے طبع کیا

قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ بالعموم ہر فنینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ دل آزارِ قیامیں اور دل شکن نہ ہوں مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون لکھنے کا محکمت آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم ہفت صفحے، مہوار اور سوانو سو صفحے سالانہ ہوتی ہے۔
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دو فترتیں ہر ماہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور اسے پہلے پہنچ جانی اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتہ بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب ابور کے لئے لکھنے کا کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے پچھ آئے بششمانی تین روپے (مع محصول ڈاک) فی پرچہ۔
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو لفافے پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھئے۔

مینجر رسالہ ہمایوں

۲۲۔ لائسنس روڈ۔ لاہور

